

2023年语文课心得体会(精选19篇)

培训心得的目的是在参加培训后对所学内容进行回顾和总结，以便更好地应用到实际工作中。下面是小编为大家整理的一些学习心得，希望对大家的学习有所帮助。

语文课心得体会篇一

在这两天里，观摩了来自杭州、江苏的几位名师的小学语文优质课，观摩了生动活泼的现场教学活动和精彩的讲座，使我对新课程的理念，有了更进一步理解。下面是我就听课谈谈一点肤浅的看法。

在本次听课过程中，几位名师都注重朗读的训练，注重语言运用的能力的培养，引导将课本知识与生活实际相联系，将所学知识返回到日常生活中去，又从生活中弥补课本上学不到的知识。其中，令我印象最深刻的是他们都注重在语境中教学。如，江苏海门东洲小学校长祝禧老师执教的《桂花雨》这节课中，分三版块进行阅读教学：

一、在散文语境中阅读；

二、在作者语境中阅读；

三、在文化语境中阅读。

借写故乡的桂花来抒发思乡之情，让学生写课前学生举出的家乡特产来表达对故乡的情感，在文化语境中初步体会借物抒情这种表达方式及其妙处。

杭州市特级教师王崧舟老师的《孔子游春》这节课给我带来很大的震撼，同时也让我对语文教学有了新的视野。他倡导的“诗意语文”的理想和信念，在他的课堂中可以体现出来。并主张以发展学生的言语生命为核心，深化语文教育改革，

促进学生语言 and 精神的协同发展。其中，多次创设情境，师生配合重点朗读和品读《孔子游春》中的“课堂”与“课文”。多种形式背诵写课堂的语段，感知孔子的课堂与现在的课堂的不同。孔子的“课文”写的是水，在孔子的眼中，水是真君子。分析“课文”时，通过假设品读(水是)“有德行”；引用古诗品读(水是)“有情义”；想象画面品读(水是)“有志向”以及切记体察品读(水是)“善教化”。

让学生依托第八自然段，感受和理解水的品格，进而感受和理解君子的品格。最后，引用伟大的史学家司马迁对孔子的赞美感受孔子作为一位老师的伟大形象。王崧舟老师不仅课堂令人回味无穷，而听他的报告后更为他那“水唯能下方成海，山不矜高自及天”的境界所仰慕。他的题为《语用焦虑与实践突围》的报告中，介绍了语用学的金三角，即语用、语义和语境。详细阐述了语境教学和语用分析。从中，初步了解了三种语境，即言辞语境，文体语境和文化语境，以及三种语境中的语用分析。

另一位杭州市名师罗才军教师也以其精心的教学设计，给我留下了深刻的印象。

听了这些专家老师的课后，感觉需要学习的地方还有很多，有待在今后的学习中，不断提升自己，努力探索，完善自己。遇到问题积极向其他骨干教师请教，不断总结，提升素养。

语文课听课心得篇2

语文课心得体会篇二

语文课是每个学生必须修读的科目，它是我们学习国家语言文字的基础。随着时间的推移，我在语文课上渐渐地收获了许多心得和体会。在本文中，我想分享我在学习语文课上所

得到的几个心得体会。

第一段：培养语文阅读习惯

语文课程的重点不在于知识点的掌握，更主要的是要培养语文阅读习惯。这是因为，只有阅读习惯的建立，我们才能更好的理解文本。在阅读文本时，我们需要仔细分析、理解和思考其中的内涵，逐渐提升我们的阅读水平。在语文课上，老师会带领我们一起阅读优秀文学作品并分析，让我们养成了一个好的阅读习惯。同时，我们也学到了一些阅读技巧，比如合理安排阅读时间、注意心理因素的影响等，这些都让我在语文阅读方面受益匪浅。

第二段：提高写作能力

语文课也是提高写作能力的好地方。在学习中，我们通过写作文来实践语文知识。我们学会了如何使用好词语、如何构思文章、如何运用修辞手法等等，这些都是提高写作能力的关键。而且，在语文课上我们也教会了如何修改文章，让它更加完美。通过这些，我不仅提高了自己的写作能力，而且也更加自信地面对课堂上的作文题目。

第三段：理解语文知识的内涵

语文课不单是单纯地学习语言文字的知识点，更是通过语文知识中的内涵，使我们更好的了解文化和思想。在课堂上，我们研究文本背景和作者意图，了解文化内涵和历史背景，真正掌握作品的精髓。同时，我们也学习了很多文学作品，这些作品中所蕴含的思想和价值观影响了我们的成长和思想。在这方面的学习中，我逐渐体会到语文学科的深度和广度。

第四段：训练思维能力

语文学科的学习，不单是单纯的阅读和写作，更让我们锻炼

了思维能力。在学习过程中，我们需要通过对文本的认识和分析，推理和归纳出作者的用意、思想和立场。这种思维能力的训练也会在我们将来的学习生活中受益不浅。

第五段：学会欣赏文学作品

最后，在语文课中，我们还学会了欣赏文学作品。优秀的文学作品不仅是文化的载体，同时也是感受生活、凝聚情感的一种艺术形式。在学习中，通过学习诗歌、小说、散文等，我们欣赏到了不同的艺术形式，领略到了作家的创意和独特风格。在欣赏文学作品中，我们学到了感受和表现情感的能力。

总之，语文学科是我们学习中非常重要的一门课程。在学习中，我们学到了很多知识，锻炼了很多能力。我相信，在未来的学习和成长中，这些知识和能力都会让我们受益匪浅。

语文课心得体会篇三

天气：阳

今天下午，因为今天是星期三，下午只有一节课，所以，我们上完第一节课，就回家了。

猫。

老师说：“听说我们四(3)班的同学的学习能力很高，现在，我就要看一看，这件事，是不是真的。”大声回答：“好”。

我们大声回答：“好”。

老师先说：“请大家先读一读课文，然后，回答我的问题。”

于是，我们就开始读课文了。

课文读完了，老师问：“同学们还要不要一些时间，更加理解透课文？”

我们道：“要。”

接着，我们又进入了沉思当中。

一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。时间过得飞快，转眼间，二十分钟过去了。

老师拍着掌，对着我们说：“一，二，三！”

我们转过头来，回答老师说：“坐整齐。”

老师说：“现在，我们开始交流，请愿意和我交流的同学站起来。”听了这番话后，愿意与老师交流的同学不断增多，增到十个人后，就再也没有人站起来了。

老师数了数后，将这十个人，分成两队来回答问题。老师说：“我的问题就是，我说出哪个猫的性格特点词，你就要读那一句话，轮流回答。”

下课铃，铃铃地响了。这节语文课，真是有趣呀！

语文课作文心得

语文课心得体会篇四

语文课是每个学生在学校必修的一门课程，它不仅仅是一门科目，更是我们用来表达思想、交流情感的工具。在我多年的学习生涯中，我收获了许多关于学语文课的心得体会。

1. 热爱语文课，享受美妙的阅读体验

阅读是我们学习语文课不可或缺的一部分，它可以扩展我们的知识面，提高我们的阅读水平。不同类型的文章里隐藏着各自独特的利益，“杂书易读成书难”，长时间的坐阅能够使我们的经验和想象力更加丰富，也为我们打开广阔的眼界。当我们置身于文字之中，身临其境，感受到迷人的故事和场景，我们就会对语文课产生浓厚的兴趣和爱好。

2. 读书不仅局限于课本，从五湖四海汲取营养

课本只是语文课程学习的一部分，我们还可以向外扩展，在世界上各个角落寻找优美的文字和精彩的故事。读书可以让我们更好地理解不同的文化和思想，提升我们的文化水平，有助于我们更深入体会语文课程中的内容。同时，多读书能够让我们逐渐形成独特的阅读风格，开拓我们的思维和视野，使我们更有自信，更具批判思维。

3. 记得发挥想象力，纵深思考，不说空话

语文课程要求我们要发挥自己的想象力，充分表达自己的思想。许多学生不够自信，总是害怕表达自己的观点。事实上，我们应该更多地运用想象能力，体会作品中种种细节和情感，可以是自己的思考深入，也可以是和朋友，老师交流，让讨论更有价值。这种交流不仅能够锤炼我们的思维和表达能力，同时也能够推动我们思考得更深入，不说空话。

4. 语文学习也需要科学方法，注重实效

学习语文课的同时，我们需要采用一些科学方法，从而取得更好的效果。沉浸在故事中并不是最重要的，更关键的是如何对这些经验和故事进行分析和提炼。我们应该学会提出问题，探究一个论点的真正含义以及含义背后的根本意图，而不仅仅局限于文字表面的意义。我们还应该多进行大量的语

言实践，比如写作、口语表达和朗读等，从而更好地加深对语言的理解和掌握。

5. 学语文课也凭借耐心和毅力，而非轻信外力

学习语文课不是一蹴而就的，它需要我们持续不断的努力和极大的耐心和毅力。我们需要不断地学习和实践，要有明确的目标和坚韧不拔的态度。同时，我们不能轻信外力，要学会自我修正、自我完善。学好语文，也就意味着我们能够更好地理解自己和外部世界的一切。它能够让我们更好地表达自己的思想和情感，更好地认识自己的欲望和需求。我们需要通过语文学习，保持健康的心态和良好的学习习惯，让自己的未来得到更多的美好。

语文课心得体会篇五

昨天语文课，我们上了《大道之行》一课。语文课上具体发生了什么我也记得不太清楚了。只记得在老师说十班那几个男生朗读的多么多么好的时候有些印象。因为我听到之后我很担心，没错是担心，我担心我们五班的男生除了小a和小b以外就没有人站起来了。果真如我想象中的一样，十班的三个男生是自愿出来的，我们班的男生是被逼出来的，不过读的也勉强算可以了。

他们读完了，我以为老师肯定会让女生也站起来读一次。在我为此兴奋的时候。老师又突然抛出来一句话，具体说的什么我不记得了，反正就是我们班的'女生怎么怎么比不上十班的女生了，我当时听了真的很气愤，感觉自己班的人被轻视了。女生都很安静，好像这不关自己的事一样。我是一个没骨气的人，本想出头喊不公的，看到这场景也只好沉默了。但当小c站起来的时候，我感觉那是她在我心中的形象如此之高。女同学们那时候也如雨后春笋一般，一个接一个站了起来。大家一起齐声朗读，声音响彻整个初二的楼层。没错，我们要让老师知道，我们绝不比10班的女生差！他休想在轻

视我们！

这就是我当时的所感所想，我希望老师的心理也会有所触动。
语文课心得体会14

今天听了周老师的讲座，使我受益匪浅。我从周老师透彻的分析中更加了解了小语课程标准，“修订版”的主要变化和它的具体改动。今后在小学语文教学阶段实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切身转变观念，克服以往在小语教学中忽视学生的主体地位，把发言权交给学生，充分发挥学生在课堂上的主管能动性。因教学几年来都是从事小语中高段教学，对新课改中第一学段目标与内容并不是很清楚了解，通过本次学习，我不仅了解了新课改中第一、二学段的目标与内容，也加深了对第三学段新课改的新目标与内容。这也给了我新的起点，今后我将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点和教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，；了解教科书各种编辑审计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准备设定教学的重点，找准落脚点，有效第实施语文教学，这也是本次学习之前我不重点关注的内容。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。作为传道授业的我们，必须在《课程标准》的改革春风下，培养出具有现代社会语文素养的新生代学生。

语文课心得体会篇六

语文课是培养学生语言表达能力和阅读理解能力最重要的一门课程。随着教育的改革，语文教育也发生了很大的变化，更加注重培养学生的实际运用能力。我在教学实践中不断摸索，总结出一些创建语文课堂的心得体会。

首先，创建语文课堂要注重培养学生的主动参与。传统的语

文课堂往往是教师上课，学生听课，学生在被动接受中容易丧失学习兴趣。因此，在课堂上，我充分利用多媒体等教学手段，设计一些有趣的小游戏和活动，让学生参与其中。比如，在学习古代诗词时，我会组织学生进行现场朗诵比赛，提高学生对古代文化的兴趣和理解。在学习现代小说时，我会安排学生表演小剧场，让学生亲身体验文学作品中的个性和情感。通过这样的方式，学生能够更加主动地参与课堂，提升学习的积极性。

其次，创建语文课堂要注重培养学生的批判思维能力。语文教育的目的之一是让学生具备良好的语文素养，而语文素养要求学生具备辨别和思考的能力。在课堂上，我经常引导学生对文本进行分析和思考。比如，在学习课文时，我会提出一系列问题，引导学生探讨作者的写作意图、人物形象的塑造等问题，激发学生的批判思维和创造力。在学习作文时，我会要求学生不仅要写好作文，还要通过对自己作文的审视和修改，提高自己的写作水平和思维能力。通过这样的培养，学生的辨别和思考能力得到了有效的提升。

第三，创建语文课堂要注重培养学生的合作意识和团队合作能力。语文学科的特点决定了它是一个需要多方面思考和合作的学科。在课堂上，我经常通过小组合作的方式进行教学。比如，学习一篇课文时，我会将学生分成小组，每个小组负责阅读一段，然后分享自己的理解和感受。通过这样的小组合作，学生既能够互相借鉴，共同进步，又能够培养自己的合作意识和团队合作能力。此外，我还会组织一些课外活动，如朗诵比赛、作文比赛等，让学生在团队中展示自己的才艺，培养良好的合作意识和团队合作能力。

第四，创建语文课堂要注重培养学生的创新精神。语文学科是一个关注表达和创造的学科，培养学生的创新精神是非常必要的。在课堂上，我经常鼓励学生提出自己的见解和观点，引导他们进行独立思考和独立创作。比如，在学习作文时，我会提供一些主题和方法，让学生自己选取自己感兴趣的主

题进行创作，培养他们的创新能力。在学习文言文时，我会启发学生发现文言文中的魅力和智慧，激发他们对古代文化的探索欲望。通过这样的教学方式，学生的创新精神得到了很好的培养。

最后，创建语文课堂要注重培养学生的审美情趣。语文学科是一个注重情感交流和审美体验的学科，培养学生的审美情趣是非常重要的。在课堂上，我会选择一些优秀的作品，让学生欣赏和品味，引导他们去发现作品中的美。比如，在学习诗歌时，我会选择一些名家的作品，带领学生去感受其中的音乐美和意境美。在学习古代文学时，我会带领学生欣赏一些古代文学名篇，引导学生体味其中的文化魅力。通过这样的欣赏和品味，学生的审美情趣得到了良好的培养。

通过以上的实践和总结，我意识到创建语文课堂是一个复杂而又有趣的过程。只有不断地摸索和尝试，才能够找到适合自己的教学方法和理念，提升教学效果。我相信，通过自己的努力和实践，我能够不断提高自己的教学水平，为学生营造一个积极、主动、合作、创新、欣赏的语文学习氛围，培养学生综合素质的全面发展。

语文课心得体会篇七

语文课作为学生学习的一个重要组成部分，在培养学生语言能力、阅读能力以及写作能力方面发挥着重要作用。我认为，创建一个良好的语文课堂至关重要，它既能提高学生的语文素养，又能培养学生的思维能力和创新精神。通过积极参与和互动，学生能够更好地理解课文，增强对文学作品的理解和鉴赏能力，同时也能锻炼自己的表达能力和团队合作意识。

第二段：创设良好的学习氛围

创设良好的学习氛围对于语文课堂的成功非常重要。作为教师，我们首先要热爱语文教育，并积极努力地提升自己的教

学水平。我们应该多思考和探索，不断改进教学方法，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，我们还应鼓励学生多方面的思考和表达，不局限于课本上的知识。创设一个积极进取、讲究创造性和实践性的学习环境，可以提高学生的学习动力和学习效果，激发他们的学习兴趣和潜能。

第三段：多元化的教学手段

在创建语文课堂中，我们还需要灵活运用多元化的教学手段。除了传统的讲授和讨论外，尝试引入一些互动教学 and 多媒体教学的手段也是非常重要的。例如，通过小组合作讨论、角色扮演、游戏等活动，可以提高学生的合作和创造能力，激发他们的学习兴趣。同时，使用多媒体教学可以充分利用现代技术，更好地展示课文内容，提升学生的学习体验和理解能力。通过这些教学手段的运用，我们能够更好地培养学生的观察和思考能力，让他们在实际操作中学会应用语言知识和语言技能。

第四段：激发学生文学素养

在创建语文课堂的过程中，激发学生的文学素养是一项重要的任务。我们应该引导学生多读书、读好书，培养他们的阅读兴趣和阅读能力。通过讲解文学技巧和思想内涵，增强学生对文学作品的理解和鉴赏能力。同时，我们还可以组织一些文学活动，如创作比赛、朗诵比赛等，激发学生的创意和想象力。通过这些活动，我们能够培养学生的审美能力，提高他们的艺术水平，使他们在语文学科上获得更全面、更深入的学习。

第五段：促进学生的综合发展

最后，在创建语文课堂时，我们应该注重学生的综合发展，注重培养学生的思维能力、创新精神和实践能力。通过设置一些开放性的问题和实践性的任务，让学生在实操中体

会到语文的魅力和实用性。同时，我们还应注重培养学生的人文关怀和社会责任感，引导他们关注社会、关心他人，形成正确的世界观和价值观。通过这些举措，我们能让学生对语文课堂更加感兴趣，同时也能促进他们的全面发展。

总结：创建一个良好的语文课堂是一项复杂而重要的任务，它要求教师具备丰富的教学经验和创新意识，同时也需要学生的积极参与和配合。通过创设良好的学习氛围、多元化的教学手段、激发学生的文学素养和促进学生的综合发展，我们能够真正实现语文教育的目标，让学生在语文学科中获得全面而深入的发展。

语文课心得体会篇八

“铃铃铃”上课铃声打响了，同学们都回到了自己的座位。老师先让苏嘉琪给大家表演舞蹈。她犹豫不决，又想上，可又不敢。在我们和老师的鼓励下，苏嘉琪大方得走到讲台前，表演了一段即兴舞蹈。她的舞姿是那样的优美，那么的迷人。每一位同学都目不转睛的看着她，生怕哪一个生动的动作错过了。有的还不时地为她鼓掌。最后一个动作“金鸡独立”，她立得是那样的稳。我心里想：她跳得可真好，要是有一天，我能像她一样，那该有多好呀！

我们在笑声中结束了这节有意思的语文课。

语文课心得体会篇九

近年来，“双减”已成为教育界的一个热门话题，在语文教学中，“双减”的实践更是渐成规模。我作为一名语文教师，接受了“双减”语文课堂的训练和实践，深刻地感受到其对学生学习的促进和对自身教学的改善，下面就简要谈谈我的心得体会。

第二段：双减在语文教学中的运用

“双减”即为“减负担，减干扰”，也即是在课内课外减轻学生的负担，创造有利于学生学习的环境。对于语文教学来说，“双减”提出了许多创新性论断和方法，如减少传统价值观的压抑，在课堂教学中，把重心放在学生自主学习上，让学生实际了解并参与到课堂中来；开展阅读素养训练，让学生能自主学习并理解课文，培养学生的自主学习能力，进而提升语文素养。

第三段：双减对学生学习的影响

在实践中，我们发现“双减”教学模式不仅为传统教学模式的创新，更有利于学生自主学习和促进学生情感的发展。在针对减轻学生负担的方面，“双减”推动学生自主学习，并延伸学生的学习时间，这样一来学生学习的效果提升，学科竞赛成绩也有了显著提升。在学生情感的发展方面，“双减”注重引导学生关注生活，关注自己的情感体验，学习的重心逐渐由成绩转向对生活的触觉。这样一来，有利于培养学生的情感能力，提升他们的综合素质。

第四段：双减对教学的改善

实践证明，“双减”也对教师的教学方式和教育观念提出了挑战和反思。教师应当抛弃传统的教师主导式教学，转而引导学生自主探索和体验。在课堂教学中，让学生按照自己的思考角度来讨论问题，让他们拓宽视野，从而促进视野之间的碰撞，把学生的学习效果提升到更高的层次。

第五段：结论

总之，“双减”是语文教学中的一大进步，它对学生学习和教师教学方式提出了挑战和引导。我们必须始终坚持立足于学生的需求，不断推进教育改革，挖掘新型教学理念，创造更好的教学环境，促进教育教学工作质量和水平的稳步提升，将“双减”继承下去。

语文课心得体会篇十

随着教育的不断深入，语文教育也面临着新的挑战。作为一名语文教师，我不断探索创新的教学方法，努力打造一个优质的语文课堂。在这个过程中，我有了一些心得体会。

首先，语文课堂应注重综合素养的培养。传统的语文教学往往偏重对知识点的灌输，而忽视了学生的综合素养的培养。我尝试引入一些文学欣赏、美育教育等元素，让学生在阅读和写作中感受美的力量。通过提供丰富多样的文本材料，鼓励学生表达自己的情感和思想，培养他们的审美能力和创造力。在课堂上，我鼓励学生进行多次讨论和交流，培养他们的表达能力和团队合作精神。

其次，语文课堂要注重培养学生的思辨能力。在现实生活中，人们往往面对各种信息和观点，培养学生正确思考、分析和判断的能力至关重要。为此，我在课堂中引入了一些思辨性的问题，鼓励学生发表自己的意见并进行辩论。我还安排了一些鲜活的案例，让学生进行分析和推理，培养他们的逻辑思维和问题解决能力。通过这样的方式，学生在语文课堂中不仅仅是被动接受知识，而是主动思考，形成独立的思维方式。

再次，语文课堂要注重培养学生的阅读兴趣和习惯。随着新媒体的快速发展，传统的纸质阅读正在受到冲击。为了培养学生的阅读能力，我们不仅要在语文课堂中进行阅读指导，还要提供丰富多样的阅读材料。我会根据学生的兴趣和特长，选择适合他们的文本材料，并组织相关的阅读活动。同时，我也鼓励学生在课外多读书，形成良好的阅读习惯。在这个过程中，我会利用一些技巧和方法，如“读书分享”、“阅读教育”的方式，激发学生的阅读兴趣。

最后，语文课堂要注重丰富教学手段。传统的教学方法往往呈现出固定和单一的状态，难以引起学生的兴趣和激发他们

的学习热情。因此，我不断尝试各种新的教学手段，如利用多媒体技术进行教学展示，引入互联网资源进行学习和交流，组织学生进行小组活动等。这些新颖的教学手段能够激发学生的学习兴趣，使他们在思维、表达和创造等方面得到全面发展。

通过不断地尝试和实践，我逐渐摸索出一条适合自己的语文课堂创新之路。在这个过程中，我发现学生们的阅读兴趣得到了提高，思维能力和表达能力也得到了锻炼。当然，这一切的取得离不开学校和家长的大力支持。我相信，在大家共同努力下，语文课堂将会越来越好，培养出更多优秀的语文学子，为中华民族的未来做出更大的贡献。

语文课心得体会篇十一

20xx年3月28日—29日，在景洪市东风俱乐部隆重举行中国教育梦——海峡两岸小学名师好课堂语文教学观摩活动，我很荣幸参加了这次教学观摩活动，真是让我受益匪浅，感想颇多，也让我对语文课堂有了更全面的认识。

这次语文课堂教学观摩活动既有特级教师的精彩授课，又有专家独到的讲座，都给人留下了深刻的印象。无论是高子阳老师的《秦兵马俑》和吴勇老师的《习作指导(舌尖上的滋味)》，还是姜树华校长的《小木偶的故事》以及吴敏而老师的《绕道而行》，近距离观看名师上课，聆听名师教诲，一睹名师风采。听后令我心灵震撼，让我感受到教师可以如此多角度的授课，学生可以轻松的学习知识，同时也感知到自己教学中的不足。

她们对教材的准确把握，教学方法的灵活使用，教学环节的巧妙设计，教学语言的丰富生动，无不为我们展示了一个优秀的语文教师的基本素养。

此外，专家们的教学让我深深认识到一堂精彩的语文课还必

须要层次清晰，各部分要能很好衔接，使整堂课形成一个整体。其次，教师在教学生时要循序渐进、层层深入，尤其是学生遇到难题时，怎样去引导学生的问题显得尤为重要，这里就能看出一个教师驾驭课堂的能力到底怎样。第三，作为一名优秀的教师还要有一双善于发现的眼睛，能把握住文本中最值得带领学生推敲的字词、句子，然后巧妙地将这些语句整合在课堂教学中，真正做到润物细无声。

在此次教学中，让我印象深刻的是姜树华校长的示范课《小木偶的故事》，在教学中，姜校长都是让学生自主合作学习，他先让学生交流童话，用简短的一句或两句话描述这个故事，简单了解课文后，出示文中相关的“人物图片”，让学生“自由排列”，并讲出理由和叙述故事情节，培养学生口语交际能力和叙述、归纳能力。在课堂即将结束时，让学生想象，“假如时光倒流，小木偶有了小女巫给的这些表情，在遇到小红狐它们，它会用什么表情面对？”课文结束，出示三个题目“小木偶的故事”、“只会笑是远远不够的”、“小木偶的眼泪”，学生谈自己喜欢的题目，学生的答案千奇百怪，但充满了童趣，我们在下面聆听，都融入了情境中，大家都有一个感受“人不能只有一种表情”。

吴敏而老师的讲座“课文与课外阅读的结合”让我深思自己的教学，她主张在阅读课中，要放手让学生自读、自学，教师之协助学生了解抽象概念；参与教学活动不说明，即只给予学生知道，不深入讲解；只安排素材、时间，不过多干涉学生如何学习。我觉得很接近我的教学理念，在我的教学中，我慢慢尝试这种方法的应用，不仅是阅读课，平时的一般教学，我也让学生自己读课文，找出疑难之处，让其他学生讨论回答，今天的课文《再见了，亲人》，是关于朝鲜志愿军回国，与朝鲜人民告别的场景，我只带领学生了解课文的大概内容，然后出示正文，让他们“自问自答”，学生提出的问题，有些超出了我的预想，其他同学的答案也让我吃惊，这时，我想起吴敏而老师的一句话“老师与学生的教学活动，就是聊天，就是分享”，瞬间醍醐灌顶，我为什么课前就把课堂中

的一切都设想好，教学时只让学生按我的思路走，我也可以跟着学生的思路走啊？只在走弯时指导一下就行。

这次的听课，还有一个共同点，就是每节课，老师都让学生读一读、写一写、说一说，让我认识到在课堂中，读、写、说要结合在一起。

通过此次活动，我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，这些是我们年轻的教师需要去认真学习的。在今后的教学过程中，我会扬长避短，以谦虚的态度面对课堂教学。希望经过磨练，使我的教学能力能够有所提高。

语文课心得体会篇十二

我们的老师讲课很有趣，大家都爱听，特别是综合活动课最有趣。每当老师教我们学综合性学习时，我们都听得津津有味。

记得那天又上综合活动课，内容有猜字谜，说歇后语等。老师一说猜字谜，同学们就兴致勃勃，精神抖擞。我们先学习猜字谜。老师先说了第一个字谜，“画时圆，写时方，冬时短，夏时长。”我们边听边比划，大家争先恐后地报出答案。可都被老师一一否定了。我冥思苦想了几个都觉得不对，这时，有个同学站起来说：“日”。老师赞许地点点头，并给我们分析了为什么是这个字，经老师一分析，我们才恍然大悟。接着，老师又出了下一题：“千字头，木字腰，太阳出来往下照，人人都说好味道。”这谜面一出，我一下就想到了，是“香”字，我把手举得高高的，大声说出答案。老师夸我了不起，我开心极了。随后，老师又连出了好几个谜语让我们猜，我觉得每个字谜都很难。看看同学，有的皱眉思索；有的抓耳挠腮；有的交头接耳。没过一会儿，大家就七嘴八舌地嚷嚷开了。顿时，教室里人声鼎沸。老师边听边提示，笑眼观看同学兴趣盎然地讨论着。没过三五分钟，沉浸

在谜语世界里的同学纷纷走出了迷宫。一连串的谜语全被破解了。成功的喜悦洋溢在每个人的脸上。

下课铃声响了，我们还沉浸在有趣的字谜中不能自拔呢！

语文课心得体会篇十三

在象山区听课，与老师们谈了几个原则：

一是要为学生创设他们自己的情境，或者说回到学生自身的情境之中，而不要将学生超拔到一个不属于他们的情境。

比如老师让六年级学生给老师写一封信，结果老师给出的范文却是老师自己当了老师后给当年的小学老师的一封信，这封信的内容显然与六年级学生的可能写的内容不一样，做范文是不合适的。提供范文要充分考虑学生的身份、学生的情境。就这篇文章而言，老师的范文是回忆的，是多年以后回过头来想老师。学生因为处在即将离开小学进入中学的临界点上，心情显然不同与已经离开小学多年的老师。

二是对待一堂课，究竟是创意结构重要细节基础重要？

我认为细节基础可能更重要，因为创意结构是比较容易模仿的，有老师想出了一个创意，会被很多人克隆，反过来，对文章的理解，对学生学习情况的反应这些突发性的现场反应，却很考验教师的基本功，教师不应舍本逐末，老是想在教法上想奇求新，而是应该在基本功上下功夫。这种功夫是真功夫，如果下了，终生管用，不像新奇的教法，可能会对比赛有用，但往往只是用于一时。因此，我们还是应该尊重人类已经用了几百年几千年的教学方法。

三是语文课一定要突出语文的特点，现在许多教师大量使用多媒体，大量利用画面来上课，这对语文的特点是有损害的。

语文需要形象，但语文的形象不是直观的图画的形象，而是想象思维的形象。这种想象思维的形象是与文字联系在一起，所以，语文教师要高度重视语言文字，尽可能调动学生对语言文字的想象，而不是用图画将语言文字可能具有的丰富的想象内容缩减为一幅图画或几幅图画。

具体到昨天的课，我以为，教师更应该将学生讲的那些词汇分门别类写到黑板上，而不宜让图画占据太多的黑板空间。语文课应该让文字成为黑板以及多媒体的主要内容而不是让画面成为主要内容。

文档为doc格式

语文课心得体会篇十四

在新时代，双减语文课堂逐渐被广泛实施，其实质是在保持教学质量的前提下，减少学生的负担和过度压力。在这样的教学模式下，我的语文学习收获颇丰，我发现双减语文课堂与传统教学模式的区别不仅在于教育目的上的改变，而且在于教学方法上的不同。接下来，我将就我的学习经历，结合双减语文课堂的教学模式，谈一下我的体会。

第二段：学生自主性强

双减语文课堂的教学模式突出了学生的自主性。在这样的课堂上，学生可以自主选择把精力放在哪些方面。课堂氛围不再像传统模式那样让人有束缚感。老师不再只是讲解的角色，而是引导学生去思考，探究和实践。在这样的课堂中，学生可以一道题目产生无数个解答。当我们进行交流的时候，互相交流着各自的理解和领悟，这种学习方式的自主性强，使我不再为跟不上老师的讲解而感到烦躁和无措。

第三段：多样性融合

双减语文课堂的教育理念是多样性融合，这意味着要把一些实用的，有意义的、有价值的东西融入到课堂上，将知识进行融合和拓展。例如，在双减语文课堂中老师会运用一些有趣的课件，不断用实例和逻辑语言来激发我们思考问题的能力，这让我不仅知道了文字的内容，还能深入理解知识的基本意义，这样学习的方式不仅能提升学生的知识水平也能让学生快乐的学习。

第四段：教师与学生的互动

双减语文课堂中鼓励学生通过课外探究活动来提升自己的兴趣和能力，这些活动既可以独立完成，也可以以小组为单位完成。在这样的课堂中，老师会给我们一定的学习空间，让我们自己去思考与发现问题，而不是刻意要求学生走前面的认知模式，这样的教学方式充分尊重学生，体现出“学会”的教育观念。这样的互动并不仅仅是在课堂里，激励我们通过丰富多彩的活动去学习，这种方式不仅能到达表面的理解，更只能提升我们的综合素质。

第五段：总结

总之，在双减语文课堂这种教学模式下，我们受到了锤炼和淬炼，不仅能培养自己良好的学习态度和方法，还能提升自己的综合素质，遗憾的是这并不应该是教学领域中个别奇特的事情。尽管双减语文课堂模式还处在试验阶段，但课堂教育的更新换代也需要不断尝试新的思维模式来拓宽教育的维度，促进教育的改革。我相信有机会参加双减语文课堂的学生一定能尝到其中的甜头，获得比传统学习更多的提升和收获。

语文课心得体会篇十五

20xx年12月教育部印发了《义务教育语文课程标准（20xx年版）》这部凝聚着无数专家学者和一线广大教师心血和智慧

的厚重文本，是针对长期以来语文教育方面存在的普遍性问题，总结这十多年来课改的经验，同时按照国家教育规划的总体要求，面向未来，提出语文课程的基本标准。主要立足于为学生打好三个基础：

- 1、那就是培养学生语文素养，为学好其他课程打好基础；
- 2、为学生形成正确的人生观、形成健康的个性与人格打好基础；
- 3、为学生的终身发展打好基础”。我在寒假期间对该标准进行了仔细的研读通过与实验稿比较、分析，我收获良多。

总体感觉上新课标有以下几个变化：

新课标变厚了由原来的29页变为80页，内容有了大篇幅增加，显得更加厚实。特别是在附录中增加了《识字、写字教学基本字表》《义务教育语文课程常用字表》，使得课标文工结构显得更加完善，化随意力规范，增强了课标的科学感。

虽然总体结构没有变化，仍由“前言”“课程目标与内容”“实施建议”“附录”四个部分组成，但在每部分中内容都有变化或是增删，或是修改，或是顺序调整，全篇修改点多达200余处。虽然课程标准体现的基本理念基本没有变化，但是在对具体问题的认识与处理上，在课程目标与内容、实施与操作上都有明显调整，从内容到形式变得更加合理、科学。

文本中对概念的阐释更加准确全面具体，减少了模糊性，提高了可操作性。

总之，通过吸收十余年来课改和教材实验的成果经验，吸取方方面面好的意见建议，修订后的课标更加逼近语文课程的本质、不同学段学生身心发展特点和学习语文的规律，更加

贴近教学实际，因而更加有利于指导语文课程深度改革和教材教法深入实验，更好地全面培养学生的语文素养。

与实验稿相比较，我认为新课标在以下几个方面值得我们重视：

长期以来，关于“语文课程性质”这一概念，没有科学、明晰、统一的阐释，从而衍生出许多自说自话的、无谓的争论，最终导致语文课程的研究和实践陷入了混乱。现在理论研究者普遍认同将“言语性”作为语文课程教学最核心、最本质的属性。语文教学的本质就是言语习得”，因为语文课程教学的最终目的就是提高学生的言语能力（包括言语理解和言语表达两个方面）。新课标以现代语言学的理论为指导明确提出：“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性的课程。”并重申了“工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点”。

“语言文字运用”仅在前言中就出现了四次，足以说明它的重要性。新课标从语言领域、规范、能力等角度进行了全面论述，这是实验稿中所没有的。这些论述，表明了语文课程应主要“致力于培养学生的语言文字运用能力”，更加贴近了语文的本质，学科特点更加凸显，课程目标更加具体和明晰。

在前言部分，新课标将原来的“应该让学生更多地直接接触语文材料”改为“应该让学生多读多写、日积月累”，并在课程设计思路的指导思想中明确提出“应注重引导学生多读书、多积累，重视语言文字运用的实践，在实践中领悟文化内涵和语文应用规律”。作为母语教育的语文课程，究竟有哪些被实践证明是行之有效的教学方法、学习方法呢？具体言之，阅读教学，必须让学生在阅读中学会阅读，在阅读中获得知识和语言的积累；作文教学，必须让学生在作文中学会作文，在作文中学会观察、思考、表达。此外，新课标指出：“教师应加强对学生阅读的引导、引领和点拨，但不应

以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考：要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读”这是针对实际教学中存在的以教师的讲解取代学生的感悟、一统的解读取代多元的思考以及集体讨论多、个人阅读少的现象具有很强的现实针对性。阅读教学包括课外阅读重在养成阅读的兴趣与习惯，发掘学习主动性与创造性，这是可以让学生终生受益的。

三、高度重视识字写字——识字减数量、写字提质量

随着电脑的广泛应用人们日常大量使用键盘输入文字使人们对汉字的读写和识记长期处在模糊化和替代化的状态中，久而久之，错别字随处可见全社会汉字书写水平每况愈下也早已成为不争的事实。就语文教学而言，有的教师认为指导学生写字是软任务，不但每周上一节写字课形同虚设，就是识字课中的写字指导环节也常常是指导多、练写少，学生真正写字的时间少得可怜！有的教师教学中习惯用播放课件指导写字，即使有教师板书范写，其书写水平也难如人意。

我们应该充分认识到，识字、写字的过程不能简单地认为是为了有效地进行书面交流的需要而掌握字形的过程，同时也是体认民族文化、增强学生对祖国语言文字的热爱和对中华文化理解的过程。写字还可以陶冶学生的性情，培养审美能力，有利于提升学生的综合素养。与此相应，在世界各民族文字之林中，唯有汉字的书写才能形成人类最伟大的艺术门类之书法。

新课标，为我以后的教学工作指明了方向，同时也给予了我许多的思考：

- 1、教师的教育观念开始发生变化，教师熟悉到教材只是教学的载体，教师不再是只受教材的框框限制，而是千方百计地利用教材启发拓展。课堂教学的角色发生了变化，教师能把

平时积累的知识有机地融进课堂，重视研究性学习。

2、课堂教学氛围发生了较大的变化。更注重师生的交流、互动。教师从重知识的把握转变到更注重学习方法、研究能力的培养学生的学习积极性得到充分的调动。

3、夸大在课堂教学贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，不能忽视教师在系统教材体系中落实“双基”的主导性作用。随风潜入夜，润物细无声”，对孩子的教育不是一朝夕的事情，需要我们的老师细心、耐心地教导、引领。但我相信随着新课程改革的不断深入，教学理念、教学手段的不断更新，会出现了更多让人们感到高兴的事情。我们的语文教学课堂才会真正地发出金子一般的光彩，语文教学才会真正的姓“语”。

语文课心得体会篇十六

随着时代的发展，教育的各个层面都开始不断地进行改革。其中，教学方式和方法的变革更是备受关注，双减语文课堂则是其中一种反应。在这种新形式的教学中，学生参与程度较高，教师不再是传递知识的唯一源泉，学生则被赋予权利参与探究和献策。本文将结合自身实践经验，总结双减语文课堂的一些特点和优势，并从中体悟教育的真义。

第二段：双减语文课堂的特点

首先，双减语文课堂的主要特点是“双减”，即减少教师的讲述，减少教材的内容，提倡学生的参与和互动。教师往往会将探究性问题提出引导学生分析，学生则会通过组内和全班讨论的形式进行探究和交流。同时，在教师的引领下，学生能够养成主动积极的学习态度，这可以从许多语文素材的探究研究中得到显著体现。

第三段：双减语文课堂的优势

从实践角度来看，双减语文课堂充分激发了学生的思维和创意，将学生从被动消极的学习状态中解放出来。学生们通过参与探究能够发现问题、思考问题、解决问题，这既能促进他们的思维深度，又能培养他们的主动学习能力和逻辑思考能力。另外，由于教师和学生参与度的提高，整个课堂的氛围变得更加和谐轻松，师生关系也由更为僵硬的关系转化为更加亲近的关系。

第四段：双减语文课堂的体会

通过一学期课堂的实践，我发现，双减语文课堂真正的意义在于：要以学生为出发点，重视学生的个体发展和成长。课堂的每个环节都是学生为主体的，教师则扮演着提供资源和引领方向的角色。这样的教育方法不仅能够提高学生的学习热情，而且能够培养出更加社会责任感强烈的年轻人，更能让学生在成长的过程中自主学习和自我探究，跨越时间和空间的局限，拥有更强的想象力和探究精神。

第五段：结论

通过这种实践的探究，我深深地体悟到教育不仅仅是重复知识点的灌输，也不仅是功利性的“学以致用”。教育应该让学生更好地理解自己和世界，让他们发现自身的潜质、发掘自己的优势、追求个性和创新。随着教育的不断发展，我们需要更加关注学生的发展和成长，推动教育的变革，从而培养出更多优秀的未来人才。双减语文课堂只是教育创新的一种形式，具体实施需要根据不同阶段学生的特点和需求来组织，但双减语文课堂所提出的教育思路和教材模式值得我们坚持和探究。教育其实也是一种艺术，我们需要不断地创新和思考，让它更加丰满，更加充沛。

语文课心得体会篇十七

语文课程作为一门基础课程，对我们大学生来说具有重要的

意义。在大学语文课上，我尽力集中注意力，努力学习，并从中获得了许多收获。下面，我将以五段式来分享我在大学语文课上的心得体会。

首先，大学语文课程的内容丰富多样。在课堂上，老师不仅传授知识，也注重培养学生的表达能力和思辨能力。我们学习了文学经典，学习了如何分析文章，学习了写作技巧等等，这些都是我们在人生中必不可少的技能。通过语文课，我学会了如何欣赏文学作品，理解作品背后的意境和情感，同时也提高了我的写作能力。可以说，大学语文课对于我们的成长起到了关键的作用。

其次，大学语文课渗透着人文关怀和思想的力量。语文课不仅仅是一堂学习知识的课程，更是培养我们健康心理和文化修养的重要途径。我记得有一次，老师讲解了乡土文化的重要性，并通过课堂讲授以及实地考察的方式，让我们深入了解了乡土文化的底蕴和生活方式。这让我重新审视了自己的家乡以及家乡的深厚文化历史，让我更加热爱我的家乡，并在日后的学习和生活中始终保持对家乡文化的关注。

再次，大学语文课以批判思维为核心。语文课提倡大胆审视传统观念，锻炼我们思考问题的能力。上大学之前，我从来没有意识到阅读是一种深度思考的过程。但是，在大学语文课上，老师们为我们安排了大量的文学作品阅读，并在课堂上针对作品内容进行讨论。逐渐地，我学会了在阅读过程中思考作者的用意、情感和态度，培养了我的批判性思维能力。这不仅对我的学习有了积极的影响，也让我在处理人际关系和社会问题时有了更为成熟的思考角度。

此外，大学语文课教会了我如何用心读懂一本书。在高中阶段，我经常读完一本书却忽略了其中的很多细节。然而，在大学语文课上，老师要求我们经常进行书面批注，提高我们的阅读能力。通过这样的练习，我逐渐学会了如何将自己对书中内容的理解与感想写在纸上，在纸上思考，在纸上对

话。通过这种方式，我对书中的情节、人物和主题有了更深入的了解，并且能够进行批判性的分析和思考。

最后，大学语文课给我留下了深刻的印象。通过一学期的学习，我意识到语文不再是一门死板的学科，而是一门充满生命力的学科。通过学习语文，我能够感受到人类文明的精髓，感悟到世界的多样性。大学语文课以其独特的魅力影响着我们的成长和人生的走向。

总而言之，大学语文课程不仅为我们提供了知识的大门，也为我们开启了一扇窗户，让我们更好地了解世界、理解人类。通过语文课，我不仅学到了很多知识，更培养了一种品味生活的能力。我相信，在今后的学习和工作中，大学语文课所培养的能力与素养都将起到重要的作用。

语文课心得体会篇十八

这次来听杨老师讲课的人可真多。看杨老师那紧张的样子，我们就知道这节课非比寻常，也都增添了几分惧怕，几分紧张。我呢！更是忐忑不安，一连好几个问题都被“小神童”——向伊明同学抢走了，根本没我的份，只能坐着等下一个机会了。“妈妈下岗了，心中十分丧气，你该如何劝慰妈妈重新振作起来呢？”马上一只只手举了起来，我也举起手来，一位同学又把我的答案说了出去，老师怎么不叫我呢？看来，今天我是没有“发言权”了。想到这，我不禁有点灰心。要知道，为了今天这节课，我连电视都没看，在电脑上查资料查了好几个小时呢！什么时候我这样用功过？杨老师似乎对同学们的答案还不太满意，还在耐心地等待更好的发言。可明摆着，好的劝慰的话都说了，还有什么？我又思索起来：妈妈下岗了，下岗了还可以再上岗呀！难道不是吗？于是我充满自信地举起了手。“好，你来说！”杨老师把话筒给了我，我激动极了，用颤抖的声音说：“妈妈，其实失败并不可怕，可怕的是失败后再也爬不起来，您下岗了，那么您可不可以再找一份工作呢？当然可以。您不要觉得工作

难找，俗话说“世上无难事，只怕有心人”，只要我们坚持不懈地去寻找，就一定会找比以前更好的工作！”“谢谢你的劝说，说得真好，妈妈很感动。”杨老师很肯定地表扬我，一边用鼓励的眼光注视着我。顿时，全班同学向我投来了赞许的目光。我心里别提有多高兴了！

课后，老师说我们今天的表现非常好，今天所有在课堂上发言过的都奖励一本作文本，并且全班同学今天都不用做家庭作业，我们大家别提有多高兴了！

后来老师又说：“今天一些很少在课堂上发言的女同学也发言了，像：米晗、曾婷、孙微芬~~~等等！”

我听到老师表扬我，心中高兴的“开花”了！

你们说，这节课语文课，我能不能忘呢？

语文课心得体会篇十九

通过参加语文课程标准的培训学习，使我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教研教学上带来了新的挑战 and 机遇。《语文新课程标准》注重了学生自主、合作、探究能力的培养，要求培养孩子对祖国语言文字的热爱，语文教学应是人文性与工具性的统一。新课程强调学生学习的过程和学习的方式。新的语文教材将努力贯彻新课程的指导思想，引导他们自主学习。指导他们逐步形成适合自己的学习特点的学习策略，并能根据自己的学习需要来不断地调整学习策略。语文教学中不只是单纯的就课本而讲课本，而应引导孩子们自主学习。指导他们逐步形成适合自己的学习特点的学习策略，并能根据自己的学习需要来不断地调整学习策略。

《语文课程标准》体现了语文教学改革的重大前进。它的推

广适应了时代发展的需要。教师是这场改革的核心因素，教师在教学过程中的作用和身份的转变是变化的重心。教师作为唯一知识来源和传授者的传统地位已经动摇。而作为学生学习的促进者才是教师诸多角色中最明显、最具时代性的核心特征。教师要从传统教学中的“传授者”解放出来，进行角色转换，成为课堂教学的“促进者”。

一、加强学习，转变理念。

新课程确立之后，如何才能达到“理念转变成实践”，教师自身的

素质、能力是一个重要的因素。教师教学理念的转变，素养的提高，是课改成功的关键。所以，教师必须对《新课程标准》有个系统的认识。加强理论学习，更新教育观念。要积极参加各级教育主管部门和学校举办的各种培训，认真学习新课标，钻研新教材，使之对课改有个明确的目标。

新课程中，课堂开放程度更大了，孩子们的视野更广了，孩子们在平等、自主的氛围中爱思考，爱提问了。教师如果想做一个合格的教学引导者，组织者，那么就必须有深厚的文化底蕴，要不断的加强学习，自我提高。

二、建立新型的师生关系，营造学生积极参与的课堂氛围。

强调师生交往，构建互动的师生关系、教学关系，是教学改革的首要任务。当教师把平等、自由、民主、尊重、信任、理解、宽容、关爱等人文因素注入课堂时，就会不断领略到全新的体验：学生“动”起来了，生命活力焕发出来了，良好的课堂氛围使课堂教学出现了崭新的变化，师生之间的心拉近了，老师成了学生的知心朋友。在课堂中，经常看到学生竞相表现自我，展示自我；学生可以自由地发表自己的见解，他们会大胆地站起来“考”老师，经常可以看到学生在课堂上对老师的“范读”、“范写”，或对教学中的各种内

容提出反对或补充的意见；甚至会勇敢地来质疑、挑战老师。有时，他们还会为自己战胜老师而激动得欢呼蹦跳。这样的课堂组织有别于以前的“规矩课堂”。教师由管理者转化为引导者，由传授者转化为促进者；学生则由接受者转化为主体者。角色的转变使课堂双边活动活跃起来，教学也定然收到良好的效果。

三、创设丰富的教育情景，促进学生学习方式的转变。

新课标要求教学的目的能够促进不同水平的学生能得到不同层次的发展。要面向每个学生，顾及个体差异。因此，教师的教学方式应服务于学生的学习方式。在教学过程中要改变“灌输—接受”这种传统教学方式。教师应有意识地积极倡导自主学习，合作学习，探究学习，研究性学习等学习方法。比如教学语文课《画杨桃》，我通过创设情景，出示实物，引导学生说出杨桃在不同角度的形状以及它的大小，然后通过学习课文，让学生明白不能总是想当然，要相信自己的眼睛，杨桃是从什么角度看是什么样的就应该画成什么样的，并且教育学生，凡事应该从不同角度去考虑。在学习过程中，让学生与小组成员交流自己的发现和感受，培养了学生与他人合作、交往的能力。从教学课文转变成学生自我学习课文，探究和发现，解决问题。

四、注意正确的评价，给学生积极的心理以支持。

正确的评价应以激励性评价为核心。从知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观等方面进行评价。好的课堂，打动人的往往不是它新颖的设计，而是教师的个性化价值引导唤起学生的学习激情，给课堂带来了积极的热烈的气氛。德国的教育家第斯高芬说：“教学艺术的本质不存在于传授，而在于激励、鼓舞和唤醒。”因此，课堂评价时，可直接肯定学生：你读得很有感情。你真会思考。你回答得真有创意……以赞赏的语气评价学生。注意保护学生的自尊心和自信心。在评价主体上采取师生共同参与的交互活动，充分发

挥学生的个性，呵护童真童趣，做到教学相长。

综上所述，教师在课改中的角色转换，必须做到：一是从知识的传授者这一传统角色中解放出来，成为学生学习能力的培养者；二是教师必须从“教书匠”、“说教者”的传统角色中解放出来，成为学生的引路人，成为学生个性健康发展的促进者。