

# 2023年唯美经典散文(大全8篇)

爱国标语的形式多样，可以是口号、箴言、格言、对联等，具有较强的感染力和记忆性。爱国标语要注意语言简练，抓住热点问题和时代特点，弘扬社会主义核心价值观。爱国标语是古往今来一直存在的文化现象，让我们一起来读读这些经典之作：

## 唯美经典散文篇一

我对你，是爱情么？我知道不是，我们只是互相喜欢而已，因为和你在一起的时候我没有那么开心，也没有那么不知所措，只是拘束，永远不能够像我和别的男生朋友那样自然，你确实是一直觉得我没有把你当成我的男朋友，是，我对你确实是没有真正敞开心扉，因为，我怕，我怕失去你，怕你真正认识到我的时候，会不喜欢我了，我也知道，情侣之间是什么都要坦诚相待的，可是我又做不到。

我付出的远远没有你多，我做不到，短短几个月就完全把自己交给另一个人。也是这也是我们最后分开的一个原因吧。但我是真的认真的喜欢过你的，真正在意过你。你给我的，是我原来从来没感受过的。但也请你原谅我，我的成熟，让我没有那么傻，也让我们丧失了也许还能在一起的可能。

我记得你在qq上跟我说，你要去那个地方上学的时候，我说，哦，那也挺好的。后来我看到你的心情写到，我知道你想什么，可是你不说我又有什么办法。我不知道你是不是说的我，我能怎么说？求你留下来？我做不到，既然应经失去了感情，失去了对你的信仰，那我仅留的自尊是不要不可的。

这就是我的固执，无论我心多疼，多舍不得你，我也不会去求你。因为我深信，那样祈求来的爱情不可靠，还不如用那时间去愈合伤口。

## 唯美经典散文篇二

没有人监督我的未来，却有人证明我的过去。

执着的人，总会有隐形的翅膀。新学期的开始，旧的生活依旧继续精彩。从家坐在返校的车上时，就已经暗下决心，若不干出一番事业，决不罢休。带着新的期待，再次踏入大学之门。此时已决然没有了第一次踏进时的好奇心。带着新的希望，开始了新的征程。正所谓：千里之行始于足下。正式上课的第一天，我就恢复了始终不弃的习惯。只因时间不为我等待，此时若我不努力，又有谁会在乎我。更何况青春未眷恋我，已经开始与我离别。

寂寞总是伴随着孤独，而我注定要与它们为舞。每个人之所以不同，是因为习惯有所差别。些许早起的习惯让我已为常，未曾有过懒床。若是一个人有了一个坚定的目标，就算天塌下来，都不能阻碍他前进的步伐。求知若渴的我，在来到学校后，为了读完中国历代宰相这本书，一星期只吃了五顿饭。对此我却不感到饿，更没有任何的怨言。只因我知道：青春正在离我而去。如果我不为人生添精彩，谁又会给我的生活添动力。

打败一个人最胜利的方法，不是对身体的伤害，而是对精神的消磨。

在这每天如一日的寂寞生活中。我的精神动力正在流逝。即使我再如何的坚强，时间也不会可怜我，仍旧不停刻蚀我的精神。倘若我就此向命运低头，那么以前的努力都将不复存在。再次坚定了这种想法的我，不会再找任何偷懒的理由。只因有着自己梦想的我，为了一种人生信念，不会再有让自己后悔的时间。更何况，我的青春只有一次。死去了就不会再有重来。

人生不是彩排，既然已经在上演，就一定要拿出最好的自己

来演。

怎样安排的时间，就有怎样的人生取向。许多前辈已经告诉我，在大学时，图书馆和体育馆是生活的根据地。面对绚丽多彩的校园生活。坚持我所坚持的，舍弃我所舍弃的。生活就是需要慢慢品味的。我依旧对生活充满着信心。就算这段简短的生活无人伴随，我都不会退缩对梦想的追求。只因我是一个人生奋斗者。

如今，生活依旧继续着。改变的依旧是每天的时间，不变的依然是我身边的人。熟悉的依旧是环境，陌生的依然是知识。在这场没有硝烟的战争中。我要当一名胜利者，去迎接那成功的曙光。

青春只有奋斗过才懂得珍惜，只有珍惜过才懂的舍得。

愿心中有着自己奋斗梦想精神的人，永远坚持，只因彩虹的出现总是在风雨过后。

### 唯美经典散文篇三

若在前几年，过了清明的景象恐怕早已经是燕子啁啾、枯木吐长绿的时候了。今年的冬季却是格外的漫长，漫长到清明后还要飘几场雪，然后是无尽的阴雨和凉意。

五一已经临近，楼内的暖气早就供停了。在这人间四月芳菲天的日子，久居室内的人却有一种冷彻骨髓的感觉，这让我十分怀念住平房的生活。

临街而居，独门独院。空地处可植几株甘李、杏梅、梨木和桃树。待到梨蕊遍地也是桃红的日子，香气随着南风吹进满屋，每天最欣然的幸事当是红枝绿叶下徜徉。

闲暇时去木材加工点进几批碎木屑，两吨煤从年首烧到岁尾，

每天睡的是滚热的火炕，疲劳时安顿身骨，病痛时当做烤电。

隔些时日洗几绳旧衣物，在空地架笼养几只兔子和雉鸡待到馋时充做佳肴。寂寞的日子邀三两个友人以花瓣下酒，或在风清月明之夜敲击心得。远人际倾轧之愁、勾心之烦。有唐宗宋祖慕之不来的悠闲，有陶氏不解的隐市之愉。

出门寄暗锁高墙，入梦可闲读偶记。有疑则网上萍踪，辅爱子以难疑，烹美食致夫君，性悠然以步街。

如今这样的别致已经没有了。在这样阴霾的日子里春暖和花开就更弥足珍贵。对于过去的一些人和事，我不敢说怀旧，恐怕触之思念的疤痕，我生怕这疤痕的每一根神经深邃到我的梦魇。对一些无可奈何的人和事我讳莫如深。不过温暖的希冀终究是一件奢侈的事情，对于这大自然的天气就更是不可强求！

春归何处？寂寞无行路，若有人知春去处，唤取归来同住。春无踪迹谁知？除非问取黄鹂，百啭无人能解，因风飞过蔷薇。

莫名的想起黄庭坚，想起他的清平乐，想起试问北宋的那一年的春天。

## 唯美经典散文篇四

十五还未过，但街上走亲访友的人已明显少了。只是车站的人似乎从来都是有增无减，好像也该出发了，在这春天里。

临走的时候，从来都不允许我以任何理由请假，哪怕是高烧也要我坚持上学的母亲头一次跟我讲，等年过完再去吧，实在不行就请几天假。那一刻，我竟说不出话来，我不知道那时的我，是以怎样的方式强忍着没有让眼泪掉下来。最终我还是没有请假，当零零散散的鞭炮声想起的时候，我知道，这时候，在北方，已是春天，尽管雪还未消尽。

从家里出发，乘车去往西安，父亲陪我去一道赶那趟凌晨一点的火车，父子两人走在夜里寂静的街上，没有说话。从宾馆到火车站的那段路从未如此漫长，行走的时间却从未如此短暂。到车站，正赶上进站的时间，父亲说，你先等等，我去买水，于是我便看着父亲微微发福的身躯越过低低的栏杆，像极了朱自清笔下父亲的样子，当父亲终于轻吁着把手中的东西送到我手里的时候，我清楚的感觉到，眼泪就在眼里打转，却终于没有流下来。在父亲的注视下，我拎着沉重的行李，走进了车站，没有回头。

坐在火车上，任窗外的站台向后飞去，曾经的一幕幕却慢慢的涌上心来。也许是这些天来休息的不是很好罢，在回忆和思念里，不知是什么时候，我沉沉的睡去，等我醒来，天已然微亮了，但依旧看不清窗外的景色，四周都还是漆黑的一片，不过是有些忽明忽暗的光罢了。我默默的看向窗外，想着这几日发生的一切。

太阳也慢慢的露出头来。

火车不停的在群山之间穿梭，与其说是群山，倒不如说是群丘。不高但连绵不绝，陡峭异常，西南地区的地形，让我不由的去感慨那些造路者，究竟是怎样的`能工巧匠，才能在这样陡峭的山间，开出路来。

沿途或黑或白，方才感觉天明，又仿佛再次遁入深夜，于是视线便在这样的黑白之间穿梭。只是，山穷处，自有水现，那乌青的江水，竟是那样难以置信的颜色。与江边嫩黄色的油菜花也成片的盛开着，遗憾的是，初春时节，没有蜂蝶做伴，即便是有，也看不见罢。只是那江边的平屋，泛白的砖与鲜红的瓦，映于水中，显得尤为鲜艳了。沿路的山沟里，也有成片的阶梯状绿油油的稻田。这便是江南了，儿时念想中的江南，也便是这般模样了。

这一别，远去了故乡，或许有该那么几月，才能再回去，那

时的北方，已不是春天。

南方的山，尤其是在如此的季节，也同北方一样，即是半荒的罢。在枯败的枝叶中，夹杂着深绿色的不知名的草，伴与几朵红的、紫的小花。也许南方的春天，本不该如此破败，但又可能与我此刻的心情无关，只是沿途盛开的梨花，也似乎是驱散了那么多些或浓或淡的乡愁。看到的那些村落，梯田，大红色的灯笼。此刻的故乡，也应该是这样的了。

火车里很静，凌晨的火车，所以车上的人并不多，于是也没有多少嘈杂的声响，附近有人在嗑瓜子，不过并无多少影响，剩下的只是从窗外传来的阵阵风声，耳边似乎是有一层膜一般，不久又消逝了。刚看到父亲发来的短信，问我行至何处，送我至西安的他业已坐上了回去的班车，我仿佛又看到了父亲焦急的身影和母亲不安的神情。眼泪终于在那一刻夺眶而出。

忽的，天似乎又明了，沿途的草地又变得嫩绿起来，几根炊烟也不知从何处升起，从那古老的青砖瓦房，还是新建的红砖绿瓦的房子，抑或是蓝顶的随意搭建的棚子。而那如缎子般的小路，一直向远方，却不知延伸向何处。向南方，或是向北方。呵，谁知道呢，只是此刻的故乡，迎春花方开，冬麦也长芽了。

此刻，已是春天。

## 唯美经典散文篇五

我从一首诗出发，来到春天。你应该懂得，我是那么渴望染一身花香，你也应该明白，没有哪个女子不爱美。

关于春天，一直都是美的，它无数次栖居在文人墨客的笔砚，也把吟不尽看不够的好种在每一个人的心上。

春天，那么美，那么撩拨着一丝又一丝渴望美好的情。

这个春天，所有美好的开始，该从一片桃林说起。三生三世十里桃花，一心一意千年执守。

那一世你是凡人，我是神，我愿忍尽刻骨之痛护你周全，再一世，你是青丘美丽的狐仙，你是高傲的帝姬，我愿付上相思，熬煮成伤，只是很想继续爱你，第三世，十里桃林，我为你复活，一句“浅浅，你过来”成了天上人间最美的情话，历尽沧桑劫难，眼泪纷飞，比起此一刻的相拥，都值了。

我知道，《三生三世十里桃花》，最美的并不是故事本身，而是故事染上了桃花的味。桃花，是春天最夺目、最热情，也是最活跃的。

一部《三生三世十里桃花》拉响了春天的序曲。

桃花的香还在萦绕，一簇簇樱花来了，放眼望去，细细碎碎，密密麻麻都是美，美得不像话。粉色的花瓣像漫天的雨，所到之处无一幸免，都中了它温柔的招。

这仅仅是朋友圈看到好友们在发，已经沉醉如此，我无法想象躺在樱花林下的沉沦。

美的，还有木棉，红而不艳，烈而不傲，深沉而隐忍，于是我常觉它是花中真正的英雄。木棉的花色是美的，那种低调不张扬的美，它其实蕴含着无比的力量，无穷的美。

我没有亲眼目睹过木棉花，但热切地渴望着，有一天能与它窃窃私语。

有花的'春天，真的美。春天，也理所当然是这样美的。

可你并不知道，塞外的春天，是孤寂和萧瑟的，只是在夏天

来临时，匆匆一瞥。春天对于塞外，可能只是路过，为了奔赴夏日，抵达秋天，或者更准确地说，它所要朝拜的，是可以让人冻得呲牙咧嘴的冬天。

这是一片坚硬的土地，更是可以在孤独中坚守的土地。春天的它，依然如此清贫，耐得住寂寞。

三月，眼看就谢了幕，风一阵阵地吼啊，吼啊，满天的尘土坏了大地的妆容，从来不明白为什么塞外的春天是如此出场，近乎粗野，就连云，都透着一股子豪壮劲儿。

如果你说春天的云也是飘渺而d白的，自由舒卷，薄薄的忧伤，淡淡的美，我只能说，那样的安静并不属于塞外。塞外的云是最富有感情色彩的，它永远不及江南云朵的旖旎与秀美，可它更显风骨。

我喜欢风骨这个词，感觉它是最适合脚下这片土地的。

我认真观察过秋天的云，那应该是一年中最美的样子，它变换着各种姿态、模样，时而像巍峨的山；时而像一缕炊烟；时而像一只飞鸟；时而又像一条飞鱼。忽而千军万马，如兵临城下，忽而又一泻千里，如河水涛涛。那云朵都像注入了生命，立体而活泼。

我问女儿，你会不会感觉咱们的春天远没有江南的姹紫嫣红美？

她说，不觉得，北方也很美，虽然萧瑟，但也有它自己的美。

原来，只要你有一颗美好的心，怎么样都是美。

## 唯美经典散文篇六

美丽的春天。枯黄的原野变绿了。新绿的叶子在枯枝上长出



来。阳光温柔地对着每个人微笑，鸟儿在歌唱飞翔。花开放着，红的花，白的花，紫的花。星闪耀着，红的星，绿的星，白的星。蔚蓝的天，自由的风，梦一般美丽的爱情。

每个人都有美丽的春天。无论是你，或者是我，每个人在美丽的春天里都可以有欢笑，有爱情，有陶醉。

然而秋天在美丽的春天里哭泣了。

这一个美丽的春天，在迷人的南国的古城里，我送走了我的一段光阴。

秋天的雨落了，但是又给美丽的春天的风扫尽了。

在雨后的一个晴天里，我同两个朋友走过泥泞的'道路。走过石板的桥，走过田畔的小径，去访问一个南国的女性，一个我不曾会过面的疯狂的女郎。

在一个并不很小的庄院的门前，我们站住了。一个说着我不懂的语言的小女孩给我们开了黑色的木栅门，这木栅门和我的小说里的完全不同。这里是本地有钱人的住家。

在一个阴暗的房间里，我看见了我们的主人。宽大的架子床，宽大的凉席，薄薄的被。她坐起来，我看见了她的上半身。是一个正在开花的年纪的女郎。

我们三个坐在她对面一张长凳上。一个朋友说明了来意。她只是默默地笑，笑得和哭一样。我默默地看了她几眼。我就明白我那个朋友所告诉我的一切了。留在那里的半个多小时内，我们谈了不到十句以上的的话，看见了她十多次秋天的笑。

别了她出来，我怀着一颗秋天的痛苦的心。我想起我的来意，我那想帮助她的来意，我差不多要哭了。

一个女郎，一个正在开花的年纪的女郎……我一生里第一次懂得疯狂的意义了。

我的许多年来的努力，我的用血和泪写成的书，我的生活的目标无一不是在：帮助人，使每个人都得着美丽的春天，每颗心都得着光明，每个人的生活都得着幸福，每个人的发展都得着自由。我给人唤起了渴望，对于光明的渴望；我在人的前面安放了一个事业，值得献身的事业。然而我的一切努力都给另一种势力摧残了。在唤醒了一个年轻的灵魂以后，只让他或她去受更难堪的蹂躏和折磨。

于是那个女郎疯狂了。不合理的社会制度，不自由的婚姻、传统观念的束缚，家庭的专制，不知道摧残了多少正在开花的年青的灵魂，我的二十八年的岁月里，已经堆积了那么多、那么多的阴影了。在那秋天的笑，像哭一样的笑里，我看见了过去一个整代的青年的尸体。我仿佛听见一个痛苦的声音说：“这应该终结了。”

## 唯美经典散文篇七

时间总是如此稍纵即逝，世事又岂能尽如人意。似乎一切都懂得，似乎一切于我来说又是如此费解。终归还是涉世未深吧。

珍惜，我不晓得我到底是明白还是不明白。洒脱，我不清楚我到底是在意还是无所谓。终归还是输给这个社会吧。

都说，没那么简单。我似乎明白，一切都不只是表面看到的那么简单。所以，我们应该学会假装。假装不在意，不在意别人对你的意见，不在意别人对你所谓尊严的所谓侮辱，不在意他人有意无意对你言语上的恶伤，不在意只言片语的意见或者建议，不在意一切，只为一点自我觉得值得的事情一再坚持。或许，放开，会收获很多。至少不需要在面对。

我本是乐观的，正如我每天的笑。可是，累的时候，我好想不顾一切的放纵自己。可是，似乎，没有我的空间和自由！难道，我不属于这个时空？哦，好吧，我是火星人，说着火星人听不懂，地球人不明白的水星语。我离太阳很近，所以我有一腔热血，或者说，一腔热水！

突然，就那么突然的身心疲惫，好想回家，找妈妈。累的时候，妈妈会给我很多无形的力量。我总说，我会为了我妈好好活着，活得好好的！

可怜天下父母心！妈妈也有妈妈，妈妈是不是也会累？妈妈对妈妈的妈妈是不是有着无限的眷恋呢？母爱是伟大的！无私的！而我们却是自私的！自私到欲“呼之即来，挥之即去”！

这世上，真心待己的人，寥寥无几——父母、兄弟还有那预备过上一生的另一半。可是，谁又真的会陪谁一生？不然，离婚率升高又说明着什么？难不成在过家家，闹着玩吗？开玩笑！！

我是在很认真的生活！所以，我会放松的好好的活着！

活着！有的人活着，他已经死了；有的人死了，他依然活着！但终究，在这世上，活着，才是好的。那是一个慰藉，一个借口，一种美德！只要活着，你可以做自己想做的，去爱人，去被爱！只有活着，才能不让那些爱你的人伤心！

不知怎么，就想到了这里，太深沉了，不想了。这一生，开心就好！这一生，不错过就好！这一生，不后悔便好！这一生，有一个依靠的人相伴一生就好！

开心吗？开心吧？！我应该是很开心才对！可，为什么……

我爱我的妈妈！开始工作前，我对爸爸有成见，很深很深，

现在，好些了！现在我可以这样说，我爱我的爸妈！从小哥哥就是我的榜样，可是我学跑偏了！当时觉得对不起所有人！可是，我成长了！后来哥哥有了嫂子，再后来他们有了我可爱的小侄子！看着一家人其乐融融，我很开心！看着他们，很开心！我爱这一家人！我的嫂子，更是一个好人！都说，不是一家人不进一家门，那是不是说，我们家很好呢？呵呵除了，没有大富大贵，我觉得还不错！我们，奋斗中的一家人！我感到骄傲！我相信，哥哥会给嫂子一个美好的未来！因为那是我从小仰慕的哥哥。因为，我们是很好的一家人！

家，好想家！家，哪里才是我的家！我的！家！

从小就没有安全感的我，很厌恶吵架。厌恶至极！非常厌恶！最近打电话回家，情况似乎还不错！记得妈妈说过，老伴老伴就是一个伴！所以我放手了，不再去管上一代人的琐碎。顺其自然！

最近，变动来了，变动近了。所以，我有受影响了。

开心一些吧。

听着越长大越孤单，突然好孤单，好无助！虽然这里有我的朋友，我的梦想，我的坚持，但是却突然好无助，好孤单。

喜欢上一首歌，勿忘心安！那就心安吧！人心本就很拥挤！我只想找到属于我的空气！

## 唯美经典散文篇八

时光匆匆，流年不复，一些人一别，便是一生！下面我们一起来看看这篇《怀念一位老领导》。

我敬重的一位公司老经理去年春天走了，转眼快一年了。我最初听到他离世的消息时，颇感意外。因为从没有听说他身

体有病，印象中老领导身康体健。问了几个原来的同事，有人说好像是死于肺气肿。这个回答，我倒是有几分相信，因为这位老经理烟瘾很大。虽然我不知道老领导的具体年龄，我屈指一算，他退休也有二十来年了，享年大约八十岁。

这位我敬重的老领导叫崔忠义。他是从部队付团级转业分配到衡水市供销合作社土产日杂公司的。几年之后，分配到农资公司，任公司书记兼公司副经理。公司实行厂长经理负责制，他虽享受正职待遇，实际上是公司的二把手，主管党务及农资业务。年龄大的人戏称他“崔全面”。因为他称公司一把手石金义为“石头”，所以也有人简称他“崔头”。崔忠义在部队是付团级参谋长，但到公司后，平易近人，工作灵活，无帮无派，擅长平衡。那个年代，化肥农药实行专营，农资公司的日子比较好过。市领导的亲友买几袋二铵尿素都得找我们经理批条。崔忠义转业到农资公司任职，工作上顺风顺水口碑不错。

人生总有不完美的地方，甚至要遭遇这样那样的波折。崔忠义虽然心胸宽大，为人处世睿智，但家庭生活屡遭不幸。他武邑老家有个终身未成家的农村大哥，患癌症之后，治疗的费用及死后的安葬费全部由他负担。他的大儿子务农，大儿媳妇中年患不治之症，年纪轻轻就去世了，留下三个孩子他得在经济上资助。他有个在外地工作的儿子英年早逝，留下一女，他常常惦念。他的老伴神智有点不清，他在生活上得妥协、谦让、照顾。更让他不放心的是晚辈中还有个残疾孩子。尽管他在生活上遇到这样或那样的挫折，但他始终乐观面对，勇于担当。崔忠义是一个性情率真的人，说话声音比较大。他看着顺眼对脾气的人，从称呼上就能表现出来。早年，他喜欢申建华副经理，就称“小申”，他觉得我性格大大咧咧，有点傻气，是他看着顺眼的那一款，就称我“丫头”。

崔忠义党性强。退休后，仍然主动到单位交党费，这一点给我留下了深刻的印象。每次他到公司，总会到我的办公室坐一会，聊聊天。前些年，过春节时，我多次和薛总登门慰问

崔忠义及几位公司的老领导。

时间过得真快，转眼我退休已6年了。退休后来到了南方，与老领导们很少见面了，与我敬重的崔忠义经理也有好几年不联系了。不曾想他走得这么匆忙，真有点接受不了。去年得知老领导去世后匆匆写了一篇小文，今修改一下发表，以寄托哀思！