

最新平凡的世界读后感瑞文网 平凡的世界读后感(优质8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

平凡的世界读后感瑞文网篇一

每一个平凡的人都以一个不为人知的不平凡的世界，每个平静背后都有活力澎湃，无声有时胜似有声。

读过不少的小说，也有一些情节异常引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。看其中一个个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我身边。

读了《平凡的世界》后，我感到了自我的微不足道，以往的抱怨、愤世不公是多么的幼稚。与主人公的经历比起来，我们是多么渺小，从小学一路走来，没有经历什么挫折，而我们称道的是考试失败，感情失落等等，与少安、少平相比较我们又算什么呢？相信自我能飞！这是读完《平凡的世界》这本书后，我的第一个感觉。在这部被誉为“第一部全景式描述中国当代城乡生活的长篇小说”的巨著中，作者围绕着主人公孙少安与孙少平兄弟俩在这个平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得生活上的成功，谱写了一曲充满活力的生命之歌，向人们揭示了人生的自强与自信、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，并以一幕幕催人泪下的苦难所展现出的人物的顽强坚韧的信念告诉人们：苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于我们对生活梦想所持的生生

不息的虔诚与热情中所体现的坚强的信念——“相信自我能飞！”

少平与少安两兄弟同为黄土地的儿子，在“平凡的世界”中，他们以各自不一样的方式探索着人生。《平凡的世界》能够说是作家倾注了毕生精力的作品。他把写作的焦点放普通人的生活上，表达了强烈的平民意识与抗争意识。少平与少安都不是轻易向命运妥协的人，他们相信自我的双手可能改变命运，他们在一次次苦难中得到锤炼与升华，表现出当代农民的顽强与坚韧。小说广泛涉及了农村生活的各个方面，生动地记录了农村生活的巨大变化。它表达了昂首向上的奋发精神，展示了人的自尊、自强与自信。

没有一条小船不是经过风暴而顺利抵达港湾的，孙少安的成功亦不例外，在实现“飞”的壮举与体现自身价值的过程中，他也曾遭遇到不断的挫折和打击。如为了扩大社员自留地，他曾被当作“走资本主义道路”的黑典型来批判；曾为尝试着进行承包职责制的改革而遭到县委的严厉批评；最为残酷的是在第一次扩大砖场时，因高薪聘来的烧砖师原先是骗子的缘故，他的砖全部？烧砸了。无力归还贷款，也付不出村中帮忙劳力的工资，那时，他就像一只被风暴打断翅膀的小鸟在冷风中簌簌地颤抖着。

真、善、美，永远是人们所追求的至高境界。书中的一个一个主要人物，那么的真实，那么的善良，这该是作家心灵的折射：路遥定也是那么的一个人。然而，人物的结局总令人伤怀，几乎没有一个结局是完美的：孙少安干出了点名堂，他贤惠的妻却劳累至喷血；田润叶最终明白了李向前对她的一往情深，毅然与之结合，可向前却已是残废。孙少平以他独有的人格力量赢得了地位悬殊的田晓霞的爱，可田晓霞却再也回不到他的身边；润生义无反顾地与郝红梅结合，可郝红梅毕竟还带了孩子；金波呢，还不知要追寻那梦中女子到何时。这一切的一切，总令读者有些惋惜。异常是少平与晓霞，地位相差那么多，却能够心心相印，都愿他们会有个完满的

结局，可作家偏偏那么残忍！我有些明白了：

我们心理上总不愿去理解杯具，所以，中国戏曲倒多以大团圆结局。然而，生活中是没有完美的。这应当就是作家昭示给大家的。他是那么地真诚，那么地善良，然而，他也必承受着太多太多的苦，他对生活的体验越深，就越感受到生活的不完美。而正是这不完美，才是更能打动人的一种美。大家都明白维纳斯正因为断臂才显得更美，把这种美称为残缺的美。那么，路遥既从生活中，也从美学上理解了这一点。他的作品中的人物结局的安排也就不足为奇了。正是如此安排，真、善、美的统一，使读者唏嘘不已。

我们应当相信“火把虽然下垂，火舌却一向向上燃烧”。

平凡的世界读后感瑞文网篇二

有人说，人生有三重境界，这三重境界可用一段充满禅机的语言来说明，是：看山是山，看水是水；看山不是山，看水不是水；看山还是山，看水还是水。我觉得自我读《平凡的世界》仿佛也经历了这三重境界！

第一次读《平凡的世界》，那还是在大学学校里。我几乎一口气读完，能够毫不夸张地说，这是我许久没有遇到过的好书，它如此吸引我的原因，我想不外乎两种感情——亲切又活力。

和孙家兄弟一样，我也是农民的孩子，自卑又自尊，平凡却又渴望不平凡，努力想让世人感受到自我的存在，可是，现实与梦想又是那样的遥远，情绪不免有些狂躁偏激，而又迷茫，读完后的我精神上从未有过如此的充实，书中的人物一个又一个地不断在我脑海中浮现：孙少安、孙少平兄弟俩，金波、田晓霞……哪一个不是经过劳动体验到了创造的幸福？我觉得这本书是为我而写的，他们直面生活，热爱生活，不断追求自我的幸福精神，让我热血沸腾！

是的，人能够贫穷，因为我们有时无法选择；人能够地位卑微，因为我们也以往努力过；人也能够动摇，因为我们无法避免受伤。可是人决不能没有精神！每个人都像天上的星星，能有名的星星毕竟少数，无需渴望你在他人眼中的亮度，尽管努力发光就好。“火把虽然下垂，火舌却一向向上燃烧”

《平凡世界》就像一只熊熊燃烧的火把，照亮我前行的方向！让我懂得：人们总会在许多地方遇到坎坷和磨难，可是，只要认真应对生活，努力过好每一天，那么，在平凡的世界里，也会有不平凡的人生。

景色唯美！“人们惊异地发现，街头和河岸边的柳树不知不觉到抽出绿丝；桃杏树的枝头也已经缀满了粉红的花蕾。如果留心细看，那向阳坡的枯草间，已经冒住了一些青草的嫩芽。同时。

精神唯美！努力奋斗、执着追求幸福的孙少平，不甘人后、勤劳致富的孙少安，死于洪灾的省报记者田晓霞……这些可歌可泣的劳动者们就是在路遥笔下显得丰满而又光彩照人。

感情唯美！少安的农村感情，淳朴务实；少平的现代感情，浪漫凄美；田润叶的感情，曲折美满；田润生的感情，超凡脱俗……包罗万象的感情，各有各的特色，各有各的滋味。

平凡的世界读后感瑞文网篇三

《平凡的世界》是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说。全书共三部。作者在近十年间广阔背景上，描写了1975到1985年发生在陕北的故事。小说以陕北黄土高原双水村孙、田、金三家的命运为中心，以新的视角观察和反映变革中的城乡现实生活为主线，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象。劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

一部伟大的作品，是能够帮助人类摆脱精神困境的精神滋养。《平凡的世界》的人物在贫穷与追求、奋斗达到了有机的统一，尤其是对孙少安和孙少平外在的贫穷和内心的高傲的塑造，非常丰满。从孙少安、孙少平到郝红梅、顾养民、田晓霞、田润叶、金波、田福堂、金秀、秀莲等众多人物，他们在生活中都遇到各种困难和痛苦，却没有停下脚步。他们向命运抗争，在贫穷中追求理想和幸福，生活虽然苦涩，命运对他们不公，但毕竟他们不甘屈服于命运，在沉重的生活中发掘自己的价值，表现出自强不息的精神。书的开头，孙少平是个连“丙”菜都吃不起的穷困的农村学生；书的结尾，孙少平是个身有残疾的普普通通的煤矿工人。从头至尾，孙少平都没有能够脱离所谓的“社会底层”。孙少平在物质生活上是窘迫的，但是他却坚持着自己的精神追求。他的周围不是一个能够欣赏和奖励他的这种追求的环境；他也没有如许多“爱书之人”那样如孔雀般陶醉于自己的才情，展示自己的品味；他甚至不是因为专业上的纯粹的热爱而去学习。他对精神世界的一丝不苟，仅仅是因为他把自己作为一个高贵的人，来由衷地尊敬和爱戴；而不是把自己当成个动物，潦草的对待；或者当成某个社会角色，从这些角色中寻求比上不足、比下有成的成就感。

《平凡的世界》是用温暖的现实主义的方式来讴歌普通劳动者的文学作品。这部小说在展示普通小人物艰难生存境遇的同时，极力书写了他们克服重重困难的美好心灵与坚韧不拔的奋斗精神。作品中的主人公孙少安、孙少平是挣扎在贫困线上的青年人，但他们自强不息，依靠自己的顽强毅力与命运抗争，追求自我的道德完善。其中，孙少安是立足于乡土矢志改变命运的奋斗者；而孙少平是拥有现代文明知识、渴望融入城市的“出走者”。因为不愿拘禁在家乡逼仄的环境里，只身投入陌生的世界去寻求更为深刻的经历，即使头破血流仍不放弃；经历了感情的发生与破灭、亲友的生死与关爱，逐渐在生活里改变了原本的理想，离开动荡不安，平静地接受了固定稳妥的生活。所以最后少平回到了大牙湾，回到了那个他奋斗着、付出了深厚感情的地方，他曾经渴望离

开，投身到更为广阔的天地中去，然而外面的世界提醒了他，他所能掌握的未来在漆黑的矿山里。

《平凡的世界》还传达出一种温暖的情怀。路遥的作品能够震撼人心，在于他对中国城乡普通人生活的了解，在于他关注普通人的命运，同情弱势群体，赞美劳动者，对农村有深厚的感情。作者通过描写农民生活的苦难、残酷和卑微，去挖掘每个人内心深处的纯洁与可爱。如好大喜功的乡土哲学家田福堂，游手好闲的王满银，善于见风使舵的孙玉亭，甚至傻子田二的身上，都直接或间接地折射出人性的光彩和人生的诗意。孙玉厚勤劳朴素、忍辱负重，他的儿女自强不息、互相帮助，无处不体现出乡村里温馨的亲情。

作品中对于爱情的描写，则体现了勤劳质朴的庄稼人在大时代历史进程中所经受的冲击和转变。少安与润叶青梅竹马的爱情被城市与农村的沟渠分隔开来了，在中国人固有的门当户对的思想里，少安选择了秀莲，而润叶最终嫁给了她不爱的李向前。反过来看看润叶，她痛苦的婚姻在李向前发生事故截肢后有了转机，她忽然认识到了生活赋予她的职责，撑起了整个家庭。少平与田晓霞经历了那么多困苦挫折，心智上的成熟让他们有能力去维系这段同样门不当户不对的感情。但是一切的美好和田晓霞的突然死亡里终结了。而少平的初恋情人郝红梅因迫切改变生活境况投向了顾养民却没能得到她要的结果，而顾养民所爱的金秀却爱上了他人。正如书中所说，生活似乎走了一个令人难以置信的圆。孙兰香有机会接受了高等教育，接受了最新的思想，在农村人和城市人里找到了平衡点，冲破门当户对的观念，开始并有了爱情的美好结局。当金波去高原上寻找那个一见钟情的姑娘时，不得不让人感慨“不惋惜，不呼唤，我也不啼哭。金黄的落叶堆满心间，我已不再是青春少年”。

平凡的世界读后感瑞文网篇四

平凡的人，不以任何方式存活在这个世上。出生，一个平凡

的开始；死亡，一个伟大的结束。

作者路遥是一个土生土长的黄土人，内心被黄土的辽阔和荒凉所深深折服。他的作品也大多以黄土为背景，《平凡的世界》就是这么一本书，以批判的眼光衬托出书中人物的复杂心理，给人一种头顶青天，脚踏黄地的踏实感。这种淳朴的感情和浓浓的爱深深地打动了我们。

本书是以孙少平的成长经历和其家庭变化为背景而成的一本书，以极复杂的笔法刻画出了一个个栩栩如生的人物。孙少平从小家庭贫困，每天只吃一个硬面馍馍。但是就在这极艰难的环境中，他遇见了他的“初恋情人”郝红梅，每天他们都不期而遇地在饭堂相遇，并且每天整个学校都是他们两个人最后拿饭。但这种平衡却因为一个人而改变，这个人就是顾养民，红梅偶然发现自己已经爱上了他，于是决定和少平分开，和顾养民在一起。这个打击一直持续到了中学毕业，少平就在“失恋”的阴霾下度过了少年和青年时代。高中毕业后，为分担家里的负担，少平决定放弃学业，到所谓的“大城市”铜川当煤矿工人。清贫的生活和没日没夜的工作使得年少的少平看起来总比其他同龄人更年迈。在这里，他又遇见了另一个恋人：小学同学田晓霞。田晓霞的出现使得少平的生活重新变得阳光起来，每周六和晓霞相见是他最美好的时光，他们相约两年后在小山的树下相见。在这期间，田晓霞成为了一个记者。但悲剧一遍又一遍地发生，去往灾区报道的小霞不幸身亡，听到这个消息后，少平再也不能自己，重新投身到工作中，重新做回了一个普通人。

本书中最让我震惊的是田福堂这个人，田福堂是双水村的村长，到了情节发展过半的时候，他已成为了铜山市的市长，可他的儿女过得一个比一个悲惨，他的女儿田润叶嫁给了一个双腿有残疾的人，儿子田润生则娶了一个带儿子的寡妇，到了本书的结尾，田福堂受迫于官场的压迫，最终辞官回乡，重新做回了一个平凡的农民。

反观现代社会的人，每天挥霍着祖辈留给他们的产物，实在令人可悲.....

最后，用路遥先生的一句话结束我的推荐：平凡的人，不以任何方式存活在这个世上。出生，一个平凡的开始；死亡，一个伟大的结束。愿天下的所有人可以通过自己的努力创造出一个不平凡的人生！

平凡的世界读后感瑞文网篇五

人生有太多的无奈，太多的不得已，一件事的存在只是为了去挤压另一件事。为了，我们必须放弃些什么。

孙少安的一生经历的太多，他每天在人生的低潮里来来。为了，为了改变艰苦的生活，他开始孜孜不倦地干活，成长让他失去了爱情，而值得庆幸的是，他和秀莲也算是“一见钟情”，婚姻美满的滋润让他尝到了爱情的美好，妻子对他的爱与支持让他大胆地去拼搏，去赢那属于自己的未来。就这样，潮起潮落。

在那么贫穷的生活里，一次又一次的打击冲垮了少年坚硬的脊背，而他却没有哭泣，一直强着，在那场风暴中，我听见他说：“让暴风雨来得更猛烈些吧。”的确，暴风雨更猛烈了，原以为赚了钱，一家人可以快乐的生活，妻子却没了。呵呵！是可笑，还是可悲。

石油大王洛克菲勒曾说过：“在这个世界上，永远没有穷富世袭之说，也永远没有成败之说，有的只是我奋斗我成功的真理。我，我们的命运有我们的行为决定，而绝非完全由我们的出生决定。”古人也有云：“我命由我不由天。”

爱人的离去打碎了一场繁华的美梦，命运由着太多的替身，而我却看不见。用一份乐观的心态去看待，就是过去的已经过去，一段感情的结束意味着另一段感情的开始，人也

不能总沉溺于过去，这样永远都走不到未来，我庆幸孙少平没有这样，田晓霞的出现是他一生中做美丽的时光，而失去了就是失去了。

在孙少平身上，我又看到了一句话：“事实的真实本不以我的意志为转移，哪怕我不情愿，却又能改变什么呢？”龙应台曾在《本非树》中说过一句话：“人生就是一条线往前走，没有什么好遗憾的。”是啊，没有什么好遗憾的。

平凡的世界读后感瑞文网篇六

对这本书早有耳闻，电视剧出来后就积极的看了一些，但真正拿起书却是当下，虽说并未读完就写读后感可能不够全面，但反思后就突然顿悟，这不就是平凡世界中的那个平凡的我吗？既然是平凡的我，索性就忘掉形式的约束，真情实感的记录，也许才是给阅读中自己最好的礼物。

《平凡的世界》以中国70年代中期到80年代中期十年间为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大社会冲突纷繁交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路。

读书时常有的第一感觉就是怀念故乡。“陕山”被黄河分割，但风俗民情却大为相近，书中关于土地、节日以及当时各种日常生活的描述，经常让我想起家乡的人和事，想起与童年好友在黄土坡上摘酸枣摘桃杏、下河摸鱼摸虾，想起守着瓜田大快朵颐的时光，想起讲课极具当地语言风味的几位老师，也想起了与同学在麦场干活，他父亲的汗水和母亲的叹息。从西北到东北，离家十余载，畅游在书中关于家乡的那些生活描述，虽并非书中年代中人，但也深深的感受到了那浓郁的乡情。

读书时常有的第二感觉就是尊重劳动。无论是田间农活、屋里的家务，还是办公室的奋笔疾书、工厂里的机械作业，我想，科技进步日新月异，现在已经进入人工智能时代，看到华为对基础科学的重视和卧薪尝胆，如何理解和尊重劳动似乎也到了一个更大的范畴。不论从哪个角度思考，关于劳动，首先想到的就是真正基于善良的尊重劳动，平凡世界里的我们，从历史角度看，无论经历过什么、失去或拥有过什么都会化为尘埃，而做到真正的尊重却非常不易，书中很多人都通过“劳动”改变了生活，也正是这些勤劳个体的汇聚，才改变了国家和社会。

读书时常有的第三感觉就是理解苦难。书中既有头顶蓝天、脚踏黄土贫苦朴素的生活，也有面对亲情、爱情的无奈惋惜和愁苦感怀，既有面对孤独，却依然奋力向前的勇气和独立人格，也有与命运抗争，却坦然面对失败和遗憾的耐性和心态。凡此种种，让我想起了小学时那个捡起很小很小铅笔头，让我好好读书的大爷，还有每天凌晨2点起来熬好中药骑车20几公里送药的同学父亲。我想，往往是在无数的痛苦中，在重重的矛盾和艰辛中，才使人成熟起来，生活的意义也并不是我们得到过什么，而是经历苦难，自己内心是否感到充实。

书写到此，脑海中突然想起中学自习停电时，黑暗中那支“滋滋”燃烧的蜡烛，尽管光亮有限，却奋力燃烧突显那一刻的安静美好。当下社会，国家稳步前进，社会快速进步，每个人也都向往拥有更美好的生活，我希望，在我们不停奔跑、拼命努力的同时，也回过头真正的思考、感触、倾听一下历史步伐中那久远的声音，这种声音一定会帮助我们更好的抚慰心灵、控制欲望，减少膨胀，也一定会让我们明白生命的广阔和人生的意义。（赵阳）

平凡的世界读后感瑞文网篇七

孙少安，是家中的大小子，孙家的顶梁柱。孙家穷，所以他没能上高中就在家务农了。但是，尽管他没上多久学，他的

领导才能却非常出众，年纪轻轻当上了生产队队长。而在改革开放后，他不甘于贫穷，满怀着雄心壮志，用自己勤劳的双手，与妻子贺秀莲白手起家，开起了砖厂，将日子过得红红火火。

孙少平，是家中的二小子，高中毕业的他回村当了教师。在那个时代，教师已经是份不错的职业了。但他不甘于眼前的平静，满怀着自己的梦想，选择了出门闯荡。他去了黄原城打工，不畏艰苦，最终凭着自己的努力进了矿场工作，还与省报的女记者田晓霞谈起了恋爱。但令人遗憾的是，他的师傅和晓霞都为了救人和他阴阳两隔，而他自己，也为了救人毁了容。但是他并没有被重重困难打倒，坚持着希望，努力生活着。

而最令我佩服的是孙家的小女儿——孙兰香。在那个时候，城市中的教育水平比乡村中的好太多。但她没有放弃努力，最终凭借着天生的聪慧以及后天的努力考上了全国最好的大学。

孙家的每一个人，都只是平平凡凡的普通人，但是他们都凭借着自己的努力过上了不平凡的生活。谁又能说这只是他们运气好呢？孙少安为了砖厂与妻子常常一个人担多个人的工作；孙兰香在炎炎夏日，但买不起短袖，只能穿着长袖衬衫在没有空调和风扇的教室刻苦学习；孙少平，一个文秀的教书人，为了梦想，在工地上做沉重的工作，哪怕被石块压得皮开肉绽也在所不惜。

看了这本书后，我不禁深深反思。想想自己曾经，总是不想吃苦就获得成功，总是叫苦叫累，但和他们一对比，我那点苦那点累又算得了什么呢？这世界哪里有轻松逆袭，有的只是长久的努力换来的成功，就如孙少平一家人一般。

现在物质条件已经发达了，生活也不如曾经那么苦了，但是，这不代表孙少平他们身上的精神可以被我们遗忘。或许对我

来说，成长的路还有很长，从现在开赛，我将以孙兰香他们为我的榜样，脚踏实地地努力。

或许像孙少平他们一样的平凡人有许多，他们是那么平凡，并不引人注目，但是，在他们身上，有着值得我们学习的，不平凡的精神！

平凡的世界读后感瑞文网篇八

一般，是日子的本性。咱们每一个人，关于这个浩缈的国际来说，都非常藐小、软弱、微乎其微。这个国际也是一般的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的改动，于前史的长河来说，无非是些一般事。关于一般，我从来都是这样以为的，直到读了一本书《一般的国际》，这才茅塞顿开。

这一部巨大的巨作，为咱们解说了一般和磨难，阐释了日子的含义。书中为咱们描绘的是一个一般的国际，一个黄土地上的国际。这儿日子着一群生生世世面朝黄土北朝天的一般人，他们演绎着一幕幕生老病死、悲欢离合、赤贫与殷实、磨难与斗争、世事改动的戏曲。是喜剧？悲惨剧？正剧？或许都有一点。在这本书里，没有富丽的辞藻、没有惊险古怪的情节，没有惊天动地的局面，有的仅仅一般的人，一般的日子，一般的爱情，一般的故事。

书中给我形象最深的人物是孙少平。这是一位对磨难有着殷切的知道，对日子有着深邃的了解，对精力国际有着深入寻求的人，他有铮铮铁骨，有强壮的精力力气，有巨大的勇气。从学生年代的“非洲人”到成年年代的“揽工汉”，他阅历的是艰苦卓绝的人生斗争，但是在苦楚与磨炼中，他形成了一种对磨难的骄傲感、崇高感。我赏识他的磨难的哲学，敬佩他对劳作的知道，仰慕他对日子的了解。

关于劳作的知道，书中这样写道：“一个人精力是否充分，或者说活得有无含义，首要取决于他对劳作的情绪。”这肯

定是一条精辟的理论，在任何时分都不会过期的理论。“只需劳作才可能使人在日子中强壮。不管什么人，终究仍是要那些能用双手发明日子的劳作者。关于这些人来说，孙少平给他们上了生平最重要的一课，怎么对待劳作，这是人生最基本的课题。”这儿体现出的是两种人，勤劳的和懒散的。人生来是没有不同的，但是经过了不同的境遇和开展之后，人与人之间便发生了巨大的不同。而在这期间，关于劳作的知道不同，对发生这样的不同起着决定性的效果。

痛磨莫非会是白受的吗？它应该使咱们巨大！什么是一般？那种迷失在一般的日子之中，眼中了解了平平，思想上甘于一般，日子上安于现状的人，才是实在的一般。孙少平这样一个对日子的含义有着更高寻求的人，又怎能称之为一般的人。即便是一般，也是一个更高层次的巨大的一般。

在这一般的国际中，一般人的终身，有着这一般的感动，有着执着的寻求和巴望，咱们就应该像孙少平那样，没有一条小舟不是经过风暴而顺畅抵达港湾的，学会在窘境中历练心智，在自卑中寻觅刚强，打败自我，找一个刚强的理由让人猛进，感谢路遥带给咱们这个一般的国际。