

2023年人教版三年级语文教学反思 三年级语文教学反思(实用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

人教版三年级语文教学反思篇一

根据新大纲、新教材的精神，三年级以段的的教学为重点。那么，怎样优化教学过程，提高教学效率，达到大纲要求呢？我的经验是应切实抓好段的读、说、抄、写训练。

在段的读、说、抄、写过程中，读是基础，应抓好三个环节的读。一是初读，要突出“顺”字，要读准字音、读好停顿、重音，乃至速度、语气，能流利地把课文读下来。在此基础上，才转入讲读，指导理解课文内容。二是讲读要突出“思”字，要把学生学语文的过程和学生的认知过程统一起来，让学生从语言文字入手理解思想内容，经历“具体—抽象—具体”的心理历程。如《富饶的西沙群岛》第四自然段，第一遍读，初步了解整段话写什么；第二遍读，概括每句话写什么；第三遍读，抓住重点词理解句子意思，如第二句，这句话写什么？从哪些地方可以看出来？（“有的……有的……有的……有的……”是写鱼的多。）第三句话写什么？从哪些地方可以知道？（“一半是水，一半是鱼。”可以知道鱼的数量多。）第四遍读，概括段意。讲读后的读，要突出“熟”字，要指导反复诵读，直至熟读成诵。

说段在读段之后进行，要求学生用自己的话表达对段的思想内容的理解，这样把课文语言转化为个性语言，对课文语言进行同化或顺应的基本训练。刚开始说段训练时，学生会用接近原文的句子的复述甚至是背原文，老师应具体指导学生一

句一句地说,然后,把整段话连起来说。《美丽的小兴安岭》第2自然段,在指导说段时,先复习。“树木”“积雪”“小溪”“小鹿”“木排”等词,然后说说这段写了什么季节的景物,反映了什么?(这段写了小兴安岭春天景物的特点,反映了小兴安岭春天生机勃勃的特点。)在指导说段时,还应把概括地说和具体地说结合起来进行。

抄段,可以加深理解和强化记忆。为了取得事半功倍的效果,一是要选择好抄学的段落,二是要指导抄写的方法。

所抄写的自然段,应是在表达方面有特色的典型段落,并且容易被学生模仿的。如《赵州桥》第二自然段写桥的坚固,但第三自然段写桥的'美观,两段均有特色,但第二段结构比较复杂,文字较枯燥,而第三段总分关系明显,文字优美,两相比较,应把第三段作为抄内容。

在抄写过程中,要力戒看一个字抄一个字,看一词抄一词也不行,应做到至少是抄句。即看一句抄一句,逐步过渡到抄段,即熟读后抄下来。抄好后应认真检查一遍,漏了的词要补上,多了的词要删掉。一般来说,遗漏或随意增加的部分都是不甚理解的表现。因此修改后应再读一读,想一想,加深理解。

三年级作文重点是练习“写出内容比较具体的片断”,在实践中,我把写好总分段作为写段的基本训练。并坚持写好总分段的几条具体要:

1. 第一句概括段的意思;2. 中间用几句话对第一句展开记叙;3. 末句要总结段的意思,但字面不能与第一句重复。

主要练习形式有板有眼种:1. 补段. 补总述句和总结句;或补分说句。

2. 用自己的话写课文某段话的意思,要求用总分段式来写。如

学了《翠鸟》一文,要求用总分段式写翠鸟的外形(根据第一段的意思写)。

3. 仿段. 规定选材范围,要求用总分段式写。

此外,我还经常训练另一种段式,即在一段话里要含有时、地、人、事四要素,对“事”要用几句话写明白。写好这种方式,对学生初步掌握记叙文的要求是非常有益的。

人教版三年级语文教学反思篇二

作为一名青年教师,十分感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在那里发言,我很高兴。下方,我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流,如果有不妥之处,请各位老师给我提出宝贵意见。此刻我就从两个方面谈谈。

平时的教学工作,能够说大家做的都一样,我不觉得自我做的比大家好多少,但想到是与大家交流,所以我选取了两点来谈谈我的做法:

(一) 字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要资料,三年级更为重要,所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外,我要求学生每一天中午必须要练写生字10分钟,能够用生字本,也可用字帖,但资料必须要要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍,加深记忆。对于三年级的学生来说,除了生字词的练习外,还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此,每节课教学之前我都要布置学生自查字典,自学文中的生字新词,并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来,孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

(二) 学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文资料（读的方式能够自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要资料（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自我的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

此刻，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一向思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步到达创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一

年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文必须要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把资料写清楚、写具体，等等。

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。此刻想想，这也许就是关键，只有写出自我的真实感受，你的文章才能够成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自我身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾必须要写出自我的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

样做的原因及好处，有了家长的用心配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读状况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

人教版三年级语文教学反思篇三

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

三年级的语文教材，教材资料形式多样化。要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。教师讲课的时候必须让他们把焦点放在教师身上。开始上课的

时候常常觉得力不从心，觉得孩子总是不是那么认真的听课，不能那么专心，开小差，常常半途停下来处理课堂纪律问题。反省觉得是自我纪律没抓好。之后看了一位教师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟，这位教师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”因为她足够的自信自我的课孩子必须愿意听。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是教师的问题，正如所说“我拿什么去吸引你——我的孩子。”我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有活力，同学们也容易被你的活力所带动，所感染；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，走进乐于学习的世界。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

教师在新课程中最大的是主角的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的理解学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮忙孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调到达目标的最佳途径；明白学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展本事；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的本事，让他们向同伴介绍自我看过的书；又能帮忙学生更好地学好三年级的新增资料——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才只靠人才去培养，本事只能靠本事去培养，才干仅有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够经过各种渠道获取知识，开阔视野。学生素质的提高对教师也有了更高的要求，教材的资料更是从古到今，包罗万象，这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，

无事无物不晓。要使自我成为一名学者，平时应当多读书、多积累、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

人教版三年级语文教学反思篇四

在突出重点部分，也就是捞铁牛的准备工作部分，通过课件动画展演，学生理解和掌握较好，学会了抓住关键词概括小标题。准备工作的第三步，并船搭架，学生不易理解，我有效地利用课件资源，帮助学生理解如何并船搭架，达到较好的教学效果。学生能够用自己的语言复述准备工作。很好地突出了教学的重点。做到对学生适时地鼓励，在课上几名基础较差的.同学胆子小，不敢回答问题，在我的鼓励下，也能勇敢的回答问题，我想经过这节课的锻炼，对他的成长是有好处的。

人教版三年级语文教学反思篇五

是一篇精读课文。课文讲述了友人和海鸥之间的故事，表达了人们对自然界动物的喜爱之情。在教学本课时，我以学生为主体，注意激发学生的学习兴趣，让学生自主地学习，在读中理解，读中感悟，培养了学生的创新精神和实践能力。如一上课，我就问：同学们，你们见过大海吗？谁又见过海鸥呢？说说你见过的海鸥。见过海鸥的学生积极踊跃说个不停，没见过的同学认真地听着，尤其是当我补充海鸥市海港“清洁工”是海员的.“气象预报员”这个知识点时，学生兴趣盎然，学习课文的积极性也调动了起来。

人教版三年级语文教学反思篇六

小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这

一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽

之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

人教版三年级语文教学反思篇七

《亡羊补牢》这则成语故事主要讲的是一位养羊人第一次丢了养，街坊劝他修羊圈，养羊人没有听从劝告；第二天他有丢了养，才后悔没有听街坊的，于是赶快动手把羊圈修好。从此，他的羊再也没丢过。这则故事告诉我们：一个人做错了事，只要可接受意见，认真改正，就不算晚。

教学这篇课文时，我采取的教学思路是：

1、谈话激趣导入。在这个环节主要让学生了解“寓言”的含义。接着揭示课题，亡羊补牢。“亡羊补牢”这个题目是对文章的高度概括，抓住了课题，也就抓住了文章的重要脉络。在理解题目的意思的时候，学生总是不能说出其意思，而是在讲述“亡羊补牢”这个成语故事。这时候我先引导学生理解每一个字的意思，在教给学生解释词的意思的时候，可以把词中每个字的意思进行整合，即可解释清楚这个成语意思。在我慢慢的引导下学生终于知道了如何解释“亡羊补牢”这个成语的意思。在解释每个字的意思的时候，我慢慢的渗透一种学习方法，即：把字词的意思放在文本中去理解的方法。让学生在书中找到想要的答案。学会正确的阅读。这样做既

培养了学生要根据课文内容选择字意，又为对下文的学习做好了铺垫。

2、初读课文，感知大意。先自己读文，思考课文主要讲了一个什么故事？在识字环节，为了让学生掌握生字，采用了多种形式的朗读，充分发挥了学生的主体性，增加了学生的学习兴趣。

3、读中感悟，体会寓意。抓住养羊人两次丢羊的原因和表现不同进行教学，朗读，感悟。在学生充分理解课文的基础上，悟出道理。并让学生联系实际生活谈感受，使学生真正受益。而且还总结了学习寓言的方法，为下一则寓言的学习做好了铺垫。

不足之处：

1、课堂提问中，集体展示偏多，个人展示偏少，不能体现个体的能力。学生的思路不够开阔，有些孩子人云亦云。

2、不能很好的把握学生的课堂生成，使课上的更精彩。

3、感情朗读不到位，应进一步加强朗读的指导。

4、联系实际谈体会环节，学生谈得还较肤浅，老师应进一步指导。

人教版三年级语文教学反思篇八

《孔子拜师》这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。

一、对于整体感知环节的处理。

整体感知环节一直是我們比較頭疼的部分，以往經常用的方法是讓學生說說“這節課講了一件什麼事？”這樣的問題往往會把學生難住不會收到整體感知的效果。所以在設計本節課時，我引導學生住抓住主題，圍繞“拜”字，大膽提問思考。誰拜誰為師？為什麼拜師？怎麼樣拜師？拜師的結果如何？通過這一系列問題引導學生，對全文整體感知。

二、對於課文中重點詞語的處理。

例如對於“風餐露宿”“日夜兼程”“風塵仆仆”等詞的理解，我先讓學生結合當時的情況展開想象，從字詞基本意思着手理解詞語意思，調動學生已有的生活經驗，讓學生說說當時孔子路途中是怎樣生活的，碰到困難他又是怎樣克服的。這不僅幫助學生加深理解，更好體會情感，還使學生掌握了一種學習方法。

第一，今天的教學中有些內容的設計，我只顧自己教的方便，省事，只是自己做了簡要介紹，而沒有從教學達到的目的出發來設計。例如對於孔子、老子、曲阜的介紹，我怕學生談得不够全面，不够生動，只想讓學生有一個比較完整的認識，沒有把機會留給學生，讓學生交流自己收集的有關資料，這樣學生學習的積極性就無從表現，學生的學習就不會深刻。我想，今後在教學中，我一定要多從學生學的角度設計教學，靈活掌握教學，真正為學生的學習服務，使學生在學習中有所收穫。

第二，在教學設計方面，欠缺靈活，本來在重點學習第二段對話時，本想設計小組合作學習，讓學生自主的學習，但學生表現與我預期不符，表現讓我意外，因此，慌亂中只顧按照已定思路進行，而沒有採取能够及時採取合適的教學策略，通過本課的教學，我認識到課堂上應隨時關注學生學的情況，真正做到為學生的學服務。

人教版三年级语文教学反思篇九

自己是唱着《小燕子》长大的，《燕子》这篇课文更是熟悉的不能再熟悉了，经过了这么多改革，它还是被留了下来，证明还是一篇经典课文，怎么教呢？当年我的老师是怎么教我的已经没有印象了！我又会给我的学生什么样的感受呢？对于开学的第一节课我自己很重视，想给孩子们耳目一新的感觉。于是从字词到标点，从表达方式到生字书写我都作乐精心的准备，万事俱备只东风了。

本文语言清新明快，描写准确生动。燕子可爱的外形，飞行的轻快、休息时的优雅，都一一跃然纸上，字里行间流露出了对春天的喜爱和燕子的喜爱之情。我在教学中作了以下一些尝试：

1、充分突现学生的主体地位，促进教学的自主性：

在本课教学中，能做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体学习、自主参与的机会。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。在学生学习第二段课文时，让学生自己来说说你是从哪儿看出燕子飞行的轻快的？并把自己的感受读出来。这样，学生就能比较灵活地说出自己独特的见解，有利于学生个性的展示。

2、不断丰富学生想象，链接生活实际，促进学生的语言积累：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。在学生观赏了春天美景之后，

让学生根据自己已有的知识，谈谈你还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。学生的思路一下子就打开了。学生说出了：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”、“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”、“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”、“细雨鱼儿出，微风燕子斜”、“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹”等优美的诗句。这样不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。课文重点段落是写燕子飞行和憩息的两段文字，如何体现新课标理念，在语文教学中唤起情感的共鸣，最后一自然段我是这样进行教学的：

学生2：它们梦到了自己从南方飞到这儿时所经历的困难??

学生3：燕子宝宝梦到了，妈妈刚才是怎样教自己捉虫的??

学中，要培养学生的创新能力，寓创新能力的培养于语文基础知识的教学中。在这一教学片断中，我给学生提供了自由想像、独立思考的空间和机会，唤起学生与作者与文本情感的共鸣，在教学中我并不抹杀学生个性化的见解，而是让学生展开与文本的对话。我让学生想像落在电线上休息的燕子会做怎样的梦。俄国教育家乌申斯基说：“强烈的活跃的想像是伟大智慧不缺少属性。”在人的智力的活动中，想像占有十分重要的地位。以前，我在教这一自然段时，学生往往想像燕子谱的就是赞美春天的歌。而这次在教学时，我让学生多次与文本对话，鼓励学生联系生活、联系已学知识、联系已学课文，充分发挥想像。不难看出，在这一教学片断中，学生的创造性思维得到了很好的锻炼和发展。

学生有书写障碍怎么办？

在我们的认知里，不会写的是能力问题，而不写作业的绝对是态度问题。而对这一类学生我们是怒其不争的同时又有些

厌恶的，偶尔会发出这样的感叹：“现在的学生怎么这么懒呢？”

也许，有一部分学生真的很懒，但很多学生都有一些学习障碍，并不能让我们以一个“懒”字遮盖住我们的无能。是的，我得承认自己没有这样的能力，我甚至无法发现他们究竟是怎样的学习障碍，我只能以自己的努力一点一点地帮助他们。至于最后的结果，谁知道呢？但，我相信只要他们在进步，最终会离开我自己也能努力前行吧！

小苗，一个山区的孩子，虎头虎脑的，有些憨实，问起他什么总会眯着眼羞涩地一笑。他的父母都是农民，父亲在外卖保险，算是村子里的能人，写了一手漂亮的字。我从一年级起教小苗的。拼音部分写的作业不多，我没有在意。渐渐地，我就发现他的作业总有些慢吞吞，于是我有意识地减少他的作业量，偶尔我会在教室等他写完作业再放他离开。我想不能让孩子在起跑线上就掉队吧。在我的严密监督之下，小苗的一年级险险地过关了，成绩不算很好，也不算很差。写作业慢的原因，我思考了一下，认为是他注意力不集中，有段时间还查了查感统失调综合症。但我实在不知道该如何确定他是哪种原因。

二年级，要学的字成倍增加，学生们很吃力，当然也锻炼了他们。而我们两班合为一班，班级人数的增多让我也很吃力，当然也锻炼了我。但是，对小苗或者还有几个学生我无法再像以前一样看着他们完成作业了。后来，他们的作业有时是没完成的，我有些担心，但没有多余的时间去折腾他们，也实在不忍心把他们的休息时间也占用了。毕竟，快乐的童年回忆是那些知识所无法填满的。我纵容了自己，也纵容了他。于是，付出与回报成正比，他原本就很难掌握的字崩溃了，提写20个字能对4个还算是很努力的结果了。说实话，我很吃惊，他就算反应较慢，这也太离谱了。何况，数学老师说他的成绩还可以，不算太好但也不错。而他写的字很显然是不太协调的，与他爸爸的字简直没法比。我想他的家人看到他

这样的字也有些不能接受吧。

提，直到这一课他全部能听写正确。就这样，我给他提了十几课，他逐渐地能够对的多一些，一课的字词他能在两次后全部记住了。看着他的羞涩的笑，我想他是高兴的吧。但是，这样挤时间，真的会有用吗？还是很累的，因为我毕竟不是只有他一个学生。他现在对字的畏难情绪减少了些，但学习的动力还远远不够，尤其是自己学习。于是，我找了个学生来做我这份任务，算是让自己喘口气。

后来，我又检查了他前面提过的字。大家猜猜结果？我有些欣慰又有些难过。这么说吧，20个字他现在能对6个左右，比原来是进步了，但我给他提字时可都过关了啊。我郁闷极了！不是没想过遗忘规律，可人家写字他也写了啊，怎么就不储存呢？说实在的挺老实的一个孩子，原来虽然慢但他从来不少作业除非我说了。但现在他不想写了，谁都可以理解看不到希望的努力太难坚持，何况他只是个孩子。但我该怎么办呢？继续下去吗？我尝试给他家里人发信息让他们也在家给他提写，还试着让他们做做感统失调的康复训练。但回音却很少，或者家里人也很忙，还很宠他，拗不过他吧。

面对这种情况，我不知道自己究竟能够坚持多久，我很想不放弃不抛弃，但我的精力也很有限，另外五十多个也需要我去关注。他的字依然很脏，我依然会努力去尝试，但我也看不到前方到达的会有多远，尽管我会微笑着告诉他每学一点都是进步，离目标更近一步。或者，这也是我的心理支撑点吧！

人教版三年级语文教学反思篇十

本篇课文内容浅显易懂，充满了童趣，在教学中，我主要抓住重点词语，句子引导学生朗读，感受小贝当的可爱。

生活经验的迁移，就是把学生已有的某些生活经验转移到课

文的朗读指导上来。为了指导学生读好课文第一句，“小贝当大摇大摆地走进理发店。”我就采用了这种方法，朗读之前，让学生回忆你在什么情况下看到过谁大摇大摆走路的动作？学生争先恐后地回答，唤起了对“大摇大摆”的形象思维，再加上动作表演，学生模仿得惟妙惟肖，体会到了小贝当急切想长大装大人的夸张动作，又进行了口语训练。

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，被学生表现得淋漓尽致。