

最新小学音乐阿里郎教学反思 小学音乐教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学音乐阿里郎教学反思篇一

教学一开始，我从孩子们的生活入手，通过创设情境，让孩子们先玩了一个打电话的小游戏，知道了应该怎么打电话，紧接着通过给航天英雄打电话致以歌声的问候，巧妙地让孩子们进行了发声训练，再通过航天英雄的回话，激起学生想跟星星交朋友、打电话的兴趣，继而引出了充满好奇、喜欢探索的，并与星星都交了朋友的奇奇，巧妙地创设了情境，让奇奇摇身一变成了音乐小神童，将自己与星星之间的事编成了一首歌，让学生在欣赏奇奇才情的同时，还激励学生们一边专心、投入的听音乐摇摆，一边期待着他将小电话放到自己的手里与他交朋友，这种交友式的导课方式，充满童趣，深受孩子们的喜欢，既培养了学生们仔细聆听的习惯，又让学生们听时兴趣浓厚、充满期待。

然后再创设情境，并不急于先让学生用言语来表达听歌的心情，而是让学生们先别急着说，暂时保密，用眼神和表情传达自己听歌时的心情，再次激起学生聆听的兴趣，充满乐趣和神秘之感。

在感受音乐时，我更是不断创设情境，注意激发学生的兴趣，让学生对每一次的聆听都有不同的收获。学歌曲前，又巧妙地创设情境，激起学生想听、想唱的，引导学生有节奏的读歌词————对口型唱、轻声唱、纵声、如痴如醉唱、歌曲感情处理、深情唱、领、齐唱。

在教学特别注重对学生学习兴趣的激发和对学习习惯养成教育(如：学生拿书姿势、唱歌姿势、静静聆听等常规性的习惯养成)的培养，言语诙谐幽默，示范准确而又生动、形象、有趣，评价语自然、贴切而又趣味横生，引导到位，让学生们体会到音乐的美，不仅用眼、耳朵，甚至用心灵去体会，便“要我学”为“我要学”，学生的学习兴趣和主动性高，体现了“以审美为核心”的教育理念，在不知不觉中将音乐的美扎根在学生心里，对音乐课兴趣昂感。

在今后的教学中，我还要更好的钻研教材和学生，不断寻找适合学生发展的新方法，让师生水平在教学中都有所提升，可谓“芝麻开花节节高”！

小学音乐阿里郎教学反思篇二

最近一段时间，听了所有音乐老师的课，深有感触。作为校本教研重要形式之一的案例研究，随着校本研究的不断深化、发展，目前在我国“微观教育领域”已经掀起了一场“案例”研究、学习、撰写的热潮，这是一种极好的教育发展的态势，将对当前的课程改革和课堂教学改革起到极大的推动和促进作用，将有利于教师专业得到进一步的发展。如何撰写案例，本人谈点看法：

从案例的范畴而言，曾有人将“案例”划分为二种：既可以是一个典型的教学情景故事，也可以是一篇教学个案。只是对教学个案没有加以必要的界定。于是乎，在众多的案例或许多的案例集中就出现不少以为案例来对待。这种现象，是否会对我们开展案例研究产生一种误导呢？教学个案不是某个教学个体的主观设计，至少应该是在某个特定的群体中，诸如一个校级教研组或或者片区教研组教研大组，经过集体研究，用来探究的教学个案，甚或是已经过实践检验，被公认为是具有借鉴或推广价值的个案，其中一定的区域内或时空中带有一定的代表性或具有典型性。因此可以这样说，教案并不完全等同于案例。

本身就是一个寻求、发现、追求真理的过程。任何事情如果都从正面加以阐释、肯定，回避不当的，那么与真理处于对立面的谬误就难以让人去发现，真理与谬误就难以区别和比较，所谓“实践是检验真理的唯一标准”就失去了正反两面的客观依据。如今年《中国音乐教育》第二期杂志上看到的一篇《对当前音乐课堂几种常见现象的思考》的文章。

文章的表述形式看来只有“现象”与“思考”两个内容。但如果我们有意识地将该作者的内容加上必要的“背景资料”、将“现象”看作一个教学情景故事，然后添上相应的“教学对策或教学策略”，最后将“思考换成”反思“或”教学点评“（当然也可以换成其他的表述形式）。不就成了了一篇从反面角度来撰写的教学案例，而且应该说这篇案例还是带有一定的典型性，或具有普遍性的，能引起人们共同关注和思考的好案例。

而目前我们见到的案例，极大部分都是从正面的、成功实践的角度来进行撰写；当然也有从正反两方面结合着来撰写，只是很少很；而纯从反面来撰写的几乎是没的。这种现状对案例的研究和发展似乎并不是很理想的，也不十分符合事物发展的规律。

对于如何撰写案例，我觉得比较典型的案例应该具有“三性——典型性、客观性、启发性。对于这样的提法无可厚非，但对于“典型性”来说，我觉得如何区分、认定案例的典型性，是一个仁者见仁，智者见智的问题。就好象不同对象、不同境遇、不同心态或心情的人，欣赏同一个音乐作品，给人的心境感受是截然不同的一样。案例的典型性，也应该是因事、因人、因地、因境等不同，而产生不同的区分和认定的。同样是学生和教师，但有城市和农村的区别，有素质优劣之分等。有的案例，对城市的学生和教师而言，可能具有一定的典型性和普遍意义，但对于农村的学生和教师来说，可能就没有什么现实意义。就教育规律的提示而言，农村与城市在一定的程度上是不能相提并论的。

因此，在案例的“典型性”的区别、认定上，应该也有农村与城市之别。我们大家都是处在农村的学校中，希望多把目光集中在我们的学校学生上，把这一空间表现具有共性的、普遍性的典型案例。

是教师专业成长的阶梯（认为运用案例教学可以将接受式培训导向参与式培训，在分析案例、情景模拟、角色换位、多角度思考、交互式讨论、开放性探究的过程中，加强教师的能力建设、提高教师培训的针对性和效能）；是教学理论的故乡（推断：一个典型的案例有时也能反映人类认识实践上的真理，从众多的安全中，可以寻找到理论的研究过程中所带来的“传话接力”式的偏差。）。可以说，上述对案例作用的论述是十分精辟，非常独到的。

目前，对于撰写教学案例，从各地撰写的案例来看，都有一定的格式和字数要求，要求也大同小异。字数一般都要求至少20xx字以上，5000字以下。而且以下几个要素基本都要具备：背景、主题、细节、结果、评析。对于背景、主题、细节、评析（点评或反思），这些要素的确是必不可少的。主题可以单独进行表述，也可以寄寓于事件的叙述中；至于细节和结果（我理解为是对整个故事的描述及教师采取何种策略，期间教师与学生是怎样是状况，及最后带来怎样的结局等）也是必须交待清楚的；评析是案例的画龙点睛的之处，不可忽视，更应精辟。

然而，对于所谓的背景，是否需要像有的关于案例定作指导文章那样描述的撰写？如背景，包括课程、教材、教学、教师、学生等教育环境信息。案例需要向读者交代案例发生的有关情况：时间、地点、人物、事情的起因等，如介绍一堂课，就有必要说明这节课是在什么背景下进行的，是一所重点学校还是普通学校是普通班级还是实验班级，是经过准备的“公开课”还是平时的“家常课”，等等，我认为，作为一个故事，只要交待清楚了时间、地点、人物、事情、及起因，是在课堂教学进程中的哪一个时段——导入展开、总结中的

某个时段发生的就可以了，不需要面面俱到的详加介绍，如此不仅可以省略许多笔墨，也可以少费读者许多时间。

小学音乐阿里郎教学反思篇三

《小树快长高》是二年级下册第二课的一节以唱歌、表演为主的新授课，对于二年级这个年龄阶段的学生来说，激发培养音乐兴趣、引导体验音乐美感、鼓励参与创造性的音乐实践活动，是本阶段总的教学目标。

因此在设计本课时，我的教学思路是从听觉入手，教师以提问题为前提，注重学生情感体验，使学生积极主动而富有创造性的进行歌曲学习活动。首先从创设情境导入新课：《嘀哩嘀哩》是学生们最最熟悉的歌曲，为吸引学生注意力，引发兴趣，师生在音乐的伴奏下共同在春天这个美好的季节里活动活动筋骨（师生律动），创设一种氛围、情境，学生们积极地表现，抓住时机我以春天是一个植树的季节为话题，为学生们种上一棵“快乐成长树”很自然地导入了新课。其次在音乐互动中充分感受体验歌曲：在这一环节中我非常注重学生的歌词朗读，因为正确、有感情、有节奏地朗读非常有利于学生的演唱。

教师首先让学生自读，然后再让一个学生朗读，最后教师有节奏地朗读，让学生来仿读，这时学生再来学唱歌曲就会得心应手、水到渠成。在歌曲处理部分，首先通过老师动情的范唱，来感染学生、激发学习歌曲的欲望。

紧接着教师转过身去让学生聆听，区分哪一种声音好听。用游戏“你是我的小镜子”的形式让学生知道好的表情就会发出好的声音。我们唱歌的时候应该以情带声，培养良好的唱歌习惯。

小学音乐阿里郎教学反思篇四

音乐教学的一点反思，有视力残疾的儿童都喜欢声音的刺激，音乐课中有规律的节奏更受学生喜爱，所以在选材时，我会充分考虑到学生的这种爱好，除选择节律性强的歌曲外，还尽可能多的选择一些打击乐，让孩子们选择自己喜欢的小乐器，一起配合演奏小小节奏乐。多重残疾儿童的主动参与意识和相互合作意识都非常地薄弱，他们很多时候都无法很好地控制自己的行为，那么既能让大家每个人都动起来，又能增强他们之间的相互合作，我想就不失为一堂好课。所以在节奏乐《小乐器吵架》、《我爱北京天安门》、《盆、碗、碟、杯在歌唱》等中，每个同学都有不同的分工，不同的分工就意味着自己的节奏型也是不同的，除记住自己的节奏型外，还要求要关注到他人的节奏型，只有这样才能在准确的时间敲击自己的节奏型，这有利于学生相互合作意识的培养，同时也能增强他们的自控能力。选材还要结合时令特点和学生生活经验的丰富，如：《水花花、泥花花》中，让学生在雨天时到院子中踩一踩水花花，听听声音是不是像歌里唱到的。“噼啪、噼啪、噼啪啪”、“踢踏、踢踏、踢踏踏”。

我还重视多给孩子们选择的机会，让他们自由组合，选择伙伴一起唱、一起表演等，同时还注重增强他们的竞争意识，课堂上采取比赛的形式看看谁唱得好。更重要的一点是要根据学生的不同水平，提出不同的要求，以前，我经常会对学生期望过高，总会不时地拿他们跟正常孩子相比，现在，我已经在不断地调整着自己的期望值，力争能更好地发挥期望的效应，教育目标的确立不要过大，根据教育学中提到的最近发展区问题，给孩子确立的目标应该是跳一跳够得着的目标。音乐课中加如一些简单的动作更能满足盲生的需要，也有利于促进他们对歌词的理解，如《请你和我跳个舞》中根据歌词做动作：拉手、伸右脚、伸左脚、跺脚、拍手、转圈等。

小学音乐阿里郎教学反思篇五

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。

小学音乐阿里郎教学反思篇六

本堂课我紧紧围绕教学目标展开教学，通过欣赏图片、聆听音乐创设情景，让学生感受在欣赏过程中展开联想、让学生体验到音乐与生活的密切关系。在欣赏第一部分的主题一时，我问学生：“接下来，会发生什么事？驴蹄声的速度会发生什么变化？让音乐来告诉你，驴会有怎样的感受呢？”当时我心中的答案是速度加快了，好像是冲下山去了，然而学生的回答竟然那样的生动，他们还联想到驴掉下去了、摔了个跟头等等，听到他们五花八门的答案，我甚至有点无言以对，深深的被他们的回答所征服，我首先肯定了他们的观点，觉得孩子与众不同的观点映射出了他们高度的想象能力和与时俱进的思维能力，能用现在的眼光去看事物了。看似意料之外，却在情理之中。也确实，随着时代的发展，社会的进步，我们不能用不变的眼光看发展中的事物。虽然学生的回答与教材的本意有点出入，但是这种同中有异应该给与充分的肯定。学生的想象能力真丰富，太让我吃惊了，以后我要多听听学生的心声，用平等的心去聆听他们对音乐的感受，对音乐理解，对音乐的分析，相信我们的课堂就能更好的体现学生的主体性。

小学音乐阿里郎教学反思篇七

维吾尔族是个能歌善舞的民族，新疆舞曲有着典型的节奏，让学生学会这个节奏是欣赏的前提，有助于他们对新疆歌舞特色的掌握。然后结合歌舞的欣赏，不仅提高学生的兴趣而且促进他们对维吾尔族歌舞的了解。学生对维吾尔族并不陌

生，学起来接受还是很快的，加上对歌舞的欣赏，学生兴致很高，乐器手鼓的演奏方法，典型的新疆音乐节奏以及新疆特色的舞蹈都让学生产生极大的兴趣，在学习中不断模仿、表演加深了对这些知识的印象和掌握。

整体感觉这次欣赏课总的还是可以的。我运用新疆的手鼓导入，让学生学着打节奏，玩手鼓。从中学习了解新疆的音乐新疆的舞蹈和新疆的风土人情。体会新疆特有的民族带给我们的特别的感觉。其中有几个地方还是我个人的亮点。当然也有觉得稍稍遗憾的地方。

这首乐曲《新疆舞曲》第二号，难点就是乐曲中的节奏，很有新疆音乐的特色的节奏。模仿手鼓敲击的节奏。我先让学生猜谜语，学生的注意力马上都集中了。然后学生猜出事鼓，就从鼓入手，让学生玩鼓，学会节奏。再听节奏。从中掌握这有特点的节奏。

小学音乐阿里郎教学反思篇八

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的'接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，

我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的`表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。

小学音乐阿里郎教学反思篇九

《再见吧，冬天》是一首儿歌抒情歌曲，旋律优美，流畅，歌曲表现了小朋友留恋冬天的美景，留恋冬天的气息，歌曲为一段体结构，四三拍子，本课我设定的教学目标是学生能够感受三拍子的韵律，能够用优美，柔和的声音表现歌曲《再见吧，冬天》，为了很好的完成教学目标，我设计了以下几个教学环节。

这首歌曲的前三乐句是基本相同的，就是最后两个小节的音呈递增关系，要让学生体会

这种情感的变化，最简单的方法就是要给学生完全正确的第一感觉！因此，在学唱前我通过各种方式反复地让学生感受高音的变化，让他们主动听出来变化主要就是在“冬天”这两个字的演唱上并出示歌谱，结合歌谱边唱边用柯尔文手势进行哼唱，这样学生前三句相同的歌词就能完全掌握了。

这首歌的最大难点就是长音比较多，最后一个音要唱满六拍，对于一年级的小朋友来说，

控制气息是一个问题，因此在教学之前我让学生们把三拍子的韵律感先找一下，先做一个铺垫，所以学的时候跟着琴声没有什么大问题，第一个字再见的再先引导控制唱足三拍，后面的拍对来说节拍就稳定多了。

但是在具体的教学中，还存在着诸多不足之处：小朋友们可能没有接触太多的三拍子的歌曲，所以三拍子的乐感不是很好，但以后的教学中，应该多训练学生的三拍子乐感。