

最新故宫博物院捐赠人有 故宫博物院导游词(汇总6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

故宫博物院捐赠人有篇一

亲爱的游客：

大家好！我是x[]xx旅行社的著名导游。可以叫我刷导。今天，我们要参观的文化遗产是北京的故宫风景区。

请听我说。北京故宫，原名紫禁城，是明清两代的皇宫。它是当今世界上最大、最宏伟、保存最完好的古代宫殿和建筑群。曾有二十四位皇帝在此登基，掌管朝政。请尽情享受。我们将聚集在太和殿。

接下来我要介绍一下这个非常有名的'太和殿，俗称金殿。它是紫禁城里最大的宫殿建筑，明清两代皇帝在这里召见文武官员发号施令，举行庆典。

此外，我们应该注意不要乱丢垃圾和乱涂乱画，而且在参观时也要注意安全...最后祝你一路顺风，11点在同一个地方集合。

故宫博物院捐赠人有篇二

一、教学目的：

1、掌握文章以空间为顺序的写作特点。

2、体会课文重点突出，有详有略地说明事物的写法。

3、通过对故宫博物院建筑群的了解，培养热爱祖国思想感情。

二、教学重点：

1、理清文章的说明顺序。

2、以太和殿为例，体会课文重点突出，有详有略地说明事物的写法。

三、教学难点：

揣摩语言，理解太和殿里作者描绘多姿多彩的龙的用意。

四、教学时数：一课时

五、教学过程：

1、导入新课：

欣赏一段录像，感受故宫独特的魅力。说说观看后的印象。

故宫，是一座皇家宫殿，也是一座博物馆。它凝聚着近6的宫廷变迁和人世沧桑，它积淀了几千年的文化诉说和生命智慧。今天就让我们漫步在文字砌成的故宫中，来一次故宫之旅。

2、整装待发——读准字音

3、整体感知课文，理清课文的说明顺序及事物特征。

故宫之旅——俯瞰速读课文，标记游览路线、宫殿方位及名称。

故宫建筑群给作者的突出印象是什么？

4、重点分析课文5-8段，体会课文，抓住重点。突出事物特征的写法。

故宫之旅——近赏

教师引导：太和殿是紫禁城的中心，它在整个建筑群中最具有代表性。集中体现了故宫建筑的艺术风格。

(1) 太和殿如何体现故宫建筑群的三个特征的？浏览课文，提取信息。

(2) 作者是怎样说明的？说明方法、说明语言

(3) 在介绍内景中，描述龙有十次之多，为什么？

5、故宫之旅——细思

在介绍建筑群中，重点介绍主要建筑，这样写有什么好处？

还有困惑吗？没有困惑，是否证明有所收获呢？

6、清点行囊

(屏幕显示) 本节课我们共同学习了作者运用空间顺序介绍建筑物的方法。

学习本文后的启示：

1抓住说明对象特点：故宫—宏大壮丽，布局统一，建筑精美。

2合理安排说明顺序：参观建筑物—空间方位顺序为主，选定立足点，交代清楚方位词。

3突出重点：一组建筑物要突出重点，体现特点。如：文中重点介绍太和殿来体现特点。

7、旅行日记

按照空间顺序，向别人介绍你的学校，就如本文重点介绍太和殿一样，选择具有代表性的标志性建筑，做到重点突出，特征鲜明。

故宫博物院捐赠人有篇三

(在旅游车上)

各位游客，大家好，现在我们的汽车正行驶在去北京故宫的途中。我是这次旅游的导游张灵昕。我很荣幸能够带领大家去故宫旅游。希望我能给大家最好的服务。

首先我将故宫给大家做一简要介绍。故宫位于北京市城区中心，旧称紫禁城，是明、清两代的皇宫，是当今世界上现存规模最大、建筑最雄伟、保存最完整的古代宫殿和古建筑群。至今已有近580年的历史。先后曾有24位皇帝相继在故宫登基，执掌朝政。故宫规模宏大，东西宽为753米，南北长达961米，总占地面积达72万平方米。有大约10000间宫室。

(到了故宫景点)

各位游客，现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿—故宫了。大家看这四面就是宫墙，而且宫墙四面都建有高大的城门，南为午门也就是故宫正门，北为神武门，东为东华门，西为西华门，这宫墙四“门”的角楼都是风格独特、造型绮丽的。

现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看！这里是明、清皇帝召见百官、发号施令、举行庆典的地方。全殿面阔11

间，进深5间，外有廊柱，殿内外共立72根大柱。殿高35米，殿内净空高达14米，宽63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。

故宫博物院捐赠人有篇四

今天我们将要游览的是一处独具特色的旅游景点，它位于北京城的中心，殿宇千门万户，楼阁巍峨庄严，红墙黄瓦，金碧辉煌，素有金色的宫殿之海的美称。您一定猜到了，这就是驰名中外的故宫博物院。

故宫是明、清两朝三朝代的皇宫，在这里有明清两代24个帝王登基坐殿，统治中国长达500多年。故宫含金量颗璀璨的明珠镶嵌在北京城的中心，是全城风景最美的一处景观。故宫的西北面有湖光塔景的北海公园；东面有著名的商业街王府井；北面的景山为故宫的屏障。站在景山万春亭上，可以俯瞰故宫的全貌。故宫南面是特殊意义的国门，即天安门广场，它是新中国的象征，第一面五星红旗在此冉冉升起。

故宫是世界著名的旅游景观，被世界教科文组织列为世界文化遗产，它闪烁着东方文明的光辉。

故宫南北长960米，东西宽750米，面积木2万平方米，其中建筑面积15万平方米，有房屋9000余间。很多人都听说故宫有房9999间半的传说，这是因为按《易经》中讲九是阳极之数，发九为尊，故宫是皇帝的住处自然要作到头了。故宫四周有高10米的城墙。城有四门，南面是正门午门，北为神武门，东有东华门，西有西华门。四角各有一座结构精巧别致的被称作“九梁十八柱七十二条脊”的角楼。城外有长3800米，宽52米的护城河，使故宫自成防御体系，有城中之城的美称。而其护城河长度，也已列入世界之最。

故宫从明代时候开始作为统治中心，但它的初建者却不是明朝开国皇帝朱元璋而是他的四儿子明成祖朱棣。故宫建在北

京城南起永定门北至鼓楼长16华里的中轴线上，南北为主，左右对称，建造中遵循《周礼·考工记》中“前朝后室，左祖右社”的建造原则。故宫在建造手法上突出皇权，其基本做法是突出以前三殿和后三宫为主的中轴线，其他建筑拱卫中央。故宫的建造可以说是集全国的人力物力，木材砖瓦取自全国各地，耗费极其巨大。宫殿内埽地的砖被称作“金砖”，制作工艺极为复杂，从取土到成泥要6道工序，到成砖则需17道工序，最后还要把砖放到桐油里浸泡处理。这种砖铺在地上越磨越亮，由于制作复杂，价格昂贵，在当时一砖合一石米。年以有“金砖”之称。可以说故宫每座宫殿都浸透着人民的血汗它集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格，充分反映了我国劳动人民的高度智慧和创造才能。故宫是我国保存到现在最完整，最辉煌的一组皇家建筑群，而今成为著名的旅游景点。

现在展现在我们眼前的这座红墙黄瓦，飞檐宏丽的建筑就是故宫的正门——午门。它平面呈“凹”字形，上有崇楼五座，正楼是9开间的重檐庑殿顶大殿，东西是四座重檐四角攒尖顶方形亭楼，各以廊庑相连，辅翼正楼。整个建筑气势巍峨，充分体现了皇帝的威严。午门全部建筑，高下错落，左右映对，势若朱鸟展翅，翱翔天空，故又常被人称作五凤楼。正楼设有宝座，左右设有钟鼓楼，过去皇帝在太和殿举行大典时，钟鼓齐鸣，肃穆森严。

一提起午门，常令人想起“推出午门斩首示众”这句话。其实午门前并未斩过人。因为明朝行刑在西市(今西四)，清代在菜市口，但在这里却打死过人。明代有一种罚刑——廷杖，就在午门下举行。如果大臣触怒皇帝就要被批“逆鳞”。被子批“逆鳞”的大臣被子打掉乌纱帽穿上囚衣推出午门，行刑就在这御路东侧。起初只是象征性的打，主要在于对大臣的羞辱，但到后来则打人至死。正德十四年正德皇帝朱厚照要到江南选美，群臣阻谏。荒淫无度的正德皇帝不但不听，还将舒芬，黄巩等130位大臣廷杖，打死11人。这听起来确实非常残忍，不过要到传统佳节元宵节，这晨却是另一番景象，

悬灯结彩赐宴百官，喜气洋洋。

进入午门就开始了宫内的游览，您看前面的河叫金水河，上面五座汉白玉石桥叫内金水桥。五座桥各有用处：正中的叫御路桥，供皇帝走，望宗室亲王走；再外面是品级桥，供文武大臣走。引金水河流过这里，除美观外还有防火作用。一方面故宫内多是木建筑，一旦失火可以用河水扑救；另一方面与我国的五行说相关，南方属火故以水克之，这种例子很多，讲解中将随时介绍给大家。由此可见，故宫不仅是集建筑艺术之大成，也是集中国传统文化之大成。

前面这座门叫太和门，门前这对铜狮您能猜出雌雄吗？您猜得不错，东面的是雄狮，前脚踩一绣球，象征权力也象征统一寰宇；西面是雌狮，前脚抚弄一小乳狮，象征子嗣昌盛。门旁所立的图是故宫平面图。大家请看，故宫是由前朝和内廷两部分组成的，前朝以三大殿为主，是皇帝发布政令和举行大典的地方。

三大殿后是内廷，有乾清宫，交泰殿，坤宁宫，御花园及东西六宫等，这里是皇帝处理政务，居住享乐的地方。现在故宫的陈列体系分宫廷历史遗迹陈列，东六宫，外东路及三大殿两庑等为古代文化艺术陈列。在故宫这座艺术宝库中收藏有近百万件珍贵文物，占全国700座博物馆藏品总数的六分之一，成为驰名中外的最大的博物馆。这里闪烁着中华民族50文化艺术的光辉。昔日的皇宫禁地今天成为人们参观游览的旅游名胜。

故宫博物院捐赠人有篇五

第一说教材

本课是《义务教育课程标准实验教科书》八年级上册第三单元的第四课。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明

方法，体会说明文准确、周密的语言。而本课是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。课文容量很大又缺乏趣味性，相对比较枯燥。但课文内容简单，语言浅显，易于理解。

第二说学生

首先初中学生空间概念不很强，其次是有许多学生没有见过故宫。“仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠”的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼、动脑、动手、动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空间顺序。

第三说教学目标

根据对教材以及学生情况的分析我设立了一下教学目标：1. 认识理解故宫的建筑布局及特点。2. 培养把握实物说明文空间顺序的能力。3. 开阔眼界，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感。

第四教学重难点

根据教学目标确定以下教学重难点：重点：（1）能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；（2）文章总体结构：总一分一总。难点：（1）学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；（2）领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感。

第五说教法

第六说学法

结合新教材特点以及学生特点设计学法。1. 通过朗读感知课

文。2. 通过讨论协作梳理课文。3. 通过做小导游的片段作文练习深入理解课文。

第七说程序

第一课时：游踪介绍。重点：说明顺序、课文结构。

第二课时：讲解落实重点段落。重点：各种说明方法的运用及说明文按空间顺序说明时该如何寻找立足点。

第三课时：课文知识、能力及其情感培养的拓展以及对课文做小结。重点：学习写作以空间顺序为说明顺序的说明文、领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强民族自豪感。

第八，根据以上设计，今天我就来说一说，第一课时的具体安排。总的安排了九个教学步骤，如下：

（一）导入：以一系列珍藏于故宫博物馆的珍品图片激起学生对故宫的好奇，从而引出课题。

（二）检查预习情况。检查生字词读音。

（三）分析课文第一部分1. 学生齐读课文1-2自然段。2. 学生自主介绍通过朗读课文1-2自然段所了解到的故宫。3. 演示课件，总体介绍故宫及简略介绍故宫四大门（午门、神武门、东华门、西华门）。

（五）完成课堂活动：根据图片和课文（5—8自然段），写一段导游词，介绍太和殿。

（六）理清课文结构1. 在第一部分中找出与课文最后一句“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。”相照应的句子。2. 课文首尾照应，都是对故宫博物院的一总体描写，而中间的部分则是对故宫博物院各大建筑

的具体描绘，由此可见，课文的总体结构为：总-分-总。

（七）朗读课文第三部分（最后一自然段）。

（八）小结：文章基本上沿中轴线由南向北推进，又辅以左右（东西）两旁建筑加以介绍，同时将线路上的建筑分成几个部分，总体、个别介绍相结合，给人清晰鲜明的印象。

（九）布置作业：从以下作业中任选2题1. 试着由北向南，从神武门进入，介绍一下故宫博物院。2. 从文中摘抄10个形容词，写一段课外练笔。3. 以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家、你的房间。最后我们来说板书记设计，很容易看出，我们朗读的部分分别是课文总说的两部分，而具体分析的是课文分说的部分。分说部分则又是按作者的游踪以空间顺序为说明顺序来说明的，而且我们做活动的部分正是课文写得最详细的故宫最主要的建筑——太和殿。通过对课文的梳理，我们很容易得出课文是以“总-分-总”的结构以及由南向北的空间顺序来说明的。

如若能够通过第一课时的教学达到以上设计，那就为后两课时的教学奠定了基础，也培养了学生听、说、读、写的能力和对以空间顺序为说明顺序的说明文的阅读理解能力，以及以空间顺序为说明顺序来说明具体事务的写作能力。当然也就达到了我的教学目的。

故宫博物院捐赠人有篇六

故宫，大家都听过这熟悉的名字，光是听，估计大家都亲身游览过故宫，很遗憾的，我去过故宫，真是书上说的那样，我你们读了《故宫博物院》弥补遗憾。

黄传惕用平实的语言，描绘了故宫的宏伟，犹如身临其境。

这篇文章主要写了故宫的位置，历史，和古代建筑的地位，

总体布局和艺术风格，让对故宫大致的。还介绍了故宫的特点，以保和殿后面的小广场为界把故宫分为前朝和内廷两部分分别加以说明。前朝主要介绍“前三殿”，先介绍殿前建筑。以一游览者的眼光介绍了向后的游览故宫所的。以总分说明的顺序依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿。接着介绍了后三宫：乾清宫、交泰殿、坤宁宫，分别介绍了的作用。接着总结介绍后三宫的彩画图案。游览完观全景，从景山离开故宫的旅行。让去过故宫可以领路到故宫的奇特和文化底蕴。