

中国精神的论文题目有哪些(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中国精神的论文题目有哪些篇一

一、马克思启示与现代民族文化的构建

每一种特殊文化在走向现代社会的过程中都会遇到文化的构建问题，可参照先行者的角度来看，中华民族文化的现代构建与德意志民族具有一定的相似之处。在现代化浪潮的发展下，文化的现代构建既肯定了社会的现代性，也反映了对现代性无限扩张的某种反驳。当前文化构建的核心问题便是如何构建现代精神生活，这也是现代社会中存在的难题。一方面传统的民族文化中很多内容并不适合现代生活要求的精神气质；另一方面人作为一种传统文化的存在，并不能完全脱离传统。同时，在马克思主义哲学的双重逻辑关系中，实践也是一个比较重要的层面，由于实践对象的具体性，人类需要更多的实践经验去把握具体的实践活动，而后抽象的科学理论才可以被转化为实践智慧，其中具体的转化过程便是人本逻辑与科学逻辑之间的相互中介，一方面，科学逻辑可以普遍反映人类思维实践活动规律，另一方面，人本逻辑也可以将文化理想作为需要实现的现实目标，这样双重逻辑之间的相互中介，便最终会转化为一个可以引导具体实践的总体观念。由此可以看出，马克思解决哲学精神构建问题的过程中顾及了现实生活与文化理想，是一种具有现实意义的解决方式，可以为中国哲学精神的现代构建提供更多启示。

二、自由主义与现代新儒学

如果我们承认现代化的不可避免性与传统文化与现代性之间的冲突问题，那么中国哲学精神的构建实质就是在现代化事实下的重构哲学精神。任何民族的哲学精神都应该充分体现该民族一定历史条件下的终极理想目标，中国哲学精神也不例外，它可以为现代的中国人提供一个更为温馨的精神家园。因此构建过程中必须兼顾当下的社会现实以及由此衍生的新儒学思想。与自由主义不同，现代新儒学主要寻求一种道德层面的理想主义道路，虽然它也提倡复兴传统儒家思想，但这种复兴的前期应该是在现代生活之中，因此必须面对现代化的社会生活。中国自由主义与现代新儒学之间的对立体现了现代社会矛盾的根本对立，甚至不可能因为某种理论方式而消解。

三、构建中国的哲学精神的可能方式

关于科学主义的自由主义无法合理的解决文化构建问题，为此便亟需探索一条新的出路。而且这种新的构建方式必须由根本上破除自由主义与现代新儒学的影响，这样才可以在结合中国社会现实的基础上实现哲学精神构建的目标。此过程并非简单照搬，也不能盲目的延续守旧。一方面应突破黑格尔的形而上学理论，另一方面也应突破自由主义全盘否定优秀传统文化的传统倾向，应最终建立一种直面现实的哲学思想，并承认人是一种具有双重生命的生物。在构建中国哲学精神的过程中，应始终秉持双重视角，既不能简单的. 归结为一，也不能不折中的合并在一起。所创造的关联方式应为现代生活奠定一个超越性的目标，并使其成为生活的规范标杆，或者是批判生活的终极标尺。不但应在历史与现实的逻辑中掌握中国独有的文化构成思维方式，构建本民族最为本己的文化思想，还应对当下现实中的不同文化加以区别予以批判，并不断吸收优秀传统文化经验，从而构建最新的文化思想。

当今中国社会形势下，现代性的现实生活便是具有中国特色的社会主义，即中国道路。同时，文化理想与现实生活之间的关联并非刚性，而是一种柔性的构建，在此参照条件下的

文化理想一定存在着比较广阔的可能空间。同时，现实生活也会经常处于变动之中，由此现实历程中文化理想的构建必然也是在现实生活中不断进行的历史过程。为了进一步实现哲学精神的构建过程，还需要为终极价值理想与现实生活之间构建一种柔性关联，且要以人类历史科学的认识为基础，由此可以看出，以马克思方式构建中国的哲学理想，并在其与现实生活价值之间构建一种柔性关联，便是最为适合的构建方式。

四、结束语

任何哲学精神都是当时所处时代的体现者与引领者，当今我国哲学精神的精髓便是可以充分体现中国发展趋势的哲**流。但任何一种成功哲学的构建的都需要顾及现实与传统文化两个方面，这一问题的特殊性在于其间的张力不仅存在于理论层面，而且存在于现实生活中。当前很多构建方案都会涉及这两个方面，但其本质却试图将两方面归结合一，并弱化了其中一方面。因此我们应在借鉴以往构建经验的同时，批判性的反思中国自由主义以及现代新儒学的构建方案，从而可以构建出最具中国哲学精神的文化体系。

中国精神的论文题目有哪些篇二

有着五千年漫长岁月的中华,积淀出了深厚的传统文化,在这一块孕育悠久历史文化的沃土上,孕育了袖舞这一朵奇葩。作为服饰道具的“袖”,作为表演形式的“袖舞”源远流长。袖舞是中国舞蹈文化精神与民族审美观的体现,经过历史各时代的艺术加以选择、创造,去其糟粕,取其精华,赋予它们新的气韵、新的品格。袖舞成为了独立的舞蹈肢体语言,体现中国古典舞的精神与风貌。

一、水袖、袖舞

(一)水袖、袖舞的概念1.水袖的概念水袖是演员用来进行舞

蹈表演的一种服饰文化的舞蹈道具,它既有服饰功能,又兼有道具的属性。水袖通过舞者身体的舞动来带动,就像道具一样具有可操纵性的特点。袖包括袖身和袖体两部分。袖身是指穿在身上的服饰部分,袖体是指接在衣服袖口处向外延长的长袖部分。2. 袖舞的概念袖舞是以独具特色的袖作为道具的舞蹈,是一种能够代表中华传统审美特征的典型舞蹈样式之一。袖舞综合了观赏性、技艺性、表现性,其悠久的历史 and 独特的气质精练地反映出中国舞蹈独具韵味的文化内涵和审美情趣,从而具有了独特的审美品格和艺术价值。

(二)水袖、袖舞的来源“袖”在舞中可以用简约的“长袖善舞”四个字说明。华夏民族的宽衣大袖是袖的源头,经过历史的沉淀,在追求美的同时加以延长与夸张,独具特色的“水袖”就形成了。我们都知道,中国古典舞中的袖是提炼中国戏曲的“水袖”而成的。那么,“水袖”名称是怎么来的呢?其实,水袖的最早的叫法是“水衣”,水衣的袖子随着发展逐渐变长变宽,便形成了我们今天所看到的水袖。因为袖舞动的形态像水波荡漾,所以叫“水袖”。袖舞在这块历史文化的沃土上,不断吸收和继承精华部分再加以创新,才得以发展成熟与完善。

二、水袖的历史发展及当代表演形式的演变

(一)原始时期水袖的发展在舞蹈艺术起源的远古时期,原始宗教和舞蹈艺术有着千丝万缕的联系,舞蹈艺术是宗教仪式的一种手段和活动。中国远古时期的典型的例子就是巫舞,在中国古文中,“巫”和“舞”两者是相通的,“”字是古代“袖”字的写法,从这可以看出,“袖”最初是献祭的仪式舞蹈中一种手执的舞具。从“”字看出了以“手”摘“禾”的形象,体现了“禾熟拔其穗”的动态。原始“袖舞”中所执的稻穗是宗教活动中具有明确意义指向的器物,舞蹈的形态受到了影响,道具和服饰成为中国舞蹈的一大特色。

(二)汉代时期水袖的发展袖舞在汉代迎来了发展的高峰。史

料里记载着戚夫人“善为翘袖折腰之舞”。在汉代,长袖的形状分为细长的舞袖和喇叭形状的宽大长袖这两种。由此我们可以看出“袖舞”的发展有两个方向,一个是长袖的纵向延伸,在袖口端接一长飘带;另一个是袖式稍短,是“水袖”演化的由来,后来成为中国古典戏曲不可缺少的艺术表演形式之一。也有手执巾而舞的形态,它的舞名被称为“巾舞”。从“罗衣从风,长袖交横”“表飞毅之长袖,舞细腰以抑扬”“君似飞鸾,袖如回雪”这些漂亮的词句中,我们可以看到汉代袖舞的动人之处。它一脉相承于细腰长袖的“楚舞”,经过进行加工创作,使它更纯熟更精美。在汉代的袖舞中就有了精湛的技艺,例如加长的巾袖舞在挥洒间自然会增加难度,巾越长,要求舞者的臂力、技巧越高;例如大幅度横向折腰的动态对身体的柔韧性提出了很高的要求,这注重的是腰功与袖式的变化;例如追求赵飞燕“掌上舞”那样“机迅体轻”等等。

(三)隋唐时期水袖的发展隋唐时期,封建社会上升至一个鼎盛时期,乐舞艺术尤其是宫廷乐舞也随之进入一个繁盛的阶段。袖舞成为了一种中原乐舞文化的传统,滋养着舞蹈的发展。袖舞在唐代有两个发展方向。一个方向是长袖的发展,“纤腰弄明月,长袖舞春风”说明了唐代对前代传统长袖舞的继承。另一个方向是广袖的发展,“翩翩舞广袖,似鸟海东来”说明了“广袖”的形态。从广袖中,我们看到了唐代袖舞的华贵与大气。运用舞巾、风带、长袖以及腰肢的软功,柔曼婉畅、具有浓厚的抒情性。时而长袖拂垂翻飞,时而慢舞双袖,时而扬袖、转袖,时而飞舞长袖,时而急翻双袖,各种舞袖的姿态和技法,是“细腰长袖”的舞风在唐代乐舞中的延续和发展变化,即使袖的形态有所改变,但是袖舞身体动作的韵律已经根深蒂固地流传下来。

(四)明清时期水袖的发展从宋元市民文化的潮流可以看到舞蹈发展重要的现象,戏曲艺术脱颖而出,创立了独立地位。明清时期,戏曲舞蹈已逐步发展成熟和流行起来。在这一进程中,袖舞不断适应戏曲的表演程式与要求,袖舞融入到了唱、念、做、打的戏曲艺术当中,成为一种高度凝练的表现手段,“水

袖”也成为了一门独特的技巧。在前代袖舞的基础上,戏曲的水袖着重发展和丰富了袖技,将袖作为一种专门的技巧来发展,并服务于戏曲中人物和情节的表现。戏曲的水袖不仅在袖舞的传统审美上发生了改变,而且复杂和丰富了表现技巧和手段。也可以说,因为戏曲水袖技巧的集中发展,袖舞有了较强的“语言性”。

(五)当代水袖表演形式的演变在当代,袖舞的追求与发展需要超越历史传统,成为一种语言机制,一种能够营造中国古典文化意象、能够表现中国人感情、能够向现代审美趣味延伸的语言机制。这对于中国传统袖舞的发展具有重要的现实意义。从上世纪五十年代起,“中国古典舞”正式确立后,在中国古典舞创新的同时,袖舞技术也得到了突破,尤其是古典舞身韵的产生,水袖发展为独立的道具身韵,借助舞蹈表演,才让我们体会到今天袖舞的魅力所在。盛培琪教授为袖舞注入了新元素,给予袖舞新的气息和温度。她还提出袖与腰、重心、步伐之间的“三节六合”的关系要贯穿于身法的要求中,让舞者身体和袖成为一个完整统一的结合体。袖舞的完善与成熟,是中国古典舞民族文化精神的当代延伸的体现,也是传统舞蹈风貌的当代建构。

结束语

浅析中国古典舞水袖的历史发展是在宏观上分析和概括水袖的发展,历史发展演变,水袖的技术技巧表现以及美的体现。丰富而绚丽的袖舞经过漫长的艺术长河的沉淀,吸取了许多优美的动态和静态舞姿,在圆转、回荡与流动的曼妙风韵中,展示奇崛雄肆、清婉柔丽的无穷魅力,创造出灿烂辉煌的东方艺术。袖舞就像一股清泉,清新,淡雅,婉丽。凝聚着中国特有的线的艺术追求,丰富的舞蹈语汇,折射出变化、演化、幻化的无穷意境。

中国精神的论文题目有哪些篇三

一、设释青少年的主体地位、发挥青少年的创新理念

在前文中我们已经提到有很多人认为古典舞不能够跟随潮流的脚步，也不能进行跨国界的交流，不想现代舞一样，可以与国外的朋友进行沟通。当然，为了使得我国的古典舞能够不断的在国内进行传播，最终将中国的古典文化传播向世界，我们在古典舞的形、神、劲、律方面，都一定要在一定程度上符合现代观众的审美口味，比如说在古典舞的动作形态上，不再追求那些比较夸张复杂的动作，而是基于现代人的审美感官，在动作的设计上更加简洁，情感的表达采用符合现代人的方式，表达的内涵要更贴近现代人的生活。要做到这些，就必须依靠社会建设的主力军，依靠青少年的强大的力量，肯定他们的主体地位，发挥他们的创造才能，这样才能够使得古典舞既不失去传统的古典韵味，又包含着丰富的现代情感，符合现代人的审美观。

我国的古典舞在对悠久的传统文化的传承方面的价值是不置可否的，然而，古典舞最开始从戏曲当中分离出来也是在50年左右，处于近现代新中国的文化背景下成长起来的。目前最大的问题也就是如何才能一方面能够继续传播古典精神，一方面又能够使其发扬光大，在现代人生活当中取得一席之地。我们都知道社会的中坚力量是青少年，我们只有抓住了青少年的主体力量，使他们承担起宣扬中国古典文化的重任，依靠一代又一代的青年才子，才能够将蕴含着民族精神精髓的中国古典舞流传下去。首先，中国古典舞它具有古代特色，它的古典色彩是不能够被抛弃的。古典舞之所以在价值方面区别人其他的舞蹈，就是因为它在对古典精神的传承方面具有非常重要的价值。如果失去了这一点，便将失去了其独特的灵魂。然而我们又处在一个文化多元化的21世纪，接受信息的渠道非常的多，观众的口味具有现代特色，所以古典舞想要有一席之地，古典舞的形体或者动作的表达都必须能够让现代的观众所理解并最终接受。在不同的社会背景下，

人们对于审美的追求是不一致的。

在现代社会，人们普遍在物质上都得到了满足，在对精神追求的方面越来越跟随潮流，所以古典舞的创作也必须符合一定的社会背景，具有一定的时代特色。对于古典舞的创作，不再是一味的参照古代的壁画，或者是一些历史资料，单纯的模仿是不行的，他们应该思考的是如何在符合现代人审美的基础上，填入一些具有古典特色的中国传统文化。在今后古典舞的传承与创作方面，我们都应该依靠在社会上占据主体地位的青少年，发挥他们的创作才能，将古典舞不断的发扬光大。

二、强化基础训练，构建身韵审美教学体系

为了能够将古典舞发扬光大，我们必须要对古典舞构建完善的教学体系，而古典舞的核心又在于身韵教学，所以我们必须要构建一个比较系统的身韵教学体系。在古典舞中，身韵有很高的训练价值，可以训练表演者“以神领形、以形传神”的艺术境界，并且身韵具有很高的艺术欣赏价值。

目前的实践表明，身韵课程是可以分开进行的，最后进行融会贯通，已经成为了中国古典舞教育最主要的教学方式，为我国的古典舞体系培养了众多优秀的舞蹈者。身韵一直贯穿着整个古典舞的学习当中。身韵是在对戏曲、武术等中国传统的文化艺术的动作特征进行一定的总结的基础上而形成的，它强调在舞蹈的过程当中要以腰部为核心，非常重视对中段的训练。身韵的教学主要是为了能够将身韵融入到古典舞的动作当中，它比较重视以下几个方面能力的练习：点线处理的能力、动作的连接能力、节奏的处理能力以及情感的表达能力[17]。可以说基础训练只是教会了学生们一些基本的动作，而身韵则是引导学生对这些动作进行升华，让整个舞蹈赋予了生命力和张力，给予了其灵魂。我们完全无法想象，如果一个舞蹈缺少了身韵，那将跟行尸走肉一样，空有僵硬的动作，没有古典舞的神韵，没有了内心的灵魂。

所以为了能够将蕴含着丰富的传统文化的古典舞推广开来，我们必须要加强青少年的基础训练，并构建出完善的身韵训练体系，这样才能够让更多的国人更多的西方人了解中国文化的精髓。

三、培育中国古典舞的社区文化，利用新兴传媒传播中国古典舞文化

当代古典舞除了本身蕴含着重要的文化精髓之外，还有一个非常重要的意义就是传播中国特色文化的桥梁。在我国由于一些历史原因，经济上落后于西方发达国家，曾经有着东亚病夫的称号，然而这一切已经慢慢的离我们远去。但这些苦难的历史对文化的发展却造成了比较严重的影响。

在古典舞创立初期，我国早期的舞蹈者克服了重重困难，才把古典舞不断地推向艺术的道路，从此活跃在舞蹈界的荧屏，承担着我国文化的交流和传播的工作。虽然如此，但在很漫长的一段时间内，世界各国都不能够了解和认识我国古老的文化。随着近几年经济的快速发展，改革开放的脚步日益加快，我国才有更多的机会与世界交流沟通，让世界渐渐地了解这个神秘的东方国度。然而随着人们对精神追求越来越高，可能连国人自己对自己民族的文化也渐渐的淡忘，这是悲哀的，那谈何让世界了解中国的文化。古典舞的出现能够很好地弥补这些悲哀，然而其传播的途径却受到了一定的冲击。

在新时期的中国，对文化的传播已经不再局限于传统的媒介，比如说报纸等等，这些传统的媒介在传播的速度和效果方面存在很大的缺陷。所以我们可以思考如果我采用新型的媒介来传播中国古老的文化是不是可以取的更好的蔓延效果。我国可以在社区里面进行宣传，可以通过互联网等新兴传媒来对古典舞进行宣传和推广，也可以使中国的古典文明走向大西洋彼岸。对外开放的程度使得国家与国家之间的交流越来越频繁，然而并不是所有的人都懂的其他国家的语言，那么肢体语言便可以成为最主要的沟通方式，舞蹈便是这样的一

种沟通的枢纽，可以成为各国文化交流最好的外交使者。但是要想让世界认识中国，让世界各国人民了解中国的文化，就必须向他们展示富有中国特色的舞蹈，向他们描述我国古老的文明。虽然现代舞可以更加便捷地进行无国界的沟通和交流，但却缺乏了具有中国特色的元素。

由于中国古典舞既包含着丰富的民族文化，又宣传了民族精神，所以在向世界宣传中国的文化方面起着非常重要的桥梁作用。而且古典舞也担负起了这份非常重要的使命，自中外交流开始，通过其千变万化的动作和丰富的内涵向世人展示着这个崛起的东方大国，让世界更多的同胞认识了中国，从而了解中国，最终喜欢上这个国家。在新时代，随着技术的不断发展，信息传播的速度不断加快，传统的媒介已经不再能够满足文化的传播，为了更好的向世界展示中国文化，为了让国人更深入的理解自己本民族的精髓，我们可以通过社区的平台来宣传古典舞，可以通过互联网等新兴的媒介来将古典舞的精神蔓延开来，让更多的青年人喜欢古典舞，热爱古典舞。

中国古典舞可以称作是我国艺术作品的精粹，是我国民族文化的结晶，在我国的舞蹈界占有重要的地位。它蕴含着中华民族五千年的文明，在历史的长河中不断沉淀并不断流淌至今，骨子里带着古典的气息，又富有时代的气息，是中华民族非常有价值的文化瑰宝，可以说古典舞在对青少年审美的价值是非常重要的。然而随着技术的发展，一些新兴的事物吸引了青少年的眼球，歪曲了他们的审美观，严重阻碍了他们心理的健康发展。通过古典舞的学习可以帮助青少年培养正确的审美观，能够培育青少年的优雅、内涵及志向。然而目前古典舞的教育和普及并不是非常的普遍，使得很多青少年可能对古典舞的认识都不够。

所以我们在进行古典舞的教学过程中，要时刻谨记古典舞的民族元素，突出中国古典舞的民族精神，要充分的发挥青少年的主体地位，引导他们在古典舞方面的创作才能，还需要

强化基础训练，充分构建完善的身韵审美教学体系，当然在针对目前古典舞普及性不是很高的情况下，要与时俱进，采用一些新兴的媒介来对蕴含传统的文化的艺术瑰宝古典舞进行更深更广的宣传和推广。

中国精神的论文题目有哪些篇四

摘要：声乐作品中蕴含着许多生动的人物形象，文章结合教学实践，对于怎样能更好地塑造声乐作品中的人物形象的问题，提出几点建议。

关键词：剧情；形象；情境；语气

以形象反映生活是一切艺术的特征与宗旨，每一部声乐作品都有它需要表现的形象。人物是作品的主体，如何塑造人物形象，是每位歌者在演唱作品前需要思考、认清的问题。

一、了解作品剧情

声乐是一种传情艺术，需表现的不同的歌曲具有不同的创作背景和艺术内涵，要做到很好地传情，引发听众共鸣，重要的前提和基础是准确地把握作品内容。演唱者拿到一首声乐作品，应了解其主题思想，确立基本情感，用剧中人的感觉去行动、去思考、去表现。例如，莫扎特的歌剧《唐璜》中采莉娜的咏叹调《鞭打我吧》。唱这首曲子之前要了解故事的背景，采莉娜是谁？她具有什么样的性格？和马赛托什么关系？弄清这些，就容易唱了。采莉娜非常漂亮，还比较活泼、动人。她在与马赛托结婚前遇到了唐璜，唐璜是个风流小生，还是个有地位又风度翩翩的城里人，见到美貌的采莉娜就想方设法引诱她，结果他成功了。当采莉娜认清唐璜的为人而要和马赛托相会时，她极力想平息马赛托的怒气。这段咏叹调就是以此为背景，采莉娜哄劝马赛托的一段唱。

要想塑造一个生动、鲜明的人物形象，如果不知道人物在作

品中的定位，就如同在大海中目标不明确的航船，这种航行会失去任何价值和意义。只有正确地理解作品的全貌，才能正确诠释作品中的人物形象。

二、把握人物形象

演唱作品要尽可能地把握住人物的性格、思想，认识其灵魂，才能进一步理解他对周围事物的具体态度，获得人物特有的性格表达方式。要唤起听众的情感，使其与自己同喜同悲，则必须仔仔细细地体味作品，进入角色，进入情境。

在演唱歌剧《江姐》选曲《红梅赞》时，有些不了解作品内涵的人唱这首歌，往往会停留在歌曲表面，认为是歌颂红梅。其实，这首歌歌词内容一语双关。虽然歌词描绘出在“三九严寒、冰天雪地”中“昂首怒放、丹心向阳”的红梅，实际上在隐喻革命党人无畏艰难、忠心向党、视死如归的英雄气概，具体一点讲，作品是揭示江姐外柔内刚、坚贞不屈，犹如盛开在山上的红梅一样的性格。尤其后面的几句歌词，强烈地表现出江姐一种革命乐观主义精神和对革命事业成功的热切盼望和坚定信念。

三、把握人物所在情境

在理解感受作品的同时，演唱者应张开想象的翅膀，使作品内容在自己心中、眼前活起来，身入其境才能使己动情，其演唱才能声情并茂具有强烈的艺术感染力。确立作品中人物所在情景包括时间、地点、环境等多个方面。情境是人物的思想、行动和唱词产生的根据，它决定着人物演唱的方式及分寸，只有对作品规定的情境认识清楚了，才能增强人物塑造的准确性。比如前面所提到过的. 歌曲采莉娜的咏叹调《鞭打我吧》。开始的歌词“鞭打我吧”实际上是采莉娜装可怜，求马赛托责打他，这里有乞求的成分，但更多是撒娇。后面三拍子的唱段速度加快，表现了人物活泼的性格。如果不了解剧情，用很强的力度唱的话，这个形象就不符合作品的要

求了。

四、体现人物的语气

由于人与人之间的性格差异，不同的声乐作品中的人物都有独特的特点，也就有了各式各样的语气，不同语气其唱词也相应有着不同的表达方式。正如《乐府传声》中的论述：“唱曲之法，不但声声宜讲，而得曲之情为尤重。盖声者，众曲之所尽同，而情者，一曲曲所独异，不但生旦净丑，口气各殊，凡忠义奸邪、风流鄙俗、悲欢思慕、事各不同，使词虽工妙，而唱者不得其情，则邪正不分，悲喜无别，即声音绝妙，而与词曲相背，不但不能动人，反令听者索然无味矣。”例如歌剧《费加罗的婚礼》中凯鲁比诺的咏叹调《你们可知道》。这段唱表现了年轻人对初遇爱情时的懵懂，一看见女人就心跳，不知所措的心情。如根据人物的年龄性格特点，我们就会体会到作品中人物语气的变化。开始的几句如对话一般说着唱出来，到后面诉说心情时，随着人物的情绪波动，演唱就要做出强弱对比、顿音连音的对比。如唱到“兴奋”一词时，要用琢磨不定的情绪的轻声处理和唱到“消沉”时烦躁情绪的重音处理；以后部分则要用“火样热情”与“寒冷如冰”强弱力度来体现作品中人物的语气变化。所以，作品中一连串十六分音符的旋律突出需要用急切的、自言自语的语气唱出来。到后面主题的再现部分，和开始的主体旋律语气要有所变化，开始的唱段情绪显得困惑、惊慌、羞涩，而后面这段唱在经过心里话一吐为快后，此时，连贯、稳定的情绪占主要地位，用的是甜蜜的、自我陶醉的语气，就仿佛主人公经历了一场爱情一般，对一切充满希望，感觉自己是世界上最幸福的人。

唱词用怎样的一种语气方式表达，对于揭示人物的思想感情与行为有着重要意义，要做到准确、贴切，歌者应善于从各种语气方式中选择出最适合那时那刻的人物心理状态来表达，这样才能把歌词中包含的情绪、情感充分表现出来。

五、怎样更好地塑造人物

感觉到的东西我们不一定能够正确地理解它，只有理解了的东西我们才能更好地感觉它。歌者除了唱功外，还要注重台风、表情、神态、肢体语言等辅助手段的配合来共同完成人物形象的塑造。

如何体现作品中各式各样人物性格特征呢？最主要的方式就是演唱者要注意观察生活、体验生活、注重生活素材积累，并把这些体验吸收到作品演唱创作中来，这是创造完美的艺术形象所不可缺少的。只有这样，表演者才能对所诠释的人物形象有着丰富的想象和准确的设计；只有这样，才能达到内外和谐统一，使演唱以形传神、以神活形、形神兼备，创造出鲜明生动、真实感人的艺术形象。

结语

面对新作品我们最初看到的人物形象只是一张白纸，演唱者要用心地勾勒出人物的轮廓，再勾出他所处的环境、情景，再涂上声音色彩，最后呈现在人们面前的形象才是立体的。只有在此基础上对角色不断修改、不断润色、不断丰富，才能逐步创造出有情节的、富有生命力的、鲜活的人物形象。

参考文献：

[1]余笃刚. 声乐艺术美学[m].北京：高等教育出版社. 1993.

[2]郭澜. 话剧台词艺术教程[m].北京：中国戏剧出版社. 2001.

[3]侯寄南. 演员的形体动作和形象创造[m].北京：中国电影出版社. 1988.

中国精神的论文题目有哪些篇五

中国古典舞作为我国艺术瑰宝之一，在我国舞蹈史上占有十分重要的地位，可以说是我国舞蹈的代表舞种，而身韵则是我国古典舞的精髓所在，所以对其进行研究就抓住了我国古典舞的表现风格和主要内容。本文中，笔者结合相关的古典舞研究理论和表演实践，分析了中国古典舞身韵的含义，并从形、神、劲、律四个方面探究了中国古典舞身韵的表现风格，希望能对中国古典舞的发展起到一定的促进作用。