

散文随笔作品(优质11篇)

环保理念应贯穿于社会各个方面，涉及到每一个人的日常行为。环保总结需要展示环保工作的整体效果和社会影响。让我们一起来欣赏一些优秀的环保总结范文，或许能够在我们的写作时提供一些有用的指导。

散文随笔作品篇一

这片海，美，美的让人沉醉，不想离开，可是那毕竟是梦里的海，它不属于现实。

也许这就是我的悲哀，却是你的幸运。

什么东西到了最后，都会留不住，包括你和我。

呵呵，心不悲伤，只有怀念，只会坦然。这是琦琦生存的习惯。习惯了的一种逃避，毕竟，我已经不再是个小女孩了。人生如戏，只有入戏的'人才无法出离，这个圈子不属于我。

我只喜欢洒脱的活，自然的活，无论我有多么的喜欢，你懂么？

散文随笔作品篇二

夏夜的气息，总是让人恋恋的。那天空，很高很蓝，那星星，很密很亮，那风，带着让人渴求的一丝凉意此刻，在这种特别的气息中，我会有突然的恍惚：现在的我身在何方？这是何时的我？这片时光这片人到中年的时光，与四十年前的时光，不断地来回穿梭，相互缠绵，直至完全重叠。

四十年前的时光，也是此时此刻的时光。我躺在星空下，看高高的蓝天、灿烂的星星，还有那或盈或亏的圆月。而身旁，是一片野地。这片野地，长着红红的枸杞子，长着高高的灯

茼蒿和密密的茄棵做团子的时候，我会把茄棵采下来，在调好的红颜料中蘸一下，在豆沙馅的团子尖上一按，茄棵印就象一颗闪着光芒的星星，热烈而又喜庆。这些白天给了我无限欢乐的野草们，此刻正在安静地倾听蝉们的歌唱。萤火虫提着灯笼快乐地飞舞，在蝉儿歇息的时候，草丛里的各种虫儿又唱了起来。在自然的歌声中，我的相象张开了丰满的翅膀：那牛郎会和织女相逢吗？那嫦娥也在桂树下乘凉吧，吴刚酿制的桂花酒一定芳香扑鼻。

年少时，一直住在外婆家，乡下人的淳朴，抚平了城乡差距引起的被人轻视的自卑。而自然的一切，又让我的童心如清澈的山泉，活泼而奔放。在外婆家的每一个夏夜，都是充满了快乐和温馨。我是如此急切地期盼着夜的来临，因为，忙碌劳累了一天的外公外婆终于可以歇息了。他们把饭桌搬到了乡人们所称的官路上，这条官路是小村唯一一条通向外界的大路，路的一边是宽阔的张家港河，另一边就是长满了杂草和杂树的野地。我躺在木桌上，享受着木板的凉意，身旁坐着的外公外婆，摇着大蒲扇，把带着蒲叶清香的风儿徐徐地送来。桌上，是一些属于乡野夏天的美食：凉好的玉米裹着浓稠的汤汁，玉米白嫩晶莹，咬一口，又甜又糯，唇齿留香；外公自己做的蚕豆豆腐，清凉嫩滑，细细的小块在酱油、麻油的浸拌下，味美又爽口；穗儿乌黑的芦稷，外婆早已为我剥去了青叶，砍成了一节一节这是我的最爱，最爱的东西，总是在最后才去享用。我把芦稷的皮一片片撕开，在皮的顶端剪掉一角，再把又坚硬又锋利的芦稷皮一一扎进每一节的中端，一个个可爱的芦稷灯笼就做成了。这是我们小孩子乐此不疲的游戏，童趣，让我对芦稷充满了依恋。

常常地，远远的一声汽笛，也加入了野地里蝉鸣和虫鸣的交响。长长的轮队，一直透迤到镇上。此时，浪涛一波波从河心而来，有节奏地拍打着河岸，那重重的拍打声似乎带来了一种河水的凉意。此时，我的相象又起飞了：那船上的人儿有家吗？船就是他们的家吗？他们船上的家有床吗？有灶吗？相象使每一个夏夜如此丰盈，如此多姿，如此灵动，夏夜的

暑气，也在这种相象中不经意地消退了。

当相象停留歇息的时候，我会久久地注视那只泊在水栈边的小船。这是打渔人的小船，从没看到过有人出来，也许，辛劳的打渔人早早地安歇了。船头挂着一盏灯，那灯光静静地洒在河面上，在船和岸之间铺上了一条金色的光路。这光路也在我记忆中延伸着，伴着我的成长，伴着岁月的流逝。

人到中年的我，思绪喜欢突然溯流而上。岁月的岸边，许多风景都已模糊，而许多细节仍然清晰。那乡村的一切，即使重重季节的覆盖，也鲜艳如昨。我常常想，为什么我会如此眷恋年少时的乡村，为什么我会时时回首一瞥？虽然，那时的物质条件是那样的匮乏，没有空调、没有电扇，没有零食，但那份快乐，却已成为生命中的至宝，被我紧紧握着。乡村离我们越来越远，自然离我们越来越远。怀想，是因为缺失，我们丢掉了最重要的东西：与自然的和谐交融，以及属于乡野的淳朴和纯粹。

夏夜散文随笔【第二篇】：夏夜之思

今夜，闷热的空气肆虐着潮湿的城市。在这个传说无春的年度，夏的特征确又是体现得淋漓尽致。把车停在这座城市的边缘，抑郁的情绪依然还是冲不破低压的禁锢。关上车窗，在空调的嘶叫声中慢慢冷却了身体和思想，打开电脑，从指间传来键盘上一丝的清涼。音乐响起，思绪开始在慢慢飞扬的旋律中打开了口子。

春天的印象在今年变的模糊，它像个腼腆的村姑，还未揭开面纱，便匆匆地把炎热的夏天推到了世人面前，秋天来临的时候，会有沉甸甸的收获吗？就如学习，小学的基础没打好，是必然影响中学的成绩的。又如家庭，在婚前都没能把彼此融入，婚后的生活就只有频发的矛盾和无休止的争吵。又如

爱情，一见钟情亦只是个不错的开始，那也是需要紧随的百般呵护才能海誓山盟继而相濡以沫的。否则，也只是彼此在人群中多看了一眼而已。世事在冥冥中都有着不可违背的规律，任何事物在成长的过程中都是要遵循着循序渐进的自然规律的。好高骛远、急功近利只能带来拔苗助长的恶果。

今年无春，近期各地频发的水灾可能就是带来的影响吧，不敢贸然而论，这只有气象学者才能肯定的。四季轮回是自然界的定律，违背常理必然会带来非正常的后果。

滴答的声音在耳边响起，是诸神的汗水敲打在车窗上奏出的催眠曲。呵！不知不觉，夜已深了。缓缓地行驶在坝上，打开车窗，一丝凉风甩起两滴雨点轻敲在脸庞，起初的压抑似乎暂时躲在了一旁，今晚应该会有一个微微清凉的梦乡。祈祷这场雨下的再大一点，给这座城市的明天带来凉爽。呵呵，还有，那个正在烦躁的人啊！真诚的期望雨滴能给你带去一缕清风。

夏夜散文随笔【第三篇】：静听虫鸣

进入盛夏之后，天气异常闷热，因此，每天傍晚都会到自家的楼顶庭院里乘凉，在小树旁、瓜架下漫步。从前几天开始，就听到草深叶密处有虫鸣，这两天好像越来越多了，此起彼伏，非常悦耳。说真的，已经很久没有这么近地听虫鸣了。每次走到瓜架下，我都忍不住想借助远处路灯的余辉，看看发出这么好听声音的虫儿到底是什么样的。多次寻找都没成功，一靠近鸣声就停，等我走开几步后，虫鸣声再次响起，依然是那么响亮。

经不起小虫儿的一再挑逗，我下定决心，一定要见识一下这顽皮的小精灵。这次，我轻手轻脚，缓缓地走近一条瓜藤下，听准了位置，慢慢拨开眼前一片瓜叶，只见在后面一片瓜叶

的叶面上，有一只黄绿色的细长小虫儿正鼓着劲地振翅鸣叫，看外形这应该是一种叫做“青竹蛉”的鸣虫。正想细看，它也许已经感觉到微小的震动，收起叫声，身形一闪便消失在其他叶片下了。没想到这么小小的虫儿，竟能发出这么美妙的乐声。

好奇心已经得到满足，我便走开几步坐在旁边静静聆听。静听之下才发觉，实际上庭园里至少有三四只青竹蛉。比较之下又发现，它们的鸣叫声略有不同，各有韵味：庭园角落暗处的一只，声音低沉有力，不徐不疾；瓜架高处的却是声音弹性十足，圆润通透；而花盆附近的一只，似乎比较年轻，音调高亢，节奏轻快；还有一只不知栖息在何处，似乎很羞涩，声音沙哑，只是偶尔叫一两声。当几只青竹蛉一起鸣响时，一声追着一声，完美的和声在庭园里交响回荡，让人觉得心灵也在这片清纯的虫鸣声中变得清澄圣洁了，思绪渐渐回到了童年。

我小时候是住在工厂家属区里，那时的家属区不能和现在的商住小区相比，很多角落都堆有碎砖、长满了杂草。每到夏夜，远远就能听见阴暗潮湿的草丛中传来清脆的虫鸣，这些叫声大多是来自另一种更常见的鸣虫——蚰蚰。起初，我也学着其他同学那样，到草丛里、碎砖堆下捉蚰蚰回来养，不过总是养不好，不是跑了就是死了。看来，我完全不是玩这个的，伺候不了这些小虫儿，后来没再捉了，还是让它们在草野中自由鸣叫吧。

那还是在“文革”之前，每到夏天，因为晚上家中仍然较热，又都没有电视看，同时也是为了省电，家家户户都带着草席和扇子，在楼前楼后的空地上乘凉。男人们常常在路灯下打牌下棋，女人们围坐一起聊着家常，而孩子们或者一起奔跑游戏，或者挤在一张大席子上乘凉。

那时的夏夜是那样地美好，那神秘而深邃的夜空，那梦幻般的虫鸣声，真让人怀念……

今晚，夏夜同样迷人，抬头仰望星空，静听虫鸣，童年不再，童心犹存。虽然夜空似乎已不如童年时那般深邃，星星也没有从前多了，但寂静中那美妙的自然之音还是和儿时一样，那么地近，依然是那样地如梦似幻，使人不禁有些心旌摇荡，直想化作虫儿与它们一起悠扬。

静坐许久，渐渐觉得有一阵阵清凉徐徐飘来，仿佛身躯正缓缓落入一泓清泉之中，沁人心脾、通体舒畅。突然，脑海中闪过一首诗，是宋朝诗人杨万里的那首《夏夜追凉》：“夜热依然午热同，开窗小立月明中。竹深树密虫鸣处，时有微凉不是风。”正如诗中所描绘的，这如水的凉意，应是出自幽幽虫鸣所带来的淡泊宁静的心境。而此时，恬淡的心似乎也正悠然地栖息在枝叶上，和虫儿一起，仰望夜空。

夏夜散文随笔【第四篇】：夏夜

华灯初上的城邦里，商业街灯火璀璨，汹涌的人潮，簇拥着繁华里的喧嚣，于各个街角杳晃里流窜。天生眼拙的我，在这灯火辉煌的流光里，时不时的迷失方向，分不清东西南北。这是三伏天里最炎热的一天，39摄氏度的高温，让人们都习惯夜晚活动，所以，超市，商场，还有街心公园，上演着人流如潮的火爆景象。

我坐在回程的公车上，疾速的在钢筋混泥土的丛林里穿梭，车过一桥，一股凉风透过半掩的车窗拂过面颊，丝丝凉意沁人心脾，窗外的益阳城分外妖娆，两岸景色别致，灯火通明，交相辉映，河面上的倒影，伴随着微风徐徐，轻轻荡漾，如同揉碎的月光，撒满寂寞的河床。

柔美的夜色，如那娇艳笑容，欢声笑语里，淡漠一切寂寥殇愁。繁花锦簇里，蜂蝶翩舞，似那个季节里摇落的花尘，零散错落，铺满那条走进你院落的石径，不忍移步，只微启双

唇，轻轻呼喊花瓣般的名字。多少季节过去了，留满花香的脚步依然未动，在深宵风凉之时，依旧盼着院落里的藤条，长出写满心意的枝节。

车窗外的光亮渐渐暗淡，不觉中，我坐过了站，急急下车，踩着来时的路，伴着街灯的流光，一步一步往回走。

夏夜散文随笔【第五篇】：海滨夏夜

夜，来临了。这是一个非常幽美的海滨的夏夜。

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，但是，它比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，消失了。而后面的一排总是不停的闪烁着，滚动着涌过来。

随着夕阳的逐渐西沉，天空的霞光渐渐地淡下去了。深红的颜色变成了绯红，绯红又变为浅红，最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来。她是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有他一个在哪里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍穹中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，它们从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在那苍穹里的星斗互相辉耀，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走。海水轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷

声。晚来的海风，清新而又凉爽。我心里，有着说不尽的兴奋和愉快。

夏夜散文随笔【第六篇】：夏夜晚风

明月多情应笑我，笑我如今，辜负春心，独自闲行独自吟。

近来怕说当时事，结遍兰襟，月浅灯深，梦里云归何处寻……

是谁说过，思念是一种痛，一种无可名状，又难以痊愈的痛。

我想，回忆也是。

你曾说过，我像风，放浪不羁，快意人生，时常吹得你的心，无所适从。

我笑了，对你说我要做伴你一生的夏夜晚风；你也笑了，水晶般的眸子里潜藏着淡淡的忧伤。

回身走向钢琴，任琴声在夜空中流淌，任思绪默默飘向远方，任窗外的繁星悄悄然点缀这满屋的惆怅。

明月小楼，好风如水，清景无限，相思如梦，一室琴声，寂寞无人见……

谢却荼蘼，起身轻叹，一曲《长相思》勾起来伤心。时光沧莽的洪涛中，一曲一调地演绎着那古老的歌谣。

“生死挈阔，与子相悦；执子之手，与子偕老”……

你说，也许我们今生无缘，分手是最好的选择。我默而不答。

而当我与酒相伴，独守一轮明月时。才明白，命运或许只能是一种悲哀；期待，或许真的太奢侈。

现在，你的身边有了新的依旧，我也回归了原本自在的生活，一切的一切，显得自然又和谐。

我在自怨自艾着什么？在悲哀着什么？

悲哀的是，你我本不该结束的，如此匆匆……

也许一切都在于自己。夏夜的晚风不仅为我们演示了生命无奈的过程，也向我们启示了坚强的意义……春天，永远都是为了走过冬天的人准备的。

每一年夏天，在岑寂的夜里都依然会吹起柔和的晚风，这就是真实。

只要记得，这里有风吹过，就足够了。

散文随笔作品篇三

要离开故乡了，临走时母亲给我装了几双她亲手刺绣的鞋垫。父亲站在门口似乎欲言又止，木讷地思量着什么。父母亲执意要送我到车站，被我拦住了。我说家离车站这么近，你们歇着，我很快就到了。别离如针，我怕这针扎在父母脆弱的心上，让和儿子享受短暂相聚欢愉的他们心里生疼。

告别了父母，到了车站，就在我上车门的那一刻，我听到身后有人在喊我，扭头一看，是父亲，他气喘吁吁地向我挥手。由于患有骨质增生，腿脚不灵便的他连走带跑地扑向即将发动的汽车，手里攥着一个小小的蓝布包。嘴里喊着，等等，等等！把这个带上。

父亲似乎看透了我的心思，缓缓地说，想家的时候，可以拿出来看看，闻闻麦子的味道，心里也会舒坦些。父亲的举动，让我觉得有种不可理喻的拙愚。

车里的乘客都上齐了，司机不耐烦地按着喇叭催促着我赶紧上车。我把麦子装进包里，对父亲说：阿大，你回去吧。你们不要担心，我到南方后会给你们常打电话的。

两天后我回到了南方的家里，打开包裹，随手就把那包麦子扔在阳台上。

时间久了，我也忘记了那包带着土腥的麦子。

或许是远离家乡的缘故，每到节假日，我总会莫名地感伤，尽管自己工作环境比起高原的环境好多了，我总觉得心里缺少些什么。有段时间，由于俗世的牵绊，我的状态不是很好，困顿的时候常常给家里打电话。每次通完电话，父亲总要问他给我的麦子是否放好了，并提醒我把麦子拿出来经常晒晒，不要生霉。

有次通完电话，想起父亲的念叨，就从阳台上拿出那包麦子，在灯光下铺开。金黄的麦粒一粒一粒，仿佛一颗颗来自远方的眼睛，慈爱地盯着我。这黄，让我想起了父母亲土地一样的容颜，想起了故乡的大地上，那些埋头躬耕的人们。我捡起几颗麦子放在鼻子下嗅嗅，土腥里和着淡淡的麦香，是太阳的味道，土地的味道，也是父母的味道，有一种说不出的感觉。

顿时，我有想流泪的冲动，是感伤，亦是幸福。蜗居城市，我还能拥有一把来自故乡的麦子。

每一粒麦子里栖居着故乡。一粒粒麦子就是故乡的版图，弯曲的河流在这版图上不知疲倦地追随着时光奔向远方，像极了我们的父辈一天天走向岁月深处。风一天天吹着，顺着季

节的脉络，吹熟了我们的庄稼，吹老了我们的村庄，吹老了村庄里生息的人们。一茬又一茬的庄稼种了又收了，一辈又一辈的人走了又回去了。四季的册页里，庄稼是最重要的篇章，为这些庄稼忘我付出的人们还在村庄，而他们的后辈一个个离开村庄，奔赴远方，在城市的屋檐下改变命运的走向。

每一粒麦子里栖居着一颗颗柔软的心，每一颗心里静静流淌着一条河流。你顺着河流的走向，用有限的力量改变无垠的时空，那河流的源头有那么几行热泪为你而淌。当暂时的荣光迷离你的双眼，当城市的灯火映照你忘我的身影，当喧嚣的声响湮没你的乡音，就请你叩拜你盘中的麦子蔬菜谷物吧。

谁也无法还原从前，而一粒麦子就能让你轻易回到从前。想必，我在泥土地上生存了六十七年的父亲赠给再也回不到从前的儿子一包粮食，就是让他审视一把麦子的时候，不要忘记感念故乡大地的恩德吧。

散文随笔作品篇四

来到一个陌生的城市，总会相识一些不认识的人，这些人，虽是初次见面，却有着那种说不出的信任，这种信任感，虽然是凭借着第一感觉，却也挺让人不舍得放弃。

可是很多时候，不会因为遇见，就会一直相识下去，有那么一些人，真的只是遇见而已，这些人或许会在自己的记忆长河里存活许久，久到自己每当想起那段日子，嘴角都会不自觉地上扬。

这份幸运，我心怀感恩，不舍得放弃，可是我又没有别的选择，每个人都有着不同的过去，不同的性格，相识较短，并不能深知多少，我也没有理由强求你去挽留，或许最终的结局，就是-----安好，再见！

对于这样的结局，觉得有些悲凉，可是呢，当站在岔路口的

自己，不得不做出选择，不管选择哪一个，都会失去另一个，没有任何可能让两个都存在着，也许是因人性太过贪婪吧，总希望好的都会拥有，可现实，却不能够如此，经过日日夜夜的挣扎思考，最终还是没有办法，还是要狠下心，割舍一方。

我不知道，以后的日子里，你是否还会记得过我的存在，因为遇见你，让我觉得很阳光，很希望自己有勇气，对你说，能不能以后还能一起喝杯茶。

突然算了算，认识也不过6天。。。不对。。。应该算9天。。。哎，差不多，算是萍水相逢吧，但是就是觉得很好，因为什么呢，大概是因为我觉得你很可爱吧。嗯，就酱，如果有机会，或者可能，我会跟你聊聊，不过呢，我还是安安静静的想想自己最终的选择吧。

就写到这吧。。。这个会有后续的，因为事情没有发展完，晚安喽。

散文随笔作品篇五

那么我会在一百年后的白昼
用吉他弹上几首爱情的歌曲
告诉太阳你颠簸的过去
表达我对你深切的同情
尽管我不曾帮助过无知的你。

|||

那么我会在一百年后的夜晚

跟萤火虫说上几句思念的话语
让它帮我转告正在天堂的你
它会知道我对你深沉的爱意
尽管未曾告诉过热切的你。

||||

那么我会在一百年后的春日
在花丛里跳上一支欢快的舞曲
让蝴蝶看见你曾经绽放的热情
还有我对你姗姗来迟的爱恋
尽管我曾伤害过痴情的你。

||||

那么我会在一百年后的秋天
问候你那些可爱活泼的孩子
对着他们念起你曾前稚嫩的文笔
落下我一滴滴悔恨的眼泪
尽管我曾撕碎在遥远的过去。

||||

那么我会重走一百年前的酒吧

点上一杯碧绿的苦艾

那是你曾经永恒的灵魂

绿色的缪斯会知道过往青葱的岁月

尽管曾让它堕入无尽的灰暗。

||||

也许一百年后我不在了

希望你能在一百年前的路上

避免我们最初的相遇

或者在无人知道的小巷

杀死我可悲的过去。

散文随笔作品篇六

午后接到一位多年未见的大学同窗从远方打来的电话，问：你现在过得好吗？觉得幸福吗？瞥了一眼当时正在隔壁书房电脑前目不转睛上网的他，我淡淡的回答，还好，至少现在的生活状态我很知足也和满足。然后不管朋友的担心和惊讶，我平静的挂断了电话。

阳光透过窗户暖暖的照在身上，给人一种懒洋洋的感觉，不想动不想说话，只想一个人静静地听听音乐享受一下难得的安静，此时耳边传来了他用电脑播放的一首歌，陈慧琳的《记事本》“翻开随身携带的日记本，我看见自己写下的心情，日记里页页执着，像上瘾的毒药.....好想烧掉日记重新来过，”这是我大学时代最喜欢的一首歌，直到现在从没变

过，难得他还知道我喜欢这首歌！看来他还是比较了解我的人，知道我的喜好的，也许这就是天长日久在一起培养出来的默契。我始终觉得喜欢一首歌和喜欢上一个人一样是没有理由的，也许是它触动了我内心某个不为人知的角落，也许仅仅是因为她的某句歌词打动了我的心。

也许他真的还是这个世上相对了解我的那个人，知道我的喜好，我喜欢的歌，喜欢在文字的海洋里放松自我，八年在历史的长河中并不算什么？稍纵即逝就会流进岁月的河，可是八年对于我们来说，却是所有的青春岁月，八年是将近3000多个相爱的日日夜夜，是我们美好的年华再闪烁，八年让我们对对方有了足够的了解，八年来培养的默契是只要一个眼神就能明白彼此的喜怒哀乐，也许在八年的平淡岁月里现实的生活早已熄灭了那最初爱情的火，但历久弥坚相依相伴的感情更值得我去珍惜去把握，也许这就是平淡的生活，爱也许并不需要什么山盟海誓的轰轰烈烈，而是你生病时他的难过，你离开时他的不舍，你生气时他的自责，幸福也许就是平平淡淡的岁月里有人携手和你一起平静的度过。

女人的心总是易感的，像一株在风中摇曳的小草，无论曾经她多么的出色，无论曾经遭遇过什么，无论她经历了多少的挫折，无论她的外表看起来多么坚强和洒脱，她的心也会有一面是脆弱的，在每一个情绪低落的时候，在每一个疲惫的时刻，都希望有一个有力的支撑陪着她一起走过。

散文随笔作品篇七

我,这是我。

或许,

迄今为止,还没有什么事情

仍能够唤醒我

然后,我会醒来带着疲惫的身躯

告诉你,

这个时候,或者明天

再见。

有时候真实可能让人失望

可是我们却仍然想知道

或许,

仍旧呆在那个我们所谓的世界里

而觉得满足吧

很多的时候脑子里都是雾蒙蒙的

也许是自己并不想清醒

站在湿漉漉的天台上

看着那天空

只有天空能陪着我无论是下雨还是晴天

她依旧望着我安静的看着我笑

有时候,她甜甜的笑

今天,她哭了

看着天空的泪水就算是永远我也会等待放晴的那天

咸咸的海水带着一点点的咖啡味随着飘荡的孩子嗯那是风
潮湿的树林里依旧那么的`站着就好像天空曾经对我说
我, 每天每天
都还在这里。

把回忆放进碎纸机里
渐渐地孩子把它们带走了
漫天的雪花再也捡不回来
有时候

自己调了一杯柠檬茶满满的
慢慢地品尝着
城市的喧闹仿佛这一时刻离我远去
天空对着我说
不要哭不要哭

可是眼泪还是止不住的流下来
滴在我最喜欢的柠檬茶里
甜甜的, 带点点的酸
我以为那不是我的泪水
可是, 还是觉得难过

我突然笑了

眼前飘过的那是什么仅仅是离开树的叶吗

天空听不见了

她听不见我对她说不要再难过

可是自己不是还在哭吗

她

听不见了

就算是花也会凋谢不是吗

你给的那所谓的梦

到现在我的梦不时的疼痛

终于明白什么叫做痛彻心扉

那是我的梦吗

可能, 哪天

一句抱歉就可以挽回

可能, 哪天

一个誓言就可以回到爱你的时候

天空说我可以带你回去

我说, 不必了

我也可以自己走

天空说这样也好。

突然觉得天空变得好渺小

是我离去的太远了吗？

这是哪...

是谁带着我离开

孩子弄乱了我的头发

思绪也随着孩子回去了

我只剩下一具不能思考的空虚

只有在天空底下才能看得清吗

只知道

我要不停地往前走

好难过,因为我看不到天空,闻不到咸咸的海水,听不到树林的声音

好怀念我是属于那的

用力的迈着自己的步子

天空说那被遗弃的孩子

缓缓的

眼前是你的笑脸吗

怎么那么的冷为什么刮得脸生疼？

冬天不是过去了吗

难过是因为说过要一辈子陪着你吗

天空, 你在哪

我终于不再往前走。

不再想, 不再哭, 不再听错

我回头望望

是你吗?孩子又带着我回去了

一切还是没变

一样雾蒙蒙的天空

但是, 她说很快就会好起来的

恩, 是啊, 我们都在等着晴天。

梦怎么突然醒了

楼下吵耳的汽笛声

我抬头望望天空

她无奈的对我笑了。

该懂得是时候执笔了

恩,天空,你晴天的时候真好看。

天空说,

你就叫天吧

恩。

散文随笔作品篇八

田野上,一棵纤细的小苗在微风的吹拂下,随风摇曳,瘦小的身躯在偌大的田野上显得那样的单薄,仿佛随时都会被风婆婆连跟拔起。但这棵小苗依然坚定的站稳脚跟,用根须紧紧的盘着脚下的泥土,与北风抗衡。

而脚下的泥土呀!却因为长期的干旱,再也不能给她输送足够的养分,它的土质是那样的干燥而僵硬,以至于龟裂。虽然小苗卯足了劲想把根系扎到泥土的更深处,可每次都以失败而告终。由于得不到足够的水分和养料,小苗变得更加瘦弱,叶片开始枯黄,茎杆有些脱水,在强烈的太阳光的照射下,像个奄奄一息的孩子。可怜的小苗已经到了拔节的关键时期,体内的窜起的欲望像疯长的蒿草,无法抑制。可这种欲望却被外界无形的压力禁锢在内心深处,无法实现。如果错过了拔节时期,可怜的小苗不但不会长高、开花、结果,而且会变得更加的低矮、瘦弱,甚至会弯曲、变形,那样小苗的生命不会再有任何的意义,甚至还不如路边的一棵野草。想到这,小苗深吸了一口气,对着脚下的泥土猛扎下去,可被坚硬的泥块碰的生疼的根系依然不能盘下去,小苗绝望了。

昨夜,天上下了一场春雨,雨不大,但很细密。春雨轻轻的从天空飘散下来,洒在大地上、房屋上,也洒在了小苗上。

小苗展开叶片,伸直茎杆,大口大口的吮吸着春雨化成的琼浆玉液,补充着自己的能量,她欢快的伸展开枝叶,享受春

雨的滋养。她站稳脚跟，把根系深入到泥土的深处，汲取更丰富的营养。仿佛一夜之间，小苗变的粗壮而高大，叶片碧绿而舒展，更可贵的是，她成功的拔了节，已经成为一棵可以开花结果的小苗了。

散文随笔作品篇九

你永远忘不了那一天，迟疑的姿态颤颤悠悠，它穿透你的记忆，在岁月里轰鸣。

绵绵春雨携一抹初绿拂上枝头。无声的滋润认真向前推动着，昨夜的风干与枯萎已成往事，下一场故事不知谁在等谁。人生不一定多么光彩照人，搭一段春雨的时光陪自己走一段路，感受心雨潮湿的姿态，不也很迷人吗。雨中的路平静得有些荒凉和决绝。路面薄一些的积水泛着不足以形成映像的光，厚一些的积水大胆地折叠着路边不足以填满枝头的浅绿。心走的好累的人，总是走走停停，没有理由地为心事拖延时间，不想错过这段风景的人总是担心匆匆离去而变得沉重，唯恐感觉不到自己不想走那么快的姿态。那种根源性的探究的步伐让我无所是从。为心口不一的委屈与不自在的. 眼泪夺眶而出而感到惊讶。

闻着空气中丝丝细雨伸展成嫩芽和根的味道，我的感官受用着那点点潮湿润泽带来的惬意。喜欢细雨如烟的意境带有诗意的一部分，也有那高贵的散文抒情元素。老街的城墙，纤纤的垂柳，湿漉漉的小路，抑或河边撑着细雨的一偶，充盈着酩酊的乡愁情结，还有许多无以言说的微妙之处，仿佛这个春天对它们另有安置。

雨中的意象让直觉对彻底的接近和极端的表达感到危险。伤感的姿态如一纸婚约拴住你，你不想接近，意境的暗示又怎能善罢甘休。我继续不说话地往前走，为一场春雨，为一抹新绿，抑或是城墙古老的苔藓拥有的某种神奇力量，我愿听凭迟疑，而且来者不拒。

散文随笔作品篇十

安静的佛罗伦萨广场，抽离着，谁模样。我漫步着步伐，不简单。多想谁还在我身旁，排斥孤单。

也许，过程很艰难，结局很悲伤。我想我很匆忙，背着行囊，走走，就忘了如何想象。

转角的肯维克咖啡馆，嘲笑着，谁沧桑。墙上的照片已泛黄。谁的微笑那么牵强，过分假装。也许，场景很温暖，温度很荒凉。

我想我很彷徨，提着单反，看看，就忘了最初的渴望。也许，我还在原来，也许，我没有离开，也许，我只是旁白。也许，也只是也许。

迷途的回忆各自循环播放，也许找不到方向流散。散场的青春各自逐波浪荡，也许留不住无处安放。

也许，他还只是徘徊。也许，她还只会依赖。也许，我还在卑微期待。也许，毫不留情，冲淡也许。

我不会转弯，哪怕当做所有的地老天荒。我需要勇敢，不管在哪一个车站。我想我很匆忙，背着行囊，走走，就忘了现实该怎么办。也许，我无法返航，一直前往，在路上。

散文随笔作品篇十一

春天的小雨美妙可爱，和夏天的雨相比来得轻柔，来得娇羞，来得有韵味。摸上去像姑娘嫩白的肌肤滑爽柔媚。看上去雨帘朦胧，如玉珠串串。远远望去，如烟如雾，如轻纱飘舞。

那雨声，如早晨的和风吹过小草的欢畅，如月夜的微风轻抚荷塘，有节奏，有强弱，时慢时快，你不妨侧耳倾听，是轻

风轻抚垂柳的低吟。远处不时传来燕子的欢叫，它们斜身穿过雨帘，此时你闭着眼做一个深呼吸，好惬意，好清新，空气中似乎有各种花香，有青草的香味，其中还夹杂着春雨浸润泥土的欢悦。

那雨、那燕、那柳、那村庄、那炊烟、那小河，都笼罩在梦幻般的轻纱里，多美啊！一幅祥和宁静的农村素描。

我喜欢家乡的春雨，更喜欢春雨里静默的小村庄。

听，一种声音，似远又近熟悉而陌生，喔，那是牧童扬起的鞭子声和欢快的口哨声。看去似在童话里，那样的飘渺，牧童骑着牛儿，从天地相吻处悠然的走来，那哨声越来越近了，也清脆起来了，他仿佛炫耀着自己放牧归来的喜悦和收获。

缠绵的春雨，不停地弹奏着古老而又淳朴的乡村序曲，这时，有诗行在眼前跳跃“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”多美的诗句。我们乡村的朴实的人们，默默的无私的一成不变的，用真诚，用善良，滋润着这片土地和扎根在这里的朴素的文化。