

2023年昆虫学读后感(优秀9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

昆虫学读后感篇一

昨天，在王老师的带领下，我们班一起学习了《昆虫迷》这篇课文。《昆虫迷》记叙的是一个真实的、感人肺腑的故事，作者是叶永烈。

《昆虫迷》主要写法国著名昆虫学家法布尔花了毕生精力成就了《昆虫记》巨著。这部书共十卷，第一卷在1878年问世，最后一卷在他八十七岁时(18)出版。

法布尔出生在一个贫苦的农民家庭。他的家在法国南部一个偏僻的小山村。小时候，没上过像样的小学。他的学问是靠他自己刻苦学习得来的。“有一次，他仰着头观察屋檐下的蜘蛛捕食蚊子。一看就是三四个小时……”当我读到这段话的时候，不禁感到很愧疚。一连三四个小时！我肯定脖子早已发酸，况且我也没有那么好的耐心和毅力，十分钟都坐不住，何况是三四个小时呀！

我又继续往下读，当读到“有一天，法布尔提着灯笼来到田里观察蜈蚣怎样产卵时，看着看着，觉得周围越来越亮，抬头一望，才知道太阳已从东方升起……”这里的时候，我沉默了，思考着如果要我去观察，我早一溜烟跑了。课堂上短短的40分钟我都坐不住，现在想想法布尔，我觉得无地自容了。

法布尔曾说过：“学习这件事，有没有人教你不是最重要的。

关键是你自己能不能自觉。有严师指导的人是何等幸福!……”读到这里时我只能哑口无言。这一对比，我觉得我们太幸福了。因为我们有老师的言传身教，有老师的关心呵护，有美味的饭菜佳肴，舒适的教室寝室……这样优良的学习环境，却不好好学习，也真是“身在福中不知福”呀。

读罢此书，我受益匪浅。让我深刻认识到：一个人能不能取得成就，不在乎于条件的好坏，而在于有不有勤奋自强的精神。我要向法布尔学习，学习他那坚持不懈，持之以恒、刻苦学习的精神。

昆虫学读后感篇二

这是法布尔写的一篇外国经典名著，写了12种昆虫分别是蜂、金龟子、蝉、螳螂、蟋蟀、松毛虫、大孔雀蝶、小条纹蝶、红蚂蚁、朗格多克蝎、萤火虫、蜘蛛，蜂类一共介绍了9种蜂，而且介绍的非常详细，蜂的巢、幼虫、食物和形态，都描写的非常生动有趣。金龟子是一种非常聪明的昆虫，它会用泥土来坐梨形育儿房，真是又环保又结实啊！蝉被大家说成是害虫，在此我会为蝉证明不是害虫，而是一位著名的歌唱家，但蝉不会自己找食物是去问蚂蚁要食物。这种做法是不对的。

这是一本非常值得小学生看的书，建议大家到书店自己去看。

昆虫学读后感篇三

我独自坐在一个花园里的长凳上，观察起眼前的景象：树上的蝉不见踪影，却可以从声音中了解到它们的勤奋；野花上，蜜蜂上下飞舞，不知疲倦地忙碌着；草地上，一块面包屑被许多蚂蚁所占领。生机勃勃的景象，在盛夏中体现出来。

这景象使我想起了有关昆虫类的书——《昆虫记》。

这本书的作者是誉满全球的法国昆虫学家，法布尔。法布尔

以轻松诙谐的语调，生动活泼的文字，真实地记录了昆虫的本性、习性、劳动等，描绘了各种昆虫多姿多彩的生活：勤劳的舍腰蜂、“歌唱家”蝉、“音乐家”蟋蟀、美丽的大孔雀蛾……他将昆虫世界提供人们获得知识、趣味、美感和思想的美文。

看《昆虫记》以前，我一直是个很惧怕昆虫的人，因为它们的外形实在不怎么美观，导致我对昆虫错误的概念。还好，法布尔这位昆虫学家告诉了我“虫不可貌相，海水不可斗量”的大道理。原来，昆虫是那么有趣。在品读昆虫世界的同时，我发现最可贵的不是昆虫的精神，而是法布尔的精神。记叙一个昆虫的脱变，掌握一个昆虫的习性，不是简单的几分钟，其中，需要观察者具备持久的耐性和对昆虫的狂热。令我深思的，令我沉醉的、令我发笑的，不是昆虫本身，而是法布尔超乎常人的想象力，赋予了昆虫说话的能力。我从这本书中读到的，是作者的毅力、耐力、勤奋。他写的种种昆虫的精神与高尚品质，事实上也正是他自己的精神与品质。

我仿佛看见法布尔坐在我的身边观察着，拿起笔在本子上飞快地记录着，我没有打扰他，没有打扰它们。

蝉的歌声不再聒噪，反而宛若天籁和鸣。

昆虫学读后感篇四

法布尔的《昆虫记》这本书记录了昆虫真实的生活。故事情节曲折奇异。在书中，我了解到昆虫世界里最傻最笨的是蝉，最无情的是螳螂，在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的虫子，当蝉产下它的卵，这些小虫子就把蝉卵作为食物，可是蝉看见了虫子就在脚边上，却没有一点儿危机感，假如蝉一脚把虫子踩死了，那样蝉卵也不会被虫子吃掉。

螳螂是个“坏家伙”，为了产卵，它会吞了自己亲人，更可恶的是，它在一个地方产下卵后就走掉，也不会去关心自己

的儿女生活健康。这个不可思议的现象与人类截然不同的。打我记事起，我的爸爸妈妈都很爱我，我家还有一个疼爱我的姐姐。不仅如此，人间总有真情在，就算是互不相识的陌生人，我们也经常得到别人的帮助，或者去帮助他人。说到这里我想起一则暖心的新闻：几天前的一个中午，一位老伯推着一辆四轮手推车，推车上坐着一个老阿姨。天突降大雨，老伯疾步走过，一个正准备去吃午饭的七中学生看见了急忙走向那对老人，用遮雨的布盖着老阿婆，把自己的雨伞给老伯遮雨，而自己的背后却湿透了。他把俩位老人送到一处可挡雨的地方，让老伯在此等候雨小点再离开，可是他没走几步就看见老伯准备要冒雨离开，他怕老伯淋雨受寒，就让他在这里等着，自己去附近买啦把新雨伞，把这把新买的雨伞递给了老伯，看着老伯撑着伞走了，他才安心回去和同学吃饭。

正是因为人人都有爱，我们的生活里才有亲情、友情……我多么希望昆虫的世界里也有这样一个温暖的家，一份暖心的爱。我还是希望螳螂一家能够团团圆圆地生活在一起。

文档为doc格式

昆虫学读后感篇五

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧！

你们知道古埃及人第一次见了蜣螂是怎么样的吗？下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟！

古埃及人第一次见到蜣螂的时候，很吃惊地说：“哎呀！这是什么东西呀？”每个人都非常吃惊。

不瞒您笑话，我长这么大，见过蜣螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的. 进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在{昆虫记}发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

昆虫学读后感篇六

看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？《昆虫记》不仅是一部科学百科，更多的是作者对于世事的思考，文中无不包含了对生命的尊重。你是否在找正准备撰写“昆虫记昆虫读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的

感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，

这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

假期和开学的这几个星期，老师让我们读了一本叫《昆虫记》的书，还没开始看，只看书名就知道了是一本关于写昆虫的，经过我的略看，才发现是写昆虫的生活和日常习惯，还有他

们的性格与特点。

读了这本书，我从书中知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习惯：萤火虫是会发光的甲虫。有很多文人都写了诗来赞美萤火虫，而只有法布尔为萤火虫短暂的生命而惋惜。夏天生活在树上的蝉儿，要在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，它是大自然的歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的掠者，将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。我不应该讨厌蝉始终在喋喋不休的唱歌，而应该庆祝蝉在经过四年黑暗的苦工，终于穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的阳光下，歌颂它的快乐如此难得，又如此短暂。蟋蟀善于建造巢穴，管理家务。蜘蛛会在捕获食物，编织罗网方面具有才能。种种奇妙的现象都展现在我眼前，让我足不出户也能感到昆虫世界的奇妙。

昆虫记的作者是一位外国作家法布尔写的。他的一生并不顺利：他出生于农民家庭，从小生活极其贫困，他想“登上大学讲台”的梦始终没有实现，开辟独立的昆虫学实验室的愿望始终得不到支持。他的前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向“偏见”和“贫穷”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储备，精心把定研究方向，坚持不懈地观察实验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。最终他将一切品质和才华汇集在这种精神之下，为人类作出自己独特的奉献。

《昆虫记》这本书给了我无穷的乐趣和无数的启发，我认为这是一本值得阅读的好书，只要认真阅读，就能明白它带给我们的乐趣与这本书给我们的启发。

法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁

站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呀？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余察看研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，要后七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，宣布而没有向“偏见”和“贫困”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，保持不懈地察看试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购置坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫困”为昆虫学之富有。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

《昆虫记》不仅让我开阔了眼界，增长了知识，而且学会了

从不同角度看问题。我觉得《昆虫记》是一本值得每位同学阅读的好书，只要你认真地阅读它，就可以像我一样，从中获益很多。

昆虫学读后感篇七

我读后懂得了蝎子的生活起居和习惯特点，还有很多有趣的知识，现在让我告诉你吧！

蝎子喜欢生活在野草都无法生长的地上，这对蝎子来说是与无伦比的宝地，蝎子喜欢独居，再黑暗里它会忐忑不安，蝎子喜欢把背靠在温暖的石头上晒太阳，到了冬天蝎子们就不爬出洞穴，只有特别暖和的时候才会出洞穴，蝎子的洞穴有七八厘米长，我用尺子量我的手掌到中指指根处，正好八厘米，蝎子的家真是太小了，昆虫记读后感500字。蝎子通常从每年10月到第二年4月在自己的洞穴里是不出户的，它们不是在冬眠，在这漫长的六七个月里，蝎子几乎什么都不吃，但到了4月，蝎子的生活会有很大的变化，他们会爬出洞穴到外面散步，不再回洞穴。

蝎子每次吃食物的时候，会把嘴里的幼虫嚼好几个小时，嚼成一个皱巴巴的球，蝎子会用钳子把残渣从嘴挑出去，这样就不会卡住喉咙。你知道它为什么会用钳子把残渣从嘴挑出去呢？因为它的胃特别小。

你知道蝎子和蜈蚣打架谁能赢吗？答案是：蝎子赢，因为蝎子用它的大螯顶住蜈蚣的大嘴，由于蝎子的毒针呈弯钩状，只要蝎子把自己的尾巴向上伸直，毒针的顶端就会下垂，这就是蝎子必胜的绝招。

母蝎子要生育宝宝时要把公蝎子吃掉，我突然想起小时候看过的童话故事里，螳螂妈妈也是这样繁殖后代的。听起来很残忍。蝎子妈妈一次能产30—40颗卵，卵不是结实的硬壳，

而是一层透明的软薄膜，孵化出来的小蝎子身体是白色的，体长大约9毫米，刚出生的宝宝什么食物也不吃，一直到蜕皮的那一天，也不会乱动，两个星期后妈妈会离开它们。想一想人类是多么幸福，一出生的宝宝就一直和妈妈、爸爸永不分离。

蝎子虽然有毒，只要我们不侵犯它的领地，它不会轻易伤害人类。

昆虫学读后感篇八

这本书是亨利·法布尔写的。翻开书的第一面就看到“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”这句话可是莎士比亚写的。这句话让我感到书的珍贵。

螳螂配对后，部分雄螳螂会被雌螳螂吃掉这样才能把小螳螂生下来。真残忍。

蜗牛不但有牙齿，还是世界上牙齿最多的动物。虽然它的嘴大小和针尖差不多，但有两万六千颗牙齿。真不可思议。

蝴蝶的成虫成熟后，从蛹中破壳钻出，但需要一定时间使翅膀干燥变硬，这是的蝴蝶无法躲避天敌。翅膀舒展开后，蝴蝶就可以飞翔了，蝴蝶的前后翅膀不同步扇动，因此蝴蝶飞翔时波动很大，姿势优美，所以看起来有翩翩起舞的感觉，怪不得这么美丽。

这本书的最后还介绍昆虫的几个“最”。今天，我就给你们讲一个吧！

昆虫中的飞行冠军——蜻蜓

家蝇的飞行时速为8千米，蝴蝶为19千米，班胡蜂和蜜蜂为20

千米，最快的是蜻蜓、天蛾和你虻、时速为40千米。所以蜻蜓也许是飞的最快的昆虫，当它在高速飞行时，每秒要挥动翅膀30~50次。哇！小小的蜻蜓是飞行冠军真不可思议。

小小的昆虫世界，竟然有这么多意想不到。我们也可以从它们各自的擅长之中学习到很多东西或发明很多对生活有帮助的东西。如；因为萤火虫的发光细胞内有荧光素，才发明了冷光，这可是节能的。

我们要多看书，多思考，发明出更多节能的东西。

昆虫学读后感篇九

当最后一个字离开我的视线时，我依然深深沉浸在美丽的昆虫世界。法布尔，这位伟大的昆虫学家，为我们展现了另一种渺小生灵的世界。

细细读着书中的文字，感觉到这不仅仅是字，还是一幅幅生动的画面，真实地出现在眼前。其中最吸引我的是砂泥蜂。

砂泥蜂有着惊人的记忆力。它挖住宅的时候，总是非常勤奋。如果晚上干得太晚，它就用一个小石子盖住洞口，等明天再来做。砂泥蜂喜欢哪里土壤就在哪里挖住宅。这个地方可能前几天到过，可能从未到过，在离开很久之后，仍能清晰地记得地形，不加思索地奔向地穴，这实在令人赞叹。

书中的描写都是极为细致、真实，似乎无形之中给了我们一个放大镜，可以看得见细微、鲜为人知的东西。这些记录之中，隐隐折射着人类世界的命运生活——生死、劳动、掠夺、斗争，是昆虫界上演的喜剧和悲剧，让我们也深深地牵挂着那些生命。没想到在这大自然里，一个特殊的类群——昆虫，它们身上竟然有如此不平凡的命运和独特的智慧，令人赞叹不已。无法忘怀昆虫的大千世界中一场场生命的轮回、一座座生命的丰碑、一滴滴辛勤的汗水，让我们去思考、体会、

回味。

然而，打动我的不仅仅是这些。

己生命的一部分。他对这些渺小生命充满了尊重、热爱，似乎这些昆虫就是法布尔的真心朋友。他让我们真正懂得了：昆虫不是丑陋、恐怖的，他们也有可爱、善良的性格，只是我们很少去了解它们的世界，很少倾听草丛中的细语，也很少会俯下身，专注地探索一种昆虫。也许当我们认真遨游这个世界时，就会看到，原来我们的脚下，是另一片天空。