

2023年琐记的读后感初一(汇总10篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

琐记的读后感初一篇一

法布尔是一位著名的昆虫学家，他从小就喜欢他家附近小山上的一片树林，那里有许多小动物，他常常去观察它们。

泥水匠蜂、樵叶蜂是筑巢生活、产卵的；而黄蜂、赤条蜂、捕蝇蜂、斑纹蜂都把地洞当家居住。蜂的天敌叫蜂螨，是一种昆虫。蜂螨妈妈会把卵产在蜜蜂的洞口，待蜜蜂妈妈回来后，卵会粘在蜜蜂妈妈身上，随着它带入房间。不久，小蜂螨孵出来了，但这时小蜜蜂还没孵出来，小蜂螨会用爪子在蜜蜂卵上挖一个洞，吸食着里面的东西，等脱完皮后，它们就飞走了，而蜜蜂妈妈还不知道自己的孩子们已遭到不幸了呢。

蝉喜欢吸食树汁，它每次能产300~400个卵。蝉破卵后会钻到地下，默默地生活五年，然后它开始挖“隧道”，在天气暖和的时候从地里爬出来，快乐地“歌唱”五周。脱完皮后，就繁殖，繁殖好后，雄性就死了，雌性产完卵后也死了。

一个小小的`昆虫世界，生的渺小，活得倔强。一场微妙世界的探索，让我们更加尊重生命，亲近自然。

琐记的读后感初一篇二

《盗墓笔记》它确实确实就是一部网络小说，难登大雅之堂，但他在我的心目中却占据了不可替代的位置。

整个故事的开端源于五十年前的血尸墓，随着故事的发展，一连串的谜团显现出来。老九门巨大的圈套，是一场无声的硝烟，一切的一切，只源于人心的贪欲。贪欲让人什么事都干的出来，如梦游者一般敏感快速地做出各种反应，近乎疯狂地做出丧尽天良的事。阴谋，伎俩，交织在人与人的交往之间。主人公吴邪的爷爷在他的笔记里写道：比鬼神更可怕的，是人心。

吴邪，他有着各种各样的缺点，他不像另外一位主人公张起灵一样，如神明一般。他普通得和我们没什么两样，起初我对他是有厌恶之感的，讨厌他的敏感，讨厌他的犹豫，讨厌他的怯弱，但随着阅读的进展，我渐渐发现，正是这种种的缺点，使得他这个角色更真实。当风雨来临时，他的毅力着实让我吃了一惊，尽管他之后被环境所迫，不得不戴上不属于他的面具，不得不卷入一场阴险的角逐，但他仍然保持着他的良知，面具之下，仍然是那个“天真无邪”。

有人欺骗他，是为了达到自己的某种目的，而有人欺骗他，则是为了保护他。巨大的谜团对吴邪的吸引力很大，也正是他的这种好奇心，使得他一步一步地走进这个深渊。吴邪的三叔——吴三省，深知这水太深，不是吴邪能淌的，为了让他远离这团黑雾，只能编出一个个故事，虽然最后还是让吴邪识破了，但也让人感慨：谎言背后，不一定全是阴险，也有可能是善意。

在这种环境之下，很多人一路行走一路怀疑，吴邪比书中的很多其他人物幸运就幸运在他找到了值得信任的人。吴邪，张起灵，王胖子——他们有着不同的身世背景，不同的目标，不同的灵魂色彩，却成了铁三角，他们肯为朋友而放弃自己的追求，他们互相猜疑着，揣摩着，但当朋友遇险时却能义无反顾地挡在其身前。铁三角是什么？是张起灵屡次在吴邪和胖子命悬一线的时候将他们解救出来，是吴邪千里规劝张起灵，是胖子不惜金钱帮吴邪涉险。

真正的友情是无所求的，它能使人们解读到自己存在的意义，张起灵也曾说过自己是一个没有过去、现在和未来的人，但他却从吴邪那里找到了和世界唯一的联系。故事以张起灵替吴邪走进了青铜门结尾，十年之约，我相信吴邪不会忘记，只因为，他们是朋友。

故事的最后，仍然保留着很多谜团，我们很想推开青铜门，去看看“终极”是何物，解开这些谜团。交错的时间和事件，被迷雾隔着的真相，几股力量的博弈，无一让人读得直呼过瘾；人心险恶，世态炎凉，与人性的真善美交织在一起，又让人陷入沉思。

在我看来，人情冷暖和人之本性，是本书的经典之处，值得我们去好好品味。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

琐记的读后感初一篇三

《西游记》作者是吴承恩。本书根据历史真实故事改编，主要讲述了孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

一起来看看《西游记》的读后感，欢迎读者参考！

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。近日，我又在网上读了文言文版的，获益匪浅啊。

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败，。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了我，由于师徒四人团结一

心，不畏艰险，，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

读过富含军事策略的《三国演义》，仰慕过行侠仗义绿林好汉的《水浒传》，欣赏过初读时“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”后时尝到一个家族的兴亡衰盛的《红楼梦》……可最使我百读不厌，爱不释手的非属那曲折惊险的《西游记》不可。

说起《西游记》大家肯定不会陌生，那神通广大的孙悟空，那好吃懒做的猪悟能等形象便浮现在我们眼前。

大英雄孙悟空手持金箍棒，号称“齐天大圣”，上可九天揽月，下可五洋捉鳖，一个跟斗十万八千里，靠他那出神入化的七十二变和明辨是非的火眼金睛让师徒四人多次死里逃生，还有他那个倔脾气，压在五行山下五百年也宁死不屈，他那精神是我们男子汉的楷模，更是我的偶像。别看三徒弟沙僧长得凶神恶煞，其实内心可善良着呢！整天“扁担不离肩，行李不离手”假如没有他这个为师兄化解矛盾的老好人和事佬，这取经路上不知要经过多少破折啊！猪八戒是我心中的猪悟能、猪呆子，抛开他长得猪头猪脑，笨的可怜不说。还经常在师傅面前讽刺别人，师傅赶走孙悟空都与他脱不了干系，更可恨的他还是一个好色之徒，他的前世天蓬元帅就是因调戏嫦娥而被贬下界的，他的一生只爱三件东西：吃、睡、女人。怎么样？可耻吧！

这三位的师傅唐僧那才叫一个榆木疙瘩，看他长得一表人才，

又那么慈悲善良，但他太执迷不悟、愚昧无知。话说《三打白骨精》那回，孙悟空忍着金箍咒的疼痛保护他，而他不领情，竟毫不含糊地将悟空赶回花果山。气得我直咬牙，破口大骂：“你的脑子被驴踢了还是进水生锈了，竟这么不近情理，笨蛋！”

笔落至此，仔细想想：猪八戒很现实；沙僧忠厚老实；孙悟空智勇双全；唐僧慈悲怜悯、执迷不悟。读了《西游记》，我感想颇多：不论是生活中，学习中，我们一定像孙悟空那样足智多谋不畏艰险，要像沙僧那样忠厚、踏实能干，忠心耿耿。而不要像唐僧那样优柔寡断、愚昧无知。更不要像猪八戒那样好逸恶劳，讽刺别人。

或许，这个最值得我们学习，最值得我们敬佩，又值得我们了解的应该是这个神游天下、充满智慧的吴承恩先生吧！

提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有

一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地融入那精彩的情节之中。我曾经一遍又一遍地看那令人着迷的电视连续剧——《西游记》。而最近，我把《西游记》一书认真地看了一遍，才真正领略到《西游记》的文字所带来的魅力。

《西游记》以孙悟空、猪八戒和沙和尚保护唐僧去西天取经为线素，一路上跟妖魔鬼怪和险恶的环境作斗争，经历了九九八十一难，最终取得真经的故事。《西游记》这部名著主要体现了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了替天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

其中，孙悟空被压在五指山的情景最让我感动，他并非抗拒，努力的等待着他师傅来救他，不管是春夏还是秋冬，是干旱还是下雨，他依然等着，等着。有一天，唐僧他终于来了，

把孙空从石缝里救了出来。在这件事中，让我读懂了坚持就是胜利。

在《西游记》中，最为精彩的是“孙悟空三打白骨精”，只见孙悟空用火眼金睛看，就知道了妖怪的计谋，一棍打跑了妖怪。唐僧居然以为孙悟空在伤害生命，所以把他赶回花果山。但是等唐僧被妖怪抓走后，八戒去花果山向孙悟空求放的时候，他毫不犹豫地答应了，最后唐僧获救了。是啊，我们应该学习孙悟空的那种不计较，知恩图报的精神。在我们的学习生活中也应该像他们那样齐心协力，团结一致。这样才能取得胜利。比如：有一次，我们足球队去萧山比赛，我们团结一致。在比赛获得了第五的名次。

《西游记》这本书对我的启发很大，它让我明白了做人要有坚强的意志和宽容别人的精神，以及应齐心协力，团结一致。

寒假里，爸爸让我利用假期的空余时间多读些世界名著，我决定从习爷爷读过的书开始。了解到习爷爷读过的书有：《岳飞传》、《三国演义》、《西游记》、《哈克贝利；费恩历险记》、《史记》……习爷爷读过的书真多啊！我决定从我最感兴趣的《西游记》开始。

爸爸给了我一套《西游记》小人书，他说：这套书是一九八几年出版的，比我的年纪大好多，这能让我更容易理解和感兴趣。果然，这套书让我看得津津有味。

《西游记》这本书讲的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人去西天取经的故事，他们克服种种困难，打败各种妖怪，历经81难，最终到达西天，取得真经的故事。这师徒四人中，我觉得唐僧善良、关心别人、对于任务坚持到底，但有时容易错怪别人，又没有什么本领。悟空是我书里最喜欢的人物，他会七十二变，一个跟斗十万八千里，还有一双火眼金睛和一根如意金箍棒，但有时他比较猴急，其实也对，他本来就是只猴子嘛，也不太守规矩。猪八戒，缺点就一大

堆了：好吃懒做、胆小、爱吹牛……但他很搞笑，也一直没有离开唐僧，一起到了西天，而且本领也不错。沙和尚很老实，不多嘴，一直默默干活，一路上行李一直是他挑着的，但他脑子转得不是很快，想不出办法。

作为一名新时代少先队员，我要学习这师徒四人的优点，避免犯他们的错误。虽然他们各有优缺点，但他们同心协力，互相照应，最终走到西天，并取得真经。这让我想到在班级里，每个人都有优缺点，要多看到别人的优点，包容别人的缺点，才能互相帮助、团结同学、共同学习进步，愉快玩耍，做一个团结友爱、文明讲理的少先队员。

《西游记》中，我最喜欢的故事是《大闹天宫》，故事讲的是：悟空因为不公平，而与天兵天将们来回比拼，最终还是被如来佛按在五指山底下。我想到在生活中不公平的事要大声表达出来，当然，打打闹闹是不行的，要耐心说出，好好沟通，摆事实讲道理。必要的时候请别人一起商量，我想这也是作为新时代少先队员应该有的品格。

小时候，我最喜欢看电视《西游记》，几乎不下十遍；长大了，几回翻阅《西游记》，不禁感叹万分。

《西游记》，不仅是中国古代四大名著之一，而且为世人创造了一个美丽神话。它讲述唐僧师徒长途跋涉、历尽艰险、降妖除魔，最后成功取得西天真经。这个故事一直激励着我们勇往直前，包括我们新时代的少年队员们，谨记习爷爷说的话“幸福都是奋斗出来的”。

唐僧师徒西天取经的故事在《西游记》里被作者描绘得惟妙惟肖；故事里的人物、妖魔鬼怪被塑造得栩栩如生、跃然纸上，师徒四人的形象尤为鲜明。他们的外貌形象、性格特征迥异有别。唐僧虔心向佛，心地善良，但经常上当受骗；孙悟空神通广大，忠诚勇敢，但做事激进冲动；八戒丑陋贪吃，逗乐好色，但怕苦怕累也讨人喜欢；沙和尚正直无私，任劳

任怨，但惟命是从。

可贵的是作者把师徒四人很好的结合在一起，他们有着“不取真经，决不罢休”的共同信念，虽过程中有猜忌和误会，但最终互相信任、互相合作、取长补短，尤其在“三打白骨精”、“真假美猴王”等篇章中提炼得淋漓尽致。他们历尽九九八十一难，取得真经，功德圆满。这种坚持不懈、不畏艰险、锲而不舍的爱国精神，值得我们新时代的少年队员们借鉴学习。

“读万卷书，行万里路。”、“长江后浪推前浪。”……时代在发展，科技在进步，习爷爷从众书中汲取精华，为实现伟大复兴的中国梦，精心治国，引领我们大家砥砺前行，勇做新时代“浪潮儿”。

沿着习爷爷的足迹，积极培养我们团结互助、友好合作的团队精神，勤奋学习、坚持不懈、健康发展，从我做起，从自身做起，从小事做起，诚信对人，为我们美丽富强、文明、和谐的祖国添砖加瓦，勇往直前，创造新时代好少年佳绩，回报社会、贡献力量。

《西游记》一个美丽的神话传说，一段段历史佳话故事。如今我们美丽、富强、文明、和谐的中国得到了很好的传承，激励我们时刻学习西游精神，学习习爷爷新时代思想，争做一个爱国爱家、热爱班级集体的新时代青春好少年；成为一个尽善尽孝的中国新时代少年好队员。

在众多的经典作品中，我最喜欢的是中国古典名著《西游记》，主要原因是作品所描述的四位主要人物：唐三藏、孙悟空、沙和尚、猪八戒四师徒，他们不怕各种困难，历经千辛万苦——九九八十一难，终于到达西天灵山，取得真经。

在书中所描述的所有故事中，我最喜欢“孙悟空三打白骨精”的故事。大概情节是这样的，有一天唐僧师徒四人走累

了，就在山边一棵大树下休息，让悟空去化点缘，悟空化缘回来，远远看到师父头上有一股邪气，想必师父遇到了妖怪。原来白骨精看到唐僧在休息，孙悟空又不在，就抓了一些蛇和一些青蛙，变成食物，自己变成一名村姑，走向前去给唐僧师徒送饭，正在这时悟空回来了，看到白骨精变的村姑，举棒就打，白骨精真狡猾，扔下一堆白骨在地上，自己跑掉了。悟空又把白骨精给的食物变回原形，是一些蛇和青蛙，猪八戒见没吃到食物就说：“师父，悟空是不想让我们吃上饭，才把食物变成蛇和青蛙的。”唐僧责怪孙悟空。

白骨精为了想吃到唐僧，再变成老婆子。孙悟空再次识破白骨精，二打白骨精，白骨精再次逃走。唐僧怒喝孙悟空。如此反复，白骨精两次被悟空识破真相，还差点丢了性命。它知道有孙悟空在，是吃不到唐僧肉的，决定再施诡计，让唐僧把孙悟空赶走。白骨精又变成一个老头儿，手持拐杖，来找唐僧，悟空认出那老头又是白骨精的化身，上前喝道：“大胆妖怪，你骗不了我老孙！”说着又要举棒打去。——悟空气得毛发直竖，大喝道：“不管你千变万化，妖怪总是妖怪！”说罢抡棒就打。——悟空回答说：“妖怪吃人本性不变。”

你今天救了它，它却不会放过你。是妖就要打，哪能讲慈悲！”悟空撇开唐僧，一棒打去，把那老头儿打下深涧。尽管孙悟空打妖怪很得力，但是还是被唐僧赶回了花果山，这么一位神通广大、嫉恶如仇的孙悟空斗得过诡计多端、善于变化的白骨精，却斗不过慈悲为本的唐僧，他带着委屈、遗憾、怨恨回到了花果山。

读完这本书后，我体会到：做事情就不要害怕困难，就一定成功；做人要讲慈悲，要做个好人，慈悲是做个好人的准则，但唐僧太慈悲了，不应该对妖怪讲慈悲，更不应该人妖不分、是非颠倒；要学习孙悟空执着的精神，就是受到委屈，凭着自己人本事，也要保护师父完成使命。

中国有四本书非常有名，它们是四大名著：《红楼梦》、《水浒传》、《三国演义》还有《西游记》。其中使我印象最为深刻的便是《西游记》。自明代吴承恩创作以来，《西游记》便作为一部妇孺皆知的文学经典，人类文明的瑰宝，流传至今。

《西游记》里的每个人物刻画都不乏生动性。在阅读《西游记》不下百次之后，这里面令我感触最深的莫过于二师兄猪八戒。在高老庄的时候，唐僧为其取名“八戒”，其意为不杀生、不偷盗、不淫欲、不妄语、不饮酒、不眼坐高等华丽之床、不装扮打扮及观听歌舞，不食非时食。这是唐僧对猪八戒的初衷，对进入佛门之人的初衷。但若故事真以“八戒”的形式发展下去，猪八戒恐怕会变成第二个沙和尚，《西游记》也会少很多精彩篇章。

故事中我们看到了猪八戒义激猴王、猪八戒助理败魔王，盘丝洞七情猪八戒等的精彩故事。可以说在吴承恩先生的笔下，人们对猪八戒这个戏剧性人物各执己见。说起好吃懒做，便不由得会想起每次师父要他化斋时，他便溜到某处呼呼大睡；说起自作聪明，便不由得会想起一次师父命他探察山中有无妖怪时，自编自导的一出被悟空识破了的戏。诸如此类的性格违反了“八戒”之意，但这些何尝不是人性中的一部分呢？当然，猪八戒还是有好多的优点。他虽然没有孙悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。在智取芭蕉扇、四探无底洞，大战盘丝洞等的情节之中，他是悟空斗魔降妖的好帮手。

猪八戒虽然有着许多的缺点，但我们一点儿也不觉得他丑陋和令人厌恶。他虽然贪吃贪睡，贪财好色，但是在这些缺点背后，透露出来的是憨厚老实富有人情味的一面，给我们留下了深刻的印象。在他的身上既有人的吃苦耐劳、憨厚率直的品质和贪婪自私的本性，又有神仙的超强本领，还有就是猪的形体特征和猪的一些习性。猪八戒充分地把人性、神性、猪性完美结合在一身。

在现今生活的年代，猪八戒这个“二师兄”，作为憨厚、老实人，老好人的形象已渐渐深入人心，成为当下流行语之一，如“女人找老公，要找就找二师兄”。现在，每一个暑期档里都少不了《西游记》的光顾。那双蒲扇耳、那张莲蓬吊搭唇，和那个便便大腹留在了每个观众的心中。或许，在当下繁忙的生活中，通过阅读《西游记》，了解里面的人物，我们可以找到很多人性的共同点。

“刚翻过了几座山，又越过了几条河，走出个通天大道宽又阔。”这是电视剧《西游记》的主题曲。每当旋律想起，唐僧师徒四人同舟共济、不畏艰难险阻、同心同德、险过九九八十一难西天取经的精神引起了我的思考。

在这个故事里，唐僧优柔寡断，但信念坚定；孙悟空做事鲁莽，但机智灵敏；猪八戒好吃懒做，但为人忠实；沙僧按部就班，但任劳任怨。虽然师徒四人互有利弊，但西天路上却一个也不能少。取经路上荆棘密布，倘若没有师徒四人的密切配合，恐怕难以求取真经。唐僧一心向佛感化了如来佛祖，如果没有孙悟空的聪明才智难以逃脱妖怪手掌；孙悟空在与妖怪的搏斗中，没有猪八戒、沙僧的顶立相助，他也不会顺利除掉妖怪，这就是团队合作的力量。

古话说得好，“千人同心则得千人之力，万人异心则无一人之用。”意思是说，一千个人同心同德就可以发挥超过千人的力量，一万个人离心离德却连一个人的力量都比不上。这就是我们需要的团队合作精神。当今社会是一个竞争充斥的时代，企业要想在激烈的市场竞争中立于不败之地，就必须发挥团队力量，注重团队精神，加强团队合作。

八戒曾经闹着要回高老庄，孙猴子也要回他的花果山，你也回了，他也走了，却把唐长老晾在那儿了。不怕虎生两翼，就怕人起二心。如果在一个组织涣散、人心浮动、人人自行其是，甚至搞“窝里斗”的企业里，是没有生机与活力可言的，又谈何干事创业？在一个缺乏凝聚力的环境里，个人再

有雄心壮志，再有聪明才智，也不可能得到充分发挥。只有懂得团结协作的人，才能明白团结协作对自己、对别人、对整个企业团队的意义，才会把团结协作当成自己的一份责任。

企业在激烈的市场竞争中要想占领一席之地，必须发扬团队精神。作为企业的一员，我们要身体力行、义无反顾地践行团结协作，要积极踊跃地投身到团结协作的行动之中去，必须不惜代价捍卫团结协作的硕果，更要为团结协作精神高唱赞歌！因为团结协作精神是企业团队生存的动力和灵魂，我们都是只有一只翅膀的天使，只有互相拥抱才能展翅高翔！

团结协作不只是一种解决问题的方法，更是一切事业成功的基础。它体现的不只是人们的集体智慧，更是现代社会生活中不可缺少的一环。我们提倡团队的团结协作精神和互补精神，就是要在目标一致的前提下团结起来，同心协力，取长补短，群策群力，创一流的企业团队。合作顾名思义就是相互配合，共同把工作做好。作为具有社会属性的人，应该具有良好的团队协作能力，凡事只有通过人与人之间的互相合作才能高效的完成。一个人学会了与别人合作，也就获得了打开成功之门的钥匙。只有我们齐心协力，才能在春暖花开的季节里拥抱美好的未来！

琐记的读后感初一篇四

寒假是多姿多彩的，在小学中最后一个寒假中，我阅读了《昆虫记》这本书。这本书使我仿佛进入了昆虫的世界，在大自然中学习，感悟，体验，感受大自然的奥秘。

《昆虫记》这本书描述了许多多种昆虫。这多种昆虫在法布尔的笔下表现出来，法布尔把昆虫的外形，体态，生活习性细致的表现了出来。各种昆虫仿佛就在我的眼前。

读完这本书，我感到大自然真是一个正在谆谆教导我们的老

师，是一个奇妙的地方，是一个随时供给我们知识的仓库，是一个任我们遨游的海洋……我还感受到了应该多多去观察，只有观察才能带给我们真知，只有实践才能给我们实学，只有求真才能得到真理，只有爱学才会给我们成功。

现代中国学者邹华曾说过：“昆虫记不仅饱含着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。这种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。所以说，我们应该学习法布尔，让法布尔成为我们的榜样，学会求真。”

读书不是学习的唯一方法，我们应该把更多的时间放在实践上，放在观察上，只有这样才能在快乐中学习，乐于学习，让学习成为我们人生中必不可少而又快乐的一部分吧！

琐记的读后感初一篇五

相信大家对《西游记》的每一个片段都很熟悉，我也一样。每次细细研读《西游记》，聪明智慧的孙悟空，憨厚贪吃的猪八戒，坚持不懈的唐憎，忠诚老实的沙憎就清晰的展现在我面前。

在《西游记》中，我最喜欢孙悟空。因为我和他差不多，一样爱打抱不平。他有一身高超的绝世武功，天不怕，地不怕，有一种不屈不挠的奋斗精神。敢作敢当、机智勇敢，敢与高高在上的玉皇大帝做斗争，大闹蟠桃会，砸坏了太白金星的炼丹炉，多次大闹天宫，还机智的和妖魔鬼怪做斗争，面对困难绝不低头。这就是我眼中的孙悟空，一个敢作敢当的大英雄。孙悟空那伸张正义，顽强不屈的斗争精神，深深地触动了我的心。他是广大民众心中的一位榜样，反映广大民众的美好心愿。

《西游记》这本书反映了当时黑暗社会，而孙悟空等人代表了那些不屈不挠的人民，表达了吴承恩敢于与黑暗势力作斗争的顽强意志和决心。

我们应该学习孙悟空面对困难绝不退缩、机智勇敢克服难题的精神。把这些精神用到你的学习和生活中去，会使你的生活变的丰富多彩。

有关西游记的歇后语精选大全

《西游记》读后感【推荐】

【推荐】西游记读后感

【热门】西游记读后感

琐记的读后感初一篇六

《昆虫记》是优秀的科普著作，也是公认的文学经典，笔调轻松诙谐，充满了盎然的情趣，《昆虫记》全十卷完成后，法布尔因此被世人誉为“动物心理学的创导人”。你是否在找正准备撰写“昆虫记的读后感初中作文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了。

在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的

喜爱，仿佛空气与他融在一起。因而他的《昆虫记》也让我在读时好像本人就是一只在傍观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的感情。如：“红蚂蚁冲进来了！快保护我们的孩子，准备战斗！”在读《昆虫记》时，我甚至能设想昆虫在运动的画面，面前不再是单调的文字，而是神秘的大自然。蝉在歌颂，蟋蟀在治理家务，蜘蛛在捕捉食品…神秘的自然中也有这么有趣的事物，它也有心细的一面。

法布尔在探索大自然的进程中必定碰到很大的困难，然而再大的难题也不挡住他探索的途径，我叹服法布尔为摸索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境非亲非故，又让我感触感染到了作者的步人后尘和轻微的观察。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即寻求真谛，探究本相。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

于是法布尔便亲自做实验，像传闻说的那样，把蝎子困在火圈中，惊慌失措的蝎子左冲右撞，被火一烫，又转向另一边被烫……终于，蝎子被烫的疯狂了，竖起尾巴，旋转着对着空气乱刺，把尾巴舞的跟剑似的，正眼花缭乱之时，火网中的囚徒却倒下了，僵直了身体，一动不动。真的是死了吗？法布尔十分疑惑，于是把火场中僵直的蝎子取出，放在凉爽的沙地上，自己在一旁看着。一个小时后，那被火逼得疯狂而“自尽”的囚徒悠悠醒转，又恢复了活力。这就说明，蝎子并没有自杀，但这一只说明不了，有可能它只是没把自己刺死罢了，于是又捉了几只白蝎，然而他们与第一只一样，

在凉爽的沙地上僵硬了一小时后，都“复活”了。

耳听为虚，眼见为实。既然蝎子们并没有刺死自己，那么就是最初看到这件事、传出蝎子自杀的人被蝎子的假象所欺骗，没有在蝎子被烤焦前，把蝎子取出，直到蝎子被烤熟。

蝎子一事，再次强调了一件事：这种公众权威不一定是正确的，要勇于挑战权威。

自从我读了《昆虫记》中“蝉和蚂蚁”这个故事后，我才知道真正的勤劳者。

拉封丹的这个寓言家喻户晓：整整一夏天，蝉不做一点事，只终日站在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，当蚂蚁把储备的受潮食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭遇了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为何不收集一点儿食物呢？”蝉回答：“夏天我要歌唱，太忙了。”

“哈哈，你夏天唱歌吗？”蚂蚁毫不客气地回答，“好啊，那你冬天可以跳舞了！”

最终，这只可怜的蝉饿死了。

可是，在这本书的作者——法国著名的昆虫学家法布尔看来，这一切都是造谣。其实，蝉才是真正的生产者。本来我也不信，可看了以后，便对蚂蚁有了一种看法。因为这是法布尔亲身观察的经历。

蝉的嘴如同微型钻孔器，一面歌唱，一面贪婪吮吸着树里的汗液。就这样，它纹丝不动，聚精会神，沉浸在歌唱和琼浆之中。

可是，不一会儿，蚂蚁就会和其它昆虫前来抢夺浆汗，蝉被不罢休的蚂蚁赶走，昆虫们趁机痛饮。可是失去了水泵，便很快干了，它们又去折磨第二只，第三只蝉……蚂蚁真是一个强盗！

蝉却是个聋子。只要避开它的六只眼睛，哪怕在它旁边放几十枝爆竹，它也无动于衷。有句俗语用它身上较合适：“像聋子那样大喊大叫。”

书是可以治愈笨的。你看，不看书，哪知蚂蚁是强盗，哪知蝉是生产者，是聋子？这故事使我知道：蚂蚁是强盗，表现勤劳的人不一定是一个真正的勤劳者。

琐记的读后感初一篇七

《西游记》自问世以来在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，那么你知道怎么写一篇西游记读后感吗？你是否在找正准备撰写“初中西游记的读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》是我最爱看的书，它是一本神话故事，也是四大名著之一。它讲的是唐朝时期，有一个和尚，和他的三个徒弟一起去西天取经的艰难险阻。

他的三个徒弟有：猪八戒、孙悟空和沙僧。和大家一样，我最喜欢的就是孙悟空了。他神通广大，火眼金睛，乐于助人。每次都是孙悟空把唐僧从险境中就救出来。其次就是猪八戒了。他鼓着个大肚皮。成天好吃懒做。背着个大耙子，还天天号称自己以前是天蓬元帅。猪八戒还是一个好人，没有害人之心，并且终于坚持到最后的胜利。写一个弱点很多的人能讨人喜欢，让人记住，是很不容易。沙僧老实厚道。每一个人都有一个鲜明的特点，每个特点都被作者表现的活

灵活现。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人。

《西游记》中师徒四人遇到的种种困难在我看来就像是一个人在人生路上的挫折，这本书告诉我们，人生有许多的困难，这些也许不是自己一个人就可以克服的。所以我们需要朋友，需要有知心人一起分担，这些困难也许是自己能克服的，所以我们在此就要锻炼自己不怕困难，以及坚定的不后退的信心。

在这个假期，我又重读了四大名著中的一本，名字叫《西游记》。以前我读过这本书，可我依然对这本书感兴趣，百读不厌。而且每次读这本书都会有不同的感受。

以前我最喜欢孙悟空，他会七十二变，他会翻筋斗云，他武艺高强，他嫉恶如仇。我还喜欢沙和尚，他敦厚老实，任劳任怨，忠心耿耿。我最不喜欢猪八戒，他好吃懒做，胆小如鼠，禁不住诱惑。我也不太喜欢唐僧，一看到他就让我想起学校里的老师，每天唠唠叨叨，没完没了。

这次重读《西游记》我有了不同的想法：我有点理解唐僧的举动了。唐僧本就是一个虔诚的和尚，他自律，有坚定的信仰，可无奈收了三个性格迥异的徒弟。作为师父的他，徒儿有毛病不能不管，可他又确实是手无缚鸡之力的书生，所以他除了言传身教，只有不停地唠叨。大概他也坚信滴水石穿的道理，也正是这一路的奔波加上一路的唠叨，让顽皮骄傲的石猴，好吃懒做的八戒，终于坚持到达西天求得正果。

重读《西游记》让我体会到老师的不易，唐僧只有三个徒弟就让他伤透脑筋，我们的老师每天面对三十几个学生该是怎

样的不易。都说八十一难多么的难，我们的老师一学期不知要解多少危难，学习上的，身体上的，师生关系上的，包括与家长之间的各种问题。唐僧不好做，老师更难当。以后，我想我该好好学习，少犯错误，让老师轻松些。

名著就是名著，让人百读不厌。每次阅读都有新的收获。

《西游记》以孙悟空和猪八戒、沙和尚保护唐僧去西天取经为线索，一路上跟妖魔和险恶的自然环境作斗争，经历了九九八十一难，终于取得真经的故事。

读过《西游记》后，使我受益匪浅。它让我懂得了一个道理，那就是——想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，所以，孙悟空善于降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有诚信憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，终于取得了真经。

我们还要学习孙悟空那种不畏艰险，勇往直前，积极乐观的斗争精神。虽然我们没有孙悟空那般神通，但是我们也要学习他善于分辨真假善恶，不要被社会上形形色色的“妖魔鬼怪”所迷惑。只有擦亮眼睛，明辨是非，才能撕破一切伪装的画皮。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。唐僧师徒四人西天取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧！

暑假里读了《西游记》，我被这本神话书深深吸引。

书中讲述了孙悟空、猪八戒和沙和尚保护师傅唐僧去西天取经的故事。师徒四人一路上降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于取得了真经，修成了正果。他们每一次的历险都是那么的扣人心弦，看到紧张处，我连大气都不敢出，直到最后降伏妖怪，我才松了一口气。

师徒四人中，我最喜欢孙悟空，因为他本领高强，有正义感，遇到妖怪总是毫不畏惧，碰到困难也从不放弃，保护师傅取到真经，他的功劳最大。猪八戒虽然有些小缺点：贪吃，还有点懒惰，但是他任劳任怨，常常会被孙悟空派去做一些苦差事。猪八戒经常会闹出一些可笑的事情来，每次看到这些地方，我都会忍不住笑出声来。沙和尚和白龙马勤勤恳恳，踏踏实实，一个挑担，一个驮师傅。师傅唐僧只会念经，不会降魔，可是他却有坚定地信念：不取到真经，就绝不回去。他常常分不清谁是妖怪，每次看到他吧妖怪当好人，还常常冤枉孙悟空，我就很着急。好在最后师徒同心合力，终于克服所有的困难，取回了真经。

这本书讲的故事虽然是神话，但在现实中却很有意义。它告诉我，要想做成一件事，首先必须不怕艰苦，要付出努力，才能成功。其次，还要和同伴互相帮助，取长补短，才能发挥最大的优势。

看一本好书，如同认识一位良师益友。书在生活中必不可少，书是人类进步的阶梯。四大名著中的《西游记》更是精彩绝伦。《西游记》是明代大文学家吴承恩笔下的作品。本书大概讲的是的是孙悟空、猪八戒、沙僧辅保大唐高僧玄奘去西天取经，师徒四人一路抢滩涉险，降妖伏怪，历经八十一难，取回真经，终修正果的故事。告诉世人磨难是成功的基石，尽管路上艰难险阻，但办法总比困难多。

在这部著作中，人物刻画的各有特点。师傅唐僧是一个心地

善良的人，他诚心向佛、严守戒律，目标明确、意志顽强，不怕困难，但是他有一个致命的缺点就是：顽固执着，容易听信于别人，以至于他在取经路上吃了不少苦头。大师兄孙悟空是我最喜欢的一个人物，是我心目中的英雄，他足智多谋，智慧卓绝，变化多端、敢于斗争，爱憎分明、自强不息，对师父更是知恩图报、忠心耿耿。二师兄猪八戒虽说他贪图安逸、偷懒散漫，也因为他的无知，致使师傅多次怀疑悟空，但是他身上也有闪光点，那就是他的那份纯朴天真，以及不畏艰难、勇敢坚强的精神。三师弟沙和尚是一位个性憨厚、稳重踏实、任劳任怨、忠心耿耿的人物。

最让我印象深刻的是最后一章，师徒四人成功见到佛祖，完成八十难，九九八十一，还有最后一难，看到在绝望中寻求光明的师徒四人，我不禁鼻子一酸。为他们执着、不畏艰险、锲而不舍的精神的精神感动了，努力过的人，上天从来不会亏待。

西游记中的真经就犹如每个人的追求；孙悟空，猪八戒，沙和尚就犹如身边帮助你前行的父母、老师和朋友；八十一难可能很多，但也可能不多，困难虽然可怕，但只要有要有虔诚的信念，乐观的心情，成功每个人都能做到！

琐记的读后感初一篇八

泱泱大国五千载，中国的古典四大名著家喻户晓。而四大名著中，最使我刻骨铭心的便是《西游记》。

《西游记》的作者是明代的吴承恩。他所写的人物个个活灵活现，栩栩如生。但是我记忆犹新的便是《西游记》中聪明伶俐的孙悟空。

孙悟空乃东胜神洲敖来国花果山水帘洞人氏，经菩萨点化，成为唐僧的徒弟，与唐僧一同去西天取经。一路上，他降妖

除怪，立了不少大功。这是我喜欢他的原因之一。孙悟空对师父可谓是忠心耿耿。如果找到了什么好吃的食物，他第一个想到的不是自己，而是师父。一路上，他保护师父，斩妖除魔。为了救师父，他不惜冒犯天条。他凭借着自己聪明的才智，与妖怪勾心斗角，最终成为妖怪们惧怕的对手。孙悟空充满凛然正气。一次，他来到了一个国度，那个国家迟迟不下雨，人们的生活越来越艰辛。为此，他与猪八戒来到天宫，搅得天宫里一片混乱。最终，玉帝勉强答应给那个地方下雨。从此，那个国家的人们过上了幸福的生活。

有时候，孙悟空也会与师父有点小摩擦。可我认为这些事归根结底都是唐僧的错。就因为孙悟空把一群强盗杀死了，唐僧就要孙悟空走，而且这辈子再也别做他的徒弟。这时候，孙悟空只能再三恳求师父把他留下。可唐僧就是这么狠心，孙悟空只能深情地和唐僧告别，独自回花果山了。少了孙悟空，就少了一个保护唐僧的人。不久，唐僧被妖怪捉去，猪八戒便请孙悟空回来，救出了师父。从此，师徒俩的关系越来越融洽，两人的摩擦也渐渐减少了。

琐记的读后感初一篇九

书中的四师徒各有各的特点，各有各的本领，为这本小说平添了几分魅力。唐僧是这本小说中最主要的角色，他胆小、唠叨、不分善恶，但他却始终是善良的，一心向佛，在困难面前不放弃，成为了旃檀功德佛；孙悟空是个性急、淘气，但始终忠于师傅，即使是被赶走了，也很关心师傅，每次总是又回来了，他英勇善战，火眼金睛，面对妖精总也不退缩，终成斗战胜佛；猪八戒原是天上的天蓬元帅，后因犯色，而被贬下凡间成猪，也随唐僧取经，途中经常说要各奔东西，还老是贪恋美色，好吃懒做，却始终对师傅不离不弃，武功虽不如孙悟空，但着实也是一个好徒弟，最终成为了净坛使者；沙僧原是天上的卷帘大将，因为打破了王母的琉璃盏，后将功赎罪，随唐僧取经，他的功夫是三个徒弟中最差的一个，也是一个对师傅的话言听计从的徒弟，他水下功夫却是三师

徒中的一个，也成了金身罗汉。

读完这本书是我真真正正体会到了原来要想做成功一件事是多么的不容易，是要付出很多心血，也是需要坚持到底的，只有肯下功夫，肯花时间，认真的做就一定能够事半功倍。

琐记的读后感初一篇十

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡，如果让你写一篇昆虫记读后感，你知道怎么写吗？你是否在找正准备撰写“初中昆虫记的读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

法布尔的笔下，各种各样昆虫独特的一面跃然纸上。原来他们也会耍小聪明使阴谋诡计，也会如最有耐心的猎人一样潜伏，只为了给猎物致命一击。

最令我触动的当属蜘蛛了。那些丑陋的大虫子，我一向是敬而远之的。谁承想，这些丑陋的蜘蛛竟然是极具牺牲精神的母亲？捕食猎物时的它有多凶猛，产卵后的它就有多孱弱。它不眠不休不吃不喝，始终守望它的卵袋，为此耗尽最后一点力气。这样的族群不由得让人肃然起敬。

遨游在法布尔的昆虫世界，我也不断反思。在我刚入学的那年，我的字写得东倒西歪，每个字犹如一条条虫子。妈妈语重心长地对我说，“孩子，字如其人，妈妈给你报个书法兴趣班。”我听了嘴撅得老高。在妈妈苦口婆心之下，我还是勉为其难地答应了。学书法很枯燥无味，刚开始学，我三天打鱼两天晒网，几次临帖后，我就将那些纸笔束之高阁。寒假期间，当我细细品读《昆虫记》一书后，法布尔对于昆虫的痴迷和研究从未间断。天赋不可强求，勤奋却可人为。我决心重拾那些纸笔，只是这次定是要持之以恒的。

法布尔是法国的昆虫学家，动物行为学家，文学家。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部了不起的巨著。从小热爱昆虫为他写《昆虫记》这部书垫下了不可缺少的基础。这本书详细地描绘了昆虫的生活，凝聚了法布尔大量的心血。

“在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。”“小幼虫的头部和身体的上部呈现出鲜明的黑色，下面的两节，是带棕色的，其他部分都是灰灰的琥珀色。”“这个钩架在四只长而细的，形如高跷的腿上；每只足的大腿和小腿连接之处，有一个弯的、突出的刀片，这个刀片与屠夫切肉常用的那种刀片相仿。”……读着这些句子，我们不由得感慨，法布尔观察得是多么仔细呀！他观察的这些，也许经常在我们面前展现，可有谁像法布尔一样看得仔细。正因为他的认真钻研，让人类在昆虫学上跨了一大步。

一本《昆虫记》不但让我们认识了昆虫的一生、外表，还了解了昆虫之间的爱，昆虫的精神。昆虫也是我们的好朋友，甚至在某些地方，它们更是我们的老师！

《昆虫记》这本书是由法国著名昆虫学家法布尔用一生精力编写的一本昆虫观察日记，书中讲述了三十五个法布尔观察昆虫的故事这本书并不只是一本单纯的科普读物，而是一本生动有趣的科学著作。

法布尔的这本《昆虫记》让我知道了法布尔小时候学习条件不好，不能学习很多的昆虫知识但是这些困难都没有难得到法布尔对昆虫的喜爱，法布尔很努力的去争取，终于在他的努力下，他二十时得到了一块在森林平坦地区的土地和一间木屋。这种坚持不懈的精神让我感动。在后来，我知道了法

布尔一天观察昆虫五至七个小时，甚至牺牲睡眠时间来观察夜行性昆虫，这种坚持不懈的精神让法布尔成为了著名的昆虫学家。

《昆虫记》这本书中最让我受益的文章有三篇，分别是石蚕的潜水艇、大自然的清洁工和美丽的孔雀蛾。石蚕的潜水艇一文让我明白了：石蚕不懂人类博大精深的物理学，可是凭着他们的本能，把一节芦苇的断茎，做成了一只潜水艇；大自然的清洁工让我明白了一些微不足道的小昆虫也能清理大自然；美丽的孔雀蛾让我明白了一个道理：生命是珍贵的，我们要珍惜生命。

《昆虫记》这本书让我受益匪浅，它让我懂得了只有为自己的目标努力拼搏，才会有好的结果。

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作。这本书的作者是法布尔，他用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

我觉得 《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，

只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

作者的精神我很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终的去把它做好，相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心，就一定可以创造出奇迹。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。于是，我接着往下看《昆虫记》。接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的

动物,然而在它刚刚拥有生命的初期,也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网,“即使用了圆规、尺子之类的工具,也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”,丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着,这些虫子们渐渐地清晰起来,我思考着:如果我们环境保护,不环境污染,这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化,又是不是在以后还会有呢?我仔细地想了一想这彼此之间的关系,这一次的阅读,《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。当我继续阅读《昆虫记》时,我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行,我看到他不顾危险捕捉黄蜂,我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据,一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果,萤的捕食过程,捕蝇蜂处理猎物的方法,孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了,他收集数据、分析原因,转身又设计下一次。严谨的实验方法,大胆的质疑精神,勤勉的作风。这一次,我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。昆虫学家法布尔以人性关照虫性,千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》,为世间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。在作者的笔下,杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服;小甲虫“为它的后代作出无私的奉献,为儿女操碎了心”;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀,也会“愉快地进食,如果我们喂食动作慢了,他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵!难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。我叹服法布尔为探索大自然付出的精神,让我感受到了昆虫与环境息息相关,又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了,看待问题的角度不一样了,理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书,我想无论是谁,只要认真地阅读一下《昆虫记》,读出滋味,读出感想,一定可以知道的更多。

抿一口茶,心情略微激动地开始阅读一本书《昆虫记》,它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作,亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉,娓娓道来。法布尔用了毕生的精力研究了昆虫世界,那份执着,那份坚持

不懈的精神实在让我佩服. 书中充满了惊奇, 充满了情趣, 通过这本书我了解了昆虫世界的真面目, 更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理, 这真是一本极其珍贵的生命乐章. 字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱.

昆虫世界是多么的奇妙. 作者用那生动活泼的行文, 轻松诙谐的语调, 向我们描述了昆虫世界中的一幕幕. 因为这部科学百科同时也带有文学色彩, 文中的一字一句, 都体现了作者的感情, 同时也展现了昆虫的独一无二的个性. 杨柳天牛像个吝啬鬼, 身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服; 小甲虫为它的后代做出无私的奉献, 为儿女操碎了心; 而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀, 也会愉快地进食, 如果我们喂食动作慢了, 他甚至会像婴儿般哭闹. 还有, 萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫, 燕子、麻雀……一个个妙趣横生的故事, 一段段栩栩如生的昆虫的景况, 涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死, 几近所有的细节. 仿佛置身于现场一样, 一次又一次地把我带进昆虫的世界. 多么可爱的小生命啊! 我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了. 确实如此啊!

其中给我印象最深的且推翻了我以往的看法的是两种昆虫, 分别是蜣螂和螳螂. 蜣螂就是我们非常厌恶的屎壳螂, 整天和那些粪便粪便打交道, 揉成团占为己有, 但它是名副其实的大自然的“清洁工”, 特别爱打扫干净那些不讲卫生的宠物们留在草地上的粪便, 公园里的草坪因此而变得更清爽, 花朵才更加香气扑鼻; 穿着绿色霓裳羽衣的美丽螳螂, 它可是一种肉食性昆虫, 最喜欢吃蚊子、蝗虫、蛾类、蟋蟀等, 它的两条手臂是最可怕的利刃, 别看它身材纤细优雅, 只要有虫子飞过, 它马上就挥舞起大刀, 迅速捕杀. 我常常想: 蜣螂虽然外表丑陋, 但是任劳任怨担负起清洁地球的使命, 让人类的家园更加美丽; 螳螂外表美丽, 可是内心非常凶残, 我们要看到它凶残的本质, 不要被它的美丽外表所迷惑. 所以不管他是美丽还是丑陋, 存在就有他的道理, 地球上的生物只有和谐相处, 才能保持生态的平衡; 只有通过竞争选择, 才能求得物种的进化.

《昆虫记》的确是一个奇迹,是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫,共同谱写的一部生命的乐章,一部永远解读不尽的书.这样一个奇迹,在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头,也许会为我们提供更珍贵的启示.它也不仅仅充满着对生命的敬畏之情,更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神,给了我很大的启发:在生活中和学习中,我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力,无论做什么事情都要像法布尔那样,要有一种严谨的科学态度,坚持“准确记述观察得到的事实,既不添加什么,也不忽略什么”.做任何事情都要坚持不懈,即使条件艰苦,也要为了理想而不断奋斗!

你听蟋蟀在弹琴,它用四个发音器把歌曲传到几百公尺远的地方,这声音多么大啊!蟋蟀喜欢在暖洋洋的阳光下弹琴,圆浑、响亮、富有节奏感,而且无休止地延续下去。它的生活比阳光还阳光,整个春天它都这样自得其乐地歌唱着,它的生活充满了乐趣,它为幸福的生活歌唱。我们现在幸福吗?我们对现在的幸福感恩了吗?我们为幸福歌唱了吗?我们为幸福生活尽力工作、学习了吗?我们在抱怨的时候,我们颓废的时候,想到了光亮了吗?我们是不是应该像蟋蟀看齐,时常弹响自己的琴声,感受身边的快乐,阳光的明媚。我们都喜欢蟋蟀吧,它带给你的不仅是歌唱,更是精神的愉悦,向上的风帆。

更叹服法布尔的独具匠心的细微的观察,为我们展现了真实的昆虫世界。观察,精微的观察,全身心的投入,就像沈复写的《童趣》,明察秋毫,就能发现物外之趣。经常的延长自己的思维,你会成为一个有情趣的人。

观察是需要光亮的,大自然的光亮除了天上的太阳,还有地上的萤火虫。那奇妙的小动物,为庆祝小小生命的欢愉,在尾巴上燃放烟火。从出生到生命的结束,萤火虫在不断地发光,生命不息,光亮不止。我们从中是不是也有所触动。

“萤火虫的光是白色的，非常柔和而且幽静，没有一点儿刺激，就像星星的光华被这只小小的昆虫给收集起来了一样。让我们怀疑天上的星星原本就是无数萤火虫在那里睡眠。”法布尔对萤火虫的热爱，让他用心去观察，去体验，用充满无比喜爱的语言描述了那点点亮光。他对语言的驾驭能力非比寻常。因此，人们赞誉法布尔“拥有哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与书写”。

《昆虫记》将昆虫世界化做供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。被达尔文誉为“无与伦比的观察家”的法布尔以人性观照虫性，书中描写昆虫的本能、习性、劳动、婚恋。人们不仅能从中获得知识和思想，而且阅读本身就是美的享受。文中运用了巧妙的拟人手法，还有法国式的幽默生动。让我们在探索昆虫王国神秘的同时，不断了解昆虫先生、女士的生活、习性。法布尔先生还用了许多生动的修辞：比喻、拟人、夸张，把昆虫的动作、神态描写的让人感到如临其境。好象自己也走进了昆虫的王国，和它们一起高兴、唱歌、忧郁。仔细观察吧，你也会发现许多的乐趣。

昆虫一样有着和人一般的生活。尽管它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。但它们的生活同样很精彩，应该得到我们的尊重。尊重每一个生命，自己就得到了尊重。