

最新大学读后感高中(实用6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

大学读后感高中篇一

最近，我读了北 师大博士李明军所著的《你在为谁学习》这本书。

此书不仅格式给人以新鲜感，内容也别具匠心。书的开篇主要谈了学习、读书，后来话题涉及到各个方面，锻炼身体、心理健康、早恋、网络、理财等等。但谈得最多的是学习和生活心态。这些真切的话语使我受益匪浅。

读完这本书，我更进一步理解了为自己学习的含义。

学习是我们学生的天职。什么是天职？用赵本山的话说就是“必须的”。既然是为了自己学习，那应该怎么学呢？是让老师管着、家长压着学吗？这样的学习是被动的学习，是“要我学”，而被动的学习和“要我学”肯定是痛苦的。为自己学习必须是主动的，是“我要学”，只有主动的学习和“我要学”，才会减轻学习的苦累感，才会学到真正的知识。懂得了做人的道理，为自己确立人生的高度，为了达到这个高度，持续地努力，就像高楼大厦也是由一块块砖头慢慢累积起来的，在人生高度的阶梯上奋力地攀爬。在不断努力的过程中培养自己学习的兴趣，体会知识带给我们的充实感、丰富感、进步感，逐渐感受到学习的快乐。老师常说“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，家长也常唠叨“吃得苦中苦，方为人上人”。如果被动地学习，只为应付家长和老师，那学习何谈快乐？学习究竟为了谁？仔细思考后，为自己是

最正确的回答。生活中，任何东西都会被偷走。但你对学习的兴趣和学习的过程是永远不会被偷走的。

在学习的过程中，有时我们会感到学习是很苦的，是很累的，又是枯燥乏味的，所以总爱把学习放一边，特别是在大学这个象牙塔里，没有父母、老师的束缚，没有什么考试的压力，还有许多丰富多彩的社团活动等，让我们离学习越来越远了。但这毕竟是为了自己的未来。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，不吃苦，哪有将来的幸福人生！学习是要付出汗水的！要始终保持一颗永远进取的心，在学习上永存一种拼劲儿，主动学习，不要怕吃苦，永远记住一句话，为自己的未来是学习的动力，为自己学习应该是快乐的。这就是为自己学习的真正含义。只要想通这一点，你就是学习上的成功者。不要为自己没有好好学习找借口，学习是伴随我们一生的。只要凭借自己的不断努力，持之以恒。任何人都能创造出学习的奇迹！

好好学习，为自己学习。

大学读后感高中篇二

前几天科室主任开会，一次偶然的机，让我们写点最近读过的书，然后写读后感，当时心里一下子就懵了，怎么现在工作了还要写小学生那种作文呢，后来想想，还是有很多地方可以写的，比如我在不久前看过的一本书《我的大学路》，看了之后浮想联翩，心里有很多思绪在脑中浮动，回忆起以前在大学中，我从一个在高考失败之后，父母仍然对我不放弃，不抛弃。到最后，我心里暗下决心努力让自己崛起。来回报一直关心我，支持我的妈妈。我从一个自以为默默无闻的小兵，到后来自己默默的付出，战胜了自己很多的缺点和不足，养成了很好地学习习惯。最后默默的取得了一点成绩。其实都是因为人生的转折点是在大学中。

很多人进入大学后总是很茫然，不知道自己想要干什么。大

把的时间花在无聊上，谈对象上或是睡觉上网上。这是由于在中学时，我们的目标都是一致的，就是考大学。而在大学里每个人的梦想都不一样，目标也就不同了。有些人目标明确，他们天天都过得充实而忙碌；有些人整天无所事事，就是不明确自己的目标，混混噩噩过了三年，然后在毕业时发现自己什么也没学到。因为我一开始去上大学的时候自己的目标就已经很明确，做一个好医生，这是我从小就一直坚持的梦想。所以我放弃了爱情，放弃了娱乐，放弃了游玩，放弃了上网聊天，放弃了打游戏等的，而是把更多的时间花费在学习上，花费在锻炼自己的能力上，也许说a型血的人很内向，很少会主动与人交流沟通。但是我意识到自己的不足，我参加了学生会，参加了班级活动，组织了很多集体活动，这样就可以有机会让自己的性格缺陷弥补起来。机会与风险并存，锻炼与痛苦并肩。有时候当你选择了学业，可能在爱情和别的方面收获会相对而言小些。但是人生总是选择与被选择当中。如果可以选择的话，我还是会选择上我们学校，重走下自己的青春。每个人都有理想。每个人都有自己的路，看自己的思想到底适不适合自己的行动。如果你喜欢一件事，并在大学付诸行动，可能以后你的事业会一帆风顺。有时候大学努力还不行，还要抓住机遇。有的人很努力，但抓不住机遇，可能也会得不偿失吧，但是我相信努力终会让你的人生活的更加精彩。

大学是人生中最关键的阶段。它直接关系到我们未来的好与坏。我在开学初就给自己确立一个适合自己的职业目标，只有认准适合自己的职业目标，充分挖掘自身潜能，不断完善和修炼自己，才能保证在事业上取得成功。然而要想事业上往得更大的成功，还需要制定科学公道符合自身的职业规划，职业规划要分层次和阶段，更要根据自身的特点和风格来制定。制定好后最重要的是要付诸行动，只想不做一切都是空谈，任何事都要付出行动，才有可能成功。天天都要让自己过的充实，多做一些有意义的事。把那些做白日梦的时间，我会拿来看些专业课以外的医学课外书，让自己多了解点东西，丰富自己的视野。第一，在大学期间要努力学好英

语，尤其像我们以后工作学习中，一些先进的`医学文献和读物都是外文的，以后职称考试，考研等等都是要用到外语，英语显得更为重要。那么要学好英语，应该怎么做呢？所以天天都要抽出使劲读英语，最好是早上，这个时候记忆力最好。而且大一学习时间不太紧张，只要好好利用就行了。第二，多读一些医学相关的名著或者看一些医学相关的视频，在潜移默化中让自己的医学水平提高。增加自己的知识面。第三，我没事经常在图书馆看书。第四，试着每天锻炼身体，身体是革命的本钱，只有打理好身体，才有精力往做更多的事，其实我个人以前身体很差，小学到高中经常生病。但是大学后每天晚上看完书，我坚持在操场跑步，刚开始可能只能跑一两圈，后来每天加一圈，跑过最多的有三十多圈。后来发现生病少了。自己的体质增强了。第五，平时尝试着在学生外联部拉赞助。这样可以很快的找到自己与人沟通的方法，在以后的工作和学习中，不经意间你会知道，现在在大学里的努力使没有白费的。学医本来就是一件很辛苦的使，要有耐心，恒心，更要有自信心，只要相信自己，没有什么学不好的。没有什么做不到的。

作为一个大学生，要懂得感恩。感恩父母，感恩老师，感恩朋友，感恩曾经伤害过你的人，甚至感恩陌生的人。要懂得体谅父母，关心父母。每周都要打电话回家，跟父母聊聊，告诉他们关于自己在学校的事情，让他们知道自己在学校的生活是怎样的，让他们放心。多问问他们的身体状况，让他们留意身体，不要太辛劳。回到家的时候，给他们买点力所能及范围的食品，陪他们做做家务。现在有时间多陪他们，珍惜和他们在一起的日子。其实现在大学毕业了，工作了我还是会每隔两三天给父母打个电话，关心他们的身体，问候几句。因为是他们给了你生命，给你指明了人生的道路，是他们让你在失败的人生转折点有了希望的曙光，让以后我的道路一片光明。

在学校要处理好人际关系。对待同学要真诚，只有真诚待人，别人才会真诚待你。对同学要宽容，要懂得忍让。当同学碰

到困难时，要及时伸出援助之手。俗话说：“赠人玫瑰，手有余香”在你帮助别人时，不仅能带给别人快乐，也能使自己很快乐。当自己出错时，要真诚地向对方道歉。在生活中谁也避免不了在人际交往中伤害别人，固然是无意的，但学会道歉，是恢复关系最好的方式。在大学里结交几个志同道合的朋友。在人生旅途中，朋友是不可缺少的。假如能结交到一个知己，那是莫大的福气。

现在工作了，回想起大学期间我努力拼搏的时候。不后悔当初自己因为理想和感恩而努力，也不后悔自己每天把业余时间花费在图书馆的自修室中。因为若干年后，每当我想起当初上大学时的奋斗历程。心中还是会有着不一般的幸福收获。

大学读后感高中篇三

早就听说法国文学家法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。暑假里我怀着强烈的好奇心读完了法布尔的《昆虫记》。

作品行文生动活泼，语调轻松诙谐、视角独特、观察仔细，描写细致，将专业知识与人生感悟融于一炉，向我们展现了另一个不被我们注意的丰富多彩的昆虫世界，真不愧为法国文学巨匠！同时我又被作者坚持不懈、不怕困难，勇于探索的精神深深打动了。他用一生大部分时间来观察昆虫，写出了十卷观察感言，其行为足以震撼人心，令我敬佩。

《昆虫记》不仅是一篇文学巨作，还是一部昆虫科学百科，作者用平实的文字，幽默的叙述来描述昆虫们的生育、劳作、狩猎与死亡。书中人性化的虫子们翩然登场，是多么奇异、多么有趣的故事啊！在读《昆虫记》之前，我并不知道昆虫的世界原来也如此精彩，如此奇妙！那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛身临其境一般。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们

嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！读过昆虫记我知道了管虫会穿“衣服”、松蛾虫会预测天气、小蜘蛛会用丝线飞到各个地方；知道了有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，不是杀死毛毛虫，而是先麻醉毛毛虫，使他失去知觉。这样，就可以给食物“免费”保鲜。舍腰锋给卵捕蜘蛛时，只捕捉小蜘蛛，小虫一顿就可吃光，每顿都可以吃到新鲜的。我还知道了每个动物都会有自己的“杀手锏”，狼蛛的“杀手锏”则是它的两颗毒牙，十分凶猛，可以立刻致它的猎物于死地。

作者为了研究昆虫不顾危险捕捉黄蜂，大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。使我感受到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

《昆虫记》不仅让我开阔了眼界，增长了知识，还使我懂得了生活是写作的源泉，要学会仔细观察周围的事物并从不同角度看问题。同时还懂得了要想有所成绩必须像法布尔那样要有严谨的治学态度，吃苦耐劳、坚持不懈的科研精神！

大学读后感高中篇四

在我自己看来，大学精神，顾名思义，就是大学校园里所创造出来的独具特色的一种思想精髓。它是一所学校长期积累与发展而来的结晶，是种无形的东西，但却有着强大的力量。

而它比较准确的释义是：“大学精神”是大学自身存在和发展中形成的具有独特气质的精神形式的文明成果，它是科学精神的时代标志和具体凝聚，是整个人类社会文明的高级形式。

一所高等院校，如果不存在“大学精神”，那么它就不是一所完整的大学。因为，精神是作为一种主心骨的力量而发挥作用的。就像一个人，如果没有自己的思想，那么他就只认别人的傀儡，什么事都听从于别人，没有一点能动性，没有活力，没有生机，更不用指望他能给我们带来什么创造性的东西。

大学，曾经是一个神圣的殿堂。被各方誉为“象牙塔”，是纯洁的象征。而如今，随着物质文明的发展，精神文明的重要性似乎从人们的眼中渐渐地褪去了痕迹。所以，我们迫切需要“大学精神大讨论”这样的一个主题探讨，去引发我们的深入的思考，以此去寻求大学校园文化只根本——“大学精神”。

一座大学校园，有教学楼，有图书馆，有树木，有花草，有羊肠小道，有学生，有老师。光从外表而言，不论隐含其中的一些看不见，摸不着的意识形态的东西，我们会发现，其实大学并没有什么特别，就是一个社会的缩影。但是，我们之所以能把那样的一个地方，称之为大学，那肯定有其不同

于其它场所的地方，那就是一种精神，也就是“大学精神”。所以说，大学精神之于大学正如土壤、空气、水、阳光之于植物的生命一样重要。除去了“大学精神”，就没有大学可言。

因此，作为一所旨在于培养有用之才的大学，应当把发展其“大学精神”放在重要的位置。毕竟，一所学校的精神文明怎样，已经足以反映出一所高校的好与不好了。

那么，如何继承和发展“大学精神”，这是摆在每一个大学生面前的问题。

有人把“大学精神”的本质特征概括为创造精神、批判精神和社会关怀精神。

创造精神是“大学精神”的大学存在的价值所在，是大学在社会有机体中保证自身地位的根本生命力。大学是以人才培养为己任的，而创造性恰恰是人才的核心特。另一方面，大学也创造社会理想，并把这些理想传递给社会成员，通过人们的实践，使理想变成现实的文化实体。

大学读后感高中篇五

《此岸与彼岸》是贲友林老师的数学教学手记。

书一共有四部分组成：前行中的t望，摆渡中的回首、跨越中的智慧、探索中的课堂。充分展现了贲老师的课堂教学观和学生观。

我深深地被贲老师那富有人性的教育思想所震撼，为他奇妙的教育方法所吸引。它们像夏夜的星空一样深远、动人。我也为自己在平常的教育中曾经一些过失而惭愧，也为自己偶尔的一些成功的教育方法而高兴，因为它竟然与贲老师的方法相同，但遗憾的是我没有把它们记录下来。贲老师的书中

引用了许多名人名言，他自己也说：“当我对一些问题窘迫之际，我钻进书堆。

”我想，正因为贲老师广泛地读书和思考，才成就了他的年轻有为。我想，这也是我以后的教育生活中必须转变的，将读书和反思进行到底。我们常常鼓励孩子，凡事要多问为什么，要有打破沙锅问到底的精神。其实对于我们教师何尝不需要如此呢？在自己的教育教学过程中产生的问题和想法，是抱着“让它去”的态度，还是针对问题进行诊断、反思、改进呢？这是每个教师需要思考的问题。

教育应该是快乐的，当一个孩子处于不快乐的情绪中时，他的智力和潜能就会大大的降低。呵斥和指责不会带来好的结果。教育的目的是让孩子成为一个快乐的人，教育的手段和方法也应该是快乐。就像一根细小的芦苇管，你从这头输进的是苦涩的汁水，在另一端流出的不会是甘甜的蜜汁。孩子在快乐的时候，他学习任何东西都比较容易，相反在情绪低落、精神紧张的状态下，他的信心会减弱，这时即使是一个伟大的教育家在面对他们，也不会有任何的办法。唯一的办法就是先把他们的情绪调节到快乐、自信、专注，然后再开始学习，许多被认为没有天赋、天生比其他孩子差的孩子，其实并非如此，只是教育方法不得当。

阅读了他的数学教学手记《此岸与彼岸》，我感觉字里行间流淌的是贲老师的从容，对学生的热爱，对教育事业的热爱，和作为教师职业的幸福。没有对学生那么挚热的爱，怎么会有书中与孩子精彩的互动；没有对教育事业挚热的爱，怎么能做到天天坚持写反思呢？以前听他说过，他欣赏海尔集团首席执行官张瑞敏先生的一句话：把每一件简单的事做好就是不简单，把每一件平凡的事做好就是不平凡。

优秀与平庸，最根本的差别，不在于天赋，也不在于机遇，而在于有无目标。有了目标，才有积累；有了积累，才有优势；有了优势，才有突破。回想自己，为人师也有十年了，

在这虽是短暂却感漫长的教育生涯中，不知多少次由于感触教育的烦琐、苦涩、艰辛，疲劳、困惑常常萦绕着我。有老师说，现今的老师，不仅要承受来自社会、学校、家庭的压力，各级各类的检查验收，还要承受学校内部各项指标的量化考核，在学校每天像个上了弦的陀螺，钻研教材，备课、上课，光是这些就弄得你头晕脑花，脚跟踉，回到家又忙着照顾家庭，哪有什么快乐和幸福可言！

但贲老师的《此岸与彼岸》让我感受到教育、研究竟也如此的快乐和幸福。人们常说：知足常乐，不知足常进步！作为教师，那要看你如何把握这个进退的尺度，如何看待这个“知足”和“不知足”，我们常说要用出世的精神来做入世的事业。虽然教师的职业是清贫而寂寞，是艰辛而坎坷，但我们要学会自我调节，自我释放，自我定位。最后我要说的是快乐是自找的，幸福是自己争取的。带着抱怨去工作，那你就永远也不会快乐、幸福，如果你带着一颗善良、美丽的平常心，就会发现世界到处都是美丽的风景。愿我们都能找到自己的幸福！

大学读后感高中篇六

每一个在写字楼中拥有1平方米隔间、月月还房贷、出门坐公交、中午吃盒饭的人，都能从中找到自己的影子。

前一阵子就看到土豆上这个剧煽情的标题了，一直没有看，真正看是因为一个朋友在开心网上写了几句关于这个剧的评论，心有所感。

我自己就是一个在上海漂泊的外地人，住的是青年公寓，尚无资格成为房奴一族，坚持把这个剧看完，是因为有太多似曾相识的情节就活生生地发生在我身边，撇开什么演员的演技，道德观人生观，我觉得这部剧确实挺真实地反映出很多漂在北京漂在上海漂在广东的70后80后的生存现状。

今年，一个也在上海漂的表哥终于买了一套属于自己的两室一厅的房子，一万一个平方，二手房，在张江，是今天房价最低的时候，正好房东的儿子要结婚，他这套房子又急于脱手，表哥立刻就缴了定金，他买完之后，房价立刻又开始飙升了，差一个月，表哥的一个同事在差不多的地段，买了一套差不多大小的房子，就涨到了90万，一个月就翻了20万，表哥说他这个同事已经看了好几年房子了，一直等着房价能跌下来，但房价一直没跌下来，今年终于咬一咬牙狠心买了。表哥算比较轻松的，他买的房子大概70几个平方，所以表哥家里出了一大部分，表嫂家里又出了一部分，两人自己再出一部分，剩下的全部用公积金就足够还贷了，身边的人都说表哥很幸运。

我的好几个同事，每个星期都会买彩票，他们买的也不多，但一直坚持买，希望有一天能中，但他们买了这么久，连个小奖都没中过，全为中国福利事业做了贡献。

还有一个同事，他们家以前在静安寺那边有个老私房，拆迁的时候，他妈妈老打电话到公司来，要他晚上晚点回去，说拆迁办的人又要来做动员了，所以他们一家人晚上都在马路上瞎逛，也不回去，后来终于分到了一套在威海路附近两室一厅的房子了。