

小学科学课堂教学反思 小学科学教学反思 (优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学科学课堂教学反思篇一

1、在目前全球气候变暖大环境下，在南方的9月底10月初来进行类似的教学活动变得越来越困难，植物许多变化都还没有教科书中所讲的那么明显，对同学的感性认识上得不到的足够强烈的冲击，应该在课堂上多加入一些多媒体教学，也要让同学了解到为什么在书本上学到的知识和实际中的有一定的差异，最好是能加入一些天文地理知识，如地球纬度与温度的关系等。

2、作业本中第2大题出示了一张油菜花的图，要求同学推测出油菜花会发生什么变化。感觉同学在做这类主观题时明显偏累，需要在上课时更多帮同学分析简图中所处的阶段 3、同学对资料库中的内容兴趣很高，会提前在此课时提出相关问题，需要在上课前吃透这局部内容，并准备相关资料，进行对比联系，可以更好提高此课的教学质量。

4、本课情趣导入可以利用“罗莎”台风影响，先和同学谈台风，谈台风对我们生活的影响，对小动物的影响，同时也有对植物的影响，比方大树倒伏、果实与花朵被打落、一些花的花期延后，枝条折断等，这些是同学最容易想到的，等同学说出这些情况时就可以引导他们去想一想，假如没有这次台风，这些植物会怎么样发展下去，能很自然地进入本课的学习。

选项a可以讲故事，平时经常抱爸爸，两只手能相互扣到，可有一次爸爸去参与美食节两个月，等爸爸回来时再抱爸爸却发现两只手却怎么也不能抱到，去做裤子时那卷尺量出来的尺寸也大了好多，用这样的方法能观察出爸爸的变化，同样也能丈量出树干的粗细变化。

选项b让同学回忆树冠的位置，跟人的头顶和头发一样，都在最高区域，落叶就像人掉头发，人大量掉发表明人有变化，树大量落叶也表明有变化。

选项c同样是用头发来形容，人由黑发变青丝，树叶由绿叶变黄变红也是有变化。

小学科学课堂教学反思篇二

本节课中同学将就摆的快慢与什么因素有关进行讨论与研究，并且去验证同学自身的一些猜想。同学在探究的过程中，逐步排除一些原有的不合理的前概念，修正自身的想法。在这一节课上，同学将丈量不一样重量摆锤的摆在15秒钟内摆动的次数，和不一样长度摆绳在15秒钟内摆动的次数。同学在对丈量数据进行分析的过程中会发现：影响摆的快慢主要是摆绳的长短。可是，在课文的最终又提出了新的研究问题，即：摆长也是影响摆的快慢的一个因素。所以说，本课的教学是让同学从问题中来，又带着问题离开。

修订以后的《摆的研究》这一课，舍去了原教材中影响摆的快慢三个因素中摆幅大小的研究，教材将这一资料移到了上一课完成，应当说这样的教材更容易教学。因为，原先的教材，是将三个因素一齐在一堂课里研究，这样时间难于控制，效果也不梦想。可是，由于今日这节课是公开课，这一课又是第二教时，所以我还是适当地引用了“摆幅大小”这一因素，但不作为研究的重点。

《摆的研究》这一课，主要进行的是两个实验，一个是摆锤

的轻重对摆快慢的影响;另一个是摆绳的长短对摆快慢的影响。在教师用书上,期望教师在同学的探究过程中起到一个从“扶、引、放”的教学思路。而在我看来,两个实验,要完成“扶、引、放”三个过程,很难。所以,我个人认为,这一课教师用书上的资料,至少是这一部的资料,仍旧停留在老教材的框架内,还没有和时地更新。所以,在今日这节课中,我改变了原先的教学方法,采用同学自主的,有选择的探究方式,教师只是整个活动的参与者和合作者。这样的教学即能够防止由于研究资料过多而造成探究时间不够,又能够让同学对某一问题进行深入、细致地探究。

资料的运用,主要就是对教具的运用。在课堂上供给有结构的资料,能够使教学更加深入,目的性更加明确。在今日课堂上的第一个教学环节中,也就是让同学测出15秒内各个摆摆动的次数时,我给同学供给了各个不一样长短的摆,让每组同学的摆在15秒内次数各不相同。这样的布置,能够让同学提出探究性的问题“为什么摆的次数会不一样?”、“摆的快慢可能与哪些因素有关?”从而更为顺利地引入到了课文探究的主题。

第二个有结构的资料是,在同学进行探究摆的快慢的实验中,大多数数组我供给的是螺帽,但有一组我供给的是钩码。同学在探究摆锤轻重对摆快慢的影响实验中,让钩码一个一个的挂起来,从而得出了与研究不一样的结论。为什么呢?引起同学的共鸣,为下一课的教学资料“摆锤长短的研究”做了铺垫。

小学科学课堂教学反思篇三

现代教育不仅要关心学生学什么,更要重视学生怎样学。它不要求学生死记硬背大量知识,而要求他们像科学家那样在“真刀实枪”的“搞科学”的过程中获取知识。

教师是学生自行获取知识的指导者,主要任务是在符合学生

认知水平的基础上为学生独立获取知识创造良好的环境和条件，并引导学生自己动脑、动眼、动手动口。在教学《弹性》这一课为例，我把实验材料、教学方法做了调整，把原来三种材料增加为五种（钢尺、橡筋、海绵、弹簧、注射器）。教学时，各种材料同时呈现在学生面前，提出：怎么用这些材料做实验？然后鼓励学生按自己的想法试一试。结果学生拉的拉、压的压、挤的挤、弯的弯……看似杂乱，但每个人都认真参与，开动脑筋，创造性地做着每个实验。在学生做了大量弹性实验，积累了丰富经验后，教师问：“你用这些材料是怎样实验的？你发现了什么现象？”由于学生作了充分的实验，所以发言十分热烈。学生汇报时，教师把这些回答简要写在黑板上，继续问：“这些现象有什么共同点？”于是大家通过进一步的讨论，概括出这些物体的共性，弹性概念的得出就水到渠成了。整个研讨过程中，教师只提了三个问题，放手让学生动手、讨论，他们成了学习的主人，所获得的知识是通过他们自己对事实材料的分析综合、归纳概括得出的。学生的观察能力、逻辑思维能力、语言表达能力就是这样的实践活动中培养出来的。

促进学生自行探索能力的发展，教师还应该在教学中逐步教给学生科学的思维方法和浅显的科学研究方法。例如把植物分成根、茎、叶、花、果实、种子等几部分，分别进行研究，这是使学生会用分析法去认识整体事物。观察与实验，这不但是认识事物的过程，更是一种认识事物的科学方法。教师要经常提出这样那样的问题，使学生能较自觉地利用观察与实践来解决问题，特别是教会学生能用对比实验、模拟实验，多采用探索性的实验，少用验证性实验。

学生只有具备了“自行获取知识”的能力，才能变被动学习为主动学习，才能更快、更多地去获取自己所需的知识，这样才不会感到学习科学知识是苦事累事。

现代教育不仅要关心学生学什么，更要重视学生怎样学。它不要求学生死记硬背大量知识，而要求他们像科学家那样

在“真刀实枪”的“搞科学”的过程中获取知识。

教师是学生自行获取知识的指导者，主要任务是在符合学生认知水平的基础上为学生独立获取知识创造良好的环境和条件，并引导学生自己动脑、动眼、动手动口。在教学《弹性》这一课为例，我把实验材料、教学方法做了调整，把原来三种材料增加为五种（钢尺、橡筋、海绵、弹簧、注射器）。教学时，各种材料同时呈现在学生面前，提出：怎么用这些材料做实验？然后鼓励学生按自己的想法试一试。结果学生拉的拉、压的压、挤的挤、弯的弯……看似杂乱，但每个人都认真参与，开动脑筋，创造性地做着每个实验。在学生做了大量弹性实验，积累了丰富经验后，教师问：“你用这些材料是怎样实验的？你发现了什么现象？”由于学生作了充分的实验，所以发言十分热烈。学生汇报时，教师把这些回答简要写在黑板上，继续问：“这些现象有什么共同点？”于是大家通过进一步的讨论，概括出这些物体的共性，弹性概念的得出就水到渠成了。整个研讨过程中，教师只提了三个问题，放手让学生动手、讨论，他们成了学习的主人，所获得的知识是通过他们自己对事实材料的分析综合、归纳概括得出的。学生的观察能力、逻辑思维能力、语言表达能力就是这样的实践活动中培养出来的。

促进学生自行探索能力的发展，教师还应该在教学中逐步教给学生科学的思维方法和浅显的科学研究方法。例如把植物分成根、茎、叶、花、果实、种子等几部分，分别进行研究，这是使学生会用分析法去认识整体事物。观察与实验，这不但是认识事物的过程，更是一种认识事物的科学方法。教师要经常提出这样那样的问题，使学生能较自觉地利用观察与实践来解决问题，特别是教会学生能用对比实验、模拟实验，多采用探索性的实验，少用验证性的实验。

学生只有具备了“自行获取知识”的能力，才能变被动学习为主动学习，才能更快、更多地去获取自己所需的知识，这样才不会感到学习科学知识是苦事累事。

小学科学课堂教学反思篇四

在小学阶段，儿童对周围世界有着强烈的好奇心和探究欲望，他们乐于动手操作具体形象的物体，这一时期是培养科学兴趣、体验科学过程、发展科学精神的重要时期。学习科学课程，有利于小学生构成科学的认知方式和科学的自然观，并将丰富他们的童年生活，发展他们的个性，开发他们的创造潜能。

现将自我在教学中的一点反思谈一下。

这意味着要为每一个学生供给公平的学习科学的机会和有效的指导。同时，它充分研究到学生在性别、兴趣、生活环境、文化背景、地区等方面存在的差异，在教学评价等方面鼓励多样性和灵活性。种子埋藏在土里，只是具备了发芽的内部条件；仅有当它感受到了阳光的温暖才会发芽！

我们要做的就是使学生感受到——我是课堂中的一分子，并且是不可缺少的！这对学生建立信心、合作意识、团体意识是十分重要的。

学生对周围的世界具有强烈的好奇心和进取的探究欲，学习科学应当是他们主动参与的过程。科学课程必须建立在满足学生发展需要和已有经验的基础之上，供给他们能直接参与的各种科学探究活动。让他们自我提出问题、解决问题。教师是科学学习活动的组织者、引领者和亲密的伙伴，对学生在科学学习活动中的表现应给予充分的理解和尊重，并以自我的教学行为对学生产生进取的影响。

探究既是科学学习的目标，又是科学学习的方式。亲身经历以探究为主的学习活动是学生学习科学的主要途径。科学课程应向学生供给充分的科学探究机会，使他们在像科学家那样进行科学探究的过程中，体验学习科学的乐趣，增长科学探究本事，获取科学知识，构成尊重事实、善于质疑的科学

态度，了解科学发展的历史。但也需要明确，探究不是唯一的学习模式，在科学学习中，灵活和综合运用各种教学方式和策略都是必要的。

- 1、教学中应注意对学生进行发散性提问题的训练，一般安排在探究活动的起始阶段。
- 2、鼓励学生大胆猜想，对一个问题的结果作多种假设和预测。
- 3、教育学生在着手解决问题前先思考行动计划，包括制定步骤、选择方法。
- 4、注意搜集第一手资料，教会学生观察、测量、实验、记录、统计与做统计图表的方法。
- 5、注意指导学生自我得出结论，教师不要把自我的意见强加给学生。
- 6、组织好探究后期的小结，引导学生认真倾听别人的意见。

综上所述，只是本人的一点点体会，小学科学课程是以培养科学素养为宗旨的科学启蒙课程。科学素养的构成是长期的，早期的科学教育将对一个人科学素养的构成具有决定性的作用。所以，我们教学者必须重视小学科学教学。

小学科学课堂教学反思篇五

我认为教师首先应从教育观念上更新，采取更适合学生发挥主体性的教学模式，虽然《科学》这门课对于学生来说有的资料学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学。这就要咱们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问敢于表达真情实感。使学生感到教师与学生平等相处，一齐探索，研究。若学生提出的问题与教学资料相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予用心鼓励，赞扬他敢于提

问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。

其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学习并领悟质疑的重要性。咱们能够透过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生领悟科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都能够提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自我的思维才能得到发展。

学生不会提问，是正因他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意透过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问。

1. 从课题上质疑

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和明白，又能培养学生的质疑潜质。如教五年级科学第四课《根和茎》，出示课题后，引导学生质疑。问学生：谁能分清根和茎？你能说出几种啊？为更好地明白植物的根和茎做了铺垫。

2. 从课题的重点，难点处质疑

对课题重点、难点的质疑，既有利于学生深入探究本课主题，同时，也有助于教师在教学过程中围绕这一课题进行教学。如教五年级第八课《仙人掌的刺》一课，一个学生提到：“为什么说仙人掌的刺就是植物的叶子呢？”其他学生听后哄堂大笑，当我反问他们怎样解释时，他们却哑口无言。

其实，这个看似简单的问题提得很有价值。透过和莲的叶子荷叶相比较的讲解，这个问题得到了解决，学生明白了生活在沙漠中的植物叶子发生变态的原因了。

3. 从矛盾之处质疑

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。如第十三课《冷水和热水》一课，有这么一个实验：向烧杯中加入280毫升热水（80度左右）向锥形瓶中加入80毫升的冷水。将锥形瓶放入烧杯中，用纸板盖住杯口，在纸板上打两个小孔将两个温度计分别放入热水和冷水中。观测两个容器中的初始温度和每间隔1分钟的温度变化。（到5分钟时到8分钟时）在实验前让同学说一说将要出现的结果。同学们只说出了两个结果温度一样热水比冷水高一点。我说冷水比热水温度高点。同学们说“那是不可能的。”我说“那好吧咱们来试一试再说。”同学们都十分好奇，认真的看和记录。结果正是冷水高一点。这样一来同学们的用心性上来了，纷纷讨论为什么。起到了很好的效果。

小学科学课堂教学反思篇六

《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学，这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问，使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究。若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。其次，要消除学生的心理障碍，解放思想，放下包袱，鼓励学生敢问，爱问。教师要使学生认识到学会质疑的重要性。我们可以通过爱迪生“我能孵出小鸡来吗”、牛顿“苹果为什么往地上掉”等具体事例，教育学生向科学家善于思索探究的思维品质，使学生懂得“疑而能问，已知知识大半”、“思维自疑问和惊奇开始”的道理。还要告诉学生，课堂提问不是老师的专利或某些学生的专利，

每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。

学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难，逐步上升。

教材中许多课文的课题都有画龙点睛的作用。引导学生针对课题提出问题，既有利于探究和理解，又能培养学生的质疑能力。如：为什么会形成火山爆发和地震？蜡烛点燃会有哪些变化？学生带着问题产生好奇，走进文本。

有些课文中有看似矛盾之处，那正是编者匠心独具所在。从而悟出道理，提高认识。如《哪杯水热》一课，有这么一个实验：向烧杯中加入280毫升热水（80度左右）向锥形瓶中加入80毫升的冷水。将锥形瓶放入烧杯中，用纸板盖住杯口，在纸板上打两个小孔将两个温度计分别放入热水和冷水中。观测两个容器中的初始温度和每间隔1分钟的温度变化。（到5分钟时；到8分钟时）在实验前让同学说一说将要出现的结果。同学们只说出了两个结果：温度一样，热水比冷水高一点。我说冷水比热水温度高点，同学们说“那是不可能的。”我说“那好吧，我们来试一试再说。”同学们都非常好奇，认真地看和记录，结果正是冷水高一点，这样一来同学们的积极性上来了，纷纷讨论为什么，起到了很好的效果。

我觉得作为一名科学课的教师，应该时刻把自己放在学生的角度，从一个全新的视角来看待每一节课，才能给学生提供一个好的体验、探究的过程，从而达到较好的教学效果。

小学科学课堂教学反思篇七

《生活中的冷色》是一节色彩基础知识课，旨在培养学生感

受和认识色彩，能辨别冷暖色调并感受冷色美感，提高学画色彩画的兴趣及表现技能。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的冷色图片，充分利用图片、画家学生作品等。通过图片、作品对比，联系学生的实际生活中进行讲解举例。

课程主线主要依序为：色彩测试、色相环(冷暖对比)、冷色认知(名称、感受)、了解画家笔下的冷色(凡高运用色彩抒发情绪)、看书观察研究(点染技法)、教师示范及方法步骤、学生作业、师生评价、课堂小结。在教学中，图片色彩知识测试，使学生感受生活中离不开冷色，观察认读颜料盒中冷色的名称、挤冷色的颜料以及看图回答生活中的冷色给人的感受，使学生对冷色的知识得到加强。其后的画家与学生作品的赏析，融汇冷色的情感与表现。让学生在欣赏与回答问题中，使学生真正参与到学习中来，体现学生是课堂的主体。通过教师示范，有效解决了色彩点染的基本表现方法。本节课收到了课前预期的教学效果，学生的观察、欣赏、评价、研究、色彩知识的运用及色彩表现的感觉均得到进一步训练和提高。

《杯子的设计》是五年级的美术课，课前让学生搜集准备各种杯子，教师精心制作了教学课件。本课教师采用游戏闯关的形式，有杯子知识比一比、杯子设计想一想、杯子创作赛一赛、神奇之杯赏一赏四个闯关过程，学生对于闯关极感兴趣。教学中，先从欣赏观察多种杯子入手，激发学生的学习兴趣。通过欣赏各种杯子，让学生对杯子有详细的了解。在学生充分了解杯子后，组织学生讨论杯子设计的问题，本课的重点是让学生了解杯子设计需要考虑的几个方面：合理性、科学性、美观性、功能性。学生设计的杯子多种多样，教学效果较好。但是在本节课中，教师留给学生自由创作的时间还是感觉少了点，少数学生没有完成作业。深深感到在美术课堂中，要留给学生充足的创作实践时间，而一节课的时间就那么40分钟，这就要求教师在美术课的讲授过程中，一定要反复推敲，把握住重难点，掌控好课堂节奏。

《给艺术插上科学的翅膀》本节课属于“欣赏评述”领域，通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过本课教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用，从而培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。教学中，教师引导学生自主探究，在探索中学生学会设计和完成题目，最后体会到学习的乐趣。

《雕塑之美》一课是通过对中外不同风格的雕塑作品的欣赏，使学生初步了解雕塑艺术的语言、特点、分类和材料等，了解雕塑的审美特点。学习分析和鉴赏雕塑作品的基本方法，能用历史的、艺术的眼光去看待各具美感的雕塑艺术。本课通过对雕塑的“造型”、“材料”、“表现手法”、“内涵”四个方面展开欣赏，采用小组合作讨论欣赏的形式，让学生学得轻松、学得快乐，不仅让学生学到雕塑的知识，也培养了学生的综合能力，使学生由衷地热爱美术的学习，让学生乐在其中。

《花鸟画》是继上一节国画课之后，进一步让学生学习和研究画家绘制的花鸟画作品，加深对中国花鸟画的认识，学习和分析画家用笔、用墨和用色的技法，在临摹的基础上添加和创作一副花鸟画。让每位学生去仔细品味浩如烟海的艺术精品，认真感受每位画家缘物寄情的思想感情，从而提高学生的审美能力，增强民族自豪感。在这节课中，教师的演示作用很重要，这样可以让学生很直观的了解绘画技巧和绘画方法，但是应该注意的是不能把学生教“死”了，没有创造性。应该是让学生在基本学习绘画技法后，鼓励学生大胆的创作，从中体会一下中国画艺术的博大精深，了解中国画的情趣。