

最新部编版二年级上语文教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

部编版二年级上语文教学反思篇一

《家》这首儿童诗，通过赞美鸟儿、蜜蜂、鱼儿、蜻蜓的家，过渡到赞美自己的家，使家的概念更加具体形象。主旨是写家温暖幸福。表达了爱家的思想感情。

我在本课的教学设计上，以促进学生的主动发展为出发点，以促进学生互动探究学习为基本形式，使学生成为学习的主人，体验学习的乐趣，让课堂充满创造活力为最高境界。

开课伊始，和学生进行谈话，通过谈话，拉近了师生间的距离，让学生轻松愉快地走进课文。

在新课的教学中，通过不同目的的多次读文，不仅扫除了阅读障碍，而且对课文有一个整体感知，为后来的感悟打下基础。

让学生对读书方法、学习内容自主选择，把学习的权力和空间还给学生，为学生自主学习、发展提供了空间，激活了学生的自主参与意识。富有实效的小组学习，使学生不但学会了思考，而且学会了与他人合作。

在学生初课文的基础上，让学生选择喜欢的诗句读，我采用多种形式指导朗读，加深学生对诗句的理解和体验，自然形成语感。

课近尾声，通过“帮小主人找家”的游戏，让学生在生动、有趣的气氛中学习，激发学生积累语言的兴趣。

在本课教学后，我感觉到，在对课堂生成性知识的引导上做的不够，在以后的教学中要深入思考。

部编版二年级上语文教学反思篇二

《北京亮起来了》围绕灯的海洋，光的世界”这一句，描绘了首都北京那五光十色、辉煌明亮的夜景。课文语言优美，尤其是一些四字词语和几个比喻句，让课文增色不少，是引导学生品读、积累的好材料。根据具体的学情和课标对本学段学生的要求，我们预设了以下词语教学目标：

1、联系生活，结合图片，理解“金碧辉煌”、“从天而降”“焕然一新”、“犹如”、等词的意思。会用“犹如”换词、说话。

2、正确朗读课文，积累好词佳句。

3、了解课文内容，感受首都北京夜晚的美丽。把课文中的新词、关键词、语言训练的重词作为训练点，或突破文本理解的重难点，或感悟首都夜景的美丽，或进行拓展，或进行词句训练，做到词语教学课课有目标、有计划、有重点。

俗话说：书读百遍，其意自见。学习中我采取了大量的、不同形式、不同层次的读的活动。如在教学第三自然段时，先引导学生观察图片，然后逐句分地点采用自己读，指名读，合作读，开火车读，男女赛读，齐读等形式，接下来添加去掉部分词语的小练习，找生填读。学生在读之前心中有明确的读的目标，这样的阅读活动，使学生的学习过程，每一步都扎实有效。并且老师可以根据学生接受情况，在每句开头加上“北京亮起来了”适时引背，使学生充分感受首都北京夜景的美丽。

教学中，充分利用多媒体教学手段，为学生展示了一幅幅与课文内容相配套的亮丽的画面，让学生在抽象的语言文本的基础上对课文有深刻的感性认识。既能激发学生的学习兴趣，同时，直观的画面，与文中一个个美好的词语相呼应，又有利于学生建立表象，形象的理解词语。现代化的教学手段可以变抽象为具体，变静态为动态，变枯燥为生动，这一点尤其突出表现在低年级的教学中，现代教育手段应用得当，可以丰富语文教学的内容和情境，激发学生学习的兴趣。尤其是教师在导入新课时，学生处于渴望尽快了解课文所描述的景物的心理状态，此时适时映出课文描述的`画面，可以使学生正确地了解文章内容，能激发学生强烈的兴趣，通过看画面，加以获得深刻而形象的印象，为理解词语提供了便利。

低年级学生尽管年纪很小，但也有自己的一些生活经验。教学时，可动他们已有的生活积累和感受来理解、运用词语。教学第四自然段时，“焕然一新”是理解的重点，围绕这个教学重点安排了这样的教学环节：

（出示图片，简单介绍，体会“焕然一新”。）

王府井大街和西单商业街具有悠久的历史。50年代，各种杂七杂八、叫不上来名目的小摊小贩，云集其中。现在经过改造和整治，已成为具有国际先进水平的，集购物、餐饮、娱乐、服务、办公为一体的整洁、文明、繁华的商业街。

在这段教学环节中，在初读感悟的基础上，采用新旧照片对比、情境接读等形式，让学生感悟“焕然一新”内涵，然后在理解的基础上联系生活实际进行拓展运用，让学生运用“焕然一新”在不同的情景中说话。

第三段有一句：“环形路上，一座座立交桥犹如道道彩虹。”请学生给“犹如”换词，学生运用找近义词的方法轻而易举的理解了“犹如”就是“好像”、“就像”的意思。

生出示一系列美丽的灯光：明亮的照明灯、投射很美的草坪灯、变化多端的喷泉灯、异常亮丽的礼花灯……让学生展开自由的想象，运用“犹如”一词，夸夸自己看到的灯光，效果会更好！在看图想象的过程中，学生自然而然地内化了“犹如”这一词，并且真切地感受到了北京五光十色，灯火辉煌。

这里省去了枯燥的文本分析，依托文本，在理解、记忆、积累的基础上展开想象，举一反三，在进行发散、创造性思维训练、语言训练的同时，加深对词语的深层理解，使之不断内化。阅读教学的重要任务之一是语言的积累和运用，如果从低年级开始训练学生理解、积累、运用词语的能力，抓重点词句的理解，适当地引导学生感悟、运用，这无疑会促进学生语言的积累，语文能力的提高。

感受北京的美丽和日新月异的变化，进一步激发热爱祖国首都意识和感情。（在此基础上，适时引导学生关注自己家乡的发展和变化）

师：20xx年，北京的夜晚更加明亮，更加辉煌！（出示鸟巢，水立方。国家大剧院等图片）

师：这些雄伟的建筑，让世界人民都为之瞩目，为之赞叹！

生：谈感受！

师总结：是啊！作为中国人，我们都感到无比的骄傲和自豪！

其实，我们家乡沂南的夜晚也非常明亮，夜晚的广场、五光十色的照明灯、草坪灯、喷泉灯把广场装点成了漂亮的小姑娘……我们爱首都北京，我们也爱家乡沂南！

老师相信，只要有每个人的细心地关注，有大家的共同努力，咱们济宁也一定会更加明亮！更加辉煌！

1、作为一名语文教师，自身的基本功还要不断的加强，语文教师要有深厚的语言文字的功底，才能在课堂上应对自如，让每堂语文课都能充分让学生感受中华语言的魅力所在。

2、要让孩子写的充分：语文教学中每堂课都要安排写字练习，而且要让学生写的充分，写的从容。我这节课中由于前面的阅读的环节用了大量的时间，造成写字时，只剩了短短5分钟，所以学生写字写的很匆忙，写字的效果不高，为学生留下了书写的负担。为了克服这一点，我想，今后在教学设计时，要充分把握好时控，为写字留下充分的时间，加大课堂的密度，提高40分钟的效果。

《北京亮起来了》围绕“灯的海洋，光的世界”这一句，描绘了首都北京那五光十色、辉煌明亮的夜景。课文语言优美，尤其是一些四字词语和几个比喻句，让课文增色不少，是引导学生品读、积累的好材料。根据具体的学情和课标对本学段学生的要求，我们预设了以下词语教学目标：

1、联系生活，结合图片，理解“金碧辉煌”、“从天而降”“焕然一新”、“犹如”、等词的意思。会用“犹如”换词、说话。

2、正确朗读课文，积累好词佳句。

3、了解课文内容，感受首都北京夜晚的美丽。把课文中的新词、关键词、语言训练的重词作为训练点，或突破文本理解的重难点，或感悟首都夜景的美丽，或进行拓展，或进行词句训练，做到词语教学课课有目标、有计划、有重点。

俗话说：书读百遍，其意自见。学习中我采取了大量的、不同形式、不同层次的读的活动。如在教学第三自然段时，先引导学生观察图片，然后逐句分地点采用自己读，指名读，合作读，开火车读，男女赛读，齐读等形式，接下来添加去掉部分词语的小练习，找生填读。学生在读之前心中有明确

的读的目标，这样的阅读活动，使学生的学习过程，每一步都扎实有效。并且老师可以根据学生接受情况，在每句开头加上“北京亮起来了”适时引背，使学生充分感受首都北京夜景的美丽。

教学中，充分利用多媒体教学手段，为学生展示了一幅幅与课文内容相配套的亮丽的画面，让学生在抽象的语言文本的基础上对课文有深刻的感性认识。既能激发学生的学习兴趣，同时，直观的画面，与文中一个个美好的词语相呼应，又有利于学生建立表象，形象的理解词语。现代化的教学手段可以变抽象为具体，变静态为动态，变枯燥为生动，这一点尤其突出表现在低年级的教学中，现代教育手段应用得当，可以丰富语文教学的内容和情境，激发学生学习的兴趣。尤其是教师在导入新课时，学生处于渴望尽快了解课文所描述的景物的心理状态，此时适时映出课文描述的画面，可以使生正确地了解文章内容，能激发学生强烈的兴趣，通过看画面，加以获得深刻而形象的印象，为理解词语提供了便利。

低年级学生尽管年纪很小，但也有自己的一些生活经验。教学时，可动他们已有的生活积累和感受来理解、运用词语。教学第四自然段时，“焕然一新”是理解的重点，围绕这个教学重点安排了这样的教学环节：

（出示图片，简单介绍，体会“焕然一新”。）

王府井大街和西单商业街具有悠久的历史。50年代，各种杂七杂八、叫不上来名目的小摊小贩，云集其中。现在经过改造和整治，已成为具有国际先进水平的，集购物、餐饮、娱乐、服务、办公为一体的整洁、文明、繁华的商业街。

在这段教学环节中，在初读感悟的基础上，采用新旧照片对比、情境接读等形式，让学生感悟“焕然一新”内涵，然后在理解的基础上联系生活实际进行拓展运用，让学生运用“焕然一新”在不同的情景中说话。

第三段有一句：“环形路上，一座座立交桥犹如道道彩虹。”请学生给“犹如”换词，学生运用找近义词的方法轻而易举的理解了“犹如”就是“好像”、“就像”的意思。

部编版二年级上语文教学反思篇三

过渡：“那么‘滴水穿石’给予我们怎样的启示呢？读课文，找一找。”

找出自己感动的事例。说说感动的原因。

生经过朗读，发现这是在举例。举了三位名人就是凭着这种“滴水穿石”的精神才取得成功的。也发现课文不仅从正面说明道理，也从“雨水不能滴穿石头”这个反面例子来说明“只有持之以恒、坚持不懈，才能达成目标。”

师：“你还知道哪些人，也是因为有了这种精神后取得成功的？”

生举例。有徐悲鸿，有越王勾践等。

师：“学了这篇课文，听了同学所讲的故事，你有何感受？”

学生说得非常精彩，都能说出自己的见解，还有的学生能够运用一些名言警句

纵观这节课，我感觉学生的学习积极性比较高，很多学生乐于说，而且学生说得非常精彩，我大概数了一下，有30个学生都发了言。连那些经常不发言的学生也举起了手。这是我这学期来的课堂上很少见的，没想到课堂效果这么好。学生自然而然地懂得课文给予我们的启示。

部编版二年级上语文教学反思篇四

平移和旋转，是培养学生空间观念的一个重要内容，从儿童空间知觉的认知发展来说，则是从静态的前后，左右的空间知觉进入感悟平移和旋转这一动态的空间知觉。《课程标准》只要求让学生从生活实际出发，有一个初步的感受。因此，我把本课的教学目标确定在通过学生对生活中平移和旋转现象的再现和在教学中的活动分类，让学生感受平移和旋转，在此基础上，促使学生正确区分平移和旋转，体验平移和旋转的价值。本节课重点难点内容，就是让学生会判断图形平移的方向和距离，从而发现生活中物体运动的变化规律，发展空间观念。

二、创设生活情境，让学生初步感知平移和旋转现象，突出了数学来源于生活。

首先，我让学生观察课件中物体的运动方式，让学生初步了解什么是平移和旋转的运动；让学生根据这些物体的运动方式进行分类，使学生进一步体验平移和旋转的运动特征。在解决判断物体的平移和旋转时，我从生活入手，呈现出常见的生活现象，如：教室门的开与关、电风扇的转动、拉抽屉、闹钟指针的运动等，使学生进一步感受到数学就在身边，学习数学的兴趣便更加浓厚。

三、运用多种感官，促进学生空间观念的发展

“重视学生的动手实践活动，使学生从数学现实出发”是课改中的一个新理念。平移和旋转的现象在生活虽随处可见，但平移和旋转的特点要让学生用语言表达很难。于是，我用动作的准确性(用手势比划、肢体演示)

弥补语言表达的不足。让学生在比划演示中感知平移和旋转的运动方式，充分调动学生手、脑、眼、口等多种感官参与学习活动，使学生在活动化的情景中学习，不仅解决了数学

知识的高度抽象性和儿童思维发展具体形象性的矛盾，使学生主动参与、积极探究，对平移和旋转现象有了深刻的理解。

四、重视培养解决问题的策略意识

学习知识的最佳途径是让学生自己去发现。本节课的重点是判断图形平移的方向和距离，判断图形平移的距离又是本课的难点。为了突破本节课的重点难点内容，首先，我对学生进行点平移的教学，让学生观察一个点的平移动态过程，并让学生说出这个点向什么方向平移了几格，使学生学会找一个点平移以后的对应点。接着，对学生进行线段平移的教学。在这一环节，首先出示一系列小房子的平移过程，让学生找出小房子的平移后对应的部分。用课件显示小房子移动的对应点。这样，由具体到抽象使学生能自己说出小房子的移动方向及移动几格。在整个教学中，学生是学习的主体，发现问题，小组合作，协同研究，都让学生自主完成，老师是以参与探索的身份出现，与学生一起研究，这样，师生间建立的是平等、和谐、伙伴的关系。

五、注重应用

新课标指出：“要让学生体会，数学与自然及人类社会的密切关系，了解数学的价值”，数学来源于生活，更应该服务于生活。在本课中，我让学生根据所学的知识设计几道练习题。加深学生对平移的理解。

在实施课程标准的实践中，我们不应停留在理念的学习上，还应把内化了的理念通过课堂教学的实践活动外化出来，但在实践中，我还有很多不足之处，比如：我在评价学生的发言时，有些单调，有时不够确切，激励性的语言不够丰富，教学语言还不是很精练、准确，突发事情上，教学机智还不够等，我会在以后的教学中努力学习，注意提高。

部编版二年级上语文教学反思篇五

知识只有在能够应用时才具有生命力，才是活的知识。”认识厘米，用厘米量”这一节课的目的在于通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用直尺测量较小物体的长度，从而提高学生的观察能力、动手能力。

教学时，我创设了“我想给同学们配桌布”的情景，配桌布必须知道桌子的长和宽，让学生感受到生活实际中测量长度的必要性，然后让学生自己选择实物作测量标准去量桌子的长，结果量得的数量不一样，由此引起认知冲突，使学生体会到，要想得到一个统一的结果，需要统一的长度单位。使学生感受到知识的产生和形成过程，从而产生学习长度单位的欲望。

这是一节实践性很强的活动课，当学生有了学习的愿望后，设计了一系列活动。如：设计了观察直尺，利用学生已有生活经验，让他们通过观察、交流，掌握直尺的基本构造，既培养学生的观察力，又为建立1厘米的长度观念打下了基础。认识1厘米，安排了三次活动：第一次让学生在直尺上找出1厘米的长度，体会每一大格的长是1厘米——建立1厘米的空间观念；第二次让学生找一找身边、身上哪些物体的长度大约为1厘米，学生找出了很多，如：手指的宽度、一节手指的长度、牙齿、鼻孔、眼睛、田字格等等，这是我课前没有想到的，我想对学生建立1厘米的表象起到了很好的效果；第三次用手势比划出1厘米的长度。通过这些活动，让学生正确建立1厘米的空间观念，在这个基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，课堂上学生有的用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，也有的学生采取其它刻度对准物体的左端，一格一格的数的方法，通过让他们对比，明白前一种方法方便且快。在判断中，使学生掌握正确的测量方法。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的

自主性。

在学生掌握了基本的测量方法之后，我让他们用直尺选择身边喜欢的事物进行测量，让学生在生活情境中发现数学问题，并运用所学的数学知识解决问题，学生学习的积极性很高，他们开始量书本、练习本的长和宽；有的量铅笔的长；有的量刀子等，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。让学生体验到数学与日常生活的密切联系，从而体会数学的内在价值。也发展了学生的思维。而这些活动对于建立学生正确的表象、形成良好的数感，有着重要意义。

通过两节课的学习，大多数学生都能明白为什么要统一长度单位，而且也学会了如何任用刻度尺量较短的物体长度。但也有个别学生在量物体长度时总忘记对准“0”刻度。看来在今后应该多给学生提供测量的机会，以便熟练掌握测量方法，达到熟能生巧的程度。

部编版二年级上语文教学反思篇六

近期给二年级的孩子们上足球课，在上足球这堂课时我组织了一个比赛带球返回的一个小游戏，我发现经常有争强好胜的孩子偷偷地超过起跑线开始起跑，以便于缩短距离，取得比赛的胜利。在之前听过的体育课上我发现，大多数老师要么对犯规情况视而不见，以保证课堂教学的顺利进行；要么就罚站到一边去，却影响了原有的分组和比赛；要么大张旗鼓的体罚，强迫学生不逾越起跑线。事实证明这样的处罚收效甚微，甚至伤害了小学生游戏的兴趣。陶行知先生说过：“要革除体罚，注意启发，使小孩接受教育的时候，有求学之乐趣，而无不必要之恐怖与烦恼。”深以为然也！

然而在我上这堂课之前有了充分的认识，使我很轻松的处理了这一现象的发生。下面就是我处理的方法：当我第一次发现有超过起跑线开始起跑的孩子的时候，我立刻吹响了象征命令的哨音。

问到：“老师发现有小朋友偷偷的超过起跑线跑怎么办呢？”

“这样不公平。”有几个孩子愤愤不平的说。

“对，老师也是这样认为的，这样的方法赢了也没有意思，你们说怎么办？”

“开除出去，不让他们参加了。”有学生这样说。

“我觉得太残忍了，罚他们做仰卧起坐吧。”几个小女生这样说。

“我有一个办法，凡是犯规的，就用一条腿跳着比赛，不准用双腿跑”一个体育小骨干这样提议道。我暗喜此法甚好，当即表明可以这样一试。

效果呈现：从此就用这个办法来惩罚偷越起跑线的学生。只要是有人犯规的小组，比赛成绩肯定不会好，知道这个后果后就再也没有学生敢偷越起跑线了。用一个老体育老师的话来说就是：一个小方法解决了大问题。

部编版二年级上语文教学反思篇七

苏教版语文第三册《识字8》是形声字归类识字。教材由插图、四个生字组成的词语、儿歌三部分组成。插图中的卡片“包”、“火”、“艹”、“氵”、“亻”通过组合拼图具体地告诉学生，“包”字可以分别与四个偏旁组成新字。接着是一组“包”为声旁的形声字及其组成的词语：书包、花苞、饱满、火炮、水泡，帮助学生理解字义，区别字形，防止混淆，提高识字效率。儿歌中的一些生字就是从该组形声字中选取的。这就为学生识字、理解字义提供了语言环境，有利于激发学生的学习兴趣，增强识字效果。

尽管本课的教学重点是识字写字，但这一课只有四个生字：包、饱、泡、吐，学习任务很轻，所以学生学起来毫不费力。为了激发学生识字的兴趣，进一步理解形声字的含义，我还补充了一连串带“包”的生字词语：胞（双胞胎）、雹（冰雹）、刨（刨子）、袍（白袍）、咆（咆哮）。虽然增加了学习内容，但学生学起来倒也是兴趣盎然，并没有加重学生的任何负担。下课后，有些会查字典的同学还意犹未尽，捧着字典欣喜地告诉我：“老师，还有鲍鱼的鲍。”“还有孢、疱……”这一课真是收获不浅，我不由得喜滋滋的。

本课的一首儿歌浅显易懂，所描绘的情景是：池塘中两枝荷花亭亭玉立，正咧着嘴笑，小金鱼在水下吐着泡泡。儿歌配有一幅情景图，充满诗情画意。课上引导学生仔细观察，看图想象，学生说得充满情趣。过了两天，我安排学生就这幅图画写了一篇短文。因为课上讲得十分清楚，而且时间间隔也不长，于是我就放手让学生自己写，没作什么辅导。在巡回检查过程中，我奇怪地发现：很多学生在写到“荷花苞”的“苞”时，大都用拼音替代。虽然，这个“苞”字不是田字格中要求书写的生字，只是要求认读的二类字，但课堂上却是分析得很详细的：“包”加上草字头，因为花苞是植物的花骨朵儿，与植物有关……居然有这么多学生不会写，是课堂效率问题，还是学生大都遗忘了？到底是什么原因呢？我不由得直皱眉头。快要下课的时候，我做了一个调查：“花苞的苞你会写吗？会写的就举手。”教室里的小手齐刷刷地举了起来，咦，没几个不会写呀！“那你们写话的时候为什么写拼音呀？”一个学生站起来说：“这是二类字，田字格中不要求写。”我恍然大悟，好一个“田字格中不要求写！”我不由得想起班中有这么一个同学：音乐老师向我反映，他接受能力特强，谱子唱过几遍就记住了，学起电子琴来比别人快多了。象棋老师夸他，这孩子反映特快，是块学棋的好料子。当然语文课上，我也发现，他想象非常丰富，语言表达能力很强。就是这么一个孩子，课外的识字量并不多，写话本上除了田字格中要求书写默写的字以外，其他没几个字会写的，一律用拼音替代。这大概就是受到“田字格

中不要求写！”这一思想的束缚吧。

新课标第一次提出了“快速识字，提前阅读”的理念，要求小学一、二年级的识字量要从原来的1250个提高到1800个，小学二年级的课外阅读量不少于5万字。其中四会字800--1000，二类字虽然只要求借助拼音读准字音，能结合词句大致了解意思，不要求书写和运用。但并不是说不许书写和运用，如果是在不增加学生负担的同时鼓励学生自主书写，又有何不可呢？学习要因人而异，因材施教。例如苏教版第三册21课《水乡歌》中才学习“清”字，因为经常接触，在这之前，每个学生早已会写会用了，难道老师要强制学生：这个字还没学到，以后再写，现在不许写吗？再如：《识字4》就学了“偏”，只要教学生用“减一减”的方法就认识了“扁”。有时作业中写到“小鸭子的扁嘴巴”，提醒学生别写拼音，写汉字，几次以后，学生对“扁”字自然能达到“四会”的要求了。二年级掌握了一些识字方法，已经学习了一些识字的基本知识，具有一定的识字能力，甚至掌握了一些汉字间架结构的书写规律，对于那些有能力会写会用的学生而言，应该以鼓励为主。

提前阅读对儿童的智力发展具有极其重要的意义，要想阅读，一个首要的前提是必须先学会识字。鲁迅先生说：“识字，是一切探求之起步。识字是一种很重要的基本能力和基本素质，以至其他一切知识的学习，都必须以识字为前提和基础。”

其实，班里那些不爱看书的同学，就是因为识字量少，看起拼音书籍来特别吃力。而识字量少的原因之一就是有意注意、有意记忆的潜力没有得以充分发挥。相反，那些识字量多的学生，特别爱看书，甚至对没有拼音的书籍都爱不释手，因为他们的识字量多，分析字形的能力很强，接触过几次以后的生字在头脑中就能留下深刻的印象，日积月累，他们的识字量就越来越大了。这些学生，他们的书写能力大大超出前者，老师还没教到的生字早就会灵活运用了。

于是，在以后的作业中，我让学生明确：“简单容易的、会写的尽量用汉字；笔画较多、确实不会写的，就用拼音。”试行一阶段下来，效果十分明显，学生读书时能有意识地记忆字形，自能识字、写字的水平有了大幅度提高。

部编版二年级上语文教学反思篇八

《小蝌蚪找妈妈》是人教版语文下册第34课，它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。课文配有六幅图，分别与六个自然段的内容相对应。在课堂中我通过图文结合，学习课文，激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，在以下几个方面值得体会：

单从文本表面看，内容十分浅显，学生很容易就能理解。但我们能否借助文本，给孩子更多的东西呢？在这节课上，我在几个地方渗透了“对学生写作能力的培养”。

1. 在学习课文第一自然段时，抓住蝌蚪的外形描写，出示：_____里有_____小蝌蚪，大_____，_____的身子，_____长长的尾巴，_____地游来游去。引导学生在写动物外貌的时候不能面面俱到，要抓住能表现他特有的特点来写。这段内容在抓住特点来描写外貌之外，要让学生学会运用叠词对外貌修饰。先让学生有简单到复杂进行述说，这样既积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

2. 在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

3. 在讲第四自然段时，让学生发现描写青蛙的外表和蝌蚪的外表的不同和相同之处，从而引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要抓住特点描写完整和具体。

“表演”这种形式很适合我们低年级的课堂教学，语文课堂上的表演是一种深读课文，推敲课文语言文字，体会人物情感并将其“形诸于外”的排演过程，是一种特殊的阅读理解手段，表演的过程，也是学生进行创造的过程。这不仅包括对角色的创造上，还表现在对课文内容的再创造上。《小蝌蚪找妈妈》这篇看图学文中有“迎上去，追上去，游过去”三个表示不同动作的词，为了让学生能更直观、更清楚地理解三个词所表达的含义，就让他们结合插图去演一演、试一试，让学生快乐地参与学习，形成一种其乐融融的课堂氛围。

在小蝌蚪找到妈妈后，学生也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。这个填空题有效巩固知识，并加深印象。

总之，课堂永远都有遗憾，可能今天天气很热的原因，孩子们的精神气不是很好，在朗读的时候，情绪不高，没有激情，感情不到位。在进行语言拓展训练的时候，好多同学不能积极的发言，有点心不在焉的感觉，今后要多加注意，提高孩子们的注意力，提高教学效率。但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

部编版二年级上语文教学反思篇九

《加减法的估算》是人教版二年级上册的教学内容，教材在100以内的加、减法笔算教学中安排了“加减法的估算”一小节，这是估算正式教学的开始。

笔算、口算、心算和估算是小学生计算的几种主要方式，从计算结果的角度来看，笔算、口算、心算可归入精确计算，而估算则可看作是一种近似计算方法。估算是对事物的数量或计算的结果做出粗略的推断或预测的过程，也是学生计算能力的重要组成部分。

在以往的小学数学教学中，比较注重学生笔算、口算能力的培养，对估算的要求较低。但在日常生活中，人们往往又离不开估算，比如：从家到学校估计有2千米，步行上学估计要用15分钟；带了10元钱去买菜，估计只能买一斤猪肉和2斤西红柿， $18+23$ 经估算知结果应是40左右……所以《数学课程标准》明确提出“应重视口算，加强估算”“在解决具体问题的过程中，能选择合适的估算方法，养成估算的习惯”“能结合具体情况进行估算，并能解释估算的过程”。

我思考这个内容时，是反复考虑要不要讲“四舍五入”法；要不要讲“约等号”；估算如何用算式来表示。因为人教版二上第31页首次出现估算专项学习内容“加减法的估算”，但近似数的概念、约等号还没出现，只要求用语言叙述估算的过程。《标准》提出了加强估算的要求，在第一学段要让学生“能结合具体情境进行估算，并解释估算的过程。”在一年级上、下册教材的相关内容中，已经进行了估计和估算的渗透，在这一册教材中第一次正式出现估算的教学内容，但还没有出现约等号。这块知识讲到什么程度，很难把握。后来我反复学习了教参，又请教了一些老师，老师们说在考试中会涉及估算并且要写过程，所以我教给学生书写格式和“约等于号”的写法，“四舍五入”法没有讲，因为只要学生会把题中的数转化成与之接近的整十数就可以啦，出现个别问题再个别解决。

在进行练习时又碰到了个难题□p32练习六第一题“先估算一下，下面哪些算式的得数比80大”这里有两个指令，先估算，再比较。我先让学生写出估算的过程，来巩固估算的方法，但是解决第二个问题，又不能只看估算的结果，依据学

生的年龄特点和接受能力，只能让学生把精确计算的过程也写出来，来帮助解决第二个问题。我是这样处理的。

我想如果在复习这部分知识时，我会解决下面几个问题：

(2) 让学生学会估数，因为在估算中，估数是非常重要的第一步。

(3) 一定要明确在二年级上册的教学中，应选用整十数相加减的方法来估算