

# 2023年看戏曲心得体会(模板7篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 看戏曲心得体会篇一

在老家，村里的老人都非常喜欢看戏，那时，是奶奶看着我，奶奶去哪，我就去哪，像一个小跟屁虫，所以戏是少不了的。

每次看戏都是在村里的广场，站在舞台上，“咿咿呀呀”的唱。我每次看都是被他们脸上五颜六色的吸引的。村里的老人和大人只要听说哪里有唱戏的，绝对会去。每次去看戏都是晚上，舞台上的演员，在灯光和黑夜中显得格外特别。虽然是晚上，但是演的绝对不含糊，该怒时怒，该乐时乐。

每当剧情感动人时，台下的大人们已经啜泣声一片。当台上的演员悲欢离合，台下的人也哭戏怒骂或嗟叹唏嘘。

大人和老人们看戏，我们这些小孩儿，就聚在一块玩。大人们一边磕瓜子一边看，我们不论怎么闹怎么吵，他们看的依然津津有味。如果我们的声音概括了演员的声音，一个大人就会走过来，把手中的瓜子、糖分给我们几个，我们要安静好大一会儿。

有一次：我跟小伙伴们在戏台下来回窜，一会儿往这儿跑，一会儿往那儿跑，不一会儿就累得满头大汗，走到椅子旁，坐下去。演员们唱的戏好似一首催眠曲。我迷迷糊糊的就睡着了，醒来时，爸爸已经背着我回去，朦胧下，我抬头往回看了一眼，趴在爸爸肩头，又沉沉的睡去。

每次看完戏，大人和老人们都恋恋不舍，还沉浸在刚才的'剧

情中。我们有许多人都已经坐在椅子上呼呼大睡了，大人就抱着孩子回家去了。

现在，村子里很少有戏了，一年也就两三次，虽然我并不喜欢看戏，但是看戏的时光给我带来了许多欢乐！

## 看戏曲心得体会篇二

戏剧作为一种艺术形式，能够通过演员的表演和剧情的展示，让观众沉浸其中，感受到不同的情感冲击。在观看戏剧的过程中，不仅能够欣赏演员的精湛表演技巧，还能够通过剧情的展现，体验到戏剧作品所传达的主题和感悟。因此，每当我坐在剧院的座位上，看着舞台上的演员尽情展示他们的才艺时，我都深深被戏剧的魅力所吸引。

### 二、对人性的洞察

戏剧作品往往通过对人物形象的刻画和与之相关的情节展开，探讨和揭示了人性的种种弱点和优点。在剧中，我们可以看到人性的复杂性和多样性。有的人善良纯真，有的人贪婪阴险。剧中的人物也有着各种各样的情感和欲望，有的为了爱情追求执着，有的为了权力牺牲自己的原则。通过观看戏剧，我明白了人性的多样性，也更加深入地思考和探索了人性的本质。

### 三、对社会问题的思考

戏剧作品往往以社会问题为背景，通过人物的命运和遭遇，反映现实生活中的各种问题，引发观众对社会现象的思考。在观看戏剧时，我时常会被剧中所描述的现实问题触动，感触颇深。例如，在某个剧目中，我看到了贫富差距悬殊的社会现象，这让我思考起社会公平与正义的问题；在另一个剧目中，我看到了人们在追求自身利益时忽视了对他人的伤害，这让我感叹人性的冷漠与自私。通过观看戏剧作品，我对社

会问题的认识更加深化，也更加意识到了我们每个人都应该关心和思考社会问题，并积极参与改变。

#### 四、身临其境的体验

观看戏剧作品的一个重要魅力在于，它能够让观众身临其境地感受到剧中人物的情感和遭遇。通过剧中人物的表演和对话，观众可以仿佛感受到他们的喜怒哀乐，产生共鸣。当舞台上的演员用真实的情感表达出剧中人物的内心体验时，我会不由自主地被带入剧情中，与剧中的人物一同体验其中的痛苦、喜悦和忧愁。这种身临其境的体验，让我对戏剧的热爱更加坚定。

#### 五、艺术与人生的碰撞

戏剧作为一种艺术形式，不仅有其独特的语言和表现方式，更是艺术与人生的碰撞。在剧中，我们可以看到人性、社会、情感等方方面面的问题，也可以从中探讨和思考我们自己与这个世界的关系。从戏剧中我学到了很多，它教会我关注他人，反思自己，思考真善美的问题。在这个充满着功利和浮躁的社会，戏剧让我停下了脚步，捕捉到了生活中的美好和真实。感谢戏剧，给了我一个更深入的思考与体验人生的途径。

从戏剧中，我看到了艺术的魅力、人性的多样性、社会问题的重要性、身临其境的体验和艺术与人生的碰撞。每一次观看戏剧，都让我获得了新的收获和体验，让我更加热爱生活，更加渴望追求真善美。因此，我相信，戏剧将会继续陪伴着我，给我带来更多的思考和启示。

### 看戏曲心得体会篇三

三月二十八日上午，天气真好，春风习习，阳光灿烂。我们小记者团兴高采烈地来到皮影轩，看泰山石敢当除妖的皮影

戏。

早就听说皮影戏好看了，尤其是泰山皮影戏，那可是泰安的绝技，就连温老师爷爷看了都说好呢。今天我算终于过上戏瘾了。

戏开始了，随着一阵咚咚当当地锣鼓声，威武英壮的石敢当和徒弟就出场了，不一会，来了一个青面獠牙的妖怪，连蹦带跳，像是刚干了坏事回来。石敢当的大徒弟大吼一声，就冲了上去，和妖怪打了起来。大徒弟越战越勇，眼看妖怪就要失败了，突然，不知从哪里又冒出一个妖怪，大徒弟眼看就要招架不住了。说时迟，那时快，勇敢的石敢当猛地跳出，飞起一脚，把妖怪的斧子踢飞，紧接着又唰地一声，把红缨枪掷出去，把妖怪刺死了，又一脚把另一个妖怪踢到了南天门外。

又随着一阵锣鼓声，石敢当的二徒弟又来了，只见这小伙虎背熊腰，虎虎生威，没几个回合，就把骑麒麟的妖怪打落在地。二徒弟拿着一把镢头，对还在挣扎的妖怪说，“我这个武器有四个用处。”妖怪问，“哪四个用处？”二徒弟又说，“一是种白菜，二是刨萝卜，三是耕地，四是打妖怪。”“怪”字还未说完，就把傻傻的妖怪打死了。

表演结束了，全场响起了雷鸣般的掌声。

在回家的路上，我问老师，这么精彩的节目，他们怎么练成的呢？老师说，他们的功夫非一日所成，是经过艰苦地练习，才成功的。孩子，你们的学习不也是这样的吗？听了老师的话，我想，我也要学习他们不怕吃苦的精神，刻苦学习，争取取得更好的成绩。

## 看戏曲心得体会篇四

在二年级时，班级组织了一次看戏曲的活动。那天，我们来

到了一家历史悠久的戏曲演出剧院，满怀期待地坐在座位上。舞台上几个演员穿着古代的戏曲服装，开始了一出精彩的戏曲表演。他们面带微笑，动作婉转，声音高亢，让我眼前一亮。整个表演过程中，我仿佛走进了古代的世界，感受到了中国传统文化的魅力。这次看戏曲，给我留下了深刻的印象。

## 第二段：戏曲艺术的特点和魅力

在演出过程中，我发现戏曲有其独特的艺术魅力。首先，戏曲表演中的动作和音调非常独特，与现代的舞台表演有很大的不同。演员的动作舞蹈式的，优雅而富有韵律感，让人看了心情愉悦。其次，戏曲的音调高亢激荡，让人听了感觉非常有力量。尤其是那些高潮迭起的唱段，更是令人陶醉其中。再者，演员的脸谱和服装也给我留下了深刻印象，每个角色都有不同的脸谱和服装，让人一眼就能辨认出来。这些特点都使戏曲艺术成为独一无二的表演形式。

## 第三段：戏曲的故事和哲理

戏曲表演中的故事情节也非常有意思。在演出中，有一段讲述了一个英雄人物的故事，他经历了许多磨难和困难，最终取得了胜利。这个故事让我深深地感受到了坚持和勇气的重要性。还有一段表演讲述了一个孝顺儿女的故事，他们无私奉献，用自己的行动诠释了孝顺的道理。这些故事中蕴含的道德和哲理，让我受益匪浅。通过对戏曲的观赏，我不仅了解了更多的传统文化知识，也培养了自己的品格修养。

## 第四段：戏曲给我带来的启发和感悟

这次看戏曲给我带来了许多启发和感悟。首先，我明白了艺术的力量是无穷的。戏曲通过表演，让我感受到了情感和力量的传递，也让我明白了艺术可以在人们心中留下深刻印象。其次，我明白了传统文化的重要性。戏曲作为一种优秀的传统文化载体，能够传承和弘扬中华民族的精神，并丰富人们

的精神世界。最后，我明白了每个人都应该有自己的梦想和追求。在戏曲表演中，每个演员都全情投入，力求做到最好。这种追求卓越的精神值得我学习和借鉴。

## 第五段：我对戏曲的热爱和未来展望

通过这次看戏曲的体验，我对戏曲充满了热爱和向往。我希望能够有机会学习戏曲表演，将这种优秀的传统艺术继续传承下去，并将自己的理解融入其中。未来，我希望能够参与更多的戏曲活动，让更多的人了解和喜爱这一优秀的传统文化形式。同时，我也希望未来有更多的机会观看更高水平的戏曲表演，提升自己的审美能力和艺术欣赏水平。

## 总结：

通过这次观看戏曲表演，我对戏曲的特点和魅力有了更深入的了解。戏曲艺术不仅可以带给我欢乐和享受，更能够让我感受到传统文化的魅力和教育力量。我会继续关注戏曲，努力学习和传承这一优秀的传统艺术，同时也会通过更多的观赏和体验，不断丰富自己的艺术修养。

## 看戏曲心得体会篇五

### 第一段：引入抗击疫情和宅家看戏的背景（大约200字）

自2020年初以来，全球各地都遭受了COVID-19疫情的袭击。为了遏制病毒的传播，许多国家和地区实行了隔离和封锁措施。这些措施旨在强制人们待在家里，避免聚集，保持社交距离。同时，随着许多公司和企业停止了运营，许多人被迫停工在家。要是大家在家里无事可做，长时间的等待和孤独会导致心理问题，降低健康状况。但是，宅家看戏成为了很多人的娱乐。例如，美剧、电影和其他各种娱乐节目，人们通过他们的屏幕感受生命带来的多彩。（本段为引入文章主题的背景描述，这种对19年春季新型冠状病毒的局面对很多人

来说是非常痛苦和艰难的，但同时也说明了宅家和看戏成为了很多人的娱乐形式)

第二段：看戏对我和我的朋友们在何种程度上有益（大约200字）

在我看来，看电影和电视节目是我宅家期间最棒的方式之一。除了从中获得娱乐之余更提高了我的社交生活。我与我的朋友们经常分享我们观看的影片或节目，交流关于故事情节的无数次，探讨我们最喜欢的角色和场景。看戏的过程本身就是一种社交活动，拉近了人与人之间的距离，让我们在隔离时期感到彼此间的连结。

第三段：如何更好地享受和利用看戏带来的益处（大约300字）

在享受看戏带来的益处方面，我发现两个主要的方法：首先，我选择那些让我开心和有意义的题材和剧情。比如说，我最近发现了一个非常适合我年龄的文艺片，就是有“Mr.Bean”的那个电影Series。其次，我经常与朋友们分享我所看到的，让我们感觉更加齐心协力去战胜这场疫情。我顺手通过自己的社交媒体平台发布一些输入关于这些内容的信息，让我的文章稍微让那些同样为宅家感到沮丧和孤独的其他人也获得一点享受。

第四段：我们可以从看戏中学习到什么（大约300字）

除了给予我们娱乐，看电影和电视节目也为我们提供了更深层次的纪律感和教育方面的好处，我们通过它们观察和了解不同文化、历史时代、思想和信仰之间的相互作用。它们给我们反思现实的机会，提出了诸如平等、正义、道德原则、人性、自由和民主之类的问题。仅仅是一部电影可能会引发许多讨论，并使我们意识到许多我们之前从未考虑过的问题。另外，看戏也有助于我们获取新的知识、提高我们的文化水平还可获得乐趣。

第五段：结论——宅家看戏对我们的生活有益和影响（大约200字）

总的来说，看电影和电视节目不仅给我们提供了娱乐，同时也有助于我们获得新知识、宽阔的视野和纪律感。作为一种远程社交联系的形式，我们难以想象在疫情期间没有它。我的朋友们和我常常交换电影和电视的推荐，我们大家享受戏的同时也看到了一场无形的宅家社交和网络群体化。最后，我相信，在这个艰难的时期，我们可以从戏中吸取更多的力量，更好地与我们的社区联系起来，在共同努力下抗击疫情。

## 看戏曲心得体会篇六

1. 认识游戏角色，明确角色职责。
2. 学习按标记找相应的座位，有序入场。
3. 自觉遵守社会公共秩序，做个文明小观众。
4. 初步培养幼儿有礼貌的行为。
5. 愿意与同伴、老师互动，喜欢表达自己的想法。

布置剧院场景：贴有标记的小椅子20张，标记为3种颜色的数字（红1—6、绿1—6，黄1—8），对应标记的电影票20张，事先排练魔术表演、歌表演，现场游戏时录像。

一、回忆去剧院的经历，了解工作人员的职责

师：“小朋友喜欢去剧院看戏吗？知道影剧院有哪些工作人员？”

1. 知道影剧院有：售票员、检票员、场内服务人员等工作人员。



## 二、自选角色，体验有序的入场过程

1. 分配角色。

2. 工作人员到相应岗位，了解各自职责。幼儿自选角色：售票员、检票员、场内服务人员，分别到各自岗位，并了解各自职责。

3. 学习游戏玩法。

师：“看电影、看戏要哪些程序呢？”请个别幼儿扮演观众，表演买票、检票入场、找座位这一过程。重点练习角色间的对话，会使用礼貌用语，如：场内工作人员：“要我帮忙吗？”观众：“谢谢，不需要！”以及找座位的方法，如：按照票面标注的红色数字“5”，找到对应的座位。）

师提醒幼儿注意观看是怎么有序进行的。（取钱——排队买票——有序入场——对号入座）

## 三、观看表演，学做文明小观众

1. 幼儿扮演观众，师指导观众购票入场。（此处开始录像）

2. 观看节目，做文明观众。

师以主持人的身份参与游戏的指导。

主持人：“感谢小歌手的精彩表演，接下来请欣赏魔术表演，请魔术师闪亮登场。”（包括滑稽表演，观众互动）

表演结束，观众鼓掌表示热情有礼。

## 四、游戏评价，懂得遵守公共秩序的重要性

1. 播放录像，观看守序情况。

## 2. 互相评价，肯定守序行为。

让幼儿评价录像中“观众”的行为表现，了解哪些行为是正确的，哪些行为是不正确的，为什么？应该怎样做？让幼儿懂得遵守公共秩序，做文明小观众。

此活动通过回忆、学习、参与影剧院游戏，熟悉售票员、检票员、场内工作人员职责，学做文明小观众，自觉遵守公共秩序。活动重点为不同角色间的互动，难点是将社会良好秩序内化为个人的文明行为。

首先，教师以谈话形式调动幼儿已有生活经验，知道影剧院有售票员、检票员、放映员、服务人员、小卖部人员等工作人员，帮助幼儿了解相关人员的工作职责及交流语言，为下面的角色扮演做好知识准备。

其次，教师组织了情境表演，让幼儿观看了“取钱——排队买票——有序入场——对号入座”这一过程，体验到有序带来的便捷、顺畅。

第三，教师结合游戏场景，指导幼儿扮演角色。由于幼儿已玩过“娃娃家”、“医院”、“美容院”等角色游戏，积累了一定的角色经验，因而能较快进入角色。这里特别提出的是在评价环节中，教师巧妙地运用了摄像机的功能，以情景再现的手段，重温游戏过程，并引导幼儿讨论、分析自己在做观众时有哪些不文明的行为，如：跷腿、站立、大声喧哗等，让他们意识到不文明行为会给他人带来不良影响，从而体会到遵守公共秩序，做文明观众的重要性，设计颇为新颖、独特。

本次活动层次清晰，条理分明，充分调动了幼儿的积极性，通过游戏中的角色扮演，幼儿的规则意识和文明行为得到了有效的提升。

小百科：剧院是专门用来表演戏剧、话剧、歌剧、歌舞、曲艺、音乐等文娱的场所，一般较正式。通常分舞台和观众席。现在的剧院也兼有放映电影的功能。