

2023年美术课厨房教学反思(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

美术课厨房教学反思篇一

本课力求把握教学内容，突出创新教学的特点，引导学生自主体验，充分体现主动探究学习的优势。

本课教学内容设计为《纸片的叠加》的第一课时，因为第三册教材中涉及的以彩色卡纸为材料制作的纸片叠加与第一册教材《形状的组合》中仙人掌的立体制作部分有重复，所以我将纸牌叠加作为第一课时的教学内容。我的设计思路是先让学生在统一材料——纸牌的基础上，学习简单裁减纸牌以及卡口插接的方法，为第二课时的拓展教学作铺垫。

本课通过学生尝试练习、教师示范等教学环节让学生在尝试、创作活动中学会思考、发现、体验和发展，使学生从中体验美术造型的乐趣，在探究创作中提高综合能力。教师例举了最简单的纸片叠加后，学生尝试别的让纸牌“站起来”的方法。学生在经历了这样一次尝试之后，知道了相同造型纸牌如何叠加，然后再将教学环节过渡到不同造型的纸牌如何叠加，学生的学习经验也随之上升到另一个层次，纸牌的造型开始向多元发展，丰富了创作内容。

在经过了形状分割拼搭、黑白留空移贴、剪贴空缝留白等一系列“形状的游戏”学习后，借助纸牌叠堆造型的形式，本课学生的学习内容是：用卡口插接的方法，创造出漂亮的纸牌立体造型。

相比较前面的平面造型，这个立体构成范畴的学习内容，对三年级小学生而言确实较难，所以，在本课教学设计中，教师通过多媒体课件引导学生学会造型表现的方法、掌握其中的一种方法并籍此进行大胆创作。

在课的结尾教师已经向学生展示了由其它环保型材料制作的纸片叠加造型，学生回家搜集材料后可以在下一节课进行更大胆的尝试。

美术课厨房教学反思篇二

民主和谐的教学氛围是学生积极主动参与的前提。因此，我课开始时用了一个谜语导入，又给学生看了春天美景的图片，让教室里洋溢起浓浓的春天的气息，并用生动形象的语言描绘鸟语花香的春天的景象，让学生产生找春天的欲望。

2、示范指导，教给方法

想说、爱说是口语交际的前提，会说才是教学的目的。低年级学生多数胆子小，声音轻，怕说错话，怕别人笑，不敢说。即便说也有困难，有时不知如何去说，也不知道从哪儿开始说起，说的话不是东一句，西一句，就是看到啥说啥，想到哪儿说哪儿。因此，消除胆怯心理、做好示范，教给学生方法就显的尤为重要。这也是规范学生口语，展开口语交际训练，提高口语交际能力的重要环节。

在教学《春天来啦》一课时，我先指导学生从整体上观察，把春天的美景分为了三大类：景色、动物、人们，接着知道他们用三种基本的句式来说话：

1、什么样的花（草、树）怎么样了？

2、什么动物在什么地方干什么？

3、人们有的（），有的（），还有的（），他们的心情（），会说些什么？在说的过程中，注意激发学生的想象，努力引导学生用上比喻、拟人等修辞手法，丰富说话内容，把句子说具体、生动，培养学生的创新能力。

但在教学的过程中，我还要注意一些小细节，如：

1、在孩子说出错误答案时，不能立即否定，而应该想办法引导孩子说正确，鼓励他们说的更好。

在这堂课中我充分利用多媒体资源通过图片、音乐刺激学生的感官，引发学生感受春天、找春天、说春天的愿望，同时也激发了学生学习兴趣，并在活动中及时肯定鼓励学生的美好表现，激发学生的学习主动性。营造和谐自然的交际氛围整个教学中，学生可选择自己舒服的听课姿势，在悦耳动听的歌声、多姿多彩的图片、无拘无束的氛围里能极大得调动学生的愉悦感受。在操作示范整个教学过程是轻松有趣的，但也教给了学生应知应会的东西，必要的示范会更直观的帮助学生掌握绘画知识。在学生作画这个环节中，我并没要求固定画哪些物体，而是让学生充分发挥自己的观察能力、想象能力画出春天的美丽。

美术课厨房教学反思篇三

《万花筒》这一课的教学目标让学生了解和描述万花筒的图案是对称的；用各种方法表现类似于万花筒的图案；试着按照自己的设计来表现色彩，由两个课时完成。

课堂上，课前我让学生通过观察自己总结万花筒里图案的形状和花的特征，对孩子来说是比较难的，因为万花筒里的图案由于镜面的原因会产生多个连接在一起的纹样，比较抽象，孩子是很难看出来的，因此我准备来帮助学生进行观让学生观察万花筒，这样，难度着实增加了许多，在这一步中耽误了许多的时间。在绘画的过程中，有很多形象都出乎我的意

料之外，可见学生思维的独创性。为了保证大家的创作时间，我又引导学生展开想象，开心的根据万花筒的特点编故事，积极主动地进行审美再创造。让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。

看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。一节课下来，我把重点放到了学生想象力的激发上，感觉收获也挺大的，虽然在上课时和备课时的环节有所调整，但因为学生创作的作品如此丰富，心里还多少有点安慰感在互动中交流激励学生体验美术的乐趣。增强学生进一步学习美术的兴趣和信心，同时使美术教学变得更加轻松和愉快。

美术课厨房教学反思篇四

。由于学生发现的这些图形联想的例子都是自己熟悉或感兴趣的，所以学生参与积极。但是又因为是班主任授课，学生可能会有点拘束而造成课堂气氛不是太活跃。

——总结图形联想的概念与方法——寻找生活中的'图形联想例子，通过讨论、比较、分析很好的解决了本课的教学重点，从学生的课堂反应来看，学生能从容地总结图形联想的方法并能找出一些应用的案例。

学生都能轻松地为自己设计一个吉祥物，作业表现比较出色，能基本表现自己的特点，虽然在设计形式上有些稚嫩，但都非常真实、有趣。有些同学还争先恐后地想把自己的想法告诉给大家听。

. 学生进行作业自评时，可以将作业在投影仪上进行展示，鼓

励别的同学进行评价；2. 在学生进行设计指导时，根据不同学生的程度，对设计进行指导，由于是第二堂课，创作的时间比较充裕，所以可以多改变下评价方式，让本堂课变得更生动点。

，我觉得农村的孩子对本土的文化了解得还不够，这需要老师多多的提点和讲解，让农村的孩子也能更多的了解自己家长的特色建筑和文化。

美术课厨房教学反思篇五

本课是本单元对折剪纸的第一课，因此教师在提出教学任务之后，应教会学生如何将纸对折，以及对折后可以先让学生先画好样子，然后再剪。这样就可以减低剪纸的难度，调动学生的学习兴趣。

情感功能是靠移情和共鸣来实现的。情境对激发人情感有特定的作用。根据学习内容和学生年龄特点。

在学习的过程中，激发学生学习的很重要的动机就是成就动机，而成就动机来源于研究、探索、发现、挑战成功后的快乐体验和自信心。为此，在这个环节的教学中，我为学生提供了探索性的问题“找出教室里藏着的其它折法的团花，学着折一折，剪一剪，让你的团花多变起来吧”，让学生在寻找、研究、制作、交流的自主学习过程中激发进一步学习的动机，在获得成功体验的同时增强学生的自信心，让学生在更大的空间里主动地获取知识、提高能力。

让团花走进学生的生活世界，学生也就体会到了剪纸的价值所在。因此在这一环节中，我根据《课程标准》指出的：教师要给学生留出空间，让学生有时间、有机会去选择、决定，去思考、体验。因此我设计了挑战型的任务活动，“美化我们的生活…如杯子、服装、花瓶等，放手让学生决定自己需要完成的任务，鼓励学生选用不同方法，把期望带给学生，

让学生最大限度地发挥自己的潜能。

设计说明：

组织学生展示自己的作品，可以开阔孩子们的眼界，促进创新意识的培养，在满足孩子们欣赏与被欣赏的心理需要，呵护孩子们的兴趣的同时，还可以培养学生倾听、表达的能力，培养学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。在这个环节中，其实能剪出怎么样的造型并不重要，关键是倡导学生的主动参与、勤于动手、凸现个性、合作交流、分享快乐。

为了做到课内外有机结合，体现知识技能的延伸与延续，在课的结尾，我提出“剪纸艺术是我国民间艺术中的一朵奇葩，中国剪纸网中有许多关于对称剪纸的知识，点击一下鼠标，你一定会有新的收获”，旨在激发学生爱国爱家乡的情怀，让学生主动去亲近具有浓郁乡土气息的剪纸民间工艺，去感受剪纸艺术。在激发学生的兴趣和爱好，学习剪纸的过程中逐步形成良好的个性心理品质和健全的人格，具有民族精神和国际视野，养成健康的审美情趣和生活方式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

美术课厨房教学反思篇六

《瓶子上的“花衣裳”》是小学美术教材三年级第15课的内容。这节课主要是启发学生大胆运用各种废旧材料装饰、变化瓶子，让孩子体验创造的乐趣，鼓励学生大胆想象，积极思考，勇于标新立异，培养学生独立解决问题的能力。

我觉得本节课做得比较好的是给学生搭建了一个自主学习的平台。本课取材于儿童最熟悉的饮料瓶，由于饮料瓶是生活中常见的废品，将无用的东西变成有用的，在孩子们心目中，这是一件很有意义的事情，因而对装饰瓶子抱有很大的好奇心。因此，在本课的教学中，我强调学生的自主的学习行为，注重培养学生的自学能力，从学生自己的观察，欣赏、探究已完成的作品，到制作出自己喜爱的瓶子上的花衣裳形象，均以学生为主体，给学生进行了多次同学之间交流讨论，引导学生积极思考，主动发现问题，解决问题。促使学生从多方面了解自己，从而获得自信及成功的喜悦。

从作品可以看出，孩子们都很积极参与本次活动，他们的想象力，创造力和表现力很强，对制作方法已很好的理解和把握了，且成功地制作出来了，孩子们把自己的智慧和心灵交织组合创作出了一个个生动有趣的形象，美丽的公主；漂亮的花边；圆圆的大脑袋等等，都赋予了作品无穷的魅力。

在本课的`教学中也存在一些不足，教师展示的作品摆放的位置不够理想，不太利于学生的欣赏和学习；时间的把握上还不是很恰当，从开课到学生制作前花的时间太多，以至于学生制作时间不太够，因而影响了最后的展示讲评；还有在同学发言时，要更注意培养孩子们学会倾听的良好习惯。总之，感觉本节课上得不是太理想。在今后的教学中，一定要吸取教训，争取做得更好。

美术课厨房教学反思篇七

设计理念：本课力图体现以学生为主体，通过学生熟悉的活动场景引入新课，让学生感受到生活中无处不在的数学问题，结合学生的生活经验，让学生在自主、合作、探索中体验数学知识的生活化。

教学目标：

1、让学生比较熟练地利用6-9的口诀，计算表内乘除法，进一步体会乘除法之间的关系。

2、让学生在具体情境中发现问题，提出问题，解决问题，培养学生提问题的能力，发展学生的应用意识，培养学生初步的数学思想。

3、让学生进一步体会数学与生活的联系，激发学生的学习兴趣。教学设计：

一、创设情境，引导学生发现问题。

同学们，你们去过游乐场吗？

游乐场里面有许多数学问题呢。请看这个游乐场的一角，你从图上看到了什么？

二、应用知识，解决问题。

1、师问生答：

1)、买5张碰碰车票需多少元？

2)、24人能坐满几节火车车厢？

3)、小火车上的人数是买票人数的几倍?

4)、假如你有10元钱,想怎么玩?

2、你问我答,师生同乐。

1)、师生合作,生问师答。

如:生:每节小火车坐4人,3节小火车共坐多少人?

师: $4 \times 3 = 12$ (人)

2)、同桌合作,你问我答。

3)、全班交流,看看那组合作得好。

板书记录:

(1) 每节小火车4人,5节共有多少人?

$4 \times 5 = 20$ (人)

(2) 每辆碰碰车坐2人,4辆共坐多少人?

$2 \times 4 = 8$ (人)

.....

三、巩固练习

完成p86练一练(2-3)题

四、游戏

摸球游戏:

规则：每人只限摸3次，摸到黄球得6分，摸到白球得5分。比一比总分谁的高？

记录：

1、请两位同学按规则摸球。

2、老师与其他同学记录。

3、计算总分。

4、拓展练习。

1) 如果老师想得18分，请你估算老师每次得几分？如果得17分呢？

2) 你还能提出什么数学问题？

五、作业。

练一练（1）、（4）题。

六、全课总结：说一说你这节课有哪些收获？

教学反思

《数学课程标准》倡导自主探索、合作交流、实践创新的学习方式，强调从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为学生提供充分的从事数学活动和交流的机会，促进学生在自主、合作、探究的过程中发现问题，提出问题，解决问题，从而获得数学知识技能、数学思想和方法。本课主要体现以下几个特点：

1、充分体现学生自主、合作、探究的学习。想、说、思、算，比较、讨论、观察自我发现、自我纠正错误等，留给学生充

分的探索、合作时间和空间，让学生提出许多数学问题，并能够及时解答，学生在你问我答的过程中，互补互学，共同发展。

2、有目的，多角度设计练习，具有针对性，趣味性，开放性，以利于巩固知识，训练思维，培养能力。

3、师生感情融洽，师生同乐。教师能够尊重学生个性差异，不做统一要求，给不同层次学生发展空间，评价形式多样化，让学生享受成功的喜悦。

美术课厨房教学反思篇八

《拼拼摆摆》是湘教版三年级下册的第六课的内容，属于设计应用领域的一节手工创作课。本课的内容是学习圆形、方形图片的分解、组合的方法，然后试着选择喜欢的纸片，分割拼摆，看能摆出多少做图形。这一课我共执教了两次，通过两次执教，我最大的感受是美术课，找准教学重点非常重要。

为了找准教学重点，我认真分析了教材，学习了教参。教材上只有三句话，第一句话是对本课内容的总体概括。第三句话是作业要求，只有第二句话是对圆形分解的几点提示。通过对教材的分析，我感觉教材暗示的重点应该是“分割”的方法。

在教参上对分割的要求也做了较详细的指导，这也让我对确立“分割”这个重点有了深信不疑的依据。通过认真学习教参，我第一次的授课将重点确立在“分割”上，据于此我们认为如果“剪”不好，学生就“摆”不好。在“剪”的引导上下足功夫，“摆”学生自然而然会做到。在这种思考状况下，我第一次的授课将重点放在了学习“分割”的方法上：引导看书——自主观察——交流分割、拼摆方法——小实验证明是否剪得越细越好。由于魔术导入环节，示范的分割难

度较大，给了学生分割很难的心理暗示，在引导学生看书自主观察时，学生完全没有深入观察，细致思考，没认真揣摩图片传达的信息——随意剪，随意拼摆，摆出图案。所以在交流时学生的思维比较拘泥、被动，学生的回答变成了老师的自问自答，感觉效果不好，自己教的也很累。结果本堂课学生在拼摆作品时就出现了“纸片重叠、不完全使用”的现象。

第一次授课我最大的感受是我们教者总是站在成人的角度、教者的角度、参考书的角度去找重点，而没有站在学生的角度去揣摩他们在学习中真正的困难是什么。在第二次授课之前，我认真了解了学生课后的感受，学生普遍认为“摆”比“剪”要难，不知如何去拼摆，这使得我不得不认真思考找准重难点的问题，考虑引导的方法有效性问题。通过了解学生感受，我重新调整了课堂重难点：掌握剪切和拼摆的方法与技巧。调整了教学方法，创设有趣味的活动情景，运用逐层剥笋的方式设计了图例欣赏（激发分割的思维）、质疑尝试（探究剪裁的要点）、玩中实践（合作探究拼摆的方法）的教学形式，分解降低了学习的难度，所有的知识点、技能、技法，教师只起了点拨、启发作用，学生均能自主探究后获得结论，本节课我感觉自己教的轻松，学生学的轻松愉快，作品的质量高。

本节课还有许多细节处理上遗憾，比如引导欣赏分割图样时没给足时间、评价性语言不够准确丰富、展示的作品不够多等。教学是遗憾的艺术，虽然有诸多遗憾，但两次授课也让我收获颇丰，衷心感谢本次主题教研助我成长，感谢郑惠老师给予我的学习机会，也感谢区全体美术教师对我的帮助！

美术课厨房教学反思篇九

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的方法制作小动物，

而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。

美术课厨房教学反思篇十

儿童艺术创作的主要特征是情感表现，其情感的内容来源于他们对生活的体验与感受。这节课是即上册《面具》《捏泥巴》两课之后的拓展课。孩子们的作品我想用三精来形容“惊喜”“精彩”“惊艳”儿童作品之所以值得珍惜，就是他们作品的纯净、自然和充满创造的个性表现特征。

一、惊喜——资料收集。孩子们这节课前，我到班级去熟悉学生布置用具，并提出了“找脸”“老师在课堂外藏了好多奇特的有趣的脸，请你们把它找到会得到一份神秘礼物”这个课前收集资料的目的想达到，引发学生这节课参与兴趣，引导学生观察身边事物，发现生活中的艺术，课堂上为进一步拓展视野，懂得艺术品是源于生活的。我们该做的，首先要激发孩子的感兴趣学习动机，进而了解他想表现什么，理解孩子才能理解他的创作，把孩子的生活经验和他的认识、情感，和他的创作联系起来；我也想学习他们收集到的奇特信

息。没有想到他们这多种形式的呈现。

二、精彩——课中表现，从拼摆脸到欣赏作品，孩子们表达的精彩，证明了平时李老师对他们在表达上很下功夫，进一步引导观察学生作品找问题，孩子们能一针见血的指出说明了王冲老师美术课上艺术引导到位，为了解决孩子们制作时的困惑，我录制了微课，孩子们能准确的找到我忘记了一项很重要的五官——耳朵，可见思维和反映的敏捷。

三、惊艳——作品呈现一节课四十分钟，真的不像用甄别的眼光去看待这一张张奇特的作品，不能小看孩子，他们个个都是大师。惊艳于他们那天马行空的艺术张力，让我们尽量站在孩子的角度来欣赏他的创作吧。我们要做一个伯乐，满腔热情地与孩子共同享受艺术创作的乐趣，不断地鼓励孩子，发现他们画中表现的童真童趣和生动稚拙的美，把它们肯定下来。

总有缺憾的课堂，我的课堂也一样，做妈妈时间长了爱唠叨，放手不够，其实他们真的已经很好了。做老师时间长了性子急，告诉自己慢慢来，还是时间控制的不理想。因为没有下一次给同样的孩子上一节同样的课，真的格外珍惜。