

2023年苏东坡演讲稿高级(精选8篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下是我帮大家整理的最新演讲稿模板范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏东坡演讲稿高级篇一

一代国学大师林语堂写苏东坡传，他说没有特别的理由，只是以此为乐。我在图书馆遇到这本书时，出于对苏东坡的敬佩与喜爱，拿来看看，再看是林语堂先生所著，更是来了兴趣，这大概又是精神盛宴。

林先生讲：苏东坡是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎明百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，伟大的书法家，是慈悲的法官，是政治上坚持己见者……看到这些描述，大家或许和我一样，想要再一次去了解这位多才多艺，品性正直，深得大家所喜爱的大诗人。

本书共二十八章，从苏东坡的童年写到终了。读林先生的作品让你真正的理解什么叫：行云流水、妙笔生花、酣畅淋漓，阅读的过程真是一种享受。

不过读这本书，并不顺利，文中摘录了一些诗词，遇到诗词，不得不停下来想去弄明白诗词的含义，所以目前还没有读完一整本。

苏东坡的一生很曲折，也可以说很精彩。在他的一生中，有三任妻子，我最喜欢他与王弗的感情，只是他们在一起的时候

间太短暂，王弗身故后在苏东坡的诗词中，能感受到苏东坡对王弗的思念以及深厚的情感。

除了夫妻之情，苏东坡与兄弟子由的感情也让我特别羡慕和喜欢，两人不只是兄弟，还是良师益友，如果有两个宝宝，培养出他们那样的感情，也无憾了。

书中还有一些育儿方法，比如：东坡小时候努力苦读经典名著，抄写背诵；父母与孩子，晚辈高声朗读，长辈倚床而听，帮小朋友纠正错误等，很多美好的小细节，都值得细细品味。

一本传记，有政治，有情感，有生活，有欢喜，有苦闷.....阅读的同时心情也随着文字此起彼伏，合上书，回味无穷。

苏东坡演讲稿高级篇二

书扉页记有一九九三年购于海南，距今二十载。当时读过一遍，看圈占处不同笔迹，之后仍翻阅过。林氏的主观色彩显而易见，叙述典雅，议论纷呈。他说，想写就是理由。一九三六年，他携家居美，所带资料有限，况且当时尚无互联网之便，为苏轼作传，实在不易。

之前陆续读完林氏《武则天正传》，作者写女皇的杀人无数印象深刻，立场有偏颇的一面。在苏传中，尽管也有对王安石的抨击，似相对客气。

林氏不拘一般传记格式，兼有多种叙写形式笔法，语调轻松，机智幽默，好读。正如书中所说，书架上列着一位有魅力、有创意、有正义感、旷达任性、独具卓见的人士所写的作品，真是灵魂的一大补剂。

书中说，一提到苏东坡，中国人总是亲切而温暖地会心一笑。他一生嬉游歌唱，自得其乐，悲哀和不幸降临，他总是微笑

接受。

苏东坡有句名言：“吾上可陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”难怪他快快活活，无忧无虑，象旋风般活过一辈子。至少他自己欣赏生命的每一时刻。

书中说，他第二次遭到流放，远走海外的海南小岛，多少有点认命的意味，心灵倒分外平静。他的人道精神由于遭受许多困难而更加醇美，却没有变酸。他至少能维护他的灵魂，为此付出代价。

苏氏最初和最终的. 乐趣都是写作。临终前他写了最后一首诗，长老一直和他谈现世和来世，建议他念佛经。苏氏笑笑。他读过不少佛教和尚的生平，知道他们最后都死了。

此前，苏东坡写信给一位长老，其中说：“然生死亦细故尔，无足道者。”

苏东坡演讲稿高级篇三

他用豁达凝练成笔上飘洒的旋律；

他用痛楚压抑成意识奔涌的篇章；

人如其文，苏轼是一杯清茶，他将伴我一生。苦涩中遮不住的淡香溢出翠玉般的碧壶，沁满心田，是“但愿人长久，千里共婵娟”的祝愿，也是“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”的哀思。这种苦涩的思念被寄予给一杯清茶，被寄托给一轮明月。淡的相思，浅浅的哀愁无需言语，沉郁便是所有。

苏轼是一江碧水，他将伴我一生。掩饰不住内心的寂寥，倾诉不尽“高处不胜寒”的苍凉。是“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”的孤寂。在鬓发几百之际，故人不在，源于内心的寂寥。埋葬，便是所有。

苏轼在他用文字编织的梦幻中遨游，在他用诗堆积的象牙塔中放纵。“浮游天地间”“放浪形骸外”是他全部思念的凝结点，是里程碑，是伴我一生的人生格言。

回首苏轼，我无语。因为我正在用心和他作超然物外的风流。阅读苏轼，品位苏轼，我终于明白，一切痛苦只是过眼云烟，也无风雨也无晴。

苏轼如茶，伴我一生让我平淡；

苏轼如水，伴我一生让我宁静。

苏轼：我心中的永恒！

苏东坡传读书笔记(二)：600字

苏东坡演讲稿高级篇四

如果说有谁最与百姓为友，谁的诗最朴实，谁最生性爱开玩笑，谁是最仁慈的官员，那便是苏东坡了。苏东坡亦名苏轼，一生可谓坎坷，青年时中进士，后又因王安石而谪居黄州，元祐年间因太后摄政，步步进升，是朝廷的翰林学士，后又因反对派掌政，一贬再贬直至海南儋州谪居，穷苦之至，太后再次摄政，用她独具慧眼发现了苏东坡的才华，在徽宗年间，调升至常州，因已垂垂老已逝世在途中。

整部书，记载的是一个诗人，画家，以及老百姓之挚友的事迹。其中我能读出他的品性。他思想透彻，善于思考，但有时候又口不择言，心直口快。这不禁令我不解，这似乎，是矛盾，然而这矛盾，却又塑造了这么个伟人。或许，矛盾就是他生活中必不可少的一部分吧。

我佩服苏东坡，在玄学上，他是个佛教徒，他知道生命的真谛，但他却不接受人生是重担，是苦难的说法。他用印度教的思想学习玄学，但气质上确是地道的中国人。从第一次读苏东坡的诗词开始，我便被这个谜一样的大文豪给吸引了。他将至情融化为笔端流畅的华彩；他用豁达凝练成笔上洒脱的旋律；他将痛楚压抑成意识奔涌的篇章。总之，他的作品里总是饱含着情思，总是充溢着豁达，总是蕴藏着深沉。自此我便对这位乐天派大诗人产生了浓厚的兴趣，查阅了一些他的资料，找来了一些他的作品阅读，尽管有些我不明白，但这并不影响我对他的喜爱。

林语堂先生说：“我理解苏东坡，是因为我喜爱他的缘故。”我想，这也是我选读苏东坡传的原因吧。从小，就一直听着他的名字长大，不断的幻想他是什么模样，却又不断更新他的模样。我喜爱苏东坡，是因为他有着豁达乐观的胸襟和积极处世的态度。苏东坡异常坎坷的一生，也是豁达乐观的一生，纵然经历“乌台诗案”，宦海沉浮，然直面挫折，化解痛苦。在苏东坡的一生中，似乎没有什么是可以真正使他止步不前，有所畏惧的，他不怯不求，随时随地吟诗作赋，批评臧否，纯然表达心之所感，至于会招致何后果，与自己有何利害，则一概置之度外。如此积极乐观之人，难怪林语堂会如此评价他：“他的一生载歌载舞，深得其乐，忧患来临，一笑置之。”正是因为苏东坡人格中那种豁达乐观的一面，他的诗词才会如此奔放灵动，豪迈不羁。他那种身处逆境却始终保持“成固欣然，败亦可喜”的超然态度，像他的诗词文章一样千载有余情！经万古流不尽！

我赞美苏东坡，是因为他有着至情至性的品格。苏东坡一生交友无数，知己遍天下。兄弟对他情深厚重，妻子对他关爱有加。他对亲人、朋友更是有着深厚的情义。我赞美苏东坡，是因为他有着对美好生活的热爱。仅在美食方面，就有轶事、传说数桩。苏东坡爱好游山玩水，吟诗作文，还常饮酒作乐，生活十分惬意！

诚如林语堂所言：苏东坡已死，他的名字，只是一个记忆。但是他留给我们的是他心灵的喜悦，是他思想的快乐，这才是万古不朽的。苏东坡的一切精神和思想，都将如同他的诗词一样永垂千古！

诚如林语堂先生所说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但他留给我们的，是他心灵的喜悦，是他思想的快乐，这才是万古不朽的。苏东坡的浩然之气，也将如他的诗词一样永留千古！”。

苏东坡演讲稿高级篇五

读着这本语言清秀的书，文字进入脑海，带进心门的却是苏东坡向我翩翩走来。

正如作者笔下的他，是个秉性难改的乐天派。我欣赏这样的他，乐观豁达，而在他的诗词中也不难看出这一点。“谁道人生无再少，门前流水尚能西”，这诗中没有把流水比拟成时光一去不复返，而是让我们体会到不抱怨，不哀愁；相信珍惜眼前便是永恒的的价值观。

而令我更对你有更深一层认识的是你的柔情，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”。这是你对爱情的执着与坚贞吧！你有着不同的想法，不同的身份，同时带给我不同的感觉。而我最喜欢的是你的爱国热情与面对逆境更加自强的意志！而这些特质恰从你的诗词中表现的淋漓尽致。

你那句“故国神游，多情应笑我，早生华发。”为何让我感到一丝忧愁，你是想到了周瑜的伟业了吗，还是担心当时的国家？你那句，“持节云中，何日遣冯唐？”与“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”让我察觉你的爱国热情与想要报国的衷心。

你的善良——“但愿人长久，千里共婵娟。”你的淡

然——“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”你的豪放——“大江东去，浪淘尽。”都让我看到一个真实的你，独一无二的你。因为你那与众不同的率真天性已深深烙印在无数人灵魂深处。在艺术历史茫茫的进程中，你的丰碑镌刻着你追寻的目标。这些亦是我所喜之处。

苏东坡演讲稿高级篇六

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物……”如此潇洒豪迈的词句，是出自大文豪，北宋中期文坛领袖诗人苏东坡的笔下。可我一直对苏东坡知之甚少，直到读了林语堂写的《苏东坡传》这本书，才更多的了解这位伟大的诗人。

苏东坡是北宋中期文坛领袖，是“唐宋八大家”之一，在诗词散文，书法，绘画等方面取得了很高的成就。可是我最敬佩最欣赏的一点却是他的积极乐观的性格。面对生活中的困难与挫折，他表现出了乐观豁达的态度与积极向上的精神。

苏东坡有一身浩然之气，王安石变法出现了种种弊端，苏东坡写了上神宗皇帝万言书，充分展现了苏东坡的政治哲学，也表现出他个人的气度风格与机智。苏东坡反对变法失败被贬至杭州，他并没有怨天尤人或者抱怨命运的不公，而是以积极乐观的态度面对一次又一次的贬官。

苏东坡的一生是坎坷不平的，但他始终以乐观积极的心态面对这一切，明明被贬官了，可是苏东坡却是始终保持乐观向上的心态，像他的诗词一样大气磅礴。细读苏东坡的“大江东去浪淘尽，千古风流人物”和“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，还有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”这些诗句，都是苏东坡乐观态度的体现。

比如被贬官到惠州，惠州在当时是片荒凉的地带，可是他却不觉得悲哀，反而乐在其中，写下了“日啖荔枝三百颗，不

辞长作岭南人”的千古名句。他随遇而安，修建苏堤，研制中药，救助百姓，他为官一任，造福一方。虽然并被贬，但是心怀坦荡，从不怨天尤人的态度，真是令我十分敬佩。

看《苏东坡传》给我带来最大的启示与感悟就是遇到困难，我们要向苏东坡那样，以积极乐观向上的态度去面对，只要不断努力，相信总会战胜困难，迎来光明！

苏东坡演讲稿高级篇七

老师说，苏东坡这个人，既有作为道者的“因缘而适，随遇而安”，又有作为儒者的“人生短暂，生命渺小”。我喜欢苏东坡的乐观精神，笑对人生，一切都会过去。后来，在老师的介绍下看了余秋雨写的《苏东坡突围》。终于明白，这让人惊叹的笑对磨难的乐观，就是磨难一手培养而成的。我不禁在心里，把磨难比成了一柄雕玉刀。

不得不说余秋雨先生果然是一代散文家。苏东坡被贬黄州前的经历在他的笔下一点点展现。关于苏东坡，我惭愧地表示我只知道他那光鲜亮丽的外表，并不知道他背后的艰辛。在余秋雨的笔下，苏东坡的形象在我面前一点点地开始展现，然后色彩一点点地开始显现，轮廓一点点地开始鲜明，他人生最为艰苦的一段，通过余秋雨先生的笔，在我面前，如同展开的一幅画。

正所谓“玉不琢不成器”。举世闻名的人往往有着你难以想象的过去。很多时候，不是不知道，只是人们都望着他们的外表艳丽的光华，而忽略了他们背后所经历的故事罢了。我倒是要感谢余秋雨先生了，他把苏东坡的磨难呈现在我面前，如要把这比成一道菜肴，品一品，自然是苦的。

苏东坡的才华横溢，锋芒毕露。这个超时代的文化名人，竟不能相容于他所处的具体时代。小人们因妒忌而排拒他、糟

践他、毁坏他，最后终于让他被送入狱牢，命悬一线。而把他送到到这离死亡就差一步的路上的，不是别的，是诗句，是诗句把他推上了死路。所幸还有一些人懂得他的价值，在皇帝面前数次求情，终于，他得以释放，被贬黄州。他开始自省，他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定。从而作出了举世闻名的：《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》这些千古杰作。遭遇磨难不仅是痛苦，更是一种磨砺、一重洗礼。磨难，就像一柄雕玉刀，而苏东坡就是一块玉。让苏东坡变得坚强，成熟的，正是这柄雕玉刀。风雨过后是彩虹，他已经熬过了风雨，接下里，属于他的彩虹，那三部千古杰作，就在这里，在黄州，诞生。他跌宕起伏的人生际遇，已然变成了他成为伟人的催化剂！促使他完成了一次永载史册的文化突围！

感谢余秋雨先生的《苏东坡突围》，彩虹背后必曾有过风雨。苏东坡那乐观的精神，史诗级的作品，终是由挫折这把雕玉的刀雕成。“玉不琢不成器”感谢那把雕玉刀，造就了中国史上一代文学奇才。而我们，在生活中，也会时不时被自己的雕玉刀雕刻，请不要因为疼痛而放弃，因为，属于你的明天，马上就要到来！

这篇是一篇用词准确，表述清楚的文章。

苏东坡演讲稿高级篇八

《苏东坡传》这本书我才只读了一遍，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

以文才学术论，他远超过其他文人学士之上，他自然无须心怀忌妒，自己既然伟大非他人可及，自然对人温和友善，对自己亦无损害，他是纯然一副淳朴自然相，故无需乎尊贵的虚饰。在为官职所羁绊时，他自称局促如辕下之驹。处此乱世，他犹如政坛风暴中之海燕，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士。虽然历朝天子都对他怀有敬慕之心，而历朝皇后都是他的真挚友人，苏东坡竟屡遭贬降，曾受逮捕，忍辱苟活。

拿林语堂做结时的话说：“苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。”