

2023年小学音乐大象教学反思 小学三年级音乐教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学音乐大象教学反思篇一

歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。我先在课前给学生播放《童年的回忆》，继而引出童年的回忆有高兴、悲伤、泪水，但更多的是欢笑；再请出三个学生表演老师所提出的三个表情，课堂氛围被调动了起来，继而引出笑容——小酒窝，引到课堂主题上。

在新课教授环节，我尽可能的让学生多听多唱，在每一遍聆听时都带着一个问题深入聆听，目标明确；在学唱时也是，每一遍都解决一个难点；循序渐进；学生不会觉得很困难；最后让男女生分段演唱歌曲，利用竞争激励的方法，提高学生的积极性。

在演唱这首歌曲时，学生流露出喜悦之情，同时也很激动，所以有些男生易“喊唱”。为了避免这种情况，我让学生想象如果此时这首歌曲唱给爸爸妈妈听，用什么样的声音才能让他们用轻松的心情来欣赏呢？这样学生们就明确了自己的演唱方法，改变了“喊唱”的不良习惯。

在拓展延伸环节，让学生听音乐分组编排舞蹈，不仅锻炼了学生的创造能力，还锻炼了学生的团队合作能力，团队意识很强。

在讲《小酒窝》的这几遍中，每一遍都有收获，都有提高，在课堂上有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

小学音乐大象教学反思篇二

《摇船调》是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。

我国的谜语，是中华民族传统文化的瑰宝，是民间文学中的一种特殊形式，是表现与测试智慧和培养智慧的一种艺术形式，所以这节课主要是让学生体会到谜语的乐趣。在教学过程中以让学生从听觉入手，感受与体验为主线贯穿教学始终。通过师生、生生等互动的形式进行有效的音乐活动，使学生始终处在积极主动的状态中学习歌曲，通过让学生感受摇船的韵律感，准确的把握歌曲的音乐形象，充分感受台湾民谣的音乐风格与情趣。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如□x x□□这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让

学生感受“推出去”的感觉;特别是“在眼前哪?”这句,在歌曲中出现两次,且两次节奏不同,学生极易混淆。试教的时候,我采用的是反复范唱、学唱的手法,虽然学生最后掌握了,但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时,我更多从学生角度考虑,用语言将难点直观化、形象化,用不同的摇船动作来区分两个节奏,学生学唱两遍之后,就基本掌握了,而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候,则根据其旋律走向特点,生动化,学生易懂,又觉得好玩,而且便于记忆。

需要改进的地方:尽管我在本堂教学设计中体现以学生的感受与体验音乐为主线,通过意境的创设,设计了丰富多样的教学形式,体现了学生的课堂中的积极主动参与,也取得了较好的教学效果。但在课堂中对学生的评价语言过于简单,没以学生为主体,在学唱歌曲中应该以学生为中心,多让学生唱,尽量站在学生的角度学唱歌曲,在创编表演环节中时间应该给足充分,老师应该为学生考虑,更充分的挖掘学生的潜能。

小学音乐大象教学反思篇三

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言,用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格,前者不讲真话“报喜不报忧”却“还真有人夸”,后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照,发人深思。歌曲词曲结合贴切,平稳的叙述性音调,插入大跳音程加上波音的唱法,生动地表达了两只鸟的形象,两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声,耐人寻味。

通过歌曲的学习,引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思,并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大,对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是

今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。(第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师)

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习(教师可以用动作来表示)

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱(可以带表演)

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？
(了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

小学音乐大象教学反思篇四

1、能随音乐用简单的步伐参与歌曲律动，感受歌曲欢快活泼的情绪。培养学生音乐表现能力和创造能力。

2、学会用轻松、自然的声音演唱歌曲《噢！苏珊娜》，初步感受美国乡村音乐轻松、自由的音乐情绪。

3、弱拍的附点节奏，进行对比范唱，从听辩入手，教会学生唱准。

能用轻松自然的聲音演唱歌曲《噢！苏珊娜》。

唱准弱拍的附点节奏。并多种方式参与歌曲表现。

课题、图片、课件。

一、发声及节奏练习

师：说得非常棒！这首歌曲的风格给人轻松活泼的感受。

2. 发声训练，跟老师用“啦”模唱旋律

师：来，让我们一起用“啦”演唱旋律，表达我们高兴的心情。

生随老师模仿唱。3. 节奏及律动练习

师：我们还可以用动作来表达我们的感受。

播放《噢！苏珊娜》音乐，生随老师一起做拍手、摇头、跺脚等动作。（随音乐用节奏和身势参与直至熟练。）随音乐，边做动作边用“啦”模唱。

二、聆听、感受

1. 安静地聆听歌曲范唱

师：这首好听的歌曲名字叫做《噢！苏珊娜》，这首歌来自遥远的美国，苏珊娜是一个小姑娘的名字，这是苏珊娜的好朋友专门为她而写的一首歌。我们一起来听一听这首歌曲吧！

2. 播放音乐，了解背景

师：这首歌曲不仅音乐好听，背后还有一段动人的故事。

（在美国的阿拉巴马洲生活着两个美国小女孩，一个叫爱丽丝，一个叫苏珊娜，他们两个非常要好，通常都是爱丽丝边弹着五弦琴边唱着歌，苏珊娜就在他旁边翩翩起舞，两个人每天都生活得非常开心，可是有一天，苏珊娜很伤心的告诉爱丽丝说他要离开这个城市了，要和父母在很远的路易斯安纳州生活了，两个人难过的分离了。许多年过去了，两个人都长大了，爱丽丝因为太想念苏珊娜了，就带着她的五弦琴不远千里的来到路易斯安纳州找到了苏珊娜，两个人又再次边弹边跳起他们小时候的歌曲！）

3. 播放歌曲，生随音乐表演

师：这么好听的歌曲，我发现刚才有好多同学都好象没听够，那好，这次咱们边听边用自己喜欢的表情或动作，来表达你听到这首歌的感受好吗？看谁表演得最感人、最陶醉！

4. 再次聆听，感受歌曲节拍

师：你们表演得真棒！这次我们再来听一遍，咱们一起用自己喜欢的方式来感受这首歌曲的节拍好吗？但老师要请你和你的好朋友合作，看谁的节奏感最强，看谁是最完美的搭档！

三、学唱歌曲

1. 听音乐，观色谱，谈发现

师范读歌词。（师配合肢体语言进行朗读，速度较慢）

师生接龙朗读歌词。

3、提示反复记号，反复跳跃记号

4、认识学习弱起节奏师：听一听老师读弱起部分。

师：谁还能用其它的肢体语言来表示一下弱起呢？（先蹲再起、跺脚等）

学生读词。

5、演唱歌曲

师：下面我们来做一个有趣的游戏：老师来弹奏旋律，你们填歌词。

师：带着轻松愉悦的心情演唱歌曲。2、表演唱

师：同学们声情并茂的演唱感染了老师，快让我们和自己的好朋友一起高兴得唱起来、跳起来吧！

五、尾声

1、总结

童年是难忘的，希望每一个同学在我们这个大家庭里相亲相爱，快快乐乐，珍惜我们度过的每一天。（伴随童年的回忆结束）

2、播放歌曲，律动出教室。

奥！苏珊娜教学反思 .

一、成功之处。

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1. 歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点和难点，但是在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，花的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

二、不足之处

每节课上下来总会有这样那样的缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！

小学音乐大象教学反思篇五

今天听了你的课，感触颇深。我们毕业整整10年了，说来可笑，这好像是我第一次正式听你的课。今日一见风采依旧。哈哈.....

从你的教学设计来看，是下了一定功夫的，教学思路清晰，环环相扣。以审美为核心丰富情感，培养对生活的积极态度，通过对歌曲的教学陶冶高尚情操，让学生认识到爱护大自然，保护环境对我们人类和地球上的生物是多么主要。用了体验、模仿、合作等方式教学。你把自己对歌曲的理解用范唱还有琴奏的形式展现在大家面前，，表现了你深厚的专业基本功。在教学中很注重音乐基础知识的渗透，也注重教学的完整性，这些都是我们要学习和提倡的。

现在说些细节上的小问题，(*^__^*)嘻嘻，这只是随意谈谈，仅作参考。

- 1、开场的图片引入你用的都是遭到破坏的画面图片，若有一些美好家园的景象，能让学生有美好向往的具体形象也许会更好。
- 2、在曲谱的教授时，你可用两种方法：若学生识谱能力强的

话可用视唱教学法，即直接用唱名来唱谱。若学生识谱能力弱些可用模唱教学法，即用“la”“u”等母音来哼谱，要求音高和节奏对就达目标了。我个人认为，这节课用模唱法效果也许会更好些。

3、在难点节奏的教学上，可用击拍法（双手击4/4拍）、划拍法（单手划/形）、模唱对比法（即把相似的两个节奏型提出来模唱，请学生区分对比），等等方法。

4、歌词的背唱或记忆上，也可发挥想象，让学生用形象记忆法来记歌词，歌词记熟了下面的接龙游戏才会更有趣。

6、德育方面的渗透里若能将大家转为小家，把拯救地球环境的“大愿”转成爱家、护校的“小愿”。让我们有个温馨洁净的家、和谐美丽的社区、干净明亮的教室、清新美好的校园，从我做起，从小事、实事做起。

7、在课堂当中，多让学生自主、多发言、多创新。

好了，好话没多说，坏话一箩筐。嘻嘻！其实有好多优秀的地方没说，你知道就好，不要介意。提得不对的地方还要多海涵。

哈哈.....

小学音乐大象教学反思篇六

这是一首由四个乐句构成的一段体儿童歌曲，曲调富有浓郁的民歌风格，旋律欢快、活泼，歌词生动，富有童趣，抒发了在温馨家庭中孩子甜美生活的欢乐心情。第二乐句在第一乐句上进行了上移五度的旋律摸进，并分别运用了富有弹性的顿音演唱效果，欢快的情绪，即刻在我们面前浮现出一个长有小酒窝、甜美欢笑的可爱儿童的形象。第三乐句出现了八分休止符和带装饰音的相间的间奏，在形象与情绪上更显

天真活泼，“爸爸也喝”、“妈妈也喝”真实地表达了孩子对父母给予自己的爱而掩饰不住内心喜悦心情的流露。歌曲的结束句重复了第四乐句，在尾音上以高八度出现，使全曲在舒心欢笑的歌声中结束。

这节课的目标是要让学生学会歌曲《小酒窝》，本来主题童年就和小酒窝有些联系，我就根据教材从幸福的童年引出可爱的小酒窝。并且把歌曲想象成一组解读幸福的密码。当我说同学们的幸福都住在酒窝里时，他们都笑了，还互相指点着看，课堂氛围就一下子活泼了。

在初步接触这首歌曲的时候，我对里面“左边一个，右边一个，成天价笑呵呵咿呀咿子喂。”的这句歌词特别喜欢，我们每个人都有小酒窝，也同样是左边一个，右边一个，所以在教唱本首歌曲的时候我遵循新课标的理念以生为本，观察每个学生，把他们的小酒窝个个指出给同学们看，并告诉大家这是一个很自然的生理现象，并不是每个人都有漂亮的小酒窝，而且小酒窝的大小也不一样。

同学们找了好多个人上台展示她们的小酒窝，呵呵！挺漂亮的酒窝。也为我们学习这首歌曲奠定了基础，起码孩子们知道了用什么感情去演唱，在接下来的学习歌曲中，孩子们表现的很积极，很快这首歌曲就已经掌握，都在迫不及待的等着回家炫耀自己的小酒窝呢！唯一不好的是我没有照顾好没有小酒窝的孩子，以后的注意了！

音乐教学主要是培养学生对音乐的兴趣和他们对美的感觉。所以在设计教案的时候，我总是尽力想让学生学得快乐些。

现在的三年级没学过谱子，所以他们要学唱一首歌还是有一定困难的。这时就是老师的教学方法在起作用了。

如：这首歌的开头两句是一个同旋律的级进，我就采用听一听，找区别的方法，让学生在无形之中熟悉歌曲的旋律。并

且把歌曲中的注意点难点都放在里面，学生再唱时就不会犯这一类的毛病了。

现在缺乏经验和这方面的见识是我最大的问题，有时课堂应急不够机灵，出现无法自然衔接的现象，这些都有待我今后在工作中不断努力，不断学习，不断更新自己的知识和思想，积极探索，向有经验的老师请教！

小学音乐大象教学反思篇七

《我是小音乐家》是三年级下册的一首儿童歌曲。我在设计本课时以体验当“小音乐家”的乐趣为教学的链条来贯穿整堂课，把教学内容有效的整合在这条线上，让学生在和谐，轻松，愉快的氛围中学习，感受和表现音乐。

游戏导入，埋设悬念

通过预设的节奏练习，将歌曲中最不容易唱好的部分单独拿出来，让学生在模仿游戏中掌握歌曲中难点节奏，更好的调动学生的积极性。之后，三位音乐家也参与到课堂中给同学们“提问”。通过各种设问，学生知道了每种乐器的名称，音色特点，并且还能够在游戏中出现的节奏来模仿各种乐器的音色。为了吸引学生的注意力，我准备了三种乐器的模型，让学生更为直观的看到每种乐器的细节，创设一定的情境，完成教学目标中认识中外乐器及了解音色的内容。

注重自我探究能力的培养

学生的表现精彩，在此点题，送给他们“小音乐家”的称号，学生们自豪的念出课题，激发当“小音乐家”的欲望。我在教学中主要通过“听、模仿、唱”等要素，让学生去体验音乐的情绪。分别让孩子聆听歌曲的情绪、扮演“小音乐家”去模仿乐器的演奏，去充分聆听，感受音乐。由于歌曲本身难度不大，在2遍聆听后很多学生已经能够哼唱出歌曲，这为

教唱环节做了很好的铺垫。在教唱环节我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者。因此不管是歌曲动作的设计，歌曲重难点的解决，还是到进一步打开思路，艺术处理歌曲，都是学生自我尝试探究后，最终达到在实践中学会了歌曲，解决了难点，有感情的表演唱了歌曲，又感悟到了音乐的魅力。作为老师，范唱很重要。在范唱第一段歌曲时，尽量用夸张、对比、极富表现力的演唱方法，让学生感受不同乐句的情绪变化。第二、三段学生跟唱时，基本能够唱出歌曲所要求的情绪。

小学音乐大象教学反思篇八

在刚进入音乐教学的。第一个星期，我进入了思想的误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的‘音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。

小学音乐大象教学反思篇九

我把自己这几个星期的教学心得做了一个总结和反思。

小学三年级的音乐课即唱歌课为主，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。我觉得现在有这样一种现象，在课堂的相当一部分时间里（特别是课的后半部分）唱歌都是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那就要到课外去找。找学生认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。我觉得音乐应该与时俱进，把最新的资信带进课堂，第一是可以激发学生们的积极性，第二是要跟上时代的步伐。

在刚进入音乐教学的第一个星期，我进入了思想的. 误区，即音乐课即技能课。枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我光片面地理解了技能，过于偏重技能，使我的音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把小学生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。所以在第二周的时候我改变了教学的方法，毕竟还是3年级的学生，不要把他们的兴趣个磨灭了，技术性的东西还是要讲的，但讲要讲得生动，而且不能过多，主要还是激发他们的兴趣为主，音乐虽然在很多家长或学生的眼里不是什么重要的科目。但是，是一个人，特别是小学生情操的培养一个重要的途径。