

# 新课标小学语文教案三年级 人教版小学语文一年级新课标教案(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 新课标小学语文教案三年级篇一

### 教学目标

- 1、正确流利地朗读课文，在朗读中表达对毛主席的崇敬之情。
- 2、初步懂得饮水思源的道理
- 3、在读中认识“忘念”等12个生字

### 教学准备

- 1、挂图。
- 2、课前布置收集有关毛主席的图片资料

### 一、激趣导入、解题

3、出示毛主席的画像。提问：这位爷爷谁认识？请大家把课前布置收集有关毛主席的图片拿出来展示交流。

4、简介毛主席生平及主要贡献(可以先让学生说)并相机出示生字卡片“席、导、革命、解”

### 二、朗读课文

1、自读课文，借助拼音轻声读，标出自然段。要求：反复读，读准、读通、读流利。

2、反馈情况：能读准，读通、读流利的同学举手。小组自评。

3、教师范读，学生听后评价

4、学生模仿老师读课文

5、分别指名3个同学，每个人读一自然段，要求读准音，相机指导全班朗读。

6、四人小组分自然段轮读，评价后组长奖励。

7、老师引读课文最后一段，感悟乡亲们对主席的崇敬之情。出示挂图，指名解说图意。

8、看图找出相应的自然段读。

三、有感情朗读课文

学生选读课文中的自然段，说说为什么喜欢这一自然段。

四、积累词语

1、出示课件显示“我会读”里的词语

2、学生自由读，读准字意

3、小组开火车比赛认读

五、实践活动

读有关毛主席的故事，利用班会课进行故事交流。组织学生观看电影《开国大典》。

## 新课标小学语文教案三年级篇二

- 1、初步感知文言文，能正确、流利朗读课文。
- 2、能通过注释及联系上下文，理解词和句子的意思。
- 3、理解课文，体会杨氏之子的机智聪慧和他回答的巧妙之处。

### 【学习重难点】

指导学生把课文读流利，读懂句子，体会人物语言的机智。

【学习准备】 课前搜集有关机智问答的故事、多媒体课件。

### 【课堂设计】

一、导入。

1、今天，老师给大家带来了一个关于小故事，

课件1：罗斯福在当选美国总统之前，曾在海军中任要职。有一次，他的一个朋友问他关于在加勒比海的小岛上建立潜艇基地的计划。罗斯福小声问他的朋友：“你能保密吗？”他的朋友回答：“能保密。”罗斯福接着说：“我也能。”

师：看懂了吗？罗斯福把建立潜艇基地的计划告诉朋友了吗？

生：罗斯福没有告诉他的朋友。

师：你从哪儿知道的？

生：罗斯福说：“我也会保密”，说明罗斯福没有告诉朋友。

师：对，你读懂了这个故事。罗斯福拒绝了朋友，但是他并没有正面的拒绝，而是采用了一种委婉的方法，这里体现了

语言的艺术。本单元我们学习的主题就是“语言的艺术”。像这样体现语言艺术的经典故事，古今流传的很多，刚才大家读的故事是白话文，什么叫做白话文呢？（板书）

课件2：白话文：用常用的直白的口头语言写成的文章

今天我们要读一篇文言文，什么叫文言文呢？

课件3：文言文：用书面语言写成的文章

2、引入课题，解题。

板书课题，齐读课题

师：读了课题，你知道这篇课文讲的是谁的故事？

生：这篇课文讲了杨氏的孩子的故事。

师：“杨氏”的意思是姓杨的人家，哪“杨氏之子”的意思就是什么？

生：“杨氏之子”的意思是姓杨人家的儿子。

生：“杨氏之子”的意思是杨家小儿。

二、读通课文

1、范读。

师：古人说：“读书百遍，其义自现”，那我们就先来读读吧，把每一个字音读正确。

2、自由小声初读课文

师：文言文和白话文在朗读上有不同之处，要读出古文的韵

味，

自己试着读一读，相信你会比老师读得更好。

3、请一个学生读课文，检查字音

课件4：（字词）

师：读得很不错！

三、理解课文大意。

1、自主理解课文。

师：这是一个有趣的小故事，试着用自己的话讲讲这个故事，先试一试。

2、同桌交流自己的理解。

师：我们同桌合作，看能不能一起把这个故事讲出来。

3、全班交流自己的理解。（对照原文请学生逐句理解）

（相机指导理解文言文的两个重要方法：看注释和联系上下文理解。通过看注释理解了“甚、诣”等字的意思。理解“为设果”需要联系上下文的方法。）

师：“梁国杨氏子九岁，甚聪惠。”这句话讲的是？（课件5）

生：这句话的意思是：“梁国有一个姓杨的小孩才九岁，非常聪明。”

师：你说的“非常”是原文中哪个字的意思？

生：是“甚”的意思。

师：你怎么知道的？

生：我是看了课文下方的注释。

师：很好，你采用了理解文言文的一种最基本最常用的方法“看注释”，你很会学习。（板书）

师：大家来读读第二句。

全班朗读：孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。（课件6）

师：谁来说说这句的意思。

生：孔君平来拜见他的父亲，他的父亲不在家，就把儿子叫出来。

师：同意吗？

生：同意。

师：为设果，果有杨梅。谁为谁设果？（课件7）

生：杨家小儿为孔君平摆出水果，水果中有杨梅。

师：这里并没有写是杨家小儿为孔君平设果，你是怎么知道的？

生：因为上一句讲了孔君平来拜见他的父亲，所以应该是杨家小儿为孔君平设果。

师：对，孔君平是客人。你采用的方法是我们理解文言文的又一个重要方法“联系上下文理解”，你也是一个会学习的孩子。（板书）

师：通过刚才探讨的两种方法，我想最后两句话理解起来应

该没有问题，请大家读最后两句：“孔指以示儿曰：“此是君家果”，儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽”。”（课件8）

师：你们认为文中的“家禽”和现在我们所说的“家禽”的意思一样吗？说说你的看法。

生：现在说的家禽是指鸡鸭这些动物，而古文中的家禽是？

师：我来帮助你，古文中“禽”的意思是“鸟”，哪“家禽”就是什么？

生：家里的鸟。

生：孔君平指着水果对杨家小儿说，

师：孔君平到底是指着什么水果对杨家小儿说？

生：孔君平指着杨梅对杨家小儿说：“这是你家的水果。”  
杨家小儿说：“没有听说孔雀是您家的鸟。”

师：很好。

4、请一个学生完整地把这个故事讲给大家听。

师：通过大家的交流，我想你一定能把这个故事通畅地讲出来，谁来试试？

师：非常棒！

4、带着理解朗读课文。

师：有了自己的理解，我想你再来读课文，一定能把它的韵味读得更好，来试试。

生：齐读课文（读出了停顿）

课件9：（图文）

四、品读句子，体会杨氏之子应答的巧妙之处。

1、出示思考的问题：“杨氏之子的回答妙在哪里？”（课件10）

师：南宋诗人、哲学家朱熹提出了“循序而渐进，熟读而精思”的读书方法，请你再细细地读，静静的思考，你一定会有新的体会。大家就大屏幕上的话题一边读一边思考，可以在书上作批注，现在开始。（课件11）

2、品读句子，对文本进行个性化的解读。

3、独立学习思考，并做好批注。

4、四人小组交流。

师：刚才我巡视了一圈，看到可大家都有自己的思考和见解，这样请大家在四人小组里交流自己的体会。

5、全班交流。

重点点拨：

（1）、孔君平指着杨梅对杨氏之子说：“这是你家的水果。”孔君平由杨梅而联想到小儿家的姓，就给杨家小儿开了一个玩笑，语言很风趣幽默。（板书）

（2）、杨家小儿听出了孔君平的话外之意，并立刻做出反应，知道客人在拿自己的姓开玩笑，所以马上由孔君平的姓联想到孔雀，所以以孔雀给他开玩笑。（板书）



(3)、品位杨氏之子的话外之音：（如果你认为杨梅是我家的水果，哪孔雀就是你家的鸟罗！）

师：我们来分享大家的读书体会，谁来？

生：我认为杨家小儿回答的妙在于他说：“没有听说孔雀是您家的鸟”。

师：为什么他要说孔雀呢？

生：因为孔君平说杨梅是杨家的水果。

生：我认为孔君平是在讽刺杨家小儿，你姓杨，杨梅就是你家的水果。

师：大家认为讽刺的说法恰当吗？讽刺是用在对立的双方。

生：我觉得孔君平在这里不是讽刺，因为他们之间并没有矛盾，我觉得是孔君平在考考杨家小儿是不是传说的那么聪明。

师：这样说有道理。

生：杨家小儿的回答妙在他听出了孔君平的言外之意，他的意思是说，孔雀不是您家的鸟，杨梅不是我家的水果，他间接否定了孔君平的说法。

师：体会得真好！杨家小儿的意思是说，如果您认为杨梅是我家的水果，那——

生：孔雀就是您家的鸟。

师：还可以说 ——

生：如果孔雀不是您家的鸟，那杨梅当然不是我家的水果！

生：我认为杨家小儿的回答很言语巧妙，反映敏捷，体现了语言的艺术。（掌声）

5、设想：孔君平听了杨家小儿的回答，会怎么说？

指导学生在说孔君平的话是用上“聪惠”

师：孔君平听了小儿的回答，会有什么反映呢？

生：这孩子真聪明。

生：孔君平无言以对。

生：孔君平会暗自佩服。

6、揭示中心词“聪惠”

师：可以用文中的一个词语来形容。

生：聪惠（板书）

师：请大家看惠的解释是？

生：智慧

师：对，语言的艺术是来自于智慧。（课件12）

7、小结

五、熟读成诵

1、孩子们的体会很深刻，如果现在朗读课文，相信你能够把自己的体会带进朗读，你可以尽情地感受古文的韵味，请一个同学读。

2、师：学到这里，你能试着把这个故事背诵下来吗？一起背一背。不能背诵的看着书朗读。

3、全班背诵。

## 六、拓展

1、给你家小区花园的“严禁践踏草坪”换一种说法，体现语言的艺术。

师：像这样体现语言艺术的例子还有很多，就拿身边的事来说吧，几年前像“禁止践踏草坪！”这样生硬的，带着指令性的提示语随处可见，但是，现在，你走进公园，你会发觉，这样的语言少了，同样的意思，有了不同的表达方式，你能试着来改一改这个说法，体现语言的艺术。

生：小草要睡觉，请别打扰！

师：充满关怀！

生：草儿青青，何忍踏之！

生：花草美，爱花护花人更美！

师：多么温馨的提示，充满了人文关怀和对生命的尊重，相信这样的提示语更有说服力。

2、生活中体现艺术性的语言还有很多，同学们分享收集的资料。

3、总结。

师：我们的母语汉语言有着无穷的魅力，有“口吐金兰”的语言香气，有“唇枪舌战”的语言战争，有“妙笔生花”的语言表达，有“舌战群雄”的语言典故，语言的艺术可以给



全文一共五句话，

1、第一句“梁国杨氏子九岁，甚聪惠。”简介文中主人公——杨家的儿子，突出人物的特征是“聪惠”（聪明、智慧），不是一般的聪明，而是“十分聪明”。二三四五句讲了一件小事来证明这个孩子的“聪明”。这句话起到总起全文的作用。

2、第二句：“孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。”是事情的起因，将孩子父亲的朋友孔君平来拜见他的父亲，但是他的父亲不在，于是孔君平就把这个孩子叫出来。从这里可以看出，孔君平和这个孩子一家很熟，两家经常来往，孔君平和孩子也很熟悉。

3、第三句“为设果，果有杨梅。”讲了孩子热情招待客人，为客人摆上水果，从这里可以体会到这个孩子很有礼貌。

4、第四句“孔指以示儿曰：此是君家果。”孔君平指着杨梅，说这是你家的果实。孔君平在和孩子开玩笑呢！看到杨梅，想到这家人姓杨，于是借此调侃杨梅是杨家的果实。

四、五两句是文章的重难点，也是故事的高潮部分，但文章写道这里戛然而止，耐人寻味，留下想象的空间。可以想象孔君平听了小儿的话，会有什么神情，会怎么说。他首先会感到惊讶，在心里默默地说：“这孩子真不一般”然后，他会怎样夸奖这个小孩呢？这些都可以继续延伸下去。

### 【教学理念】

语文教学倡导在读中感知，在读中感悟，熟读成诵，从而丰富语文积累，培养语感，发展思维。《杨氏之子》是孩子们在小学阶段接触到的第一篇文言文，教材这样的编排，目的有三：一是让学生开始接触文言文，对文言文有一个初步的认识；二是能借助注释和上下文初步理解古文的意思；三是

使学生感受到故事中人物语言的风趣机智，感受中国五千年的语言魅力。学习文言文最基本的方法是读，最好的方法也是读，重点在读，难点也在读。因此，对于初尝文言之味的小学生而言，更应该多读少讲。在琅琅的读书声中，引领孩子们走进这个故事，引导学生去感受杨氏之子思维的敏捷、语言的机智幽默，并通过多次地朗读激发学生感悟祖国语言文字的兴趣，使学生被祖国的语言魅力而折服。

### 【教学策略】

学生初次接触文言文，所以开课时对文言文进行简单的介绍。“文言文”的意思就是指“用书面语言写成的文章”。而“白话文”的意思就是：“用常用的直白的口头语言写成的文章”。在我国古代，要表述同一件事，用口头语言及用书面语言来表述，是不同的，我国的古代，所有的文章都是用书面语言写成的。所以，现在我们一般将古文称为“文言文”。

把课文读正确是理解的前提，因为学生对文言文接触较少，读起来有困难。虽然文章短小，但通过最初的读是不能了解内容的，在不理解的基础上读，也造成了读的困难。所以，把课文读正确、通顺是一个重点。但是如果让学生一遍一遍的反复读，很容易枯燥，所以在读的形式有很多种。范读、引读、对应译文读、用原文句子回答问题也是读。读好文言文。读好文言文是有技巧的，同样需要抑扬顿挫，不过，要建立在理解的基础上才能。需要在理解的过程中反复诵读，一遍一遍读，读出情感，读出韵味，体现读的层次。这篇课文要读出故事的有趣，读出孔君平和小儿对话的幽默，尤其是小儿机智的回应。

文言文的理解是学生面临的一个难点，文言文的语言凝练，一些字有古义和今义的区别，不能简单地凭着字的今义去歪曲文本的原义。在这一课的教学中，要体现理解文言文的学法指导。文言文的理解方法有：1、看注释。一些字的意思在

注释里，直接把注释里的意思还回原文帮助理解。2、扩展词语，连词成句。古文里的字一般都是一个字独立表达一个意思，可以将这样的字进行意思的扩展。例如：聪惠是聪明和智慧；家禽是指家里的鸟。把字的意思经过扩展后连成一句话，就译成了白话文。如：“甚聪慧”的意思是“非常聪明智慧”。3、联系上下文理解。古文因为惜墨如金，所以一般句子较短，有的句子省去了主语、宾语。如：“为设果”，是谁为谁设果，没有写明，但是可以通过联系上下文理解为“杨家小儿摆出水果，招待客人孔君平。”联系上下文理解是很重要的方法。4、质疑解疑。在学习文言文之初，学生会有一个似懂非懂的阶段，其实，这是激发学生学习兴趣的好时机，提出疑惑的地方，然后对为题进行梳理，再解决问题的过程中理解、诵读。学生刚开始的质疑一般停留在对字句的理解上，可采用讲解和看注释的办法解决；当文章的意思基本理解后，学生会提出有讨论价值的问题，则采用讨论交流的方式解决问题。这个办法可以串讲文言文的传统模式。

## 新课标小学语文教案三年级篇三

教学目标：

1. 通过燕子在春天里飞翔的美景，对学生进行美的教育。培养学生的审美能力，激起他们对大自然的热爱。
2. 巩固生字，理解本课生词：俊俏、阳春、盛会、生趣、掠、偶尔、荡漾、光彩夺目、百花争艳；体会比喻、拟人在课文中的作用。
3. 让学生懂得本课有层次地描写画面的特点；并通过有顺序地看图和描述，培养学生的观察力和想象力。
4. 能有表情地朗读课文，并能背诵。
5. 通过课文中优美词句的理解，感受燕子的美，春光的美，

体会春天给人们带来的愉快的心情和蓬勃向上的力量。

教学重点：

能运用单元提示语中读懂长句子的方法，能正确地理解长句子的意思。指导感情朗读课文。

教学难点：

理解结构比较复杂的句子。如：微风吹拂着千万条才舒展开带黄色的嫩叶的柳丝。

一、初读课文，整体感知

1. 用儿歌《春天多美好》导入。

小燕子，真灵巧，拖着一把小剪刀。

剪彩云，彩云飞，剪柳条，柳条摇。

一幅图画剪好了，春天风光多美好。

春光明媚，燕子翩然而至。她拉开了美丽的春天画卷。今天，我们一起学习《燕子》这篇课文。

2. 指导看图。

(1) 图上画的是什么季节？

(2) 按一定顺序（从上到下或从下到上，从左到右或从右到左，由远及近或由近及远）说说图上的哪些景物描绘了春天的美丽。

(3) 图上最引人注目的是什么？它在图上起什么作用？（先让学生充分讨论，再把这几个问题连起来说一说。鼓励学生



把自己从图中感知到的内容和从自然界中观察到的景色联系起来描述，使学生对春天美景和活泼可爱的小燕子形成比较完整的印象。)

3. 配上欢快的乐曲轻声诵读课文。要求

(1) 读准字音，画出由生字组成的词语，容易读错的字词要多读几遍。

(2) 思考：课文写一件什么事。

4. 学生自学，教师巡回指导。

5. 检查初读效果。

(1) 指名朗读课文，检查是否读得正确、流利。

(2) 在朗读课文的过程中，你看到了哪些画面？（可爱的小燕子，花红柳绿的春天景色……）

二、细读课文，审美悟情

课文描绘了一幅如诗如画的春景图，请同学们细读课文，说说你从文中的哪些语句体会到春天的美丽和燕子的可爱。

（学生带着问题细读文本，并在文中圈点勾画，准备交流。）

（一）品读春天的美丽。

1. “才下过几阵蒙蒙的细雨。微风吹拂着千万条才展开带黄色的嫩叶的柳丝。”

在这句话中，你觉得哪个词用得？谁能读好这句话。（指导朗读）

2. “青的草，绿的叶，各色鲜艳的花，都像赶集似的聚拢来，

形成了光彩夺目的春天。”

(1) “赶集似的聚拢来”描写了春天怎样的景象？

(2) 谁能把春天“光彩夺目”的感觉读出来，自己先试着读读看。（练读，指名读，齐读。）

3. 我们都陶醉在这万紫千红、烂漫无比的春光中了，小燕子也被这美丽迷人的春色吸引了，它们从南方赶来——（引读）

4. 春天的景色真美啊！细雨绵绵，柔柳如丝，百花争艳，春光灿烂……让我们把描写春景的这段话背下来。

(1) 指导背诵。可以把这段话分成4个层次来背诵：第1句写季节、细雨；第2句写微风吹拂柔柳；第3句写草、叶、花；第4句写燕子。

(2) 配乐背诵。表达出对春天景色的赞美之情。

(二) 品味燕子的可爱。

1. 从南方飞回来的小燕子是什么样的呢？（这一自然段抓住了燕子的外形特点，先写燕子乌黑光亮的羽毛，再写燕子轻快的翅膀，最后写燕子剪刀似的尾巴。这几部分连到一起就“凑成了活泼机灵的小燕子”。这些描写突出了小燕子独特的形象。）

(1) 面对这么机灵可爱的小燕子，你愿尽情地赞美它吗？让我们用喜爱的语气读好第1自然段。

(2) 你记住小燕子的外形了吗？

引背：一身——一对——加上——这就是——

(1) 自读课文第3自然段，读后说说你知道了什么。（燕子

飞得很轻快、很优美。)

(2) 你是从哪些语句中看出来的? (“斜”“掠过”不但写出了燕子飞行轻快,而且写出了燕子飞行时灵活优美的姿态。)

(3) 朗读第3自然段,看谁读得让人感觉到燕子飞得轻快、姿态优美。

(学生练读,指名读。)

(4) 指导朗读。

(5) 填空,练习背诵,并用彩笔画出哪些词语表现了燕子飞得快、飞得美。体会这些自由飞翔的美丽的小燕子为湖光山色增添了情趣。

在微风中,在阳光中,燕子斜着身子在天空中( )过,唧唧地( )着,有的由这边的稻田上,一转眼( )到了那边的柳树下边;有的( )过湖面,尾尖偶尔( )了一下水面,就看到波纹一圈一圈地( )开去。

3. 燕子在水面上翻飞,好像在表演着水上芭蕾。终于,有几对燕子飞倦了,他们在哪儿休息呢?齐读课文最后一个自然段。

(1) 你能从这一段中找出两个打比方的句子吗?读一读,说说分别是把什么比作什么?(指导学生体会为什么要把电线比喻为“几痕细线”“五线谱”,把小燕子比作“音符”,使学生头脑中形成一幅画,然后让学生谈对“谱出一支正待演奏的春天的赞歌”的理解,使学生真正感受到蓝天作衬,电线作谱,小燕子是跳动的音符,从而感受自然之美,春天之美。)

(2) 燕子不仅飞行时是美的，连它落在电线上休息都被作者描绘得这么美。想象你就是春天的燕子，请你用几句话来说一说飞行的快乐，赞一赞春天。

(三) 有感情地配乐朗读全文。

### 三、研读课文，学习写作方法

#### 1. 体会作者的观察方法和写作顺序。

(1) 这篇课文是按照不同方面来叙述的，课文的4个自然段从4个方面介绍了燕子，它们分别是燕子的外形特点、燕子从南方飞来、飞行的燕子和停歇时的燕子。（板书：外形 南归 飞行 停歇）

(2) 第1自然段的描写顺序是：由整体到局部再到整体。课文先写了整体（一身乌黑的羽毛），再写局部（轻轻的翅膀和剪刀似的尾巴），最后又回到整体（凑成活泼可爱的小燕子）。（板书：羽毛 翅膀 尾巴）

2. 这篇课文不仅写了燕子的外形，还写了燕子飞行的姿态；不仅写了燕子飞行的动态美，还写了燕子停歇的静态美。春天因为有了燕子才更美丽，也更有生机，使人们感受到春天的勃勃生机，充满活力。课文的字里行间表达了作者热爱大自然的思想感情。（板书：动态美 静态美）

3. 描写具体生动，用词准确，语言优美是这篇课文的写作特点。

### 四、立足文本，扩展阅读面

1. 春天到了，感受着春天的温馨和甜蜜，人们自然而然想起古人对春天的赞美。说说你读过哪些描写春天的诗。

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。（《春雨》）

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春。（《春日》）

2. 老师也想起了一首诗，请同学们读一读。

春燕

黑色雨季承载着一季的相思

翩然飞过冬雪初融的春日

回旋着停留在古老的屋檐

筑起了暖巢营造着春天的故事

细雨斜斜地织

染绿满天的柳丝

春草慢慢地绿

绿成多梦的雨季

3. 请你也用几行小诗或几句话来赞美春天美景或灵活、可爱的小燕子吧！

## 新课标小学语文教案三年级篇四

俄国教育家乌申斯基说：“不论教育者怎样地研究理论，如果他没有教育机智，他就不可能成为一个优秀的教育实践者。”在教学过程中，情境瞬息万变，情况错综复杂，随时都有可能发生意想不到的种种偶发事件。它可能是外界因素的干

扰，可能是教师的失误，可能是师生（生生）的矛盾，也可能是教师对学生的预估不够等等。这时，就需要我们教师及时发挥教学机智，作出迅速而准确的判断，并妥善处理，以保证教学的顺利进行。

## 【案例】

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。这篇文章理解起来不难，因此，我让学生通过初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等，很快理解了课文，明白了道理。然后便到了最后一个环节，我问：“作者在九岁时就发现了胚胎发育的规律，我想你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！”可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，学生们或皱眉，或摇头，那意思是没有发现。我看在眼里，急在心里：“不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。”我充满期待地看着学生，可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：“冷静，冷静，千万不可动怒！”怎么办呢？课总得上下去呀。俗话说，急中生智。此时，我脑中灵光一闪，有了！我表情缓和了下来，面带微笑对学生说：“这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！”“好！”顿时，教室里爆发出一阵热烈的掌声，35个人的目光齐刷刷地投向了。我清了清嗓门：“小时候呀，我特别喜欢观察蚂蚁……”我讲了一个蚂蚁搬家与下雨的关系的发现。话音刚落，教室里便嘀嘀咕咕起来：“啊，这么简单呀。”“我也有。”“我也有。”……看到学生的思路已被打开，说话欲望已被调动起来，我便趁热打铁：“简单吧？这样的小发现，相信你们一定有许多，同桌说说。”学生立即说开了，然后再进行全班交流。此时，学生们不再困惑，不再为难，而是侃侃而谈：

“我发现蚯蚓有再生的能力，有一次……”

“很小的时候，我在玩水时发现天要下雨、天气很闷时，鱼儿都要浮到水面上来吸气……”

“我发现蚂蚁是靠嗅觉闻气味来找伙伴和回家的……”

“我发现了天气很热时，往空中喷一口水会出现小小的彩虹……”

“我发现了写好作文的秘诀……”

……

## 【反思】

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，本案例便是如此。那么我们该怎么办呢？我认为首先教师切忌动怒，必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。在本案例中，如果我当时头脑发热，将学生训斥一番，只会形成师生情绪的对立，课堂氛围的紧张，不会达到应有的教学效果。更不会听到学生后面精彩的发言，不会看到他们那一颗颗热爱生活的心，不会发现其实他们也是爱动脑、爱观察的。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉得让学生说自己的发现是一个难点，反而觉得只要教师一提出这个问题，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到

学生会出现思维障碍，出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉：“老师先来讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

当然，一个教师的教学机智并不是天生的，它需要教师不断地学习——思考——实践，再学习——思考——实践，长期坚持，循环往复，经过艰苦磨砺和用心领悟而来的。它像一个人的语感一样，是属于个性化的范畴，是一种驾驭课堂的随机应变的能力。因此，它不仅要求我们教师要有深厚的文化底蕴、扎实的专业知识，又要有开阔的心胸、敏捷的思维、丰富的阅历、迅捷的反应力等。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己、追求个性、构建风格，提高自身的综合素质。

## 新课标小学语文教案三年级篇五

### 教学目标

- 1、认识9个生字，会写7个生字。
- 2、感受诗歌所描绘的美好意境，激发学生对阅读中华优秀传统文化的热爱之情，体会诗人的思乡之情。
- 3、正确、有感情地诵读、背诵这首诗文。

### 教学重点：

- 1、认读生字，写生字。



## 2、朗读、背诵古诗

教学难点：

- 1、感受诗歌所描绘的美好意境，体会诗人思念故乡的心情。
- 2、培养学生阅读古诗的兴趣。

教学时间：一课时

教学准备□ppt课件，生字卡片

教学过程：

### 一、猜谜语导入

1、小朋友喜欢猜谜语吗?今天，老师就给大家带来了一则：

有时落在山腰，有时挂在树梢，  
有时像面圆镜，有时像把镰刀。

(谜底：月亮)

小朋友，你们喜欢月亮吗?从古至今，许多诗人、作家和你们一样也很喜欢月亮，望着月亮，诗人、作家会想起许多令他们思念的东西。今天，我们就来学习一首有关月亮的古诗《静夜思》。

2、板书课题，(教师板书，学生齐书空)认读生字“静”“夜”

3、有谁知道这首诗的作者是谁啊?(李白)哪位同学对诗人有所了解?学生自由回答。

## 二、初读课文，整体感知课文内容

- 1、自主练读课文，并用“——”划出不认识的字。
- 2、四人小组内学习：说一说有哪几个字是自己认识的，不认识的。字借助拼音自学，小组内交流识字方法，互教互学。
- 3、指名读学生一行一行读课文。注意正音，指导读好“床、光、望、乡”的后鼻音。
- 4、同桌互相读一读，争取人人把课文读准、读顺。

## 三、创设情境，复现生字

- 1、现在月亮姐姐要考考小朋友，把生字藏在星星里，你还认识它们吗？
- 2、游戏巩固：看到小朋友学得这么认真，月亮姐姐带着星星妹妹也赶来凑热闹了，月亮姐姐说：“我把星星妹妹变了个模样，我来考考你们，谁能认识，我们就和她交朋友。”（课件出示月亮星星图，指名一位学生上来点击鼠标，大家一齐认读），看到你们玩得这么开心，老师也想参加，行吗？我来指，你来认，认的时候还可以站起来加上动作演一演这个字的意思。
- 3、出示：“光、床、望、乡”4张生字卡片，开火车同桌齐读后鼻音的字。
- 4、出示生字卡片教学新偏旁“攵”“心”。
- 5、这些字都会读了，古诗是不是也能读正确呢？
  - (1)指名读古诗，其他学生认真听，准备给同学正音。
  - (2)齐读，读后正音。

#### 四、创设情景，感受诗意。

2、离开家乡，离开亲人，李白的心里一定非常(生说：难过、伤心、悲哀……)

3、教师范读，学生看着画面，想着教师刚才的讲解感受诗中之情。

4、小朋友，此时的你们看到月亮你想到了什么？

5、模仿练读，想象意境。

6、播放课文朗读视频，朗读表演：小朋友，现在请你们就把自己想象成李白，远离家乡，远离亲人，在一个静静的夜晚，站在窗前望着圆月……(生双手合拢放在背后，深情吟诵)

#### 五、写字练习，学写7个生字

(一)引导学生观察田字格中的范字的笔顺及占格。

1、你发现了什么？

2、你认为哪几笔该给大家提个醒的？

(二)学生独立描红、临写。注意写字时的坐姿与执笔姿势。(背景音乐播放)

展示学生作业，肯定优点，指出不足。

#### 六、拓展活动

1、欣赏学唱《静夜思》歌曲，让孩子们在歌声中结束这节课的学习。

2、回家和家长一起找找李白写的另外的诗句，读一读，背一

背。