

# 最新教师招聘面试指导说课稿(优秀8篇)

在当今社会，环保宣传已成为人们关注的重要议题之一。如何做好环保宣传工作呢？爱护自然，人人有责。

## 教师招聘面试指导说课稿篇一

这一部分我会根据学生对花木兰的认识，以花木兰的性格为主线，对文章进行具体的分析。具体如下：

(1) 同学们说花木兰是一个勤劳的女子，你们从哪里可以看出她是一个勤劳的女子？在文中找出来，谈一谈你对这句话的理解。从这句话中你还能看出什么？我引导学生对找出来的句子进行具体分析，然后让学生带着这样的感情再次朗读课文，体会人物形象。

(2) 有同学说花木兰是一个深明大义的女子，你们从哪里可以看出她是一个深明大义的女子？在文中找出来，谈一谈你对这句话的理解。从这句话中你还能看出什么？带着这样的感情再次朗读这句话。

以这样的形式对花木兰的性格进行逐一分析，在文中找出依据，同时分析句中的重点词语和重点句式，使学生对文章理解透彻，然后我会对学生的理解进行评价，并让学生通过朗读体会其中蕴含的情感。

根据学生的回答，我将会对花木兰形象进行总结：花木兰作为一个巾帼英雄，既有作为女子的柔情，同时又有英雄气概。她是一个勤劳勇敢、深明大义、坚强刚毅、孝顺父母、不慕名利、甘于平淡、温柔美丽、机智活泼、柔情似水的巾帼英雄。同时进行板书。

(一) 朗读课文，再悟情感

通过对文章的学习和分析，播放花木兰相关音频，让学生和着音乐再次有感情地朗读全诗，体会花木兰的感情，并说出感受。

## 二)展开想象，巩固情感

在本节课结束之前，为了让学生加深对本课的印象，我会在课堂上对学生进行巩固练习。通过小组讨论的方式，让学生展开想象，说说下面两个问题。

1. 如果你是花木兰，你会怎么做？
2. 你心中的花木兰是什么样的一个人？

结合学生的回答，让学生互评，我也会对学生的发言进行评价，但还是以学生互评为主，最好全班都能够参与其中，活跃课堂气氛。

## 3. 课堂小结

我会根据学生的发言，进行课堂小结：古语有言“自古忠孝两难全”，而花木兰作为一个女子，面对国家和父母时，做到了“忠孝两全”，她是多么令人敬佩的一个人啊。她的身上有很多值得同学们学习的地方，希望同学们能够向她学习，孝顺父母、勇敢坚强，长大以后做一个对国家、对社会有用的人。

## 教师招聘面试指导说课稿篇二

尊敬的评委老师：

大家上午(下午)好!(鞠躬)我是xx号考生，今天，我说课的题目是《花之圆舞曲》，接下来我将与各位分享一下我的教学设想。我将从说教材、说学情、说教学目标、说教学重难点、

说教学方法、说教学过程、说板书设计这几个方面，简单阐述我的教学思路。

首先，谈谈我对教材的理解，作为一名老师，我认为对于教材的了解是必不可少的。

《花之圆舞曲》是人教版初中音乐九年级下册第一单元第二课的一节欣赏课；作品为四个主题，全曲的结构是带再现的三部曲式。乐曲为d大调，3/4拍，情绪轻快、活泼，旋律抒情、幽默。舞剧《胡桃夹子》音乐中最为著名的是《花之圆舞曲》，选自舞剧第二幕中糖果仙子与众仙女群舞时的音乐，经常单独演出。竖琴的华丽流畅的序奏之后，圆号以重奏形式奏出圆舞曲主题，旋律如歌，表现出糖果仙子与仙女们轻盈婀娜的舞姿，在单簧管相呼应的独奏之后，乐曲的主题抒情而优美，是作为欢迎和歌颂善良勇敢的女孩子玛丽的热烈气氛达到高潮时演奏的。这首圆舞曲不仅是这部舞剧中的重要乐曲，而且在柴可夫斯基许多圆舞曲中也是最突出的一首，同时也是柴可夫斯基全部作品中的杰作之一。

通过对《花之圆舞曲》的聆听与欣赏，学生能够了解圆舞曲音乐风格特点，并能够通过自主、合作、探究的形式赏析音乐作品。

要想成为一名优秀的教师，不但要对教材有所了解，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，站在学生的角度思考问题，这样才能了解学生真正的学习需求，做到因材施教、有的放矢。

初中生阶段的学生生理、心理渐趋成熟，认知能力由感性逐渐上升到理性，他们不再满足于音乐的好听与否，渴望更深一层的了解音乐的内涵，这时教师对音乐元素的讲解，音乐作品的分析就显得尤为重要。通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。我会通过反复聆听、

直观演示以及音乐实践，找到切入口，着重让学生感受音乐、体验音乐，开阔音乐视野，并积极参与音乐实践活动。同时，这时期的学生正值变声期，我会通过教授歌唱知识，提醒学生注意嗓音的保护。

通过对教材的分析以及学情的了解，我设计的三维目标如下：

情感态度价值观：通过聆听欣赏作品《花之圆舞曲》，了解圆舞曲的音乐特点，并且从中体会作品所表达对善良勇敢的女孩的歌颂。

过程与方法：通过对《花之圆舞曲》的聆听与赏析，了解歌曲的旋律、节奏等特点，学生能充分感受圆舞曲的特点，并通过对竖琴的了解，更加深入地了解作品。

知识与技能：通过对作品以及圆舞曲音乐特点的了解，体会作品的情感，感受作品的意境与画面美。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重难点：

重点是聆听欣赏《花之圆舞曲》，了解圆舞曲的音乐特点。

难点是通过对乐曲分主题的聆听，正确把握对乐曲的理解。

为了更好地突出重点、突破难点，本节课我主要采用的教学方法分别有创设情境法、视听结合法、小组合作探究法等。

接下来说说我的教学过程，也是本次说课的中心部分；在这一环节主要分成五个环节，分别是新课导入、初步感知、探究学习、拓展延伸、小结作业。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会采用视频导入的方式，播放柴可夫斯基的芭蕾舞剧《胡桃夹子》选段，请学生聆听感受，随之引出其中第二幕音乐《花之圆舞曲》，顺势引出新课。

运用视频导入，可以让学生直观地听到所传达的内容，感受芭蕾舞剧，与课前做好过渡，能够激发学生的学习兴趣，从而更快的引出新课，走进本节课的学习内容，与课下到课上形成更好的衔接。

第二环节是初步感知环节

学生经过认真聆听后得出，歌曲情绪活泼、轻快，带给我们抒情而优美的感受；乐曲采用了管弦乐演奏，以竖琴圆号、单簧管为主。我会加以鼓励性的评价。

之后我会简单介绍竖琴的相关知识：竖琴是一种大型弹弦乐器。竖琴是世界上最古老的拨弦乐器之一，起源于古波斯(伊朗)，据埃及古图记载，此种乐器出现于公元前三、四千年，当时的形状犹如一个有弦之弓。早期的竖琴只具有按自然音阶排列的弦，所奏调性有限。现代竖琴是由法国钢琴制造家s·埃拉尔于1810年设计出来的，有四十七条不同长度的弦，七个踏板可改变弦音的高低，能奏出所有的调性。

紧接着再次播放乐曲，设问：乐曲属于什么音乐形式？是怎样的曲式结构？

学生通过乐曲三拍子的音乐特点以及乐曲轻快优美的主题中得知圆舞曲以及带再现的三部曲式结构。

我会补充总结，简单介绍歌曲背景以及圆舞曲：舞剧《胡桃夹子》音乐中最为著名的是《花之圆舞曲》，选自舞剧第二幕中糖果仙子与众仙女群舞时的音乐，经常单独演出。竖琴的华丽流畅的序奏之后，圆号以重奏形式奏出圆舞曲主题，

旋律如歌，表现出糖果仙子与仙女们轻盈婀娜的舞姿，在单簧管相呼应的独奏之后，乐曲的主题抒情而优美。

圆舞曲，又称圆舞曲(waltz)有时音译为“华尔兹”，起源于奥地利和德国的连德勒舞，18世纪后半叶用于社交舞会，19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，伴奏中每小节仅用一个和弦，由于舞蹈时需由两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。

通过这样直观感知的方式，学生能够初步了解歌曲的情绪以及速度，充分发挥学生的音乐感知能力，同时也能够为接下来的‘探究学习做了良好的准备。

第三环节是探究学习环节

学生积极发言，补充总结出乐器有竖琴、提琴、圆号、单簧管；音乐情绪清新优美，犹如清晨花仙子从树林里慢慢苏醒的画面感。

学生自由交流发言，我进行引导总结。

第二主题由弦乐演奏，明朗轻快，长笛用活泼、短促的五连音断音与之相对答，音乐主题慢慢由第二主题变得活泼明亮。

随后播放第三主题与第四主题，请学生以音乐小组的形式自行欣赏聆听，并对比整个乐曲的旋律发展，总结特点。

最后完整聆听整个乐曲，感受圆舞曲的韵律特点，并加入肢体动作感受音乐；轻声哼唱乐曲第一二主题旋律。

通过这样的设计，学生可以更加清晰地理清赏析作品的思路，层层递进环环相扣，更全面地掌握歌曲情感以及所传达的精神，同时学生还可以主动地投入到教学过程中来，从而能够更快速地把握作品。

## 第四环节是拓展延伸环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，欣赏观看《花之圆舞曲》视频选段，再次深入感受乐曲表达欢迎和歌颂善良勇敢的女孩子玛丽的热烈气氛。

通过以上这样的环节设计，根据新课标能够更加体现学生主体性，既能够对新学习的音乐作品进行巩固，同时又可以让同学们充分地参与到课堂学习中来，巩固对音乐的体验与感受有所加深，又提高了音乐欣赏、表现、创造以及艺术审美的能力。

## 第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会和同学们一同探讨本节课学习的主要内容，总结音乐作品所传达的精神内涵。

对于作业的设计，我会请同学们课后搜集聆听《蓝色多瑙河圆舞曲》进行对比赏析，下节课进行分享。

这样一个开放性作业的布置，是为了能够更好地结束课堂，并在课下引发学生的思考。

最后，就是我今天的板书设计，简洁、明了，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正！谢谢大家！

## 教师招聘面试指导说课稿篇三

尊敬的各位评委老师：

你们好！

我是x号，我说课的题目是《乒乓变奏曲》。

下面，我将从说教材、说学情、说教法、说学法、说教学过程等方面对本节课进行阐述。

《乒乓变奏曲》是人音版四年级上册一节欣赏课。这是一首钢琴曲，主题音乐取材于《小小球儿闪银光》，旋律活泼欢快，表现了打乒乓球时的快乐的场景和熟练的球技。表达了孩子们对体育运动的喜爱和对生活的热爱。

根据新课程标准要求，我制定的目标既体现科学性也有针对性，具体内容如下：

说教学目标：

1、音乐教学是以审美为主，因此情感目标是处于音乐教学第一位的核心目标。本节课通过歌曲的多次聆听，学生能够感受打乒乓的场景和激情，激发孩子对乒乓球的喜爱。

2、过程与方法目标：音乐教学的过程与方法目标是由音乐本身的表现型、实践性、非语义性和不确定性所决定的，本课学生通过问题驱动，深入探究，能够理性理解“变奏”和“变奏曲”。

3、知识与技能目标：学生能体会歌曲所表达的情绪，并学唱部分主题，初步掌握几种变奏的方法。

依据新课改教学要求，我制订了如下重难点：

说重点：学生能够感知音乐的节奏、速度、力度、音区等方面的变化。



说完重点，接下来说难点。

说难点：了解每一个主题变化所展现的场景。

新课改中要求以人为本，以学生为主体，因此了解学生的情况对课堂教学有很大帮助。

四年级学生正处在由儿童期向青少年期过度的阶段，他们的独立意识开始增强，兴趣更加广泛。只是注意力的时间较短，兴趣持续的时间短。因此，我在教学过程中，注重教学流程的连贯性，适当变换教学方法，让学生产生对音乐兴趣，提高他们的注意力。

为了培养学生能力，养成良好的习惯，我采用如下教法：

音乐课的教学，最主要的是培养学生良好的审美体验能力。在教学中我将以示范法为主，通过多次聆听，学生可以模唱旋律，从而帮助他们理解歌曲的内容和情绪。通过用多媒体制作的图象动静结合，神形具备，可充分发挥学生的视觉、听觉、感觉等多种感官来体验音乐的美。

课堂教学是作为素质教育的主阵地，我们应特别注重学生学法的渗透。

对于学生，本课我将以听为本，重情感、美感，把学习的主动权给学生，引导学生主动参与学习自由充分发挥。通过自己领悟去自主学习，老师起到引导作用。

教师是学生和教材知识的桥梁，教学过程是整个课堂教学的全面反映。

为了引起学生的兴趣，提起学生的注意力，导入环节非常重要。

## (一) 导入

我范唱《哦，十分钟》，学生刚学过的曲子，会立马跟着唱，以此来调动学生学习兴趣。接着提出问题：你们下课的会做哪些体育运动？从而导入课题《乒乓变奏曲》。

## (二) 感受歌曲

首先，初听歌曲，请同学们闭上眼睛，用心去听。全面感受歌曲的音乐情绪，边听边思考问题：

作品的情绪是什么样的？

为了更好的表达情感，应该用怎样的速度和力度来表现呢？

学声带着问题有针对性的去聆听，感受和思考，以便加深对作品的理解。听完以后学生自由回答老师及时反馈和总结。

其次、复听歌曲，感受作品的节奏及旋律特点

再次聆听乐曲，并引导学生伸出右手画旋律线，再次体会歌曲，加深理解，并了解乐曲节奏和旋律特点。这一环节通过反复听，学生不仅对作品有一定的了解，同时更好的体会音乐的风格，为后面的欣赏做基础。

然后、我会以图片和视频的形式让学生了解乒乓和有关的运动员。加强学生对歌曲的理解。再次聆听，看看哪一个旋律和白班上的图片可以对应起来。并用手去模仿这个动作。通过直观的教学方式可以让学生在轻松愉快的氛围下拓展音乐文化知识，提高学习兴趣。

最后、学唱主题，我会为学生范唱主题旋律，学生熟悉以后，再用多媒体播放主题，引导学生跟随着音频自学主题旋律。由于前面听了很多遍，学生已经对旋律很熟悉了，完全有能

力自主学唱，把学习的主动权交给学生，增加了学生学习的积极性。

### (三) 音乐实践

我来做引导，根据课后第二个练习题的节奏，引导学生针对旋律进行简单的变奏练习，结合演唱和表演，吹奏竖笛，排练一个趣味性的《乒乓小品》。学生通过表演活动，进一步对所学知识进行内化和吸收，提高创造性意识和学习信心。

### (四) 课程小结

音乐应像空气一样弥漫在学生周围，因此访谈式结课，请学生谈谈本节课的收获后，课下我要求学生去生活中搜集有关乒乓球的知识。课程在歌声中收尾。

## 教师招聘面试指导说课稿篇四

各位评委老师：

上午好，（鞠躬），我是来应聘高中化学的5号考生，今天我抽到的题目是《物质的量在化学实验中的应用》（板书）下面我将从说教材、说学情、说教法学法、说教学过程、说板书设计来开始我的说课。

《物质的量浓度》是人教版必修1第一章第二节的内容，本节课在介绍“物质的量”基础上引入新的表示溶液组成的物理量，这部分内容不仅是本节课重点也是整个高中化学的重点，探究物质的量在化学实验中的应用，扩充学生对溶液组成表示方法的认识，提高化学计算能力。

通过以上对教材地位的分析来制定我的三维教学目标。

情感与态度价值观目标：通过对概念的透彻理解，培养学生

严谨、认真的学习态度，感受宏观与微观的联系。

根据教材内容剖析，确定本节课重难点，本节课重点：理解并初步运用物质的量浓度。本节课难点：如何构建物质的量浓度概念，学会用推理归纳等学习方法以及自主学习。

学生是学习的主体，教师有必要了解学生的学习情况，从知识经验来说，通过初中化学学习，学生已经初步掌握化学学科的基础知识，但是对溶液体积和溶剂体积存在一定混淆；从认知发展水平说，高一学生思维活跃，强烈的好奇心和求知欲，但独立分析解决问题的能力还有待提高，这些都是我教学过程中需要注意的地方。

为了培养学生自主探究获取知识、应用知识的能力，本节课，我将主要探究式教学方法，利用多媒体辅助教学。探究式教学以学生为主体，教师指导，应用科学方法获取知识、运用知识、培养学生化学核心素养的主要方法。本节课中教师启发学生自己尝试进行计算溶液的物质的量浓度，学生在计算过程中获得计算方法，并经过类比初中学习的物质的质量分数，感受物质的量浓度表达溶液浓度中的作用。

下面开始说课的重要环节说教学过程，我将从情景导入、探究新知、巩固练习、小结、布置作业来展开。

环节一：情境导入

首先课前事先让学生准备生活中常见溶液的标签如：眼药水、消毒液、矿泉水、酒等，老师准备实验室常见的酸碱溶液的标签，学生根据自己手中的标签归纳表示溶液组成的方法 $v/v$ 、 $m/m$ 、 $m/v$ 、 $n/v$ 从而引出课题—物质的量浓度。通过创设情境导入，使同学感受化学来源于生活，并锻炼学生获取信息、加工信息的能力。

环节二：得出概念

1□1molnaoh固体溶于水，配置体积1l的溶液；

2□1gnaoh固体溶于水，配置体积1l的溶液；

3□1molnaoh固体溶于1l水配置的溶液，将同学前后分6个小组，讨论交流，派小组代表回答问题，其他同学补充和修改。第一个练习，让学生体验简单运用物质的量浓度的表达式，初步理解概念；第二个问题，巩固前一节学习物质的量与物质质量之间的换算，使新旧知识建立联系；第三个练习，强调单位体积溶液与单位体积溶剂的区别，同时回顾质量的加和性与体积的非加和性，通过小组交流自主合作学习和教师引导，找出所缺的条件—溶液的密度，再次进行计算，掌握物质的量浓度的概念。

环节三：建立知识联系

探究物质的量浓度和溶质的质量分数都是用来表示溶液组成的物理量，那么，它们之间又有怎样的区别和联系呢（板书）？同学之间讨论交流自行设计表格，引导同学从溶质单位、溶液单位、表达式进行对比，最后师生共同总结归纳完善表格。培养学生比较归纳推理的能力。

环节四：巩固练习

为巩固知识，设计概念性题，判断1l1mol/lh<sub>2</sub>so<sub>4</sub>溶液，氢离子浓度是否为1mol/l□判断1l1mol/lnaoh溶液是否含naoh分子1mol□解释学生存在的误区。设计意图通过三个实例层层递进，在学生已有的认知基础上，构建教学环节，突破重难点，并在教学过程中，给予学生积极性评价，关注学生在教学过程中情感态度。

环节五：全课小结

下面来说下我的板书设计，提纲式板书设计，简单明了突出

本节课的重点。

板书设计：

物质的量浓度

一、物质的量浓度：以单位体积溶液里所含溶质**b**的物质的量来表示溶液组成的物理量。

符号  $c_b$  单位  $\text{mol/l}$  表达式  $c_b = n_b/v$

二、物质的量浓度简单计算

三、物质的量浓度和溶质的质量分数区别

## 教师招聘面试指导说课稿篇五

新课标指出：数学课程要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得人人都能获得良好的数学教育，不同的人在学习上都能得到不同的发展。今天我将贯彻这一理念从教材分析、学情分析、教学过程等几个方面展开我的说课。

本节课选自人教版初中数学八年级上册第十二章第一节内容《全等三角形》，属于图形与几何领域。本节课是在学生掌握了三角形的边之间的关系、角之间的关系的基础上进行的学习，主要学习全等三角形的概念、对应顶点、对应边、对应角的概念，以及全等三角形的性质，为后面探究证明全等三角形成立的条件奠定了基础，也为后面要学习的几何证明奠定了基础，故而本节课在教材中起着承上启下的作用。

接下来谈谈学生的实际情况。新课标指出学生是教学的主体，所以要成为符合新课标要求的教师，深入了解所面对的学生可以说是必修课。本阶段的学生已经具备了一定的分析能力，而且在生活中也为本节课积累了很多经验。所以，本节课的

学习对学生来说是相对比较容易的。故而本节课着重强调让学生自己动手，发现知识，亲身感受知识的形成过程。

根据以上对教材的分析以及对学情的把握，我制定了如下三维教学目标：

### （一）知识与技能

理解并掌握全等三角形的概念及性质。

### （二）过程与方法

经历观察、操作、测量等探究活动，增强动手能力和解决问题的能力。

### （三）情感、态度价值观

感受生活中的数学，体会数学的魅力，从而激发学习数学的兴趣，获得成功的情感体验。

我认为一节好的数学课，从教学内容上说一定要突出重点、突破难点。而教学重点的确立与我本节课的内容肯定是密不可分的。那么根据授课内容可以确定本节课的教学重点是：全等三角形的概念与性质。教学难点是：全等三角形的性质。

数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础上。教学应激发学生的学习积极性，向学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探索和合作交流的过程中真正理解和掌握基本的数学知识与技能、数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者。所以在这节课中我将采用激、导、探的教学方法。让学生带着问题学、在探索中学、在动手操作中学。在教学中积极培养学生的学习和兴趣和动机，明确学习目的。

下面我将重点谈谈我对教学过程的设计。

### （一）导入新课

首先是导入环节，我采用图片导入的方式，在多媒体上播放生活中全等物体的图片，并提问：图片中的图形有什么特点？你们还能不能举出这样的例子？从而引出课题《全等三角形》。

这样导入的好处是生活中的实例生动有趣，可以很好地吸引学生的兴趣，激发学生的好奇心，建立数学与生活的联系，更好的将数学融入到生活中去。

### （二）讲解新知

其次是讲解新知环节，这一环节主要是学习全等三角形的相关概念和全等三角形的性质。

在开始的时候，我会先给学生分发纸板，请他们拿出三角尺按在纸板上，描出三角板，并裁下。在使用剪刀的过程中我会提醒学生注意安全。完成裁剪操作后，我会抛出问题“照图形裁下来的纸板和三角尺的形状、大小完全一样吗？”“把三角尺和裁得的纸板放在一起能够完全重合吗？”

学生得到答案之后，我会继续在多媒体上给出用同一张底片冲洗出来的两张尺寸一样的照片，请学生观察，并提出问题“两张照片中的图形放在一起是否也能完全重合？”由此我会给出概念：能够完全重合的两个图形叫做全等形，能够完全重合的两个三角形叫做全等三角形。

在提出全等三角形的概念之后，我会顺势在多媒体上展示一个三角形，并以此作出平移、翻折、旋转三种变换，请学生观察，并提问“对于操作前后的两个三角形，什么变了？什



么没变？” 。期间，我会给学生发放三角形纸片，请学生自己在白纸上进行平移、翻折、旋转这三种变换，并将变换后得到的三角形剪下来，提示可以采取测量、剪裁重合等操作帮助观察，看看什么变了、什么没变。通过这样的操作，学生能够得到位置变化、形状大小不变的结论，我会和学生一起总结：一个图形经过平移、翻折、旋转后，位置变化了，但形状、大小都没有改变，即平移、翻折、旋转前后的图形全等。

接下来，我会在黑板上呈现平移变换前后的两个三角形，请学生再次动手操作重合步骤，并将两个三角形中重合的顶点、边、角标注出来，也请学生上黑板进行标注，接着根据图示向学生讲解对应顶点、对应边、对应角的概念。在这里我会顺势讲解全等三角形的符号表示。

前面的教学当中，我让学生反复将全等三角形重合，并寻找其对应边和对应角，为后面学生发现其相等关系做好了铺垫。最后我会抛出问题，在这组全等三角形中，对应边有什么关系？对应角呢？学生能够通过观察或者动手操作得出结论：全等三角形的对应边相等，对应角相等。

本节课内容是本章的基础性内容，这样就更需要学生亲身感受知识的形成过程，于是我不断设计让学生亲自动手操作，包括制作全等三角形并将其重合等活动，帮助学生感受全等三角形形状大小相同的特点，更好的理解与记忆本堂课的重点知识。

通过这样一道习题再次巩固如何寻找对应边和对应角。

#### （四）小结作业

最后是课堂小结，我会请学生谈一谈，通过这一节课的学习，你有什么收获？以学生自主总结的方式不仅可以加深对知识点的理解与记忆，还有助于我了解学生的学习情况，便于我

调整自己的授课思路与节奏。

课后思考：我们学习了全等三角形的性质，那如何判断两个三角形是否全等？留下这样的思考问题，可以为下节课的学习做铺垫。

我的板书设计遵循简洁明了的原则，突出了本节课的重点部分，以下是我的板书设计：

## 教师招聘面试指导说课稿篇六

尊敬的各位考官，大家好，我是今天的x号考生，今天我说课的题目是《平行四边形的判定》。

新课标指出：数学课程要面向全体学生，适应学生个性发展的需要，使得人人能获得良好的数学教育，不同的人在学习上都能得到不同的发展。今天我将贯彻这一理念从教材分析、学情分析、教学过程等几个方面展开我的说课。

本节课选自人教版初中数学八年级下册第十八章18.1.2的内容《平行四边形的判定》。本课主要让学生掌握平行四边形判定的四种方法，会应用平行四边形的判定方法。在此之前，学生已经学习过平行四边形的性质，为本节课的学习打下了良好的基础。同时，本节课的学习也为今后进一步学习特殊的平行四边形等相关知识起到了铺垫的作用。

接下来谈谈学生的实际情况。八年级的学生已经掌握了一定的基础知识，有着良好的学习习惯，上课时能积极思考，主动、创造性的学习。而且各个方面都已经发展的比较完善，具备了一定的分析问题能力和解决问题的经验，教学过程相对而言比较顺畅。

根据以上对教材的分析以及对学情的把握，我制定了如下三维教学目标：

## (一) 知识与技能

理解并掌握平行四边形的四条判定定理，会用判定定理解决相应问题。

## (二) 过程与方法

经历探究和证明平行四边形判定定理的过程，提升逻辑推理能力和解决问题的能力。

## (三) 情感、态度与价值观

体会方法的多样性，激发学习兴趣，感受几何思维的真正内涵。

我认为一节好的数学课，从教学内容上说一定要突出重点、突破难点。而教学重点的确立与我本节课的内容肯定是密不可分的。那么根据授课内容可以确定本节课的教学重点是：平行四边形的判定定理。教学难点是：平行四边形判定定理的证明和应用。

依据新课程改革精神与学生认知发展现状，突破难点有效实现知识的巩固，我将采用讲解法、启发引导法、练习法等教学方法，并在教学过程中有意识的培养学生的合作探究能力、自主探究能力，使之真正意义上成为学会学习的人。

下面我将重点谈谈我对教学过程的设计。

### (一) 导入新课

首先是导入环节。我采用复习导入的方法，请学生回忆平行四边形的定义及性质，然后提问怎么样的一个图形是平行四边形呢？除定义之外还有没有其它的方法来判定一个四边形是平行四边形呢？由此引出今天学习的内容《平行四边形的判

定》。

从简单的回顾中引入新课，既复习了旧知，又为探索新知做好铺垫，同时使学生感受到知识之间的联系。

## (二)探索新知

接下来是教学中最重要的新知探索环节，我主要采用讲解法、启发法等。

接下来组织学生进行实验验证。实验一：取两长两短的四根木条用小钉钉在一起，做成一个四边形，其中两根长木条长度相等，两根短木条长度相等。如果等长的木条成为对边，那么无论如何转动这个四边形，它的形状都是平行四边形；实验二：取两根长短不一的细木条，将它们的中点重叠，并用小钉钉在一起，用橡皮筋连接木条的顶点，做成一个四边形。转动两根木条，这个四边形是平行四边形。通过动手操作直观感受，学生能初步得出结论：两组对边分别相等的四边形是平行四边形；两组对角分别相等的四边形是平行四边形；对角线互相平分的四边形是平行四边形。

紧接着继续提问学生：你能根据平行四边形的定义证明它们吗？如何证明“对角线互相平分的四边形是平行四边形”？先请学生将命题翻译成符号语言，指出已知和待证结论。接着我给出提示：观察两条对角线将平行四边形分割成什么样的图形？如何判定其中一组对边平行？判定平行需要的条件怎么得到？给出思路引导后，组织学生小组合作完成证明。学生完成后，我规范证明过程的书写。由于时间所限，我会直接告诉学生两组对边分别相等或两组对角分别相等的四边形也是平行四边形，证明留给学生课后完成，并明确平行四边形的判定定理与相应的性质定理互为逆定理。

接着我会提出一个思考题：如果只考虑四边形的一组对边，它们满足什么条件时这个四边形能成为平行四边形呢？并给出

思路引导：先想想平行四边形的一组对边有什么性质？写出逆命题是否成立，能否作为判定方法？请学生稍作讨论，得出猜想：一组对边平行且相等的四边形是平行四边形。然后继续小组合作证明。我会鼓励学生使用不同方法，可以直接应用前三条判定定理。学生不难完成证明并得到平行四边形的第四个判定定理：一组对边平行且相等的四边形是平行四边形。紧接着我会引导学生分别从边、角、对角线等方面梳理平行四边形的判定方法，及时巩固。

在本环节中，引导学生合作探讨，再结合老师的适时引导以及讲解，帮助学生深刻的理解。全面发挥了学生的主观能动性，提高了学生的学习兴趣。

## 教师招聘面试指导说课稿篇七

教材是一节课的基础，要想上好一节课需要教师对教材有透彻的把握。

《细胞的能量“货币”atp》选自新人教版高中生物必修一第5章第2节的内容，主要介绍了atp的结构、atp与adp的转化以及atp的利用。通过本节课的学习，学生能够克服对微观结构认识的困难，并且能认识到物质与能量的变化关系。同时，对本节课内容的学习有利于学生理解本章第三节《细胞呼吸的原理和应用》以及第四节《光合作用与能量转化》，所以本节课在教材中起着重要的作用。

一切教学活动都是围绕学生展开的，因此好的老师还要充分了解学生。

高一学生已经具备了一定的知识水平，抽象思维和学习能力也得到了一定的发展。在学习本节内容之前，学生已经学习了三大能源物质的功能、与能量代谢有关的细胞结构。但是学生对抽象知识的理解有一定障碍，在对问题的本质分析和协作交流方面还有待加强，所以需要教师多加引导。

在充分把握教材和学情的基础上，我确立了如下教学目标。

1. 通过观察atp的结构式，结合atp的模型说出atp的组成，归纳得出atp的结构简式。
2. 通过观看atp和adp的转化过程，能够阐明atp为细胞生命活动供能。
3. 通过生活实例以及观看肌肉收缩等实例的动画，能够描述atp的作用。

重点atp的结构及atp与adp的相互转化。

难点理解atp是生物体内的直接能源物质。

为了实现教学目标，突出重点突破难点。本节课我采用的教学方法有小组讨论法、启发式教学法、直观教学法和讲授法。

### (一) 新课导入

上课伊始，我会通过多媒体播放萤火虫在黑暗里发光的动画，并提问：萤火虫为什么能发光呢？这种发光的过程需要能量吗？由什么提供能量呢？进而引出本节课课题。

利用创设情境的形式结合生活实例进行导入，可以引起学生学习的兴趣，激发学生学习的欲望，将学生顺利带入到课堂当中。

### (二) 新课教学

本节课分为两大部分：

是一种高能磷酸化合物

首先我会进行讲解：萤火虫发光需要能量，但是这种能量不是之前学过的糖以及脂肪直接提供的，而是转化成了另一种有机物——atp直接为我们的生命活动提供能量。紧接着我会通过多媒体展示atp的结构式，用红绿紫两种颜色分别代表不同的基团，提问“atp包含了哪些结构呢？”学生通过观察能够得出包括一分子碱基、一分子核糖以及三分子磷酸基团。此时我会做出解释和补充“atp是腺苷三磷酸的英文缩写，其中a代表腺苷，是由一分子腺嘌呤和一分子核糖组成的结构”“t是三的首字母”“p代表三个磷酸基团。腺苷和磷酸基团通过普通化学键连接，用-表示。而磷酸基团之间的这种化学键是特殊的化学键，用~表示。

随后我会提问：如何用简单的方式表示atp的结构呢？安排学生同桌两人一组讨论，最终能够得出atp的结构简式为a-p~p~p。在此基础上，我会展示特殊的化学键的资料卡片，提问：这种化学键特殊在哪里？学生在阅读资料卡片的基础上能够说出：这种特殊的化学键由于相邻的磷酸基团具有排斥作用故而不稳定，具有较高的转移势能。所以，这种特殊的化学键比普通的键更容易断开。

最后我会提问atp是如何释放能量的呢？进而过渡到下一个知识点的学习。

这一环节采用直观展示以及学生讨论的方法，引导学生观察atp的特点并进行讨论，目的是培养归纳观察能力及合作交流能力。

### 与adp可以相互转化

我会播放atp水解释放能量的微观动画，并提出以下三个问题：(1)atp发生了怎样的变化？(2)断裂的是哪一个特殊的化学键？(3)特殊的化学键断裂后，释放了多少能量？学生在观看微观动画的基础上，最终能得出答案“atp最外侧的特殊化学键

发生断裂，并释放30.54kJ的能量。此时我会补充：最外侧的化学键最容易断裂，释放能量，从而使atp失去了一个磷酸基团。1mol的atp水解能够释放30.54kJ能量，超过20.92kJ/mol这个界限，也因此atp被称为高能磷酸化合物。

紧接着我会继续提问：通过前面的动画已经知道了atp水解放能的过程，那么失去了一个磷酸基团的物质是什么？引导学生对比atp的命名原则说出它的中文名称。此时我会讲解补充，腺苷二磷酸的英文缩写是adp。

然后我会再次追问：人体激烈运动，每分钟消耗0.5kg的atp，但成人体内存在的atp含量一般只有2-10mg。我们每天需要的大量能量都是由atp提供的，那么生物体内如何补充生命活动所需的大量atp呢？在此基础上，我会展示atp在体内不断循环供能的微观动画，提问：atp是如何合成的？学生能够答出：adp在酶的作用下吸收能量和 $\text{P}_i$ 能够合成atp。此时我会继续追问：atp和adp可以相互转化不断进行水解和合成，atp的合成反应和水解反应可逆吗？为什么呢？学生通过分析能说出是不可逆反应，因为能量不同。最后我会总结：atp特殊的化学键断裂以后，生成adp和 $\text{P}_i$ 并释放能量，而adp和 $\text{P}_i$ 也可以在酶的催化作用下合成atp。两者在体内含量都很少，当人需要能量时，两者会迅速相互转化，提供能量。除了人以外，其他的生物也存在这种转化机制，这体现了生物的统一性。

这一环节采用播放视频以及启发式提问的方法，引导学生观察思考、构建转化模型，目的是培养总结归纳能力，树立建模的科学思维。

### (三) 巩固提升

这一环节我会组织学生绘制atp和adp相互转化的示意图，通过这个环节学生可以进一步掌握atp和adp相互转化的过程。



#### (四) 课堂小结

我会采用学生分享收获的形式进行课堂小结。

#### (五) 布置作业

作业部分我会请学生课下思考合成atp的能量来源有哪些?通过布置作业可以激发学生的求知欲望以及搜集信息的能力。

为了让学生清晰明了地掌握本节课的重点内容，我采用了图文结合式的板书，可以帮助学生理解记忆。

### 教师招聘面试指导说课稿篇八

各位考官大家好，我是xx号考生。今天我说课的内容是《声音的传播》。

新课标提倡，在教学过程中，以学生为教学主体，教师是教学过程的组织者和领导者，一切教学活动的开展都要以调动学生的积极性，激发学生的学习兴趣为出发点;以教什么，怎么教，为什么这么教为思路，从教材分析，教学目标，教学方法、教学过程等几个方面加以说明。

#### 一、说教材

首先来谈谈我对教材的理解。

《声音的传播》是科教版小学四年级科学上册第三单元第5课的内容，这一课是在学生学习了声音的大小、高低以及产生的原因的基础上进行学习的，通过教材呈现的两个活动进一步引导学生探究声音的传播方式。

#### 二、说学情

在教学过程中，想要更好的因材施教，就要掌握学生的基本情况。

我所面对的四年级学生，他们经过一年的学习，对科学已经产生了浓厚的兴趣，但学生考虑问题不深入，逻辑性思维不强，实验操作能力也有待提高，所以在本课当中我将通过活动引导学生，让学生广泛的、积极主动的参与学习，创造条件和机会，让学生发表见解，这样有助于激发学生兴趣，进一步提升科学探究能力，促进学生个性发展。

### 三、说教学目标

根据新课程标准以及学生的认知水平，我将教学目标设计如下：

1. 知识与技能：知道声音是通过物体以波的形式进行传播的；
2. 过程与方法：通过观察实验现象，学会描述实验过程和现象的方法；
3. 情感态度与价值观：意识到从实验中获取事实是科学探究的基本方法。

### 四、说教学重难点

在教学目标的实现过程中，我将教学重点设置为：

重点：理解声音是需要通过物质进行传播的。

难点：知道声音以“声波”的形式向四周传播。

### 五、说教学方法

为了体现教学活动是教与学的双边活动，充分发挥学生的主体作用和教师的主导作用，我在教学过程中采用了：讲授法，

小组合作法，实验探究法，课堂讨论法进行教学，让学生在看看、想想、做做中掌握知识。

## 六、说教学用具

为了更好的完成本课目标，我将在每个小组准备土电话、1米长的铝箔条、木质米尺、棉线、尼龙绳以及实验记录表进行实验活动。

## 七、说教学过程

接下来，主要谈谈对本课教学过程的设计。

### (一) 导入新课：

在这一环节我将展示一张有声贺卡，悄悄将他打开，并问：同学们，你们有什么发现呢？当位于教室各个位置的学生都说出听到了美妙的音乐声时，我将追问：为什么大家都听到了声音？贺卡传出的声音是怎么传到我们的耳朵里的？以此引入今天的新课：今天就让我们通过学习新课《声音的传播》，来解决这些问题。

意图：以有声贺卡导入能充分集中学生的注意力，通过创设问题情景，能激活学生思维，使学生带着探索未知的心理进入新的教学。

### (二) 新课教学

在这一环节，我将分为如下两个活动进行。

活动一：振动物体与声波。

我将结合本单元第二课所接触过的实验：用振动的音叉接触水面引起水面波动，指导学生动手实验，并要求学生仔细观察并描述水面是如何波动的，以此引导学生初步感知：震动

的物体会引起周围物体的振动。在此基础上我会让学生玩一玩“土电话”小游戏，并通过思考“声音是怎么从电话的一端到达另一端的？”进一步感知声音的传播方式。游戏结束后我将引导学生总结：声音是以波的形式传播的。

意图：通过动手实验，小游戏能充分激发学生的探究欲望，为后面活动探究做好铺垫。

活动二：声音在不同物体中的传播。

我将用ppt展示各种不同的实验材料，并引导学生猜测声音在这些物体中的传播效果是否一致以及哪一种材料传播效果最好，并将想法记录下来。在此之后，我会让学生对自己的猜想进行验证。在实验前我将组织学生谈论实验中的注意事项，然后我再强调三点：(1)每次敲击音叉的力度大小要一样；(2)将物体的一端紧连着音叉，另一名同学在另一端倾听；(3)时刻保持教室安静，认真倾听各种材料物体的声音传播并记录。再让学生亲自动手实验，将实验结果填入实验记录表。

通过两个活动，我会结合学生的回答进行总结：声音是以波的形式进行传播的，在不同物体中的传播能力不同。最后让学生结合结论解释导入中的问题，这样可以让学生在实验活动过程中领悟实验在科学探究中的重要性。

### (三) 巩固提高

在这一环节，我将从以下两点进行：

1. 同学们，通过实验我们已经知道声音能在空气、固体中传播，谁能说说声音还能在什么物体中传播？我将适时出示一个有关钓鱼的flash动画，让学生通过回忆钓鱼要在岸上保持安静，否则鱼儿会吓跑，启示学生说出，声音还能在液体中传播。

2. 出示一张宇航员们在月球上利用无线电设备通话的图片，引导学生认识到空气是声音传播的重要物质。
3. 自由发言阶段。让学生举例声音传播的实例，并用所学知识解释其中的原理。

意图：这样设计能扩展学生的知识面，了解更多与科学有关的知识，体会知识源于生活，又应用于生活。

#### (四) 小结作业

在小结环节，我将引导学生结合我的板书以及简单的问答形式对本课进行回顾。

在作业布置方面，我会让学生课下以小组合作的方式探究：木棒和铁棒的声音传播能力，并记录下来，下节课伊始进行分享。

这样运用开放性且学习小组合作的形式布置作业，可以较好的激发学生参与的积极性，将知识的学习延伸到第二课堂。

#### 八、说板书设计

为体现教材中的知识点，以便于学生理解掌握，我采用图文并茂的形式呈现我的板书。这就是我的板书设计。

以上是《声音的传播》说课稿，希望对各位考生有所帮助。