

最新六年级音乐东方之珠教学反思 音乐 教学反思教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级音乐东方之珠教学反思篇一

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

六年级音乐东方之珠教学反思篇二

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的

好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质和调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。

六年级音乐东方之珠教学反思篇三

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让

学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多東西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无窮的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自巳的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

六年级音乐东方之珠教学反思篇四

- 1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。
- 2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。
- 3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

六年级音乐东方之珠教学反思篇五

我认为音乐教学中学生普遍存在识谱问题和喊唱问题。

在音乐课堂上学生们感兴趣的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感无趣，课堂气氛也会出现冷场。学生普遍喜欢唱歌词，不喜欢唱歌谱，有的学生模唱歌曲，尤其是直接模唱歌词、旋律的能力相当强，但是让其唱谱却感到吃力。

教学时我认为应该提高学生识谱的兴趣。兴趣是最好的老师，学生若能对歌谱感生兴趣、喜爱唱谱，那学习歌谱就不会被动。因此我采用游戏法，帮助学生识别音符的唱名和时值。

在音乐教学中首先要有正确的音乐教学目标并且表述应明确、具体和简洁，主要涵盖本课时学习的具体内容、方法、过程及要达到的程度和水平。教学目标由单向变成多维是音乐新课程同传统音乐课程在目标上的另一个重要区别。以往，音乐教学目标重点关注的是知识与技能方面，例如，“学习sol□mi两音，能够唱准它们的音高。用sol□mi两音及四分、八分音符和四分休止符创造简单的旋律”，“指导学生准确和谐地唱好这首歌曲。通过欣赏及讲解使学生掌握大合唱的有关知识，了解作曲家冼星海的生平”，等等。上述目标缺乏“情感态度与价值观”维度，“过程与方法”维度不清晰，主要突出了“知识与技能”维度。正确的目标确立方式应该是三个维度的表述。

在音乐教学中，经常听到学生唱歌不是唱出来的，而是用喉咙“喊”出来的。这种歌声听似热情高涨、情绪激动，具有“响亮”的效果，但歌唱的持久性差，不柔和，苍白，歌声缺少美感。在教学中应向学生讲明大声喊唱是不好的歌唱习惯。然后有选择地对学生进行声音训练，注重闭口音的发声训练，用“lu”字哼唱，创编一些简短的曲调，学生易接受又爱唱，声音也易得到统一。在歌唱中对同学们加强集体观念教育，讲清全班就是一个整体，如一个合唱队，要求整齐统一。如果为突出个人而大声喊唱，就会破坏全班歌声的统一和谐，让学生注意自己的声音融于集体的歌声之中。

六年级音乐东方之珠教学反思篇六

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的美好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰

富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

六年级音乐东方之珠教学反思篇七

课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐一、主题与背景课改以来，音乐教师在课堂上尤其是公开课上，大量引用了美术、影视、戏剧等姊妹艺术与非艺术学科内容辅助音乐教学，使音乐课堂变得更生动也更丰富了。然而其中也不可否认地存在滥用、泛用、为形式而用等运用不当的问题，这从根本上忽略了音乐教学的“音乐本质”。因此，该如何合理、适当地运用姊妹艺术等学科综合的内容，便成了教育工作者急需反思的问题。

在一节学唱歌曲《过新年》的公开课上，其中的一个教学目标是学唱歌曲并能歌表演。就这节课的最后一个环节——“综合汇报表演”，为了上出新意我特意安排学生分不同的小组进行剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等活动。由于形式多样丰富，学生兴致勃勃、激情高涨。

忽然，我看到有一个小手高高地举了起来，眼睛里充满了疑惑。我不动声色地走了过去，问道：“小朋友，你有什么事吗？”小男孩眨了眨大眼睛，皱着眉认真地对我说：“老师，我们是在上音乐课吗？”“是啊！”我好笑地看着他。“为什么音乐课会人那么多人画画、剪纸，还有做贺卡的，我觉得这像一节美术课呀！”我半蹲着的身子，因为他天真、朴实的话顿时僵在那里！

对啊！这是节“音乐课”，怎么让我上成美术课了。回过神来，我迅速走到讲台边，对已经准备了好一段时间的学生说：“小朋友们，你们都完成了吗？如果没有完成的，请下课再去完成好吗？”“老师！还没画完呢！让我们再画一会儿

吧！”“老师！等会，儿歌还没编完！”学生都坚持不懈地想要使自己的作品完美无缺。不忍打断他们，我就焦急地等了一会儿。

过了几分钟，他们总算基本完成了。在成果展示的时候，学生个个满怀欣喜。在音乐声中，他们有的表演着，有的捧出自己的作品得意地展示着。“小朋友，老师和同学们都已经欣赏了你的优秀作品，现在请把你的作品等放进去。最后，我们一起来表演一下歌曲吧！”说着，我就弹起了钢琴，可很多学生还沉静在欣赏作品成功的喜悦中，难以回过神来。七零八落地开始表演唱以后，我发现学生装唱的时候，感情还不够到位，没有真正的融入歌曲；表演的时候，很多人的动作不够协调，也不敢放开地大胆地跳起来。

以上综合汇报表演这一课堂环节，虽然教师运用了学生所喜闻乐见的各种实践形式剪窗花、画新年、做贺卡、诗朗诵、编儿歌等，多样的形式有效地调动了学生的学习积极性。然而这样的综合教学，并没有完成本课“学会歌曲《新年好》并能歌表演”这一基本教学目标，导致了教师执教的有失偏颇。从本质上说，该教学环节的内容安排与音乐没有密切联系，脱离了“以音乐为本”的基本原则，脱离了“音乐”这一课堂的“主线”。

新课程提倡各类学科的综合以后，音乐教学尤其是欣赏教学中出现了音乐与戏剧、音乐与影视、音乐与美术、音乐与艺术之外的各科综合的运用欣欣向荣的景象，这也是课改带来的新成果。《新课标》同时也指出“在实施中，应以音乐为教学主线。”若综合教学占用过多的时间，引用过多的形式而脱离音乐主线，阻碍教学目标的达成，就会偏离《新课标》，成为我们教学的败笔。因此在实施综合教学时，我们必须注意各科运用的“时机”、“程度”和综合教学的“运用目的”。

《新课标》指出：以音乐审美为核心的基本理念，应贯穿于

音乐教学的全过程，在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。因此，我们所设计的音乐课的任何一个教学环节，都应该为音乐“审美教育”这一核心内容“服务”。加教师在具体安排以上歌曲的综合汇报课时，可以安排成舞蹈编排小组、乐器伴奏小组、合唱演绎小组等与音乐有密切联系的教学环节，另外再加入个别非艺术类的教学环节，没必要用则不用。我认为教师要注意不管综合教学能引起多大的教学效果，在需要的时候才适时地用；与音乐联系不太紧密的环节不能安排太多的时间；教学设计更应该围绕教学的目标、围绕音乐的目的进行展开，不能为了使课堂看起来光彩夺目而喧宾夺主。