

古诗池上课后反思 古诗教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗池上课后反思篇一

两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生领会到：《绝句》如细笔勾勒出祖国山河的美；《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。两首教学有所不同。《绝句》是让学生感受到春天并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。

文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感受到作者的情感体验。

古诗池上课后反思篇二

学习古诗，读出韵味是最难的，又是最重要的，说它难是因为不好读，说它重要是因为只有读，才能让学生懂，才能体会到古诗的魅力。秉着这一观点，在课文的感知环节中，我舍得花时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。

学生初读课文语速过快，停顿不准确。于是我采取教师示范朗读，并告诉孩子们正确的诵读方法：读古诗时，要注意停顿，语速要慢。然后课件出示正确的停顿方法，让学生再读。然后我又范读。

我会引导学生总结以前学习古诗的方法（看注释、联系上下文、查找资料书、多读）。

在学生理解古诗的内容后，我适时问道：你觉得这首诗表达了诗人怎样的情感？于是，我播放背景音乐，学生很快地投入进去，既读出了喜欢的感受，还读出了古诗的韵味。

没有注重学生的发散思维，如果能让孩子们演一演朋友分别的情景，这节课的效果会更好，孩子们对古诗的学习也会更感兴趣。

古诗池上课后反思篇三

《古诗三首》是三年级第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山

中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。

课堂上学生们兴趣盎然，充分发挥各自的特长，能想的想，能画的画，能说的说，课堂气氛非常活跃。通过这一活动，每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分调动，学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养。同时让学生把富有诗意的语言摘抄在采蜜本上，目的就是让孩子有意识的积累，而积累的最终目的就是让孩子会运用，会自如的用在平时的语言交流中，运用到平时的写作中。语文课堂应做到“美如诗”，教师应善于开启学生主体感受文本之情怀，能够美如诗，关键在“缘于情”，在善于激发“情意”的那种功力。课堂是因学生生成而精彩的，这也是我们教育者一直追寻的境界。

古诗池上课后反思篇四

学习《古诗两首》，学生识字和背诵应该不是问题，但是如果学生只是盲目地背诵，意义不大。因此，在本课的教学中，我力求把古诗的意思让学生弄明白，并且注重朗读指导。比如，我在指导第二首古诗《村居》时是这样指导的。

《村居》是清代诗人高鼎描写的田园风光的有名诗作，“诗中有画”。在教学时，我着重引导学生理解诗句的意思，比如，“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”。这句诗给我们

描绘了“地上有草，空中有莺、堤上有柳”的清晰画面。为了让学生感受春的动态美感，感受作者沉迷于这迷人春色的愉悦心情。我指导学生仔细观察文中插图，对照画面吟诵诗句，当学生吟诵不到位时，我范读，让学生体会。紧接着，我引导学生：“同学们，你们仿佛看到了什么？地上的小草探出了嫩绿的小脑袋，可爱的黄莺在空中自由地翻飞，歌声悦耳动听，堤上的杨柳舒展着嫩绿柔软的枝条，仿佛婀娜多姿的少女扭动腰肢翩翩起舞……”同学们展开了想像的翅膀，仿佛置身于大自然春的怀抱，一种对春天的喜爱之情油然而生。接下来，我再让学生自己朗读，这时，学生都能根据诗歌的节奏抑扬顿挫的朗读，他们仿佛深深地陶醉其中，朗读地非常有韵味。

因此，在古诗教学中，不能生硬地把意思灌输给学生，那样会禁锢学生的思维，甚至会让失去学习古诗的兴趣，老师可以依据诗文的内容，引导学生的联系他们已有的生活经验，去引导学生学习古诗，能够使学生更好的记住诗文，理解诗意，对提高学生的学习能力和语文素养都有帮助。

叶圣陶先生说过，“文字是一道桥梁”，“凡是出色的文艺作品，语言文字必然是作者的旨趣的最贴切的符号”。朗读者要透过这些文字符号，使作品表现的情、景、物、人、事、理在自己的内心跳跃起来，在自己的头脑中闪烁，加深对作品思想内容的理解，使自己的感情与作者发生共鸣。

不足之处，对于古诗的朗读和理解的评价有些单调，没有更多的运用学生喜欢的方式调动学生的积极性，给学生展示的机会还不够，有些学生非常想朗诵，因为考虑时间关系而没有给个别同学机会，在课下我会找时间加以弥补。

古诗池上课后反思篇五

昨天我和学生一起学习了29课《古诗两首》，感觉自己做的比较好的地方有以下几个地方。

1、课前，我适当准备一些作者介绍或诗作的赏析资料，在学生理解诗的大意时，相机介绍。然后引导学生先读读“资料袋”中的内容，对乞巧节有大致地了解。

2、课文中要求会认4个生字，我引导学生用自己喜欢的方式识记。学生互相交流后，我重点提示，“乞”与熟字“气”的区别，“烛”是翘舌音不要读错。在教会写的字有8个，我引导学生注意难写易错的字，如“乞”不要多写一横，“晓”右上部不要多写一点，“霄”上下部分在田字格中的比例要适当。

3、理解诗歌的大意是体会诗中丰富想象的前提。课文后面提供的注释，能起到一定的辅助作用，可引导学生在朗读的基础上借助注释，自己试着理解诗歌的意思，教师不要串讲诗句。

4、要重视学习伙伴的提示，注意拓展延伸。课后小伙伴吐了一个泡泡：“我要去再收集一些民间故事”，不要求学生在学习本课时完成，它要贯穿到全组的课文学习始终，为语文园地“口语交际”的学习做准备。

古诗池上课后反思篇六

古诗词年代久远，语言发生了明显的变化。学生理解起来有难度，要想理解诗句，除了了解作者的创作背景之外，还有进行反复的朗读，在读中感悟。在熟读背诵的基础上，学生才可能理解诗句。

下面总结合古诗词教学的特点，总结一些教学经验

一、初读课文，整体感知。初读课文，并在此基础上，扫清字词障碍。培养学生的自主阅读能力，掌握生字词，能够读通课文，为理解课文打下基础。对整首诗歌有个整体感知，初步体会古诗要表达的情感。

二、注重诵读指导。诵读的自然在于各个学习时段安排不同形式的读，读出质量。初读时要读，指名读，听读，齐读，把字音读正确，把诗句读正确；理解诗句时要读，默读，落重音读，把停顿读正确，把节奏读正确；吟诵时要读，配乐读，看图诵读，把诗意读出来，把情感读出来。

三、图文结合，读中理解诗意，悟出诗情。图文结合讲求自然，切忌牵着学生的鼻子走，在需要帮助时引导学生看看图；感受诗情讲求自然，同一首诗，由于每人的阅读经历不同，理解就会不同。诗人有诗人的情，读者有读者的情，时空不同，老少有异。只要个性的理解来自于对诗意的正确把握，来源于学生的心灵深处，一切情皆可融入景物之中。

四、适当地拓展延伸。每首古诗都有明显的主题，根据通过阅读相关的古诗，既容易让学生体会诗句表达的思想感情，又拓展了学生的类文阅读，可谓一举两得，学生学习兴趣浓厚，教学效果不错。

古诗词页存在着不足之处：在朗读方面下的功夫还不够，教学方法不够新颖，学生受知识储备的影响，理解就会出现偏差。今后应该多联系生活，谈体会和感悟的基础上，自然过渡到感情朗读，培养学生的感情朗读古诗的能力。

古诗池上课后反思篇七

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1、抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地

体会诗人的爱国之情奠定基础。

2、抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3、抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5、抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之

乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

古诗池上课后反思篇八

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景象。

我首先谈话揭趣，揭示课题，然后让学生自由练读，学生按照自己喜欢的方式，自由自在地读，无拘无束地读，既活跃了课堂气氛，又可使我发现学生在练读中出现的问题，为下一步“正音”探清虚实。

在理解诗意时，我只让学生初步体会感情，自学古诗确有难度，所以教师只要求学生初步体会感情，我只是抓住古诗最凝练的语言，表达最丰富的感情的基本特点。把对学生情感的引发，激荡，升华，贯穿教学的全过程。以“情”为主线，把“读”的活动在教学中一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，使学生逐步加深对诗歌的理解，并在不知不觉中熟读成诵，积累语言。

《绝句》写得有动有静，有声有色，色彩明快，意境开阔。全诗通过对明媚春光的描绘，折射出作者愉快的心情。四个独立的景色，营造出一幅生机勃勃的图画，诗人陶醉其中，望着来自东吴的船只，不觉勾起了乡愁，细致的内心活动自然而然地流露出来。

教学时，由于学生已有了学习第一首古诗的经验和方法了，我就启发学生用自己喜欢的方式来学习，如“读一读”：有感情地朗读诗句，品读诗意。“说一说”：用自己的话来感

受诗句，阐述诗意。“画一画”：根据自己对诗意的理解，用画笔来表现、画出诗意。“议一议”：根据自己的感受和理解，评价诗意。然后通过精读感悟，小组学习，汇报学习成果。

在汇报学习成果时，气氛非常活跃。他们有的用朗读的方法向大家汇报，读得很有感情，从他们的朗读中，能够感受到他们对诗意的理解程度。有的用画一画的方法，看他们一边看着自己的画一边讲述着诗意，非常的流畅和贴近诗意，使我们全班同学受到了一次美的熏陶。有的用说一说的方法，你一句我一言把诗意说得头头是道。还有的既读又说，把一首古诗嚼得滚瓜烂熟，一堂课下来，一首诗大部分学生都能背诵说出诗意学会运用了，但由于自己对古诗的理解程度很肤浅，所以学生的理解也没有更深的层次。

上完这节画风之后，心中感想颇多。虽然第一次上语文课，但也从中得到了很多收获，也明白了这样三个道理，第一，任何一门课程都具有它的学科性，如果想上好一堂优秀的课，必须要体现它的学科性质。第二每门学科虽然表面上无关联，实际上是相通的。第三，不管是一门什么样的课程，首先必须要有一个大体的框架，思路要非常的清晰，老师本身的积累很重要。通过老师们的评课，让我茅塞顿开，才发现其实要真正的把一堂课上好是需要花很大的工夫的，也需要用脑思考，该怎么上才能让学生真正的学到知识。也真正意识到了自己是多么的稚嫩是多么的不成熟，在以后的教学中还需要多下工夫，多向老老师们学习。从这次教学中也发现了几个存在的问题。