

戏曲课心得体会 戏曲生心得体会(汇总5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

戏曲课心得体会篇一

作为一名戏曲生，已经学习了多年，这段时间深深地感觉到戏曲这门艺术的深厚内涵和文化底蕴的独特魅力。下面就分享一下我的心得体会。

第一段，初入戏曲的初步认识。我还记得第一次来到剧场参加戏曲培训，一进入剧场，那些优美的身姿和高亢的唱腔就深深地吸引了我。从那时起，我开始热爱戏曲，不仅学会了唱、念、做、打四大基本功，还学习了戏曲剧目和表演技巧，开阔了我的视野，让我更好地了解和体验这门艺术。

第二段，戏曲的文化内涵。学习戏曲不光是为了学唱学念，更重要的是通过戏曲了解中国文化。戏曲是中国文化的瑰宝。它具有深厚的历史和文化底蕴，通过戏曲我们可以学到许多国粹文化，例如中华传统审美观念、历史变迁、社会风貌等等。我深深的感觉到，戏曲的魅力远不止在于脸谱和表演，更在于那些深沉的文化意境和人性理性。

第三段，戏曲艺术与现代社会相结合。随着现代社会的不断先进发展，戏曲在承袭传统文化的同时，也需要与时俱进，才能更好地推动戏曲发展。在现代社会中，通过戏曲可以传递出人类普遍存在的内在情感和人生价值，在不断的实践中，借助现代艺术的手法，使得传统的戏曲艺术与现代社会还有人们生活息息相关。

第四段，戏曲的接受度逐渐减低。在今天这个快速发展的现代社会中，越来越多的人已经逐渐淡漠和失去了对戏曲的兴趣。由于与现代人的生活状况和居住环境的不同，戏曲很难和年轻人们产生共鸣，使得其接受度逐渐降低。因此，我们需要重视创新和推广，让更多的人进一步了解戏曲艺术，增强人们对传统文化的理解和热爱。

第五段，成为一名优秀的戏曲演员是不易的，但不断努力才能取得成功。在戏曲这门艺术中，要想成为举足轻重的演员，需要长时间的专业学习和训练，还要保持一颗沉稳的心态和澎湃的热情。只有这样，我们才有可能探入戏曲的灵魂，更好地表现人物性格，传递文化内涵，让观众欣赏感受到我们的演出。

总之，戏曲艺术的学习对于每一位戏曲生来说都是一种无与伦比的体验。在这条道路上，需要一份坚定的决心和细心的体会，才能真正把戏曲演得淋漓尽致。同时，我们也要通过各种形式传播和推广戏曲文化，让更多的人认识、了解这门艺术，共同维护中华民族优秀的传统文化。

戏曲课心得体会篇二

作为一种具有深厚历史文化背景的艺术形式，中国戏曲在世界艺术史中拥有独特的地位，其精彩表演和深刻内涵不仅让艺术爱好者如痴如醉，也让更多人感受到了中华文化的独特魅力。作为一位热爱戏曲的观众，我在平时的观演中，不仅对戏曲中的唱、念、做、打的表现方式有了更深入的了解，同时也体会到了戏曲的文化内涵和它所带来的感人之处。

第一段：戏曲中的唱

唱是戏曲表演中的重头戏，也是戏曲表现力最强的方式之一。戏曲唱腔经过了长时间的发展演变，千姿百态、风格各异，每一种唱腔都有着独特的表达方式和深厚的文化蕴含。在观

赏戏曲时，我曾听到一些经典的唱段，那些富有情感的唱腔，使我仿佛进入了剧中人物的内心世界，感受到了他们的悲喜哀乐。

第二段：戏曲中的念

在戏曲表演中，念是传递情节和剧情的主要方式之一，它不只是在表达人物的台词，更是在传递情感和表现角色的个性特征。念的分明恰到好处，真实地表现出人物的性格和感情，令人仿佛见到了人物的真实面貌。

第三段：戏曲中的做

在戏曲表演中，做是演员传递人物情感和性格最直接的表现方式。演员的动作和表情在不同的角色和情节中表现得格外传神。在一场好的戏曲表演中，演员的舞台上的行为举止能够让观众更好地理解人物心理和情感，这是做表现的魅力所在。

第四段：戏曲中的打

戏曲中的打既是表现武术功夫也是表达人物个性、特征的重要手段之一。在打斗表演中，演员精湛的表演和技艺体现出这种艺术的深厚功力。打的部分对于戏曲表演的整个气氛以及人物塑造都有非常重要的影响。

第五段：戏曲的文化内涵和生命力

戏曲在表演艺术中，不仅是一种传承千年的艺术形式，更是中国优秀文化的代表。戏曲中体现的文化内涵丰富多彩，展现了中国优秀传统文化的精髓和人文价值。在现代文艺的冲击下，戏曲依然屹立不倒，体现出了其强大的生命力和内在的魅力。

总结：

戏曲作为我国独特的文化艺术形式，经过数千年的发展演变，成为了一种具有深厚文化内涵的艺术，不仅具有独特的表现形式和表演技巧，也是中国文化中不可或缺的部分。我们应该保护和传承这一珍贵的文化传统，将其传递给我们的后代，让更多的人能够体验戏曲所带来的艺术魅力和深远影响。

戏曲课心得体会篇三

这学期选修了戏剧鉴赏这门选修课，学到了好多关于戏剧方面的知识，更是被中国戏剧文化的博大精深所折服。

我是绍兴嵊州人，是的，嵊州是越剧的发源地。从小，妈妈就有教我唱越剧。比如，《我家有个小九妹》、《天上掉下个林妹妹》等等。这些曲目，我都会唱，所以在选修课的考试中，我就唱了《天上掉下个林妹妹》，唱完时，老师和同学以热烈的掌声表示了对我的肯定。戏剧演员通过唱、念、做、打、舞等简单明了的词句、动作等有限的程式就能生动形象地反映出丰富多彩的社会生活。戏剧通过演员们不同的脸谱告诉观看者他们扮演的是何种性格的角色，红脸表示这个人忠义，白脸表示这个人奸诈阴险，黑脸表示这人正直不阿，蓝黄脸谱更是告诉人们这是一个粗豪鲁莽之人。人们的身份地位则是通过他们不同的服饰来展现出来：黄龙袍象征着至高无上的地位——皇帝；穿戴霞披、凤冠的人是皇后、贵妃，公主；文臣穿蟒袍，武将戴盔甲；布衣代表平民百姓。戏剧中更是通过须发区分年龄，通过脚色分形区分男女以及他们的特长。

动作在戏剧中更是不可忽视的，演员以扬鞭代骑马，不同马鞭代表不同的马，以旗画车轮代表坐车，以划桨代表坐船等。通过这些简明的动作就可以让观众明白他们在干嘛，总之，戏剧的博大精深不是一夕一朝就能明白清楚，需要我们去不断的去观看，去理解，去揣摩，才会慢慢的喜欢上看戏，也能

够看懂戏。以前的好多老人都没有读过书，识过字，但是他们可以看懂戏，可以从戏剧表演中得到好多信息，老人们希望得到一些新的东西，所以他们喜欢上了看戏，这就是戏剧的奥妙之所在。我们现在虽然不能从中得到有用的信息，但是我们可以通过戏剧去体会戏剧文化的博大精深，去体会中国文化的博大精深，更是能够丰富我们的生活。

我觉得戏剧鉴赏课上，老师应该多教我们学习一些短小容易的戏剧，像我家有个小九妹等，让同学们在练习中体会戏剧的美，去感受戏剧中人的心理、情感等。年轻人对戏剧这种艺术的热情远比不上对流行乐喜爱。在这个充斥着各种各样的流行乐的社会中，认真的听一听传统的戏剧，像是在心田注入了一股清泉。中国戏剧有着悠久的历史，是中华民族文化的重要组成部分。其中的美感和文化底蕴是经过层层积淀，经过长时间的筛选保留下来的。所以中国戏剧确实是很宝贵的文化精粹。

由于中国地域广阔，因此在不同的地方形成了风格迥异的戏曲风格。在这学期的课中，除了第一节主要笼统的介绍的中国戏剧的简史，以后的课中对几个‘知名度’比较高的戏剧做了介绍，包括被称为国粹的京剧，辞藻优美华丽的昆剧，语言通俗直白的评剧，广为流传的黄梅戏，全由女子演绎的越剧。此外还有对于戏曲人物所穿服饰的具体介绍。这些都让观者深深的陶醉其中，领悟中国戏剧的博大精深。

而在音乐艺术上，《梁祝》更是堪称经典之作。中国小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》由何占豪、陈钢创作，1959年首演于上海。作品以家喻户晓的民间传说为题材，采用越剧唱腔音乐为素材进行创作，对交响音乐的民族化作了成功的探索。作品的呈示部、展开部、再现部3个部分内容分别取材于梁祝传说中“草桥结拜”、“英台抗婚”和“坟前化蝶”3个主要情节片断。在音乐形象的塑造上，根据协奏曲的形式特点，对原剧内容和曲调进行综合提炼，加以发展和创造。根据标题内容的需要，采用奏鸣曲式来表现富于戏剧性的矛盾

冲突。为了充分发挥交响性效果和突出民族化特征，吸取了戏曲中歌唱性的“对话”形式、京剧中的倒板和越剧中的器板等表现手法，还借鉴了中国传统乐器中的某些特殊技法以丰富小提琴的演奏艺术，而使该曲成为中国现代民族化协奏曲形式中影响深远的名作。

拟性并不是单单由于场地的局限性，同时也营造了一种美感，以简洁明了的方式了叙事，给

人以想象的空间。

就戏剧的歌舞化倾向和虚拟性而言，从早期到现在已经有了变化，之所以用变化而不用发展，是因为它不一定都朝着好的方向演化。例如在白先生改编的青春版《牡丹亭》中，出现的花神形象，显得有些莫名其妙（个人观点）。也许花神的出现营造了一种飘渺虚无的意境美，但实则不必，因为这样大家都会把注意力集中在走来走去的花神身上，而忽略了唱词本身的美感和功能。传统的戏剧与不断发展的意识形态如何融合，成为现代戏剧表演的一大难题。戏剧不可能停滞不前，但变化因遵循的是传统。把传统戏剧的精粹改的七零八落，则不能称之为创新。我认为中国戏剧应在尊重传统的基础上，把艺术特点发挥到极致。对于原先的经典曲目可以保留原貌，对于其中被称之为“糟粕”的意识也应予以保留。因为我认为它糟粕与否都是历史的一部分，总之不可简单的一盖过之。其次，目前出现了很多要求推广戏曲的言论，例如戏剧进小学，进中学。在此过程中，应注意绝不能为了把戏剧推广普及而降低戏剧的艺术高度。但另一方面，戏剧也不能曲高和寡，这样的话，中国的有一个传统精粹会随着能欣赏的人过少而逐渐衰退。

总而言之，中国戏剧必还将走更久的路，作为一种美的表现，一定会在时间的洗礼下愈发的璀璨。

戏曲课心得体会篇四

戏曲是我国的传统艺术，有着悠久的历史和文化积淀。作为一名戏曲生，我深深地感受到了戏曲的独特魅力和严格要求。在学习过程中，我不断地探索、实践、总结，逐渐感悟到了戏曲的精髓和内涵。下面，我将分享我的心得体会。

第二段：传承和发扬

戏曲的传承和发扬是戏曲生的重要任务。学习戏曲，首先要理解戏曲的历史渊源和文化底蕴，掌握戏曲的音乐、唱腔、动作和表演方法。同时，戏曲生应该不断创新和发扬戏曲艺术，使之与时俱进，在现代社会中应用和发展。通过传承和发扬，我们可以让更多的人了解和爱上戏曲。

第三段：艺术修养和舞台表现

戏曲生的艺术修养和舞台表现是关键因素。艺术修养包括文化素养、审美修养、表演技巧和情感体验等方面，是戏曲生提高艺术水平的基础。而舞台表现则需要戏曲生具备稳定而灵活的心态，清晰而有力的语言，丰富而深刻的表情和动作，以及良好的协作和较高的表演能力。只有通过不断地钻研和实践，才能成为真正的戏曲艺术家。

第四段：职业规划和社会责任

戏曲生不仅仅是艺术家，也是社会的一员。因此，在职业规划方面，戏曲生应该考虑到自己的艺术发展同时也要兼顾社会责任。要在艺术实践中主动担当社会责任，利用戏曲艺术为社会作出更多的贡献，让戏曲艺术更好地为人民服务。同时，也要为自己的未来做好规划和准备，将个人的发展与戏曲艺术事业结合在一起。

第五段：结语

总之，成为一名优秀的戏曲生需要不断地学习和提高，同时也需要深刻地领会戏曲艺术的博大精深和文化价值。通过传承和发扬，艺术修养和舞台表现，职业规划和社会责任等方面的努力，我们可以让戏曲艺术更好地服务社会、传承传统、发扬光大。在未来的道路上，我将秉承这些原则，不断追求戏曲艺术的卓越和完美。

戏曲课心得体会篇五

戏剧是通过演员表演故事来反映社会生活的一种综合艺术。它是以演员艺术为中心同时又融合了文学、音乐、舞蹈等艺术的综合体。我国的戏剧经历了漫长的发展。从先秦以前的巫舞，到汉代的角抵戏、晋时的参军戏、北齐的踏摇娘、唐朝的滑稽戏。一直到宋元杂剧，戏剧这种艺术形式才基本成熟。在这个发展过程中，戏剧博采众家之长，从各种艺术中汲取了丰富的文化养料。经过长期的酝酿，我国的戏剧最终形成并逐步走向成熟，倍受民众青睐，甚至不胫而走，享誉海外。可谓成绩斐然。其中不乏有社会历史的偶然因素推波助澜，但主要还是因为戏剧自身独特的艺术魅力，具体表现在其丰富多彩、广泛深刻的功能方面。戏剧的功能不仅体现在它形象生动、避实就虚的艺术形式，而且体现在它社会关照、理性思考的具体内容。

戏剧的艺术魅力首先在于它形象生动、雅俗共赏；其次在于它对真、善、美的永恒追求；更在于它张扬社会理性，成为播撒于民众心底的及时雨。戏剧的主要功能表现在三个方面：娱乐功能、教化功能、传承功能。

戏剧的娱乐功能是显而易见的，是促使广大观众走进剧场或戏院的根本动因。因为戏剧是一种最终以舞台呈现的形式与观众见面的艺术。它的直观性极强，接受者的层次又极为复杂。其中有相当一部分人文化素养、艺术修养并不高，因此，我们戏剧的娱乐大门要比其它艺术门类敞开得更大一些。这是从外部因素，也就是观众对戏剧的接受方面来考虑戏剧的

娱乐功能。进一步从内部因素，也就是戏剧自身来说，戏剧的娱乐功能是与生俱来的，从最初的傩舞娱神，到之后的角抵戏、参军戏、滑稽戏等，逐渐地由娱神为主转变为以娱人为主，在此过程中，戏剧的娱乐功能自始至终都没有改变，只是娱乐的对象由神变为人。人逐渐成为戏剧艺术的欣赏主体和接受主体。因此，戏剧就更多地考虑人们的娱乐因素，满足人们的娱乐需求，使人们得到充分的享受和欢娱。

戏剧的娱乐功能是不容忽视的，但决不能认为它是戏剧最重要的，或者是唯一的功能。戏剧的娱乐功能只是把观众引入更高接受层面的必要途径，起到抛砖引玉的作用。

优秀的戏剧，内容往往以情至圣，以真至诚，从而得到广大民众的认同。孟子云：“仁言不如仁声人人深也”。用我们今天的话来说，那就是看一台思想性、艺术性都很高的戏，比听一场报告受的教育还要大。戏剧的教化功能，就内容而言，体现在其张扬社会理性，描写人间至情，追求真、善、美的永恒主题，主要表现在以下几个方面：

1、道德伦理剧

这类戏剧多取材于古人古事，戏剧艺术家运用移花接木、旧瓶新酒、引申推理等手法进行再创作，把它用于道德伦理的说教之中。“借虚事指点实事，托古人提醒今人”。如《赵贞女蔡二郎》、《王魁负桂英》、《张协状元》、《秦香莲》等。这一类故事都是写发迹变心的男子负心的故事。“贫贱之交不相忘，糟糠之妻不下堂”这是传统文化深深植根于民众心中的一种理想的道德观。但在现实社会中，贫寒之士，一朝中榜，入阁拜相，飞黄腾达，便立即翻脸不认人，否认贫贱之交，甚至忘恩负义，杀妻灭子。于是理想的伦理道德被颠覆，民众的心理严重失衡。因此在戏剧中所表现的内容就反映了这种现实。而在结局安排上让这些负心汉都没有好下场，或者受到上天报应、惩罚；或者受到人间审判、行刑。唯有以此方式才能大快人心，使观众重新找回失去的心理平

衡，得到心理补偿，同时也起到了警示世人的作用。

2、爱情婚姻剧

追求美好的爱情和自由的婚姻是文学艺术的永恒主题，戏剧艺术也不例外。关于这类题材的戏剧也是不胜枚举，比如《西厢记》、《拜月亭》、《墙头马上》、《倩女离魂》、《梁山伯与祝英台》等等。这一幕幕爱情戏多表现婉转缠绵的男女恋情，包括相思、调弄、热恋、离别、失恋、怨恨等情感。而且这类爱情戏也更容易打动观众，为观众接受，成为戏剧名作。爱情戏备受关注，除了人自身作为感情动物的因素外，更多地是因为这类题材强烈地暴露出一般的人性和人们普遍地、长期地被压抑的自由欲望。在传统的“父母之命。媒妁之言”和“门当户对”的桎梏下，年轻男女的婚恋多成为政治、金钱、权力的牺牲品，而禁锢中的人一旦觉醒，就要冲出樊篱，寻求自身的幸福生活体现出青春和新鲜的人的要求。但在当时的封建高压下，这种思想是离经叛道，为社会的既定习惯势力所摒弃，并受到残酷压制。因而剧作家也只好把人们的这种美好愿望搬上舞台。通过演员之口讲出民众的肺腑之言。一吐为快，酣畅淋漓而且这类爱情戏也都以“愿天下有情人终成眷属”作为结局。体现了人们对爱情的热烈追求。