

最新贵州文化传承与创新论文(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

贵州文化传承与创新论文篇一

试题猜想

阅读下面的材料，根据要求作文。

原创文化传承类综艺节目《叮咯咙咚呛》播出特立独行的尚雯婕与渔鼓道情传承人苗清臣合作的《夜之缪斯》，使人焦躁的内心获得难得的平静与放松。主持人称赞：传统与时尚结合，跨越音乐的国界，给人耳目一新之感。老歌唱家李谷一提出质疑：在中国舞台上，尤其是和我们非物质文化遗产项目结合之时，怎能用外国语言唱？尚雯婕解释：世界音乐作为特别曲类，面对的不只是中国观众，太原汁原味，可能他们听不懂。

请写一篇文章，谈谈这段话引发了你怎样的思考。

名师解题

立意： 立意的关键在于抓住材料中的关键词“传统”与“时尚”，传统需继承，时尚则是一种创新。一味固守传统，或者一味苛求创新，都是不可取的，要客观全面地地理顺其中的辩证关系。同时，由音乐的传统与时尚的结合，拓展到一个民族不可或缺的精神品质，有挖掘提升，也有拓展延伸，才能做到立意不肤浅。

结构：议论文贵在以理服人。坦率地说，结构归根结底是为内容、为论证服务的，议论需要有明确的观点，需要有深刻透彻的分析，层层剥茧，条分缕析，进而形成咄咄逼人之势，达到理直气壮的境界。

高分范本

以传统为基，融创新之华

原创文化传承类综艺节目《叮咯咙咚呛》播出特立独行的尚雯婕与渔鼓道情传承人苗清臣合作的《夜之缪斯》后，尚雯婕被老前辈李谷一痛批，再度引燃关于传统与时尚、继承与创新的深层思考。

是的，传统与创新两者密切相关、相辅相成，丢弃传统而盲目地追求时尚与创新，或一味地固守传统而缺乏创新都是极端错误的。只有以传统为基，融创新之华，在遵守传统的基础上进行创新，才会得到令人满意的效果。

芥川龙之介说：“最聪明的生活是，一面轻蔑一个时代的习惯，一面不破坏其习惯的生活。”这句话看似矛盾，却不乏深刻的意蕴。传统之中求创新，这才是真正的高境界。

提起阿隆索家族，大家都不陌生。“蔗糖、雪茄、阿隆索”是古巴文化在国际最鲜明的旗帜，阿隆索家族出过众多舞蹈领域领军人物。成长于这样的家族，自幼耳濡目染，世界芭蕾舞大师劳拉·阿隆索在继承古巴芭蕾传统风格的同时，也始终立志于为经典注入新鲜、现代的元素，并将二者完美地融合。“古巴版”的《天鹅湖》便是她创新较为突出的一部作品，劳拉·阿隆索在其母亲——当代古巴芭蕾舞大师艾丽西亚·阿隆索编创的基础上，又将自己更加现代化的构思融入了进去。她说她只是“实现了母亲‘掸去经典上的灰尘’的编舞理念。”传统与创新看似是矛盾的双方，但其中一定存在着特定的联系，而劳拉·阿隆索就是发现这一联系的成

功者。正是因为她在传统上的突破，为古巴芭蕾艺术之路开启了又一扇门，直通成功的顶端。

与阿隆索的创新相比，湖南卫视播出的《武媚娘传奇》不免让人大跌眼镜。强大的演员阵容，精美的服饰，着实为这部“历史剧”增光添彩。可是在这华丽的背后却蕴藏着众多问题。长达92集的电视剧，几乎以爱情为主线贯穿。剧中的武媚娘是那样的善良、正直、仁义。这些很快遭到网友的抨击。历史剧创新是好的，但这一定是要在尊重历史的前提下，盲目修改，为了创新而“创新”终将事与愿违，最终落个“又臭又长剧作”的名声。

首届“苏州古城旗袍节”获得了众多“点赞”，这个策划源于近年来旗袍受到的女性热捧，传统旗袍开始进入普通女性的衣柜中。而旗袍走秀更是流行普及，大到时装舞台模特走秀，小到社区里的阿姨们自娱自乐。这是一次传统与时尚融合的成功探索与尝试，是一道亮丽耀眼的风景线。

一个伟大的民族，是不乏敬畏的，他们敬畏传统，薪火相传，生生不息；他们敬畏时尚，与时俱进，源远流长。让我们以传统为基，融创新之华，领悟传统的真谛，从传统中求创新，在创新中缔造新的辉煌！

贵州文化传承与创新论文篇二

摘要：本文主要从体育田径专业就业的角度出发，了解在当前社会需求不断发展调整的背景下，如何对体育田径专业课程的设置进行改革，提高体育田径专业毕业生的就业率，以及如何进一步完善体育田径专业毕业课程设置的改革与创新，对完善教师培训和学生实习就业提出自己的一些见解。

关键词：社会需求；田径专业；改革

田径专业课程在整个体育课程中是非常重要的，田径专业的

教学也占据着整个体育教学的大部分课时。作为体育专业教师，在进行体育田径专业教学时，应注重从学生未来的就业发展来进行教学，对田径专业课程中设置不合理的地方进行一定的改革和创新，力求将田径专业教学与学生毕业就业结合起来，满足学生的未来发展需要。

一、体育田径专业毕业生社会需求分析

1. 专业发展趋势

田径专业是社会需求的专业之一，有着很大的发展潜力。从田径专业在我国高校开设的历史来看，田径专业一直没有得到足够的重视，其专业课程设置也还不是很完善。但是随着高校的不断发展和当今社会对体育竞技事业的关注不断提高，高校势必会逐渐完善体育专业课程的设置以及加大对田径专业建设的投入力度，田径专业的未来发展是呈上升趋势的。

2. 社会需求的变化

随着体育事业的不断发展，当今社会竞技体育越来越得到人们的关注，各种职业俱乐部、各种训练中心也越来越多，对专业竞技体育教练员的需求不断增大，但是当前我国专业的竞技体育教练员却跟不上社会对这一职业的需求。为解决这种供需不平衡的状况，高校可以对体育专业的设置进行一定的改革，将专业竞技体育培训课程列入其中，培养学生成为专门的竞技体育教练员，让学生毕业后能有更多的机会从事竞技体育行业。

3. 课程设置与社会需求之间的矛盾

教育有自己的规则和原则，教学强调稳定，稳定是学校发展的基础，如教师的稳定，生源的稳定，教学环境的稳定等，而不稳定的因素会影响学校教育的发展。因此学校在设置专

业课程时会首先从学校发展的需求考虑，有时也会为了考虑学校生源的丰富而设置部分社会需求较低的专业，这就不可避免地会造成学校专业设置与社会需求之间的矛盾。这种矛盾的存在对学生日后的毕业就业会造成不利的影响，因此，学校、专业教师以及学生都必须正视这种矛盾的存在，尤其是学校方面，要制订一些政策协调好专业设置和社会需求之间的矛盾，尽力将专业课程的设置与学生就业联结起来，满足学生未来的就业需求。

二、社会需求视域下田径专业毕业课程设置的改革与创新

1. 设置以就业为目的的田径毕业课程

大部分田径专业毕业课程的设置都与就业工作的需求不相关。因此，对田径专业毕业课程的改革应注重学生的就业需求。指导教师应鼓励学生将课程单元的练习与未来就业工作联系在一起。同时，学校在开展就业指导工作时，可以邀请相关用人单位的招聘人员来校进行指导，加强用人单位和学生的互动。这种双向互动，能更好地让用人单位接触到学生，同时学生也能对用人单位需求有多多的了解，让用人单位在招聘员工时有更好的选择。

2. 鼓励学校与用人单位的合作

高校田径专业毕业课程体系改革的建设，要特别增加实践教学的比例，为学生创设在实习单位试用的机会，特别是鼓励与用人单位进行项目合作，在改革课程时大胆引入用人单位的意见，这对田径专业学生未来的就业具有一定的实际意义。

3. 完善教师培训机制

高校田径专业毕业课程改革要完善教师培训机制，要帮助教师创造更多的职业培训机会和参与社会实践的机会，鼓励教师和实习单位的相互了解，增强教师对田径行业的理解，鼓

励教师走出去，多了解招聘单位的招聘需求，让教师多将自己了解到的信息传递给毕业学生。

三、结束语

高校体育专业的田径课程设置改革，要把握社会需求，教师在课程设计方面要进行调整，通过研究田径专业毕业课程的工作与调整，从根本上解决毕业生的就业问题。

参考文献：

[1]赖天德. 学校体育改革热点探索[m].北京：北京体育大学出版社，.

[2]高丹. 普通高校田径教学改革与发展的若干思考[j].哈尔滨体育学院学报，.

贵州文化传承与创新论文篇三

地方民间工艺美术经过多年的历史沿革，体现了中国民众代代流传的审美思想和生活习惯。

随着经济发展及文明的进步，人们已经越来越意识到对民间工艺美术进行保护传承的重要性，许多学校也都积极响应政府的号召，参加到民间工艺美术传承的队列中。

但是在资源整合、师资培养、课程体系等方面缺乏系统的研究，民间工艺美术的传承仍存在很多难题。

一、地方民间工艺美术在中职学校传承的现实意义

1. 满足人才需求，促进经济发展

据相关部门统计，温岭市草编帽工艺企业等一些民间工艺企

业已发展到585家，规模企业46家，全市相关行业从业人员达30000余人，但仍存在大量人才缺口。

企业普遍存在招工难的问题，技术人员的短缺更为严重。

近年来，相关企业都在不断创新，坚持走可持续发展道路，急需对口的专业毕业生来缓解其人才紧缺的现状。

这都需要尽快培养出一大批具有高素质的民间工艺美术设计人员和制作人员。

而中职学生就是地方企业发展建设的未来主力军，所以有必要促进地方民间工艺美术在中职学校的传承，满足人才需求和温岭的经济发展，以此来保障地方民间工艺美术行业的持续发展。

2. 拓宽传承渠道，发扬民间工艺美术

温岭有许多民间工艺美术(如：蓝印花布、海洋剪纸、纸扎、龙灯、木雕、贝壳画、草编等)都是民众千百年来智慧结晶。

温岭民间工艺美术历史悠久，源远流长，种类繁多，是人民精神生活的重要内容，是民族文化的宝贵财富。

然而，随着温岭经济的发展，民众的生活文化发生着前所未有的改变，许多民间工艺美术的生存空间遭到破坏，于是各种工艺美术正面临着消失、遗忘的困境。

同时，几乎所有的年轻人都不愿传承民间工艺美术，而老一辈的传承者都已年逾花甲或离开人世。

在这些众多的民间艺术中，只有海洋剪纸等少数得到了较好的传承和保护，其他很多项目都因无人传承而濒临消失。

温岭民间工艺美术的生存状况堪忧，正如著名作家冯骥才所

言：“民间文化的传承人每分钟都在逝去，民间文化每一分钟都在消亡”。

所以，将地方民间工艺美术的传承引入中职学校，向学生展现温岭本土艺术，不仅能让了解各种各样的温岭地方民间工艺美术，还能让学生在创作中不断创新，让地方民间工艺美术得到更好的传承与发扬。

二、地方民间工艺美术在中职学校传承的现状

1. 没有合理的定位

在民间工艺美术进校园热潮的推动下，各个中职学校都展示出了极大的热情。

但是由于缺乏经验等因素，没有对课程目标定位、教学模式定位等进行充分的研究，更没有结合专业特色及学生学习特点和学习规律去实施传承。

在传承过程中没有进行合理的定位，导致传承目标不明确，效率低下，因而也就不能有计划地实施传承，达不到有效传承发扬民间工艺美术和为相关企业输送人才的最终目标。

2. 缺乏资源整合，课程体系不完善

据了解，许多中职学校传承民间工艺美术项目的并没有统一的教材或开发自己的校本课程，课程体系极不完善，或者只是开发了极个别项目的校本课程，而且质量不高。

这就极大地限制了民间工艺美术传承的全面性。

3. 师资队伍建设不完备

地方民间工艺美术要在中职学校进行有效传承，就必须要有了一支强有力的师资队伍。

然而，受到民间艺人逐渐消失、师资紧缺等现实的制约，师资不能得到及时培训，导致师资队伍薄弱。

没有好的师资，自然也就无法使民间工艺美术得到有效的传承。

4. 课堂模式陈旧，传承方式单一

由于受到人力物力等因素的限制，各学校多以课堂教学为主要传承方式，形式单一枯燥，缺乏趣味性。

这与中职学生的学习习惯和学习方式存在着较大的差距，导致学生学习的积极性不高，传承效果不高。

三、地方民间工艺美术在中职传承的建议

1. 明确课堂教学定位，有目标有计划地传承

课堂教学是民间工艺美术传承的主要途径，也是实现民间工艺美术传承的主阵地。

为了有效开展地方民间工艺美术的传承，让课堂成为高效的课堂，就要做到明确传承定位。

有了明确的定位，有利于为传承教学指明方向；明确教师实施课堂教学的基本要求，有利于教师合理地制定传承目标和传承计划，并能以此为核心，逐步展开传承工作；有了明确的定位，有利于为学生学习提供指路灯，全面提升学生素质，不断提高学生学习质量。

明确课堂教学的定位，要做到根据社会需求和结合中职学生实际，寻找合适的课程目标定位、强调教学的重点，合理搭配教学模式。

以此为基础，教师才能带领学生向着一个又一个的目标前进。

使学生一步一个脚印地习得知识能力和技能以及社会能力，只有这样，才能真正提高传承效率。

2. 整合资源，开发校本课程

温岭的地方民间工艺美术资源基本都零散地分布在民间各个角落，没有一个系统的归纳整合。

而地方民间工艺美术在中职的传承必须要依托一定的教学资源才能有效开展，所以教师要积极搜集资料，根据中职学生的学情全面开展校本课程的开发，完善课程体系，为学生提供民间工艺美术传承所需的理论知识和技能知识。

地方民间工艺美术资源丰富多元，但并不是所有的资源都能用于课堂教学，需要根据本校的特点灵活运用，对其进行筛选、编写。

筛选课程资源要遵循适应传承目标定位、尊重学生的个性、兴趣差异、适合本校工艺美术专业建设的实际的原则，通过删减或添加，合理编排。

从而更好地适应学校及学生的具体情况，充分满足学生知识体系的构建，培养学生的创新意识和创新能力，发挥学生在民间工艺美术传承中的主体地位和主观能动性。

3. “请进来走出去”，增强师资力量

为了改变师资薄弱的现象，“请进来，走出去”不失为一种好的方法。

通过引进、外聘、培养等一系列有效措施，打造一支有内涵、有干劲、有钻研精神的民间工艺美术教师团队。

“请进来”，是指通过将民间艺人请到学校来，对教师进行

民间工艺美术的培训和现场指导。

“走出去”，是指根据民间工艺美术的专业建设和发展的需要，通过开拓校外学习的途径，努力探索各种渠道，有计划地开展专业教师学习培训，有针对性地提高教师民间工艺美术的理论水平和工艺制作技能。

我们可以采用各种方法去寻找隐藏在身边的老艺人，如笔者学校的蓝印花布项目，就是通过网络搜索，找到各地的专家、艺人和企业，而后拜师学艺，为蓝印花布的师资培养拓宽了道路。

4. 丰富传承方式，激发学生兴趣

基于中职学生学习方式的多元化发展趋势，民间工艺美术的传承不仅要在课堂教学形式上下足工夫，更要尽量创造条件让学生走出课堂到社会上、生活中获取知识。

这样既可以体现艺术源于生活的规律，又避免了学生知识面局限的现象，帮助学生摆脱课堂的束缚，从而提高学生知识的自我建构能力和技能操作的能力，以民间工艺美术的传承来促进学生综合素质的发展。

(1) 教学做合一，理实结合。

地方民间工艺美术的传承必须坚持理论教学与实践教学相结合的教学原则。

因为地方民间工艺美术教学培养的是有实践动手能力的技能型人才，这样才能同时完成学生的理论知识的建构和技能知识的建构。

而且，传承地方民间工艺美术，不仅要采用一贯运用的‘教学做’合一的培养模式，更要想方设法灵活运用一些先进的

教学手段如：项目教学法、任务驱动法等，充分调动学生学习的积极性，激发学生的学习兴趣，让学生主动参与到民间工艺美术传承中来。

(2) 巧用师徒制，传统现代相融合。

在古代，民间工艺美术的传承，一般采取师徒制形式，我们可以巧妙地将师徒制运用到教学中，激发学生学习兴趣。

比如到企业聘请民间工艺美术大师，成立民间工艺美术大师工作室或技师工作室，将师傅带徒弟的模式融入到传统的课堂教学中。

学校陈根土帽饰工作室就在草编工艺传承中起到了不可小觑的作用。

(3) 追踪寻源，将课堂搬到教室以外。

学校可以带领学生参观相关的民俗节日庆典、博物馆、展览，以拓宽学生视野。

也可以不定期带领学生到当地民间工艺美术的发源地去参观考察，追踪寻源，深入了解当地的民风民情，感受地方特色民族文化的熏陶，欣赏优秀的民间工艺美术作品，激发创造灵感。

(4) 举办民俗活动，营造学习氛围。

在民间工艺美术逐渐淡出人们视线的今天，通过民俗节等活动，在学校里营造学习民间工艺美术的氛围，能够强烈激发中职学生对于民间工艺美术的热爱之情。

例如：端午节的荷包制作比赛，小人节(温岭石塘镇的本土儿童节，家长常以面泥纸扎等为材料，制作彩亭彩轿，为儿童

祈祷。

)面塑纸扎展示, 或蓝印花布服饰展等等。

所以在校内举办一些民俗活动, 不失为营造浓厚学习氛围的好方法。

总而言之, 地方民间工艺美术在中职学校传承需要从各个方面加以改善, 才能得到令人满意的效果。

参考文献:

[1]欧新黔. 中国传统工艺美术的保护与发展[m].北京: 清华大学出版社, 2007.

[2]王海霞. 民间工艺美术[m].北京: 中国社会出版社, 2006.

[3]刘畅. 刍议职业教育与传承民间手工艺[j].职教通讯. 2013(17).

[4]李朝霞. 非物质文化遗产的现状、问题与对策——以河南民间工艺美术为例[j].文艺理论与批评. 2012(4).

贵州文化传承与创新论文篇四

摘要: 高职院校的教育应该是以应用能力教育为本的职业技术教育的高等阶段。本文从教学模式、教学内容、教学评价等方面讨论了如何在《高等数学》教学中实施课程教学创新, 以突出数学与数学技术的社会价值, 并使学生懂得数学知识的使用价值与社会价值。

关键词: 高职教育; 课程教学创新; 教学模式; 评价体系

高职院校的教育与普通高等教育不同。高职教育应该是以应

用能力教育为本的职业技术教育的高等阶段。如今，随着高等教育的规模不断扩大，许多高职院校的数学教学中都普遍存在一些问题。第一，高职院校录取分数线降低，学生的学习能力与知识基础参差不齐。第二，课堂教学课时减少，教学质量降低。第三，在课堂教学中，重教师讲授，轻学生研究；重学习结果，轻学习过程；重书本知识，轻实践操作；重考试成绩，轻整体素质。第四，教学中缺乏对最新科学技术及与学生日常生活相关的知识的输入，等等。以上问题在教学中相互交织，相互渗透。相互影响，极大的抑制了学生的学习兴趣；约束了学生的发散性思维；萎缩了学生的探索精神和创新精神；不利于培养学生的创新能力；造成了学生的动手能力和实践能力差，缺乏创新思维，创新精神和创新能力。

因此，在高职院校的《高等数学》课程中实施创新教育是势在必行，并使之与科学技术、生活中的实际问题有机结合起来，突出数学和数学技术的社会价值，突出实践、试验及其应用，不仅使学生掌握数学知识，更重要的是让学生探索知识的发生过程，使学生懂得这些知识的使用价值和社会价值。

一、教学模式的创新

（一）采用启发式教学，引导学生积极参与课堂教学

“实践出真知”。培养学生的学习技能及学习兴趣，依靠教师在课堂的讲授是不行的。在课堂上，必须让学生亲自实践，让学生充分参与到教学过程中，使学生感受到自身的主体地位。例如，在介绍多元函数的偏导数概念时，可以启发学生与一元函数的导数定义进行比较来学习。一元函数的导数定义是函数增量与自变量增量比值的极限，刻画了函数对自变量的变化率。而多元函数的自变量虽然增加了，但是我们仍然可以考虑函数对某一个自变量的变化率，即在只有其中一个自变量发生变化，而其余自变量都保持不变，此时可以把

它们看成常数的情况下，考虑函数对某个自变量的变化率，所以多元函数的偏导数就是一元函数的导数。这样，学生通过自己思考，再运用所学知识解决问题，使他们具有了数学知识的运用能力，并能够激发学习兴趣。

(1+), (1+), 等类型的极限，可以让学生自己思考，举一反三，并将所学的与极限相关的知识进行归纳总结，形成条理化、系统化的知识体系。

最后，学习能力的培养是贯彻教学始终的关键问题。在课堂上，教师应重在方法上进行指导，将着眼点放在挖掘和展现数学知识中的思想方法及其应用价值上，注意调动学生的自学兴趣。比如，在讲解重要概念时，应结合概念的实际背景及形成过程，并重点介绍概念所体现的思想方法的意义与作用。在教学中还应引导启发学生抓住对所学知识的阅读、理解、分析和总结环节。鼓励学生勤于动脑，进行创造性思维。课堂教学内容少而精，要重在留给学生思考和解决问题的机会，组织课堂讨论，激励学生质疑、争论，锻炼其自学能力。

由此可见，在课堂上采取启发式的教学方法，可以打破传统教学中学生被动的学习方式，让学生积极参与到教学过程中，对于培养学生的独立思考能力、解决问题能力以及自学能力起到了非常重要的作用。

（二）注重使用多媒体辅助教学，提高教学质量

多媒体教学是集文字、图像、声音、视频、动画等多种元素于一体的现代化教学手段。在课堂上使用多媒体，通过三维图形、动画的展示，可以让学生更好的理解，并激发学生学习兴趣，有助于学生通过观察、归纳发现规律，帮助学生从感性认识过渡到理性认识，从而使枯燥的数学知识变得生动又有趣，增强教学效果，提高教学效率。但是，多媒体的使用，在一定程度上削弱了学生的空间想象能力与抽象思维能力。因此，多媒体只能是在一些时候辅助教师课堂教学，不

能完全依赖多媒体教学，否则，将会适得其反。例如，在介绍极限的运算、导数的运算、定积分与不定积分等内容时，就不适合使用多媒体教学。使用传统的教学方式更便于教师和学生之间的交流。而在讲解某些抽象概念时，比如，对于变上限积分函数的概念，可以结合定积分的几何意义，利用多媒体动画形象的展示出定积分“ $\int_a^x f(x)dx$ ”的值是随着 x 的改变而改变的。从而，引导学生得出是一个关于 x 的函数，即变上限积分函数。使用多媒体辅助教学时，教师还应注意与学生之间的互动关系。教师不能整节课都在操作台前用鼠标点来点去，将内容按照授课顺序单方面一味的展示出来，不给学生思考与想象的空间。这样，会抑制学生情感的释放，不能发挥学生的主体作用。在课堂上，学生也只是成了多媒体课件的观看者，教学也只能称为多媒体课件的演示了，无法调动学生的学习兴趣与学习意识。因此，应将传统教学手段与多媒体结合起来，发挥它们各自的优势，相互补充才能达到最佳的教学效果，提高教学质量。

二、改革教学内容，培养学生实际应用能力

高职院校的教学要“以应用为目的，必需、够用为度”，要强调学生的动手能力。因此，高职院校《高等数学》选择的教学内容，首先应结合学生的专业，在不影响数学的系统性的原则上，适当删减内容。如：电子与机电专业，应增加积分变换的内容，而一些经济类的专业，应增加概率统计的内容。在内容讲解时，也应突出实用性，降低理论要求，力求学不在多，学而有用。

数学实验是借助于现代化计算工具，以问题为载体，充分发挥学生的主体性的一门课程。在教学中，通过增加数学实验的教学环节，展示出应用数学知识解决问题的全过程，不仅可以让学生感受到数学学习的意义、数学的巨大威力、数学的美，同时可以激发学生学习数学的兴趣，训练学生的各种基本思维能力、推理分析能力。例如，可以让学生利用数学软件求导数、解微分方程、展开幂级数、计算线性方程组等，

使学生学会使用数学软件，并可以利用它来检验计算结果的正确性，达到由“学数学”向“用数学”的转变。

另外，在教学中重视数学建模思想的渗透，是数学教育发展的一个方向。数学建模是数学与客观实际问题联系的纽带，是数学与现实世界沟通的桥梁。它在本质上是一种训练学生的联系或一种实验，而这个实验的目的就是让学生在解决实际问题的过程中学会运用数学知识的方法，运用数学模型解决问题的能力，并且将所学知识运用到今后的日常生活和生产中。例如，求二元函数的最小值。可以将函数看成是动点到两个定点和的距离之和。由平面几何的知识可以知道：三角形两边之和大于第三边。因此，当动点 m 在线段 ab 内时，其距离之和最小，最小值为。这种的解答方法就是在正确地将函数“翻译”成它的几何意义后，巧妙的运用几何模型，简便地求出了它的最小值，比运用求导方法解题要简便得多。在教学中，通过生动具体的实例渗透数学建模思想，构建建模意识，可以使学生在大量的数学问题中逐步领会到数学建模的广泛性，从而激发学生研究学习数学建模的兴趣，提高实际运用数学知识的能力。

三、改善考核方式，建立科学的评判标准

教学评价的目的在于改进和提高教学质量。而传统的教学评价，单靠一张试卷片面的评价方式不利于学生创新思维和能力的培养，也忽视了师生的积极参与，使得教学评价缺乏了反思性。以培养能力为指导思想的教学方法改革还必须有考核方式的相应改革来配合。在对学生进行评价时，应关注个体的处境，尊重和体现个体的差异，激发个体的主体精神，以促使每个个体最大可能的实现其自身价值。为此，应采取多方位的考核、综合评定的方法，把考试和教学结合起来。不仅要考查学生平时的学习情况和对基本知识的理解与掌握程度，还应重在考查学生应用数学的能力。考核内容应包括：第一，平时成绩（占20%），包括课堂出勤、平时作业、课堂讨论、回答问题等方面；第二，开放式试题（占30%），这部

分的考核主要以数学知识的实际运用题目为主，教师事先设计好题目，由学生自由组合，在规定的时间内完成，最后以实验报告或者小论文的方式上交评分；第三，闭卷考试

（占50%），试卷内容及难度以考核学生对基本概念的掌握、基本运算能力为主，试卷不宜太深，按传统的考试方式，限时完成。这样，既可以考查学生对数学知识的理解情况，也可以提高学生的实际解题能力与数学知识的运用能力。

贵州文化传承与创新论文篇五

摘要：

当今全球经济一体化进程中，中国传统文化元素在世界多元文化的背景下，怎样与时代融合共生、传承发展，已成为中国文化发展的时代主题。中式传统文化元素应用于现代室内空间的设计中，是时下最时髦的一种家居风格的表现手法。本文通过从中国传统思想、造型手法、图案、材料等方面进行探析，以期对室内设计师的文化传承与创新思维提供启示。

关键词：中式文化元素；现代室内设计；传承与创新

室内空间设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。源远流长的中国传统文化经过几千年的发展与演化，形成特有的文化体系，中式文化体系对于室内设计以及中国人的审美情趣等有着根深蒂固的影响，特别是在不同时期的建筑及室内空间的设计表现中我们很容易发现它们之间的关系。中式文化元素在现代室内设计中的传承与创新应用，既要将中国传统美学与文化集于一身，又能体现出具有明显时代特征的设计观念。

一、中式传统文化的古为今用。

中国传统文化思想主要由儒家中庸思想、道家的道法自然思想、佛家的禅文化组成。这些思想理念物化至室内设计中，呈现出极其丰富的设计形式。

2、道家的道法自然“天人合一”的思想，在室内设计中典型的运用是“天圆地方”理念，古代阴阳学说认为天的形状为圆形，而地的形状为方形，这是中国古老、朴素的宇宙观，又有着团圆、圆满的美好寓意，使得中国人对于圆形有着很深的情感寄托，物化在传统中式风格的室内中主要是将天花板分为天花和藻井，门窗使用棂子做成方格图案，这些形式与现代简约室内风格融合，能体现雅而不凡的审美。如图1室内的空间及家具布置采用中轴对称的形式，用圆形洞门搭配镂空直棂窗的组合，加上天然大理石做成的方形凳子，突出了“天圆地方”的概念、天然木材直接做成的茶几，人在其中生活，仿佛回到了大自然，营造出一种“天人合一”的室内空间氛围。

3、佛家的禅文化提倡“清寂”“圆融”的思想理念，佛家六祖慧能偈语“心是菩提树，身为明镜台，明镜本清净，何处染尘埃？”禅家的核心是修心以明心见性；“清寂”就是清静寂寥，“圆融”即破除偏执，圆满融通。如图2室内玄关将禅文化理念进行了创新设计，复古的原木桌，加上瓷花瓶和几支含苞待放的梅，墙上“一花一世界”的抽象挂画，一切都遵循禅文化提倡“清寂”“圆融”的审美原则，营造出一种纯静、融和的禅意境界。

二、中式造型的现代演绎。

1、窗棂是中国传统木构建筑的框架结构设计，也是传统建筑中最重要的构成要素之一。窗棂即窗格是窗里面的横或竖的格，也可雕刻各种花纹，窗棂的图案可以应用在室内中的隔断和家具上，例如图3落地隔断上运用窗棂的图案让空间中产生虚实变化，营造中式家居特有的“移步换景”之美，延伸出了空间的意境，极富装饰趣味。

2、室内手绘墙体是现代室内设计常用的造型手法。手绘墙体题材多种多样，采用中式传统文化元素可选择传统国画的水墨形态作为题材，例如图4客厅室内墙体用阴刻手法，凹凸肌理，在白墙上描绘出水墨画的形态，让人在简约的室内空间中，体会到中国山水画之意境。

三、中式图案的化繁为简。

装饰图案是室内设计风格的重要组成部分。中式传统装饰图案内容多以动物、植物、人物、文字等。例如现代中式卧室背景墙常见的植物松树的图案。《论语》中谈到：岁寒然后知松柏之后凋也。松树在中华文明中象征的特征是坚强不屈，不怕困难的精神；四季长青松一年四季为青色，象征青春常驻，青春不老的寓意。在现代室内中采用是将植物松树的图案造型上化繁为简，用单色流畅有力线条，勾勒出松树的特点，并融合精雕细琢的意识，与传统中式图案最大的不同在于，虽没有一味照搬，但又保留了传统图案元素的神韵。

四、中式家具材料的运用。

因地理环境的差异，传统的中式家具多采用产自热带的木材，选材非常讲究，古代将木材分为软材和硬材两大类，对硬木极为推崇，选材需要看木材的纹理性、绝热性、绝缘性、弹性、透气性、易加工性及易雕刻，上等的明清式家具主要用材有黄花梨、紫檀或鸡翅木等，每一种木材都有它们独有的特性，质地坚硬、纹理优美。家具讲究严格的比例关系和合理的尺度，在接头处往往主要采用我国特有的榫卯结构。如图2线条简约流畅的中式风格家具与简约的现代挂画搭配，营造出舒适宁静，意蕴无穷的东方意境。

总之，本文通过对中式传统元素在现代室内设计中的应用探析，探索出中式传统文化元素应用于现代室内空间的发展趋势，虽然现代中式风格是目前受人们欢迎的一种家装风格，但是传统文化与现代文化的契合，不只是停留在表面的整合、

组装。而是将传统材料、传统工艺和传统设计语言的汇合运用，在设计中把握时代脉搏，深层次的将中式哲学的思想精髓创新性的外在呈现，绘画如此，现代室内设计亦可如此。

参考文献：

[1]梁志天。梁志天的简约居停[m]中国计划出版社，。

[2]梁展翔，金琳。室内设计[m]上海人民出版社，。

[3]杨冬江。中国近现代室内设计史[m]中国水利水电出版社，。