

# 2023年汪曾祺小说读后感 汪曾祺散文读后感(实用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 汪曾祺小说读后感篇一

这本《汪曾祺散文》，处处流露出一位有趣的老人对生活无限的热爱和这个世界的唯美动人。汪曾祺老人是以讲故事的亲切口吻来叙述的，语言生动通俗。这一个个有趣的小事，真正打动了我的内心。

汪曾祺是江苏高邮人，他的文章字里行间都体现了自己对家乡深切的思念和热爱。这本散文集有一大部分都是关于汪老的家乡。高邮是水乡，在南方。那里有许多有历史的建筑、有趣的习俗和独特的吃食。随意但又严谨的语气，平易但又高雅的语言，还有那深沉，充满了爱意的眼神将一个游子对故乡的怀念之情传递了出来。

除了家乡，这本书中还描述了许多有趣的人和地方。它们都是那样充满爱与阳光，洋溢着甜和笑。最打动我的还是汪老对生活的无限热爱与敬重。

## 汪曾祺小说读后感篇二

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，暗窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

这是陆放翁诗，与他广为人知表达报国雪耻之志诗歌不同，这首诗给我们看到了一个士大夫日常生活情趣，闲适心情有一种不被尘世所染脱俗，就如汪曾祺先生散文。

汪老是喜爱这首诗，不如说是他喜爱这种心情，这种心情是具有生活气息，他想展现给我们就是他带着心情生活。

他对生活感觉，似乎略有逃学孩子清闲，世界也就这么大：嘴里叼着微甜草根、为了捉“都溜”沾惹了一身臭芝麻、苗族女孩子娇嗔柔和“卖杨梅——”声、在窗台上悄悄“吸着水”绣球花，这就是生活，甚至可以说是一种艺术，他真实地、切身地享受这种艺术。

他是个别样作家，他与当今坐在家里或办公室里眼珠牢牢盯住屏幕、手指在键盘上飞舞、神经几近被络绎不绝电话摧毁作家不一样。他文章、他书像是被他本人抚摸过千万遍，字里行间散发出是木头铅笔味道，而不是机器硬冷，我能看到一个健朗老人用他骨骼突出手握住铅笔，面带淡定从容微笑，他细腻动情笔触时不时地给自己和我们一个小小惊喜、小小感动，为了一小盘带着雨珠洁白缅桂花，抑或是为了一条从湖心突然一跃而起大鱼，还是堂倌颇具京腔一声“收茶钱——”，它们以滋润人心方式诠释了“绚烂之极归于平淡”东方古训。平平淡淡才是真，平淡是一种生活状态、一种境界、一种认识，大多数人为了摆脱平庸而奋斗，但是那些成功人在经历了暴风雨也见到了彩虹后，往往不再好高骛远，而是理解平淡、用这种平淡心境热爱着平淡甚至“平庸”日常生活。

其实从他文章里得以体现闲适之美正是他经历了人事浮沉后所潜心追求，大美之美固然可畏，但是他给我们看到是那种能令人会心一笑小美，美在身边，美在本分。可惜现在人们大多没有精力和心情去关注这些看似琐碎美，他们大多脚步

匆匆，厚重镜片竟把人们心与社会、与自然隔离，太多金属制品竟把人们心层层包裹，作者在极力让我们感受美同时，我分明听到一个慈祥声音在对忙着赶路世人们说：“孩子们，慢点走，你们看这朵海棠颜色，像是哪个大家闺秀胭脂水不小心从指尖滑落，浸进了花瓣里。真美。真美。”

## 汪曾祺小说读后感篇三

住在小楼里听春雨淅淅沥沥，一大早就听到巷子深处一个卖杏的. 声音。

低纸使闲置的草，黑暗的窗户和精美的牛奶发挥茶。

哦，不要感叹京都的灰尘会弄脏白色的衣服，还能及时回到乌巴克湖的镜子里的家。

这是陆放翁的诗，不同于他著名的表达为国家服务和复仇的诗。这首诗向我们展示了一个士大夫的日常生活品味，他的闲适心情有一种不受世界影响的优雅品质，就像汪曾祺先生的散文一样。

王总是喜欢这首诗，而不是这种充满生活气息的心情。他想向我们展示的是他有心情的生活。

他对生活的感觉似乎有点逃学儿童的闲暇，世界是如此之大：他嘴里甜甜的草根，浑身沾满臭芝麻以捕捉“全部溜走”，苗族姑娘温柔的“卖杨梅”声，窗台上绣球花静静的“吸水”。这就是生活，甚至是一门艺术，他非常喜欢这门艺术。

他是一个不同类型的作家。他不同于坐在家里或办公室里的作家，他的眼睛牢牢盯着屏幕，手指在键盘上飞舞，他的神经几乎被源源不断的电话摧毁。他的文章和书籍似乎被他触摸了数千次，铅笔的气味从线条间散发出来，而不是机器的硬度。我能看见一个健康的老人用瘦骨嶙峋的手拿着一支铅

笔，脸上带着平静而轻松的微笑。他细腻而感性的笔触偶尔会给我们和他自己一个小小的惊喜和触动，比如一小盘带雨珠的白色缅甸桂花，或者一条突然从湖中央冒出来的大鱼，或者一个带着北京口音的服务员，“茶来了”事实就是如此。朴素是一种生活状态、一种心态和一种理解。大多数人努力摆脱平庸。然而，在经历风暴和彩虹之后，成功人士往往不再志存高远。相反，他们理解平淡，喜欢平淡甚至“平庸”的日常生活，有着这种平淡的心态。

事实上，他文章中所反映的悠闲自在的美正是他在经历人事起伏后致力追求的。伟大的美是令人敬畏的，但他向我们展示的是那种能让人发笑的小美。美在他身边，美在他的职责之内。不幸的是，现在大多数人没有精力和心情去关注这些看似微不足道的美女。他们大多数人都很匆忙。沉重的镜头将人们的心与社会和自然隔离开来。太多的金属制品层层包裹着人们的心。当作者试图让我们感受到美时，我清晰地听到一个亲切的声音对那些忙于旅行的人说：“孩子们，慢点。看看这秋海棠的颜色，就像一个好家庭的胭脂水从指尖滑落，浸透花瓣。太美了。太美了。”

## 汪曾祺小说读后感篇四

我本是很少读散文的。许是初中时印象过于深刻，在我的认知中，散文多半是艰涩难懂的：它不像小说那样，所有的情节都是围绕这一条明晰的主线层层展开，随着故事的推进，让人有一种豁然开朗的心情；散文往往给人一种剪不断理还乱的感觉，它总是从一些细微的角度入手，一点一滴地表达出作者的思绪，一切都需要读者去细细揣摩，而这恰恰是我所不善长的。

此次也是在室友的强烈推荐下，我才接触了汪曾祺的作品。在看他的第一篇文章的时候，我就有一种惊喜的感觉。怎么说呢，汪老的文字会让人有一种很亲和的心情。就好像冬日温暖的午后，在些许喧闹的院落里，一边捧着热茶、晒着太

阳，一边听着满脸笑容的老人把他往昔的经历和想法娓娓道来，那种温馨与惬意。

《花园》是我看的第一篇汪老的散文，文章并没有十分华丽的辞藻，却能让人在脑海中清晰地描绘出在那个充满生气的小花园里嬉戏玩耍的淘气小孩。花园就是作者童年的乐土，充满了单纯的快乐，充满了自然的声音，也充满了菖蒲草的味道。他喜欢压在草上，静静地注视着倒下的草慢慢站起来，看它的努力快要成功时，又把头枕上去，嘴里叫一声“嗯！”；他会把马齿苋的瓣子套在哑巴蝉的眼睛上，一放手，哑巴就一直往上飞，绝不偏斜转弯；他认为土蜂是种蠢头蠢脑的家伙，因此常常愚弄它；他也会为了被猫吃点的小鸟而哭泣……这一切都通过朴素的文字，生动地呈现在我的眼前。

我曾经看到过，有人这样评价汪老的作品，说：它给人的'第一感觉是一种平淡的美，是一种细水悠悠的淡雅。然而在它的平淡中，又无法如白开水般淡而无味，它如一呷清茶，淡雅中带着一袭袭清香，让人久久回味。的确，在汪老的文字里我们不会感觉到激烈的情绪，一切都是淡淡的，却能轻易地引发读者的共鸣，同时容易让人想起自己所经历过的、所思考过的，并有一种会然一笑的心情。这应该就是汪曾祺文字的力量吧。

## 汪曾祺小说读后感篇五

作者对对于金大力这样一个泥瓦匠有着非常细致的描述，哪怕几句简洁的任务对白，也能够看得出金大力这人的品性和为人。而这个人物的别出心裁，在于他长年累月地生活在一个单调的生活环境中，每一天重复同样的劳动，所以构成了他淳朴的性格和易于满意的心态。而这样的'人，对于整个社会而言是不行缺少的，又是让我们感叹而无可厚非的。

文中写到这样一段话：这些他统统不会，他连砌墙都砌不直！

当了一辈子瓦匠，砌墙会砌出一个鼓肚子，真也是少有。他是一个瓦匠头，只能干一些小工活，和灰送料，传砖递瓦。可见此人真的没有多大本事，甚至堪称笨拙。此刻的话叫做笨得可爱。但是紧跟着下面一句描述却说：金大力听明白了是一个多大的工程，就告辞出来。他算不来所需工料、完工日期，就去找有阅历的同行协商。其次天，带了一个木匠头儿，一个瓦匠老师傅，拿着工料单子，向主子家据实复告。看看，这就是这个人良好品性的体现，绝不浮夸，做事情负职责，难怪这一带人家，凡有较大的泥工瓦活，都情愿找他。我们都明白，一个人的潜力大小和先天以及后天因素都有关系，我们看不起的并不是那种潜力不大的，相反潜力大却恃才放旷的人我们都长都很厌恶。这就是我们常常说的，有品德的人，随不足担当重任，但是一般事情交给他，你能够肯定放心。

再看看这段：金大力是个瓦匠头儿，但是拿的工钱很低，比一个小工多不了多少。同行师傅们过意不去，几次提出要给金头儿涨涨工钱。金大力说：不。干什么活，拿什么钱。再说，我家里还开着一片茶水炉子，我不比你们指身为业。这我就知足。多么难得！这就是健康的心态和为人。

这样的形象恰恰代表了我们的社会底层多数朴实简洁的劳动者，他们虽然潜力单薄，却是社会不行缺少的一部分。最重要的是，他们并不好高骛远，而是脚踏实地，有多大潜力就做多大的事情，有多少付出就要求多少回报。

我之所以认为这样的人是社会不行缺少的，是因为他们在平凡的工作岗位上也能勤勤恳恳、踏踏实实，从不给我们的社会制造冲突或者麻烦。而且他们还在一点一滴地为我们的社会做出自己的贡献。这些靠着自己的劳动和汗水吃饭的人，虽然平凡，却是令人肃然起敬的。因为并不是人人都有良好而健康的心态和精神面貌。