

最新昭君故事的读后感 昭君出塞读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

昭君故事的读后感篇一

深深的庭院、沉寂的花木、明眸的宫女、慵懒的梳妆……这一幕幕在昭君心里缓缓飘过。进宫有些日子，却迟迟不见皇帝的踪影。金钗玉饰，散落一地，铜镜前再也不是明丽的笑靥了，两弯娥眉，凝满愁绪。

迷茫的灯光下，一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上，发出“噼里啪啦”的爆鸣声。昭君拔下了玉钗，挑弄灯芯，试图将蛾儿救出来。

就在这时，传来和亲的消息，像春日了的第一声惊雷，在死气沉沉的后宫炸开了。

啪！玉钗落地，断为两截，昭君的手剧烈地颤抖着。处于生死之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着，终于，像离弦的箭一般，冲出火海。烈焰吞噬了它不屈的心灵。在生之涯、死之角，幼小的心灵发出对生的呼唤，迸出无穷的力量，让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了，若有所思地看着蛾儿，看着它越飞越远，飞出围墙，飞出重重封锁，飞向遥远的自己的天地。

这一夜，昭君无眠。

昭君出塞，留给后人一座青冢和无尽的遐想。

可是，诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”“公主琵琶幽怨多”，多情的诗人怜惜只身出塞的少女，却错解了昭君当年的答卷。

生命，不一定濒临死亡才显得深刻；用心去做，用心去答，生命才能显得美丽。

昭君故事的读后感篇二

王昭君是西汉元帝时和亲宫女，与貂蝉、西施、杨玉环并称中国古代四大美女。读了有关王昭君的文章，大家的感想是什么？下面是本站小编精心为你整理王昭君读后感，一起来看看。

很早就听过一条谜语：姐姐要回来（打一地名），谜底是“秭（姊）归”。秭归，水土养人，出过大诗人屈原，西汉时归属南郡。秭归有座宝坪村，林木丰美，香溪环绕。公元前52年，一声响亮的婴啼使村里那户王姓人家笑逐颜开。女孩儿落地了，取名王嫱，字“昭君”。（出自王昭君传记）

文章中我最佩服的王昭君的地方有2点：

1、不惧权贵：当时有个画家叫毛延寿，凡是皇帝点的美女都经过毛延寿“雕刻”出来，由于当时的王昭君性情刚烈，所以没有给毛延寿报酬。结果埋没了一代才女。

2、精忠报国：虽然王昭君没有身披戎装，纵横沙场。但是仅余这一颗报国心，就足以和西汉名将霍去病相比拟（出自王昭君传记）。但还有王昭君的命运是坎坷的，试想一下有谁愿意告别自己的故土，背井离乡的来到这空旷的草原生活，当时王昭君可以说是连一碗“大米粥”都是奢望。先后嫁给了2个单于。

这就是一个女人的命运吗？书中代言 昭君改嫁了。朝廷似乎早把她忘了，长安没再发布新的指令。让人不仅一阵寒意涌上心头。

对于朝廷来说 王昭君 仅仅只是一个政治筹码而已。

在复株单于（第二任丈夫）死后

昭君又寡居了一年，也撒手西去。那年，她只有33岁。这个美貌绝伦而又多灾多难的奇女子，曾大胆地选择了自己的命运，她扎根在茫茫的高原草地上，像一棵耐旱而茁壮的野草，顽强地活了下来。她一嫁再嫁，生儿育女□20xx年，无边岁月，远比人们的想像更悲惨、更凄凉。

千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。——杜甫

一盘浑圆的落日贴着沙漠的棱线，大地被衬得暗沉沉的，透出一层深红，托着落日的沙漠浪头凝固了，像是一片睡着的海，寂静无声，犹如她现在的心情。沙漠上的寒风一阵一阵像一双无形的手鞭打这她的面庞，落下的泪，随着这风飘散了。她只是一介女流，身上却背负着国家命运；她只是一介女流，却有勇气远嫁匈奴；她只是一介女流，为了和平牺牲了自己。

她把一切都留在了塞外，在金色的沙漠上，在广阔的草原上，奉献了自己的一生。她那绝世的容颜深深的印在了人们的心上。她有过泪，有过恨，有过彷徨，但最终是坚贞不渝的，她撑起了历史，改变了国家的命运。

那一夜，匈奴和亲的消息传遍长安。

她深处禁宫深处，空对明月，在无尽的时光中徘徊，要么出塞和亲，要么深待空宫，前者飞出牢笼，顺应自由，后者囚禁等待，只能在无声无息中默默死亡。

为了自由，出塞又何妨！

匈奴使者已奉旨进宫选妃，后宫三千佳丽个个双眉紧锁，只有她面对这一切，淡淡笑着接过了圣旨，也接过了国家的安危。琳琅满目的嫁妆，一人之下万人之上的地位，皇帝的赏赐，她都不在乎；她只知道边疆无休止尽的战争，战士每天都在生死间挣扎，生死未卜。两个国家的恩怨竟由一个纤弱的女子承担。

为了国家的存亡，出塞又何妨！

昭君告别了故土，登程北去。一路上，马嘶雁鸣，撕裂她的心肝；悲切之感，使她心绪难平。大沙漠浩浩渺渺，起伏不断，一列迎亲队伍在漫天的黄沙中缓慢前进，天空中的单飞的孤雁一阵一阵凄凉的号鸣仿佛在为她命运抱不平。只是边关告急，长安城内一片狼藉，边疆的战士们天天死伤无数，也许只是天意让她选择了这条坎坷的路。

为了长安百姓和边关战士的安危，出塞又何妨！

塞外风沙中柔弱的身影，坚定地前行着，为了自由，为了和平，为了安定，她一步一个脚印，幻化成战争结束的一个标点。

为了这片土地，她，是伟大的

不仅在千年以前，当今社会也涌现出了众多美女，她们不但容貌美，更是心灵美。最美女老师张丽丽在危急时刻舍己抢救学生的壮举中绽放出她的美；最美妈妈吴菊萍用双手托起一个坠落的生命；最美双胞胎孕妇彭伟平，为救邻家落水女童，夭折一子。她们的美是我们有目共睹的，她们的美也是最动人的。

琵琶幽幽深入人心。

听，千年前的琵琶声又在耳边回荡。

从小，读过一个个关于王昭君的故事，每一本书都将王昭君远嫁匈奴后，与单于呼韩邪的生活描写的和睦美满。我不知道作者这样断言的依据是什么，但当时天真的我还是极愿相信这样一个娇弱、可爱的绝代美人是应该生活的高贵、舒适、甚至奢华一些的。

现在，我不禁对这个说法产生了怀疑。

公元前33年，年近60的南匈奴呼韩邪来到长安求婚，因小人毛延寿算计，“入宫数年，不得见御”的王昭君淡淡地扫视后宫成百上千如她一般造冷遇的佳人美姬后，竟毅然决然地表示愿意远嫁匈奴。在我看来，昭君的这一举动只不过是厌倦了被人忽视的生活，渴望面见龙颜而做出的无悔抉择。也许她原先所想象的结果是赢得皇帝的青睐，至此摆脱宫女的身份，挣脱出这种不见天日的生活，但事与愿违。当汉元帝见到这位“娥眉绝世不可寻”的绝代佳人时，却能忍下无限的惊异、伤感、懊悔，甘愿将她让于这位足以当昭君父亲的单于。可以想象，昭君此时的心情是多么羞愤，她对汉元帝象玻璃城堡般的爱粉碎了。

在前往匈奴的途中，昭君与御前侍卫宇文成产生了爱情。虽然他们的心里都明白，这种爱是违反礼教，违反道德的。当这些都阻止不了这对青年男女，直到呼韩邪察觉了此事，将宇文成处死。我相信，至此以后，昭君是不会爱任何人的，至于那些书上所描绘的“爱情故事”，我认为这全是现代人的主观臆想，是没有任何事实依据的。试想，一个女人在经历过两次重大的爱情变革后，她还会鼓起勇气再去爱吗？更何况面对的是比自己大两倍的男人。

昭君是无奈的，是上天造就了她的美丽容貌却又是上天安排了她的不幸命运。在塞外的风雨四十年中，她象个无生命的娃娃似的被人摆弄。当现在银幕上的昭君以一个“和平大

使”出现在我眼前时，我麻木了。历史的幕布太厚太重，背后女儿们无奈的哭泣声是飘不出来的。现代人只能用心去感受，用心去聆听，给这些远嫁的女儿们一些安慰。

昭君故事的读后感篇三

读了《昭君出塞》这本书，我受益匪浅。故事讲述了王昭君，一个拥有美貌，才华又出众，心地又善良的女子，无意间卷进皇宫内的争宠**，最后被皇上嫁给了外族的呼韩邪，她极力维护两国的和平共处，使汉匈之间近六十年不再有战争的传奇经历。

书中王昭君不计前嫌，用爱感化身边的每一个人，在明争暗斗的宫廷中，充分地显示了她的心灵美。在宫中，她对主子尽心尽力，没有半句怨言。她为人诚实善良，没有私心，在皇权面前不阿谀奉承，敢于实话实说。

王昭君能够流芳百世，除了她的美丽大方之外，还有她的聪明才智。如果不是她的聪明，打发了瘸公子，也许她还生活在被街头烂人追逐调戏的荒诞日子里。如果不是她的聪明，也许早已成为宫廷纷争的牺牲品了。

其实，王昭君的美德都和她早年受的教育有关。父母在她很小的时候就请先生教导王昭君琴棋书画以及为人处事的道理，否则，她也不会成为以后那个琴艺精湛，品行高洁的女子。

合上这本书，我早已被王昭君舍己为国，无私的奉献精神感动。我想做人就要做一个王昭君那样的人，做到心灵与外在同样美的人。

昭君出塞是中国历史的光辉一页，让我们牢记它，记住这个为国出使西域的坚强女子。

昭君故事的读后感篇四

大型诗意歌舞剧《昭君出塞》首演于近日落下帷幕，有幸走进剧场观看李玉刚老师携团队精心打磨的诚意之作，用短短两小时，演绎王昭君——这颗经两千年历史洗礼依旧熠熠生辉的明珠的坎坷一生。剧已落幕，可我还未曾从这场经年的梦中醒来。

其实这并不是李老师第一次在舞台上扮演王昭君这一形象，在2011年的舞台剧《四美图》中，他将沉鱼落雁闭月羞花古典四美一齐搬上舞台，2015年舞台剧《昭君出塞》，他将四美图当中的一小段沿整成一部完整的舞台作品，单纯扮演王昭君这一个历史人物，情节完整，人物形象更饱满。而今年四月上演的这版《昭君出塞》，是他沉淀四载之后的推陈出新之作，颠覆上一版华丽神秘的风格，让故事发展更加写实，化繁为简，返璞归真。

因为我没有看过上一版《昭君出塞》，所以在里不对其做过多评价，单讲讲我对于新版昭君出塞的一些感想。

那北风，冷哟……

恍惚间，舞台回到了掖庭选秀时刻，云鬓交错，珠钗环绕，争相献媚，取宠画师。身着素衣其心如素的昭君，蹉跎宫中三载。

梦回家乡楚地，曾经的她，自在随意与玩伴共放纸鸢，一声惊雷，被传召入宫，负了青春；再生惊变，有单于求亲，毅然出塞；兵戈相见，为家国大义，止戈求平。

着胡裘，敛楚音，从此便是他乡人。

「美人来，骄阳开」，这只象征和平的大雁飞入了草原。

努力适应草原生活的她，红衣尚未褪，此心还未定，已是风雨凄凄，单于归天！

为安亡灵，前往灵山祭奠单于，有民众因悲伤而滋生仇恨，要将昭君血祭，冲突中，阿楚亡，缔结的和平之盟摇摇欲坠，昭君以化怨之歌平息混乱。从前她带来和平，如今她是草原百姓的守护神。

一曲翔舞，这只离家的大雁从此在草原生根。

本剧的舞台风格追求极简，处处留白，简约凝炼，颇有戏曲舞台风格的特点，利用简单的道具，创造出独特的意境。薄纱隐隐，一张床榻，一处宫墙便是深宫重院。注重写意而非写实，在做减法，有减必有增，舞台极简，剧情上就多了在历史基础上的二次创作，契合历史，再加以想象，让人物形象更加丰满。

《昭君出塞》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

昭君故事的读后感篇五

“困难象弹簧，你硬它就软，你软它就强。生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。——马克思”这句话是众人皆知的。

曾经有一个故事，里面的主人公就像弹簧一样，只要一软，就会变得特别强：汉昭帝死了，整个皇宫顿时混乱不堪，可那时正是匈奴猖狂时期，互相攻打杀伐。其中有个单于叫呼韩邪。可是，呼韩邪打了败仗，对当今皇帝说，要和好，汉宣帝别说有多高兴了！不久，呼寒邪要求和汉朝结亲，汉宣帝就派人到后宫去传话。后宫的宫女都是民间选来的，她们好像关在笼子里的鸟儿，永远没有飞的份儿。但是有个宫女为了两国的和好，她报名愿意到匈奴去，尽管不能见到父母，但是，她还是情愿的。这就是史上有名的一一王嫱，又叫王昭君。

看了这个故事，是不是觉得王昭君勇敢过人呢！不光她自己，在生活中，还有一些我们没有关注到的人，比如说，很多想当航天员的人，经过艰难的测试、困苦的考验都没有动摇他们的信心，因为，他们知道，为了国家能顺利了解外星，让国家掌握更多的信息，再苦也不怕！

王昭君就是这样的人：坚强的`信心，能使平凡的人做出惊人的事业。——马尔顿