

口语交际打电话教学后记 口语交际教学反思(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

口语交际打电话教学后记篇一

班级公约是日常生活中经常用到的一种实用性的文件。班级是学生温暖的家，生活在这个大家庭中多么快乐！每一个学生都是集体的一员，集体的目标靠大家共同来实现，集体的荣誉靠大家共同来维护。所以班级公约的存在是为了促进学生的全面发展，并不是同一种强制约束的工具。讨论商定班级公约的过程，既是提高学生认识的过程，又是锻炼学生语言概括能力的过程。

课始，让学生了解什么是公约：公约是集体共同制定的、大家共同遵守的约定。为了让集体更文明，班级更美好，我们可以针对班中存在的问题制订班级公约，通过班级公约的形式来规范我们的行为，督促我们改正不良的行为。

一切都是真实的情境中，在学生思想的原态中进行的，学生能说真话、吐真情。安排学生四人小组进行合作讨论。学生根据学习生活中的点点滴滴，提出了很有见地的意见。在这一过程中，学生取长补短，收获的不仅是知识，还有合作交流的能力，真正体现了合作学习的优越性。

通过班级公约的制定，学生不但学会了有关应用文的知识，而且增进了同学之间的了解，沟通了同学之间的看法，更重要的是促进学生懂得了更多的道理。培养了学生科学、严谨、求实的品质。

课后我把学生制订的公约进行整理，张贴在班级醒目之处，并请学生签名。在情感上，学生能够接受班级公约的制定活动，并有按照班级公约规范自己言行的意愿；在行为上，大部分学生能够表现出符合班级公约的行为。

口语交际打电话教学后记篇二

学生发言了，首先出炉的是“和平委员”，原因是开学这段时间课间疯打的不良风气又悄然抬头了。说实话，作为老师我也发现确实需要这么一个管理者，但还在酝酿。但学生早想到我前头了，我甚是欣慰，他们更加有责任心了。学生随后的发言更是让我一直沉浸在感动、愉悦之中。“安慰委员、新闻主播、开心委员、开创者”这些我在以往任何一次班委推选上都不曾出现的职位在我们班闪亮登场了！说到设置新闻主播的缘由，孩子们侃侃而谈，“现在老师不是每天都让我们记录几条有价值的新闻吗，我建议让陈奕源当我们班的新闻主播。他既严肃而又不死板，还知道很多趣闻，语言活泼能将枯燥的新闻播得有滋有味！”这让我想起在湖南卫视看到的晚间新闻主播，确实与中央台的新闻相比，看了后让人轻松。”而“开创者”其实就是负责开门的同学的美称，原本我已安排了一个学生，而学生们这次多人推荐了一个不大引人注意的孩子。这个孩子性格内向，各方面表现一般，我曾多次寻找机会表扬锻炼他，希望他能变得大方自信一些，但效果却不明显。学生说到选他的原因自然是他每天都来得最早，说到这我不觉一阵脸红，有句话说得好：群众的眼睛是雪亮的。由于我的‘高高在上没看到长期以来他的这一表现，也许长期以来他的自信也就总是差这么一点点的肯定。我当即采纳了学生的提议，并给了这名新增的“开创者”一个微笑，大家发言时他低垂的头此刻终于抬起来了！

一堂课下来，我想“以人为本”不就是这样吗？尊重学生的意愿其实更多的不是也尊重了自己吗？我感谢我真诚的学生们。

口语交际打电话教学后记篇三

在口语交际课中，不断会出现老师在备课时意想不到的情况，这需要老师有高度的灵活性，很多情况下不能单纯用“好”或“不好”来判断，这时最好用模糊评价。比如：课堂上拼完图后，要求学生介绍自己的图是如何拼成的。赵卓航拼的小猪实在不好，可以说比较难看，但是他表现的欲望很强，一定要上台来介绍他的拼图。为保护他学习的积极性，我就让他上台来介绍。听了他的介绍后，我发现他介绍得很有顺序，而且说得很清楚，但是为了让学生明白，做事太潦草是不好的，我就请了一个想举手发言评价的学生对帅他的拼图提出看法，那个学生说：“为什么你拼的小猪两只耳朵颜色不一样？为什么小猪只有一个鼻孔？你拼得不好看。”赵卓航半天不做声，接着来一句：“我拼的小猪是神猪！”同学们哈哈大笑。这时我只表扬他说清了自己的拼图，而不去说他拼得怎么样，也不说评价的同学评得怎么样。这时我采取的就是模糊评价，既保护了学生学习的积极性，又让学生明白做事应该认真些，效果很好。

口语交际打电话教学后记篇四

口语交际训练的目的在于培养和提高学生的口语交际能力，如何在口语交际课堂教学中使这些目的得到落实，学生的口语交际能力得到培养呢？我建议创设情境双向互动交流中进行课堂教学。

通过形象课件、图片或是简笔画，激发学生学习新知识的情趣，为学生进入交际训练创设愉快和谐的浓厚气氛，架起沟通学生心灵的桥梁，为教学创设一个良好的开端。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”老师在课堂上不是高高在上的教者，也不单只是一个课堂的设计者。作为教师要以一个学习者的身份加

入学生们的学习中去，成为学生学习的伙伴。转变角色，进入交际情境，在其间可以点拨，引导，当然无形中也拉近了师生之间的情感距离，拓宽双向交流的，从生生到师生，让学生在心情舒畅、乐观开朗的情绪中进行交流，学生的主动性和积极性就更高了。

在良好积极的情感感染下，课堂上不再是一堂死水，而是“你来我往，唇枪舌剑”，在听、说、问、议、交流中，发表自己的见解，教师在教学中有意识地引导学生发表一点新观点，吐点新见解。说一点，哪怕是有一点跟别人不一样的话。水到渠成地开动脑筋，小学生的创新精神便伴随着积极主动的探求新知识的活动而不断的发展。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说说，可以和好朋友说等；学以致用，让素质教育得到真正的落实。

总之，口语交际能力要在双向互动的语言实践中得到具体的落实，在情境的创设，动态的交流中，不仅可以培养学生的听说能力，而且在不断的归纳、体验中发展思维，提高学生思维的横向与纵向的联系，进一步培养学生的创新精神。使学生的综合素质得到提高，达到素质教育的真正目的。

口语交际打电话教学后记篇五

课堂教学应该以情景教学活动为主，让情景活动贯穿于课堂的全过程。低年级的口语教学要达到新课标的要求，就要让口语教学走入生活，让学生在现实生活中得到充分的感受。有了感受才能激发口语交际的欲望，以促进口语教学的顺利进行。因此口语教学要有别于语文的其他教学，如：有别写话的教学。我们的老师常常把口语教学与写话教学混为一谈。因而常常拔高了教学的要求，让学生感到茫然难以接受。低年级口语交际只要让学生做到“学—讲—听—看—简要讲述—交谈—发表意见”就行了，并不要求写。因此老师要准确把握教学的尺度。

目标过于整齐划一会忽视了学生的口语发展的差异。由于学前学生的个性差异、思维差异、语言发展不平衡。如：有的学生喜欢讲述具有生动、有趣的图画，而且说得生动有条理。有的同样的画面，学生原意寻找与众不同的讲述方式来讲。有的学生可以根据自己的实际情况讲述，几句或几个故事。有的学生则几句都说不清。因此，我们不能过于同一的要求学生达到一样的目标。

我们老师在指导口语交际过程中应大力鼓励学生的思维和表达方式开放。学生在自由表达中涉及了全面观察，完整表达，还有观察有序和表达详细，观察仔细。如果我们老师预先制定单一的目标要求来要求学生，会压制学生思维能力，特别是创造力。从而影响学生的思维正常的发挥，阻碍了学生口语交际能力的发展。所以老师在指导学生的表达开放外，老师自己本身也要开放。让学生自己互相听一听，同学之间互相评一评。这样在互相评价的过程这互相学习，接受丰富的信息，充分发展创造了语言规律。促进了口语教学的进程。

多项交流形式和倾听习惯是口语教学的关键。以上那个开放，打破了以往“教师讲—学生听”到“学生讲—老师评”的单项联系的形式。一人讲—大家听—大家听—大家评。一人、大家都有收获。从而实现口语交际与传统的说话教学的转变。由于信息来源的丰富信息量的增多。倾听、互动成了至关重要的环节。因此老师在组织口语交际教学中要特别关注学生倾听习惯的养成。

口语交际打电话教学后记篇六

口语交际能力是现代公民的必备能力。正确把握“口语交际”的目标和内容，研究“口语交际”的教学方法，对贯彻落实《语文标准》，全面提高学生的语文素养意义重大。

《义务教育语文课程标准（实验稿）》指出：“口语交际是在特定的环境里产生的言语活动。这种言语交际活动，离开

了特定的环境就无法进行。因此，进行口语交际教学，要重视创设情境引入话题，激发学生的交际兴趣。”下面这一教学片断在一定程度上体现了这种思想。

教学《有趣的的游戏》一课时，看到学生在操场上玩得不亦乐乎，于是我就临场大胆地决定抛开场地的束缚，尝试让学生走出教室，在玩中、在游戏中进行口语交际。

爱玩是每个儿童的天性。一开始，我就让学生自由选择、组合玩各种游戏。然后，及时地发表意见：看到小朋友玩得这么高兴，我有一个想法：我们班级能不能来举办一次游戏节活动呢？这样，就可以邀请其他班级的小朋友参加，让他们跟我们一起分享游戏的乐趣。此时，学生的积极性得到了充分的调动。个个“耶、耶…”蹦蹦跳跳…这时，我作补充道：要把游戏节活动办好，可得好好准备准备。我建议，这节课，我们先来做第一项准备工作——评选最有趣的游戏。学生一听这节课的任务是游戏，个个兴奋得手舞足蹈，参与热情得到了充分激发。

此片断，既可以在轻松愉快的氛围中激活学生的思维，又可以唤起他们强烈的学习需要，使其进入积极主动的状态。与以往的教师揭示课题，让学生看图说说有趣的的游戏相比，我想其效果会大相径庭。生活是口语交际内容的源头活水，只要处处留心，做有心人，必能有所收获。

口语交际打电话教学后记篇七

交际已被许多教育家一致公认：是现代人的重要素养，是获得工作、学习、事业成功的必备条件之一。交际在小学阶段又称之为口语交际，而口语交际在小学阶段主要指的是听和说，口语交际能力主要指的是听、说两方面的综合实力。

《语文课程标准》指出：“口语交际教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。”交际情境的

创设，可以调动学生真实的情感体验，激活学生的思维，使学生产生交际的冲动。在小学低年级为学生创设环境，提供话题尤其显得重要。

当学生小手如林、呼之欲出时，我让学生畅所欲言，有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小兔森林里着火了，小白兔和小松鼠连忙召集森林里的小动物们救火，大火终于扑灭了。”有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，大灰狼跑到他家去了，小白兔随即拨打电话，请来黑猫警长，抓住了小偷。”还有的说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，他心爱的玩具掉进了小河里，小白兔和小松鼠一起去找大象伯伯帮忙，大象伯伯用它那长长的鼻子帮助他们。”学生的想象可真是丰富多彩，而他们也高兴地得到老师发的“智慧星”。在此基础上，我再让学生自由组合开“小小故事会。”相互续讲，表演自己编的故事。我则参与其中了解情况，通过问题给学生疏思路，帮助学生组织、安排表演。最后，为了使学生的交际活动延伸到课外。整节课，每个学生都表现得情绪高涨，兴趣浓厚，思维活跃，心情愉快。下课后，仍有许多学生意犹未尽，要求再讲。

低年级口语交际的内容都配有图和文字提示，图画可以引起学生的兴趣，体现口语交际的主题，文字提示指出说话的要求。引导学生认真观察图画，弄清楚图画中人与人、人与物、物与物之间的关系，图中描述了一件什么事，再借助文字的提示，使学生明白应该说什么？怎么说。如教学《这样做好不好》一课，先引导学生整体观察二幅画，再逐幅观察每幅图，注意画面上的内容，再通过提问理清说话的顺序。图上讲了哪些事？他们在干什么？为什么这样做不好？弄明白两件事的共性，说话的时候，就有序可循，突出主题。

生活是口语交际的源头活水，教师要引导学生在交际中走向生活，在生活中学习交际，这体现了语文教学实践性要求。教师应设计多种符合学生生活实际的情境，调动学生生活感知和生活经验，使学生能够言之有物，言之有序。在教学中，

可让学生借助生活情境进行交际。如教学《春天在哪里》一课，因为宁夏的春天来地迟，我们把这一课放到四月份，带领全班同学到公园里去找春天，上课时还通过磁带，播放《春天在哪里》的音乐，同时用语言渲染，把学生带入万物复苏、鸟语欢歌的春天美景中。在此基础上，引导学生交流自己所见到的春天景象，感受春天的美丽，抒发自己内心的情感。教学《我该怎么办》一课，请学生家长到课堂上来，让学生与家长当场交际，劝说家长同意他们做些力所能及的家务。学生在这些模拟的生活情境中进行口语交际，不仅提高了口语交际能力，而且掌握了一定的生活技能，丰富了学生的经验，为学会“生存”奠定了基础。

口语交际打电话教学后记篇八

口语交际“劝告”，包含有情境引入、贴士提醒及任务延伸等内容，意在将口语交际活动与学生生活相联系。对于此课，我进行了以下尝试：

口语交际要让大部分的同学有机会开口说，并有话可说。上课伊始，我将学生日常校园活动中的不文明情境一一呈现，请学生自由发言，在这个过程中，同学们都能畅所欲言。指导学习“劝告”的社交技巧时，我让学生互相评点劝告要点的运用是否恰当，既锻炼了学生的评价能力，也提高了他们的自我认知能力。

书本设计的话题情境比较贴近学生生活，但内容有限。从对方角度出发进行劝告并不是多管闲事，而是古来已有的优秀品质，是责任感的外在表现。所以，我在“模拟情境，体悟感知”这一板块的教学中，出示了有劝告意味的古诗文。课程设计中，我将劝告者分为亲人、同学、陌生人，涵盖家庭、学校和社会，形成一张社交网。在本课结束时，借助对“劝告不成功，怎么办”的思考，引发学生对于自我人身安全的思考，同时提高其抗挫能力，而健康的社交心理，正是人际交往中必不可少的品质。教学中，很多地方可以通过朗读想

象画面，来体会文章的内涵。因此，要让学生充分地读，如自读、分组读、男女生读、对话读等。不仅要让学生读出感受，读出情感体验，读出八儿的心理变化过程，还要读出自己独特的见解。

口语交际打电话教学后记篇九

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得尤为重要。教育专家提倡口语交际课堂上采用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听说话课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。”教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质

的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值；有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。