

北师大版六年级可能性教学反思(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

北师大版六年级可能性教学反思篇一

六年级体育与健康教学反思正确处理教材内容、充分了解学生情况、合理安排教学过程、不断优化教学资源，是实施好新一轮教改的基本条件。我在本课教学中，运用“自主探索、合作交流”的教学策略，通过观摩图示和组织教学，来激发学生的创造性思维，提高学生拓展知识的能力，培养学生的探究性和创造性，激发学习兴趣，享受强身健体的乐趣的同时注意武术精神的培养。

在本课的教学实践反思中，我发现自己对教学目标的把握基本正确，但是目标在制定过程中过于强调数字上的精确，反而在教学实践后无法精确计算。

在教学实践中多次运用合作交流这个教学策略，发展学生自主合作、探究学习的意识，但是实施方法较为单一，学生自主探究空间还不够。如何进一步引导、关注学生的学习方法，让学生能充分地进行研究、讨论和交流，使学生在获得知识的同时，学会主动学习、主动合作、主动探究、主动锻炼，同时使能力的培养、情感态度价值观都得到和谐的发展。

学生的个性差异是客观存在的，为了尊重学生的个性差异，尽可能地创设条件发展学生的个性思维能力，充分发挥学生的个性特长，让性格各异的学生争奇斗艳，各领风骚，让每

一个学生都有施展才能的天地与机会。组合动作的创编就给了学生这样一个舞台，在创编过程中不仅能充分显现出个性的差异，还能帮助教师了解新学生的情况，有助于教学工作的展开。

在教学过程中还需要改进的地方如下：

1、在“模仿各种动物的跳”和“抓尾巴”的教学环节上，学生在做第一个游戏时便已经开始急于找到下一游戏的道具，而出现忽略模仿单纯跳跃的现象。如何更好地安排好两个又相关又独立的游戏之间的衔接，是这一部分的关键。

3、由于对创编组合动作的时间没有掌握好，导致展示后的学生互相评价、教师点评不够，只好最后的放松瑜伽缩短了，虽然只有短短的两分钟，但是却给我留下了不小的遗憾，也使整节课显得不够完美，所以在教学时间的把握上，今后要更加注意。

北师大版六年级可能性教学反思篇二

先说教学流程的落实情况：三个环节的读——朗读、轻声读、默读只有第一环节落实较好，第三环节粗浅，第二环节由于课上时间把握不当直接删掉了。

再说课堂效果：主要解决了读准确的问题，特别是多音字怎么读，弄清了作者是从哪几个方面写麋鹿的。至于学会生字、推想词语意思没有落实，其实也没有给学生推想的时间。

针对本节课的教学，我从教师自身和学生情况两方面作了如下分析：

1、个人：把握不准年段目标，弄不清本学段应重点处理的内容，所以出现了课前设计时的纠结；导入设计没有找准学生的最近思维点，不能有效调动学生的积极性；时间观念不强，各

环节都有拖延时间的现象，导致教学流程不能落实。

2、学生：预习工作不够扎实，还有好多同学连基本的生字读音都没有标注；行为习惯较差，听不清老师的要求，比如对子合作要求切磋长句子的朗读，学生基本是合读全篇，浪费时间；缺乏主动学习的欲望，部分学生没有预习课文，即使预习的只是照办了《教材全解》的词语解释而没有实实在在地想一想我会什么，不会什么。

一节课的失败并不是偶然，是长期以来学习方式和习惯养成累积的结果。所以，我们还需要做很多的努力：

1、找准方向：认真学习《语文课程标准》，紧紧把握年段学习目标，围绕年段学习目标展开重点训练。

2、狠抓习惯□a□预习提出具体要求：用发散思维学习生字，推想生词的意思，标号段落序号，长句子划停顿，提出几个问题；b□注重倾听习惯和随文批注、随时批注习惯的养成。

3、能力培养：坚持《日积月累新评价》，从识字写字、背诵古诗词、课外阅读、摘抄积累、日记展示等几个方面抓起，全方位提升学生学习语文的能力。

有人羡慕六(1)的学生能力高，素质好，其实人们只惊异于花朵绽放的美艳却很少有人关注花朵成长的艰辛，作为六(1)班语文老师——刘老师的朋友我知道这两年来她是如何用心用情去培养孩子们发展的，我和六(2)班的孩子虽然只有一年的共处时间，但这一年我能做的也还有很多很多，正如我们的石校长倡导老师们称“后进生”为“待优生”一样，我们这个“待优班”也有很大的潜力可挖掘，努力吧！

北师大版六年级可能性教学反思篇三

《新课程标准》中提出：在发展语言能力的同时，发展思维

能力，激发想象力和创造潜能。思维是想象的基础。在语文教学中，教师应利用教材自身的创造性思维因素，着力引导学生进行思维训练，培养学生的创造想象力。

《真情的回报》一文记叙了一个小男孩9岁那年的一段难忘的经历，表现了有付出就会得到回报的人间真情。如何通过学习课文让学生深刻理解“诚实的劳动，换来的是难忘的关怀与爱意。”，就可以充分利用课文文本的留白来展开教学。

课文主要写了因为小男孩的认真负责的送报工作，赢得了订户的信任，但是，课文中并没有把小男孩是如何送报的过程写具体。因此，在教学时就紧紧抓住课文最后一段文字“我从没想学会在马路上扔报纸的‘绝活’，依旧把报纸送到每家门口；下雨下雪天，依旧把报纸送进门里。”中的两个“依旧”来展开讨论。通过讨论，并且大家一起来给小男孩一个平时送报的特写镜头，使学生对小男孩这个人物的形象在头脑中的反映逐渐清晰丰满起来，更是对小男孩的工作态度、精神有了深一层次的了解。

《新课程标准》中提到：文本不仅仅是教材中的文字，它可以是由语言文字构成，也可以是语言文字塑造的形象及有关图象等，课文中的有关插图也是文本。教材中的插图是静态的，反映的是某个瞬间的形象。要想使画面“活”起来，教师必须指导学生通过观察图画，进行再造想象和创造想象，以补充画面上的形象和情节。在这篇课文中，插图描绘的是“我”的订户们集体在圣诞前夜给了我一个莫大的惊喜与回报。在教学时引导学生想象大妈会对我说什么，周围的人又会对我讲些什么话，而我面对此刻的情景是什么表情呢？我就让学生围绕“目瞪口呆”这个词语，帮助“我”把内心的感激、激动之情说出来。因此学生仔细观察图画，依据平时储存的表象，从图中的静止到变化，从外表到内心，从画内到画外进行创造想象，就能表达得生动、形象。想象力得到拓展，创造性思维得到培养。

重视文本中的“留白”，可以调节教学节奏，营造良好的学习氛围，带领学生进入学习意境。巧妙利用“留白”可以让学生唤起对已有知识的回忆，打破思维定势，集中注意力将“空白”造成的断裂用思维和想象来“焊接”合缝，并增强教学的艺术性，使学习更富有成效，从而培养学生的创新精神和实践能力。

北师大版六年级可能性教学反思篇四

本文是文言神话故事，篇幅短小，故事情节比较简单，且课文配有注释，因此教学中我放手让学生自主阅读，鼓励学生提出疑难问题，并通过互助学习来解决这些疑难问题。

对于怎样看待夸父这个人物，我鼓励学生从积极的角度多元地理解，引导学生理解：人们常以“夸父逐日”比喻人有宏大的志向或巨大的力量和气魄。

同时，让学生想象夸父逐日时的心理活动，周围人的话语，夸父临死前的动作、神态、内心独白，布置扩写《夸父逐日》作业。

1. 本篇课文篇幅不长且语言浅显易懂，适宜学生自主阅读。教学时，放手让学生根据课后提示的要求自读课文，读懂课文，把握课文内容，体会“美丽的规则”的含义和人物的情感与认识，领悟作者所要表达的思想。

2. 课堂临时加小环节：根据平时的观察，说出你所见到的“不美的规则”或“美丽的规则”——既培养了说话能力又进一步理解了“规则”。

3. 引导学生感悟课题之美，课题之引人注目，也是本课教学不可忽视的。

1. 朗读、背诵。小学生接触文言文很少，教学时重视学生朗

读。教师先通过拿腔拿调的范读课文激发学生诵读兴趣，再指导学生用文言文的朗读方法自读课文，采用多种形式的朗读，把课文读得正确、流利、有感情的基础上，达到“熟读成诵”。

2. 激发学生学习的兴趣，在学生读懂了课文的基础上，通过多种形式的读、演（用现代文演、用文言文演）、练，让学生多接触语言材料，初步感悟古文的语言特点，积累语言，从而热爱古代灿烂的文化。并在学生与文本的对话中形成个体独特的体验，使得作者、学生及文中主人公的思想得到交融。培养其阅读能力、审美能力及口语交际能力。

1. 这三首诗（《送元二使安西》《赋得古原草送别》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）的意思不难懂，学生在参照注释的基础上，经过老师的点拨就能粗知大义。因此不用在疏通语言上下太大功夫。

2. 对诗的意境的感悟，主要在了了解诗意的基础上，通过多读悟出来。因此教学中主要引导学生反复诵读，读懂大意，诗入诗境，体会诗人的情感。

3. 有感情地朗读古诗，一要做到理解到位；二要想象画面；三要体会感情。熟读成诵，才能背下来。

4. 扩写古诗或想象画面写话是本课教学小练笔的好内容。

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4. 想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

北师大版六年级可能性教学反思篇五

《抵抗弯曲》是小学科学教科版教材六年级上册关于形状与结构单元的第一课。

第一部分，纸的宽度、厚度与抗弯曲能力大小的探究活动。通过在不同宽度、厚度的纸上放硬币，比较不同宽度、厚度的纸抗弯曲的能力。

第二部分：研讨长方形截面的横梁平放好还是立放好。这个活动是对第一个活动结论的应用。

通过观察，学生认识到增加纸的厚度比增加纸的宽度更能增强纸的抗弯曲能力，由此推理出横梁立着安放的道理。学生在实验中逐步学会控制变量，采集数据和记录数据，运用数据进行分析得出结论，对现象作出合理解释。

我认为上好这节课的关键在于让学生把握好控制变量。因此，在学生做不同宽度的纸上放硬币实验之前，我先让学生讨论这个实验应控制哪些量不变。经过讨论，有的学生说：“两本书之间的架空距离应保持不变。”有学生补充说：“纸的厚度、长度不变，垫起的高度不变。”还有的说：“硬币要放在不同宽度纸的中间，纸横梁以接触到桌面作为弯曲标准。”通过讨论，不但锻炼了学生的思维，也培养了学生的合作意识。接着，我让学生先预测再分组实验。随后学生用四张不同宽度的纸进行实验，边实验边观察记录。

实验结束后，学生对记录进行讨论分析并交流。然后学生汇报交流，得出结论：纸越宽，抗弯曲能力越强。教学纸的厚度与抗弯曲能力之间的关系时，同样先让学生考虑要控制哪些变量，然后预测，最后再实测。通过观察学生总结出：纸的厚度增加，抗弯曲能力越强。接着让学生比较纸的宽度、厚度增加，抗弯曲能力增强这两种效果哪个更好一些。学生不约而同地说是增加纸的厚度，抗弯曲能力更好一些。

为了证明自己的理由，学生想出了不同的办法，有的采用了通过实验数据的对比，有的想到了用弯一弯格尺的方法来验证，通过比较和验证学生确实明白了横梁立着放的道理。这样，在整个教学过程中，既发展了学生乐于动手、善于合作、不怕困难的品质，从中也使学生体验到了成功的喜悦，同时也感受到了科学技术对社会的作用，对生活的影响，达到了意想不到的效果。

从整堂课的教学过程来看，我能基本按照“猜测——预测——实验——分析数据——总结”这一过程进行教学，目标基本明确；从教学效果来看，学生对这一课的内容掌握得较好，这是本堂课的成功之处。

1、深度不够：其一是对每组报告的实验数据差别大的原因没有做进一步的分析；其二虽然横梁的厚度比宽度抗弯曲能力强，但桥的厚度也是有一定的限度的。教师忽略了这一点，没有做进一步的说明。

2、与生活联系少：学完课后，没有让学生联系生活，想哪些地方横梁是立着放的，哪些地方横梁是平着放的。

总而言之，在今后的教学中，我会不断的总结经验，研究教法，使科学课上得有声不色，让学生真正地喜欢科学课，热爱科学课。

北师大版六年级可能性教学反思篇六

新课标实施以来已经过了几个年头了，我在小学语文的教学与反思的过程中，真切地看到了自我成长的轨迹，真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿，一个个充满生命张力的小学语文课堂。教学民主衣袂飘飘，楚楚动人，自主合作探究，情感、态度、价值观款款地向我们走来。我们的一批教师已经开始理性地看待新课标，在语文教学过程中，开始用批评与反思赋予铜陵教研以新的生机，构建教学真的精彩。

新课标要给小学的孩子一个什么样的语文课堂？

记得在新课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“新课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

经过研究新课标的教学理念和反思多年的小学语文教学经验，我总结了以下四个“语文课堂”，与各位语文教师共同探讨。

传统的小学语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

1、尊重“需要”，注重“激趣”

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的进取教学气氛。“激趣”极大地调动了学生的主动性和进取性，教学过程也就“变苦为乐”。

2、展现给小学生一个“充满活力的我”

在小学语文课堂中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满活力的我”，陪伴孩子度过每一段“活力燃烧的岁月”！

3、小学语文教学活动中要注重“溶情”

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

1、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，并且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

2、让孩子去“展示自我”

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：

对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一

点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一向以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

著名特级教师窦桂梅教师曾说过：学生的感悟本事就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟本事的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的情感变成自我的情感

小学语文二年级第三册的《水乡歌》中描述的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自我家乡的情感呢？经过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

2、把别人的文章当注解，把自我的人生当正文

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他

人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自我的人生当正文”！

真诚地期望：在新课标的理念指导下，我们的每一节小学语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！

北师大版六年级可能性教学反思篇七

关于《折扣》问题，内容与实际生活联系紧密，很容易引起学生的学习兴趣。所以一上课就开门见山的问学生是否经常上街买东西，也总会碰到一些商家的优惠推销方案。如买一送一，当说到诊所也“打一送一”时，学生们便情不自禁的笑了起来，学生的情绪和兴趣已经被调动了。这时，再用买鞋时标价是200元，但实际上却只花了160元就可买到。这是为什么？大多数学生都想到了商店的打折销售。而且，一些学生还直接说出是打了八折。此时，课题“折扣”便水到渠成地写到了黑板上。

什么是折扣，采用学生自己看书而后教师提问的方式来解决，重点是“几折就是几分之几和百分之几十”这句话的理解，这样，打折问题便归纳到了百分数的问题上。这一点体现了数学上的归一思想，只要通过知识的合理迁移，学生便能理解和掌握。例四（1）的学习采取了提出问题，分析问题，解决问题的思路，培养了学生解决数学问题的一般方法。本班很多学生不会或者不擅长思考问题，也就是每当遇到问题时，不知道去想什么，从哪些方面去想。本节课在这方面就给学生提出了怎么想和想什么的问题。我在课件中显示出：九折是什么意思？是哪个数量的百分之几？哪个量是单位“1”？题中有怎样的数量关系？把问题细化和具体化以后，学生就会思有方向想有结果。当学生懂得了原价、现价和折扣三者之间的数量关系后，一般的有关打折问题都会迎刃而解。所以，例四（2）让学生自主完成，也就不显得为难。

在练习巩固时，从最基本、最简单的题目入手，目的有两个：

一个是根据班情学情的需要，让绝大多数人都有收获，让全班学生在数学课堂上找到自信。二是进一步巩固这节课的重点知识，也就是原价、现价和折扣三者之间的数量关系。通过对打折的学习，学生经历了用知识解决生活问题的过程，在头脑中已经形成了折扣与百分数相通的知识体系。最后是拓展和延伸，这是为那些有能力的学生准备的，他们在这里可以充分展示自己的聪明才智，同时在他们的带领下，有更多的同学加入了这一行列。

课后反思这一节课，觉得有以下几点值得发扬：1. 学生的学习兴趣调动的比较好。2. 给学生营造了一个宽松和谐的学习环境。3. 给学生充分展示了自己才华的机会。4. 培养学生合作意识和良好的学习习惯。同时，也存在几点不足。

1. 个别学生思考问题不够积极。

2. 学生分析讲解有时候不是很到位。以后的改进措施：以后还要多挖掘学生的潜力，用各种不同的方式充分调动学生学习的积极性和主动性，与各科教师一起培养学生的各种能力，继续规范学生的书写规范。

北师大版六年级可能性教学反思篇八

今年我继续承担六年级的数学教学，期末考试已经结束，针对有些学生数学成绩上不去的原因进行了一些反思：

尽管在后进生身上付出了很多的时间和精力，但从学习成绩上看，他们只是略有进步或者进步的幅度比较小，和我的预想有一些差距。

部分学生不太善于开动脑筋，常常是被动地接受知识，不会举一反三，所以应用知识的解决问题能力差或者方法少。

部分学生良好的学习习惯没有培养起来。

(1) 少部分学生良好的计算习惯还没有养成。

(2) 少部分学生良好的审题习惯还没有养成。这也是让我们非常头疼的问题，有些简单的问题往往由于审题不细导致出错，让我们感到很可惜。

(3) 少部分学生良好的检查习惯还没有养成。他们做完了题不知道检查，不会检查，明明错误在眼皮下却看不出来；有的学生是懒的检查。

在今后的教学中还要加大后进生的辅导工作，加强学生良好学习习惯的培养。改进教学方法变学生被动接受知识为主动学习知识，调动学生学习的积极性，提高教学成绩。

北师大版六年级可能性教学反思篇九

教师的成长=经验+反思。在新课程标准实施背景下，教学资料，教学模式都需要相应的变革，变革的成功与否很大程度上取决于教师对其实践活动的反思质量。我在教学过程中不断进行反思不仅仅是重构教学实践，提高教育教学质量的需要，也是我专业成长的需要。

凡是对看到的、听到的、亲身经历过的教育教学现象我都进行了一番认真思考。用批判和审视的眼光看自我的思想、观念和行为，并做出理性的确定和选择。反思之后用自我的观点、看法，评价用于自我的实践教学就是改善教学的行动。一边教学一边反思，教学与反思研究相结合，相辅相成、相互促进，构成自我的教学思想和风格。

反思是教师教学中一种内省活动，也是新课改背景下教师应当具备的一种本事。在教学中我不断地对自我及教学进行进取、主动的计划，检查评价、反馈、控制和调节的本事，总结教学经验，弥补不足提高教学效果。

1、提高自我监控本事:在教学中我努力在提高课堂教学效果,但从学生掌握知识的情景看并不梦想。

2、提高教学监控本事。在教学活动之前,我都要充分挖掘教材,做到备教材、被学生、备环境、备偶发事件。尽管如此,但教学效果仍不佳。

3、提高课堂的组织与管理本事。在课堂教学中我一向努力在课堂上密切关注所有学生的反应,努力调动学生学习进取性,随时准备应付课堂上的偶发事件。但不足是学生总爱小声的谈话。可能与我的教学无趣性有关。

4、教学中,我努力做到与学生言语互相沟通,并努力以自我进取的态度感染学生,以多种形式鼓励学生努力学习。“我能行”的操行评比、口头表扬、物质表扬等多种形式结合。

5、在课上我对学生的提问、回答能做出及时的评价,在课下我对学生的作业也及时评价,由于班级人数多,我不能照顾到全部,所以,让小组长分担一部分工作,力求做到及时检查作业。

6、课上完后,对自我上过的课的得失进行回顾和评价。把它记录下来,作为以后教学中的参考资料。好的继续发扬,不足的改善。

北师大版六年级可能性教学反思篇十

本课的朗读指导(主要是人物对话的揣摩朗读)我借鉴了名师的做法,取众家之长为我所用吧,很是过了一把当“导演”的瘾,效果真的不错。还有,让我发现,孩子们的“表演”潜能真是不可低估,不得不自我安慰解嘲:师不必贤于弟子,弟子不必不如师。

教参、许多教学案例对本文的主旨做了各种探求,多是师生

一道总结出“我”（孩子）重情重义，父母（大人）重财轻义，也有个别老师认为文章恰是批评孩子重友情轻亲情的青春期心理。其实原作者并没有在文中表现出明显的感情倾向，编者也只借“我”的慨叹表达孩子内心的纠结难受而已。我只有读，反复地读，还意外读到原作者关于创作此文的说明。一直读到自己认为“柳暗花明又一村”时，才敢带领孩子们一路探寻。

第一步：讨论“可是，这能全怪我吗？”

第二步：组织辩论“究竟该不该要回羚羊木雕？”（在学生活动的过程中用心倾听，不急于表态和评价。）

第三步：教师总结：充分肯定学生积极发言的态度，承认他们的正确观点，对期间孩子们表达的片面观点做出分析评价，帮助纠正错误认识。如：“父母重财轻义”、“既送出就不能要回来”等就是片面的观点。

（孩子不知道父母与羚羊木雕的经历和感情，但从文字当中也能辨析出羚羊木雕确实是很贵重的物品。这样贵重的物品小孩子本来就不该轻易送给朋友的。而且文中也没用金钱来描述它的贵重，也许是它承载的纪念意义特别重呢！所以父母想要回羚羊木雕并不能因此就说他们“轻义”。反而这件事上恰恰让人感觉在孩子那里亲情往往被忽视，而“友情”却被孩子异常重视。——分享文章《一碗馄饨》。

“既送出就不能要回”这不应该成为无条件的承诺。做错了就该改正，能挽回的尽量挽回，而且真正的朋友之间没有什么不可说开的。说“既送出就不能要回”可以理解成孩子死要面子的表现。）第四步：拓展讨论：你认为该怎么妥善处理这件事呢？（不去附和“我”的抱怨，有了积极的目标，孩子们一定能圆满的解决问题，这就是本文带给孩子们的“珍贵礼物”。）

最后一步，和孩子们共同分享：我们其实可以从羚羊木雕事件中获得许多启示。羚羊木雕是贵重的、友情和亲情更是无比珍贵的，可最珍贵的还是我们的成长。随着我们不断长大，我们会发现，其实生活中许多事情往往并不能简单地用对与错来评判，世间的事也并非只有黑白之分。我们要懂得，做一个决定之前，要学会冷静、理性地做出判断，不能单凭一时脑热冲动。我们须勇敢，若真是做错了事情，要想办法弥补，尽量妥善地把事情处理好，把负面影响降到最低。突然感觉自己、孩子们和作品本身一齐变得厚重了许多，是很幸福的体验。