

美术教师演讲稿三分钟(实用10篇)

演讲稿要求内容充实，条理清楚，重点突出。在社会发展不断提速的今天，演讲稿在我们的视野里出现的频率越来越高。那么演讲稿怎么写才恰当呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术教师演讲稿三分钟篇一

大家早上好！

新的一天，新的开始，新的心情，我是你们的美术老师。俗话说：三句话不离本行。我也不例外，所以今天我就利用这个有限的时间，来给同学们讨论一下，有关对学习美术方面的问题。

我知道同学们普遍都很喜欢上美术课，可是很惭愧的是，作为老师在很多时候也是心有余而力不足，不管是高年级的同学还是低年级的同学，都存在一个问题，喜欢上却上不好。为什么会出现这种问题呢？相信同学们心里也都有数。在这里我就不多说了。

那么，到底怎样才能学好美术呢？

老师给大家几点建议：

1. 首先要准备好老师要求带的美术用具，用具要实用，体积不要太大。用具全部装在一个工具袋里，便于收拾和存放。
2. 上美术课这天，都要提前带好学习用具。
3. 每个同学都要遵守美术课的纪律，课前按老师要求摆放好学习用具，等待老师上课。

4. 上课专心听老师讲解，认真看老师示范作画步骤，这是十分重要的，美术课老师的讲解示范只有十多分钟，如果，不专心听讲，就不能掌握好知识和技能。

5. 在完成美术作业时，同学们要认真仔细，保持安静，同桌讨论要轻声，不要影响别人。有问题要请教老师，要举手发言。同学们完成美术作业要有自己的想象，要大胆创新，敢于尝试新的表现方法。

6. 下课时，孩子们要收拾好学习用具，对好桌子，放好椅子。捡干净垃圾，负责清洁值日的同学要及时打扫好卫生，整理好所有桌椅。

以上是上好美术课的常规要求。除此之外，要学好美术课，还要注意多看多练。多看，就是要多欣赏美术展览，同学们可以让带家长到美术馆参观各种画展和摄影展，提高自己的美术修养，和学习兴趣。多练，就是除了完成好美术课堂的作业以外，可以在家里准备一个美术本，经常练习绘画，也可以参加学校或校外美术班，加强美术学习。积极参加学校和社会上正规的美术比赛，以提高自身美术水平。

总之，学好美术有许多方法，同学们只要认真做到以上几点，学好美术就不难了。

下面我给同学们讲两个有关艺术的小故事。

列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇，儒略历1452年4月15日（公历1452年4月23日）~1519年5月2日，享年67岁。欧洲文艺复兴时期的天才科学家、发明家、画家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。他是一位思想深邃，学识渊博、多才多艺的画家、天文学家、发明家、建筑工程师。他还擅长雕刻、音乐、发

明、建筑，通晓数学、生理、物理、天文、地质等学科，多才多艺，又勤奋多产。

样的鸡蛋，能做到吗？”说完就走了。达芬奇想：鸡蛋有什么好画的，这又有何难呢？达芬奇从这边看，那边看，鸡蛋还是鸡蛋，但他怎么也画不出两个一模一样的鸡蛋。于是，他去问老师，首先，老师表扬了他认真观察，并告诉他别小看这一个鸡蛋，其实他是千万个鸡蛋从不同的角度看是不同的鸡蛋。达芬奇记住了这句话，不仅用手去画，而且用心灵去画，几十年之后，他终于成为了一个大画家。

颜真卿（709年—784年8月23日），字清臣，小名羨门子，别号应方，京兆万年（今陕西西安）人[1]，祖籍琅邪临沂（今山东临沂），颜师古五世从孙[2]、颜杲卿从弟，唐代名臣、杰出的书法家。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。善诗文，著作甚富，有《韵海镜源》、《礼乐集》、《吴兴集》、《庐陵集》、《临川集》，均佚。宋人辑有《颜鲁公集》。

颜真卿是唐代著名书法家 为了学习书法，颜真卿起初向褚遂良学习，后来又拜在张旭门下。张旭是唐代首屈一指的大书法家，各种字体都会写，尤其擅长草书。颜真卿希望在这位名师的指点下，很快学到写字的窍门，从而一举成名。但拜师以后，张旭却没有透露半点书法秘诀。他只是给颜真卿介绍了一些名家字帖，简单地指点一下字帖的特点，让颜真卿临摹。有时候，他带着颜真卿去爬山，去游水，去赶集、看戏，回家后又让颜真卿练字，或看他挥毫疾书。转眼几个月过去了，颜真卿得不到老师的书法秘诀，心里很着急，他决定直接向老师提出要求。

老师的教诲，使颜真卿大受启发，他真正明白了为学之道。

从此，他扎扎实实勤学苦练，潜心钻研，从生活中领悟运笔神韵，进步很快，终成为一位大书法家，为四大书法家之首。

美术教师演讲稿三分钟篇二

尊敬的老师，亲爱的同学们：大家好！

时间像一缕青烟，漂然而去，转眼间，美好的暑假就过去了，九月的风儿把我们送回了美丽的校园，就连玲珑可爱的小鸟都想再次聆听我们美妙的读书声，在这个美妙的日子里我们迎来了新学期的开学典礼和教师节。

新的学期，新的起点，在此我祝愿，所有的同学都能，好好学习，天天向上，把更多的知识凝聚在我们的脑海中，记得有这样一句话：“饭可以不吃，但书一定要读。”读书不但丰富了我们的知识，还武装了我们的头脑。就拿伟人毛泽东来说吧！他参加过无数次战役，但没有哪一次不带书。就连生病了都坚持看书学习，为建设美丽富饶的祖国奉献自己的一份力量。

奉献！说到奉献我就不得不提到为我们默默奉献，不求回报，几十年如一日辛勤工作的老师们，你们就像园丁一样，为我们浇水、施肥、除草，我们在您辛劳汗水的浇灌下慢慢成长。你们又像一座桥，我们踏着您的身躯迈向成功的彼岸，你们从不叫苦叫累，只是希望我们好好学习，学习就是给您最好的安慰！

谢谢大家！

美术教师演讲稿三分钟篇三

各位下午好！

我是xx县xx街小学教师，今日我演讲的题目是《高尚的师德

让爱永恒》

说起师德，不禁让我想起了师范学习时的一句话：“学高为师、身正为范”。为人师表，既要有高深的学问，又要有正直的思想，时时处处能做表率。这就要求我们拥有教师所特有的品格——师德。

俗话说：“教学是一个良心活儿！”这句话一针见血地道出了师德的重要性！因为只有师德高尚的教师，才会用自己的言行影响学生，潜移默化地感染学生，在传授知识的过程中教会学生如何做人，学生才能“亲其师、信其道。”进而“乐其道”，教书育人才能收到事半功倍的效果！

我是一名年青的小学教师，在教学岗位上工作近10年，有着从条件艰苦的农村小学到条件相对优越的县城小学工作的经历。回首这近10年的发展历程，心中颇有感慨！曾记得师范刚毕业时，我满怀豪情壮志，自信的认为自己能优生优分，结果被分配到最偏僻的村小任教，这对我来说，无疑是当头一棒！当时我无限失落，万分沮丧，以为自己壮志难酬！直至真正站到了神圣的讲台前，我才发现“区区三尺，学问非凡”，孩子们那一双双充满求知欲望的眼睛、那一声声稚嫩纯真的“老师，你好！”把我的心打动了，扎根村小三尺讲台，我无怨无悔！一灯如豆，四壁清辉，在清贫的求索与执着的进取中，我逐渐感悟到教育的一些真理：当我看到孩子们在知识的海洋里遨游时，我万分窃喜；当我看到学生挥舞着发表的作品向我报喜时。我感到骄傲与自豪；当我拄着拐杖、忍着钻心的脚骨折疼痛为学生上课时，孩子们关切的眼神和表情，特别是日记中有这样一句话：“郭老师，看到你拄着拐杖，忍着疼痛，一瘸一拐地为我们上课的身影，我想哭，老师，坚持不了就休息，我们会听话的！”我情不自禁的落泪了，这样的事例比比皆是，并非只属于我，在坐的各位同仁工作中不是一样无私奉献吗？爱是相互的，能得到学生这样的敬与爱，我还有何求？爱与被爱都是幸福的，学生因为爱而美丽飘逸，教师因为爱而尊严高贵。

有人说：师德是“勤勤恳恳、默默无闻”的老黄牛精神；有人说：师德是“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”的蜜蜂精神，也有人说：师德是“燃烧自己，照亮了别人”的蜡烛精神……然而，我想说：师德就是博大的爱，爱一切的学生，爱学生的一切！因为我们有爱，所以才会有如春蚕、似红烛般的无私奉献！

美术教师演讲稿三分钟篇四

本文目录

1. 美术演讲稿范文
2. 美术教师演讲稿范文
3. 幼儿美术教师竞聘精彩演讲稿范文
4. 美术特长班老师竞聘演讲稿

尊敬的各位上级领导、各位老师：

你们好！

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术！对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱！中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢

素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竞岗优势。

我的工作设想：

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

谢谢大家！

美术演讲稿范文（2） | [返回目录](#)

尊敬的各位领导、各位老师

大家好！

今天我演讲的题目是《祖国需要我们奉献》。

站在这里，我很骄傲，因为我是一名人民教师，望着你们，

我很骄傲，因为我和你们一样是一名光荣的人民教师！教师，这是个多么温馨的名啊！古往今来，无数的哲人，诗人包含深情的歌颂教师，教师是辛勤的园丁，是人类灵魂的工程师，是无私奉献的蜡烛，生活清贫但精神富有，工作平凡，但事业崇高。

忘不了，大山里的王思明二十七年如一日，创造了学生勤工俭学十六万，学杂费，书本费全免的神话！忘不了，无锡的赵国强，方文东老师，放弃自己优越的生活环境，撇下了带伤的妻子和年幼的孩子，纷纷跑到黄沙漫天的西北边疆进行支教。这就是“捧着一颗心来，不带半根草去。”的奉献精神，这就是“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰。”的牺牲精神。

我是一名美术老师，记得有一次我给一年级上“用圆形画动物”一课。一上课，我便在黑板上画了一个大大的圆，让学生猜猜老师要画什么？“画太阳。”我在圆上添画了两只眼睛，“画人。”我又在眼睛下画了嘴和胡须，“是小猫，小猫。”学生大声说，我微笑着在圆上添画了两只长长的耳朵，“是小白兔！”学生们简直要跳起来。他们的好奇，激动与快乐像爆炸的气球，在教室里噼里啪啦响起来，在我的启发下，大家迫不及待的拿起笔，画出了许多出人意料的好作品，面对学生的兴奋，我不禁感叹，而且很欣慰，感叹教师涉猎广泛的知识对教学是多么重要！她像一枚小小的石子，可以使平静的教学激起点点快乐的浪花，欣慰的是我把自己的知识传授给了每一个孩子。于是我是天底下最幸福的人。

我曾经做过这样一道算术题：假如我一年教50个孩子，那么到2030年，我教的学生将会达到1000多人，他们将会成为21世纪的栋梁之材，到那时候，也许我不在年轻，但我会更爱教师这个太阳底下最光辉的职业！

朋友们，奉献是神圣的，伟大的，祖国需要我们奉献，火热的生活需要我们奉献。英模们为我们奉献了汗水、眼泪、热血和辛劳；而对新世纪的我们更需要接过他们的旗帜，在奉献

中完善生命，在奉献中实现人生的价值，在奉献中获得真知和坦荡，在奉献中实现人生的飞跃。

让我们将奉献写在生命的旗帜上，肩负着历史的重托，为祖国培养出一个一个的人才。

美术演讲稿范文（3） | 返回目录

各位上级领导、各位老师：

你们好！

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术！对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱！中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竞岗优势。

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

我的演讲完毕，谢谢大家！

美术演讲稿范文（4） | 返回目录

尊敬的各位上级领导、各位老师：

你们好！

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术！对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱！中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期

间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竞岗优势。

我的工作设想：

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

谢谢大家！

美术教师演讲稿三分钟篇五

本文目录

1. 美术演讲稿
2. 幼儿美术教师竞聘精彩演讲稿范文
3. 美术教师开学典礼演讲稿范文
4. 美术教师演讲稿

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者——李叔同，他在学校最有权威，最受人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文老师好，他的书法比习老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人景仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵——这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的和尊重，我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力是师德的有形表现，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。“学高为师”，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么蒙娜丽莎的‘莎’不是沙子的‘沙’？”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什

么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’?为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’?”一阵笑声后，学生开始议论纷纷.经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到”学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

美术演讲稿（2） | 返回目录

各位上级领导、各位老师：

你们好！

我要竞聘的是美术特长班老师，我从小就非常喜欢美术!对于美术有独特的见解，善于创造想象。喜欢画画的我常听到父母的夸奖，朋友们也经常请我画，他们在美术课上经常交的是我的作品。中学毕业，因为一些原因，我没有实现自己的梦想去正规学校潜心学习美术。但这些因素从没有熄灭我对美术的挚爱!中专时期，我们学校没有安排美术特长，我才选择了声乐，虽然有一番成绩，但我依然同样深爱美术。艺术是一种审美，音乐和美术之间有着一定的联系。读书期间，我的美术成绩一直保持在班上名列前茅。其中，中学时曾获全年级一等奖。

关于美术我有一定的了解，我国在世界有着深远影响的是中国画，它是用毛笔、墨以及中国画颜料，在特制的宣纸或绢素上作画。而西洋画是区别于中国传统绘画体系的西方绘画，包括油画、水彩、水粉、版画、铅笔画等许多画种。其中我对这些绘画素材的用法都有了解。这是我的竟岗优势。

1、潜心研究教学方案，通过查阅和欣赏他人作品提高审美观

和了解如何开展有趣的教学活动，使幼儿能大胆地表达自己的情感、理解和想象，从而使幼儿体验到以自己独特的个性化的方式感受美、表现美和创作美的自由和快乐。

2、实事求是，开展教学活动。引导幼儿学会观察欣赏自然中的美好事物，观察周围的人和事，积累丰富的感性经验。使幼儿获得想像画素材，并学会运用素材，创造出具有一定空间和审美价值的视觉形象的艺术。

3、在“趣”中提高幼儿想像画的技能，幼儿对美术感兴趣了，才能更为有效地激发他们参与活动、主动学习的欲望。因此，在选择想像画的内容时，根据各班幼儿不同的年龄特征、兴趣爱好及现有的绘画水平，多选取幼儿生活中熟悉的、感兴趣的、具有吸引力的题材，因材施教。

4、与家长做好沟通工作，注意日常生活中的诱导，以及相关素材的准备。

如果我很荣幸成为美术特长班的老师，我将珍惜这个机会，扎扎实实的工作。反之，不能上岗，我也会正视自己的不足，在以后的工作中继续努力。

我的演讲完毕，谢谢大家！

美术演讲稿（3） | [返回目录](#)

各位领导、尊敬的家长、老师们、同学们：

上午好！

在新学期开学之际，作为一名**小学的老师，此时此刻我心中有许多感想。首先我为同学们在xx年所取得的优异成绩感到骄傲，是你们为学校争添了光彩赢得了荣誉，成绩实实在在有目共睹，成绩来之不易，它是全校师生领导、教职员工

共同努力的结晶，但是成绩又只能属于过去，未来要靠我们大家一去继续努力奋斗拼搏、以刻苦学习的精神去创造。今年的冬天真可谓是多年未遇的寒冷和恶劣，同学们仍然不畏严寒，坚持学习。我相信你们学到的不仅是书本上的知识，更重要的是锻炼了自己吃苦耐劳的坚强意志，今年学习的路上还有什么困难不能克服呢?!

作为一名**小学的老师，我们为有你们这样的好学生而自豪!希望我们同学的这种不怕吃苦、努力拼搏的精神在我们**小学更加发扬光大!

俗话说：“一年之计在于春”那么，新学期无疑是师生的春天，是学习的春天。春天是耕耘的季节，春天更是播种的季节。耕耘和播种需要付出艰辛和努力，只有在春天辛勤地耕耘，秋天才会结出累累硕果。作为一名教师在新学期里我一定要努力学习，开拓进取，兢兢业业，踏实工作，努力改变教育观念，更新教育思想，切实加强课堂教学向课堂教育要效益、要质量。只有抓住课堂教学这一关键环节，才能掌握教学的主动权，才能奏响大面积提高教学质量的凯歌!在课堂教学中努力关注每位学生，做学生的引导者，充分运用启发式、讨论式、诱导式，教学激发学生，独立思考和创新意识，让学生去感受、理解知识产生和发展的过程，培养学生的科学态度，和科学精神，变教学为导学，一位教育家曾经说过“施教三功贵在诱导，进学三功贵在领悟”以诱导的方式把学生引入知识的殿堂，是我们每位老师的神圣职责!

爱是教育的前提，爱是教师的天职。作为一名教师要努力做到关心爱护每一位学生，把人民教师对学生的爱均匀地洒向每位学生的心田!努力做到爱与严的结合。对学生严格要求以严导其行，以爱温其心，积极与学生加强情感交流，时时处处做学生的表率，努力做到敬书育人，管理育人，为人师表，虚心向其他老师学习向自己的学生学习，及时听取学生意见和建议，不断改进教学方法，力争在新的学期里取得更大的成绩。

借此机会，对同学提出几点希望：六年级的同学们，你们是**小学新的希望，社会学校家长对你们寄以很高的期望，希望你们不负众望，从我做起，从现在做起，珍惜时间争分夺秒，刻苦学习，勇于拼搏，以优异成绩回报家长、学校和老师，从各个方面为你们的学弟学妹做出表率，为母校争光添彩，六年级的同学们你们肩负着承上启下的重任，希望你们再接再厉，努力拼搏，欲与其他学校的学子试比高，一年更比一年好！

一年级的孩子们，你们是**小学的新鲜血液，希望你们尽快适应新的环境，努力做到自尊、自信、自主、自强，亲爱的同学们，你们生在政通人和之时，学于与时俱进之秋，伟大祖国二十一世纪的宏基伟业要靠你们去创造，一个崭新的**小学将在你们的努力下崛起。努力吧！努力、努力再努力是时代的最强音，学习吧！学习、学习、再学习是新世纪的进军号！让我们携起手来，为了我们伟大的祖国更加繁荣昌盛，为了母校明天更加灿烂辉煌，去学习、去奋斗、去拼搏吧！

最后，祝各位领导、老师、家长身体健康，工作顺利，祝同学们学习进步，茁壮成长。

谢谢大家！

美术演讲稿（4） | 返回目录

许多人问我，你怎么做到的？那就是：慢慢地做，一点一点地做。

做人，我必须得坦白我做人不错。

做事，我必须得坦白他们做得都不错。

开学初，江校的指示：“陶艺校本教材，该印刷出来了！”

李主任要求：“课堂教学一定要模块化发展！”艺体专干鼓励：“竞赛要抓紧出成绩！”天哪！面对这么多的任务，怎么办？作为一届领导人，首先必须淡定，必须思考，也必须明白：慢慢地做，一点一点地做！

四年前，江校就提出编写陶艺校本教材的计划，在李主任的精心策划下，我组王、等陶艺专业教师从xx年开始组稿，4年来，接近数十万的编辑与整理，上千张照片的收集与筛选，多达40次的版面修改，我们就是这样慢慢地做，一点一点地做。现今，由教育部尹少淳先生封面题词，广美陈卫和教授作序，由江校主编的一本凝聚三鑫特色的陶艺校本教材《香山陶乐》，以展示三鑫师生绚丽多姿的陶艺生活为基石，以推崇中山本土丰富多彩的人文情怀为视点，以图文并茂的展示形式首次呈现在中山美术教育领域。也为我校坚持了xx年的陶艺特色教学涂上了浓墨重彩的一笔！

美术陶艺的模块化教学，其实早些年美术组就一直在探讨，本学期我们开始大幅度的改革，美术开始分成123年级开展儿童画模块，456年级开展水粉画模块，陶艺则按照陶艺校本教材《香山陶乐》展开。从教学计划到教案到教学必须落到实处，公开课、周教研围绕模块教学展开。老师们来自不同的专业，现在集中起来，共同尝试新的转型。而教师本身的专业技能又不能丢，刚好学校要求加强课外活动的训练，这样发挥的空间就有了，当然有困难有挑战，我们也只能是慢慢地做，一点一点地做。半学期坚持下来，实际效果还不错。

面对各种竞赛任务，我们曾经拿过好多国际金银铜奖，可朝鲜领导人金正恩和他们都说不含金量不高，当然，你全家都姓金，没法和你比。我们要的是教育系统的奖。可我们一旦拿不到奖，田校又要求我们查明未获奖原因。参加比赛老师们困惑了！怎么办？还是那句话：慢慢地做，一点一点地做。于是我们开始从参赛作品的创意和材料的使用上入手，经过师生的共同努力，终于迎来了新的春天！

我今年36了，地球上3个人叫我“爸”了，其实我也希望她们快快成长。可是做工作就像做她们一样，真的需要慢慢地做，一点一点的做！

现在这个时代，什么都快！火车提速了，变成高铁了。飞机加快了，快得找不到了。轮船也想快，结果好多学生不见了。文章写得快了，马伊俐也只能且行且珍惜了！10分钟发炎的时间也快到了，大家可以鼓掌让我去吃消炎药了！

美术教师演讲稿三分钟篇六

篇一

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！

作为一名普通的美术教师，在我们学校，我有自己的崇拜者——李叔同，他在学校最有，人敬仰的老师，不像别的学校，是教国文，英文、算学的老师，而是教图画和音乐的李先生。李先生虽然只教图画和音乐，但他懂的不仅是图画和音乐，他的诗文比国文老师好，他的书法比习字老师要好，他的英文比英文老师更好。就好比一尊佛，背后有灵光，故令人敬仰……李先生不但才华横溢，而且品格高尚，李先生的故事指引我当上了一名美术教师。

用知识传授知识，用言行影响言行，用道德感染道德，用心灵融摸心灵——这是最行之有效的教育方式，也是教育最本质的特征。一个充满人格魅力的教师必定具备丰富的学识，完善的言行，高尚的道德和纯洁的心灵。只有这样的教师才能真正吸引学生，影响学生，才能真正获得学生发自内心的尊重和我们的教育事业才有可能走向成功。教师的人格魅力

是师德的有形表现，所以我认为，塑造和发挥教师独有的人格魅力应是师德建设的重要内容。

教师的人格魅力首先来源于教师的丰富学识。“学高为师”，一个知识和技能广博的教师，不但能在课堂上得心应手，游刃有余，而且还能带给学生课堂之外的思考和启发。记得有一次，我在上美术欣赏课时，一位学生突发奇想，提出了这样一个问题：“老师，为什么的‘莎’不是沙子的‘沙’？”教师里顿时鸦雀无声。我笑着反问学生：“为什么美国的‘美’是美丽的‘美’而不是倒霉的‘霉’？为什么英国的‘英’是英明的‘英’而不是阴暗的‘阴’？”一阵笑声后，学生开始议论纷纷。经过短暂的思考和讨论，我向学生们简单解释了语言翻译过程中人为美化的审美现象，让学生了解人类对美孜孜不倦的普遍追求。通过这个小小的插曲，让我认识到要真正做到“学高为师”，在具备扎实的专业知识和技能的同时，更需不断充实和完善的自己知识结构。只有这样才能真正满足学生对知识的渴求，才能使教师自身的人格魅力永不衰竭。

屈原在《离骚》中写道：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在前行的道路上，心怀热爱与敬业，我思想、我行动、我坚持！

我的演讲完毕，谢谢大家。

篇二

尊敬的各位领导、各位老师：

大家好！

站在这里，我很骄傲，因为我是一名人民教师，望着你们，我很骄傲，因为我和你们一样是一名光荣的人民教师！教师，这是个多么温馨的名字啊！古往今来，无数的哲人，诗人包含

深情的歌颂教师，教师是辛勤的园丁，是人类灵魂的工程师，是无私奉献的蜡烛，生活清贫但精神富有，工作平凡，但事业崇高。

忘不了，大山里的王思明二十七年如一日，创造了学生勤工俭学十六万，学杂费，书本费全免的神话！忘不了，无锡的赵国强，方文东老师，放弃自己优越的生活环境，撇下了带伤的妻子和年幼的孩子，纷纷跑到黄沙漫天的西北边疆进行支教。这就是“捧着一颗心来，不带半根草去。”的奉献精神，这就是“甘为春蚕吐丝尽，愿化红烛照人寰。”的牺牲精神。

我是一名美术老师，记得有一次我给一年级上“用圆形画动物”一课。一上课，我便在黑板上画了一个大大的圆，让学生猜猜老师要画什么？“画太阳。”我在圆上添画了两只眼睛，“画人。”我又在眼睛下画了嘴和胡须，“是小猫，小猫。”学生大声说，我微笑着在圆上添画了两只长长的耳朵，“是小白兔！”学生们简直要跳起来。他们的好奇，激动与快乐像爆炸的气球，在教室里噼里啪啦响起来，在我的启发下，大家迫不及待的拿起笔，画出了许多出人意料的好作品，面对学生的兴奋，我不禁感叹，而且很欣慰，感叹教师涉猎广泛的知识对教学是多么重要！她像一枚小小的石子，可以使平静的教学激起点点快乐的浪花，欣慰的是我把自己的知识传授给了每一个孩子。于是我是天底下最幸福的人。

我曾经做过这样一道算术题：假如我一年教50个孩子，那么到2030年，我教的学生将会达到1000多人，他们将会成为21世纪的栋梁之材，到那时候，也许我不在年轻，但我会更爱教师这个太阳底下最光辉的职业！

朋友们，奉献是神圣的，伟大的，祖国需要我们奉献，火热的生活需要我们奉献。英模们为我们奉献了汗水、眼泪、热血和辛劳；而对新世纪的我们更需要接过他们的旗帜，在奉献中完善生命，在奉献中实现人生的价值，在奉献中获得真知和坦荡，在奉献中实现人生的飞跃。

让我们将奉献写在生命的旗帜上，肩负着历史的重托，为祖国培养出一个一个的人才。

美术教师演讲稿三分钟篇七

大家早上好！

新的一天，新的开始，新的心情，我是你们的美术老师。俗话说：三句话不离本行。我也不例外，所以今天我就利用这个有限的时间，来给同学们讨论一下，有关对学习美术方面的问题。

我知道同学们普遍都很喜欢上美术课，可是很惭愧的是，作为老师在很多时候也是心有余而力不足，不管是高年级的同学还是低年级的同学，都存在一个问题，喜欢上却上不好。为什么会出现这种问题呢？相信同学们心里也都有数。在这里我就不多说了。

那么，到底怎样才能学好美术呢？

老师给大家几点建议：

1. 首先要准备好老师要求带的美术用具，用具要实用，体积不要太大。用具全部装在一个工具袋里，便于收拾和存放。
2. 上美术课这天，都要提前带好学习用具。
3. 每个同学都要遵守美术课的纪律，课前按老师要求摆放好学习用具，等待老师上课。
4. 上课专心听老师讲解，认真看老师示范作画步骤，这是十分重要的，美术课老师的讲解示范只有十多分钟，如果，不专心听讲，就不能掌握好知识和技能。

5. 在完成美术作业时，同学们要认真仔细，保持安静，同桌讨论要轻声，不要影响别人。有问题要请教老师，要举手发言。同学们完成美术作业要有自己的想象，要大胆创新，敢于尝试新的表现方法。

6. 下课时，孩子们要收拾好学习用具，对好桌子，放好椅子。捡干净垃圾，负责清洁值日的同学要及时打扫好卫生，整理好所有桌椅。

以上是上好美术课的常规要求。除此之外，要学好美术课，还要注意多看多练。多看，就是要多欣赏美术展览，同学们可以让带家长到美术馆参观各种画展和摄影展，提高自己的美术修养，和学习兴趣。多练，就是除了完成好美术课堂的作业以外，可以在家里准备一个美术本，经常练习绘画，也可以参加学校或校外美术班，加强美术学习。积极参加学校和社会上正规的美术比赛，以提高自身美术水平。

总之，学好美术有许多方法，同学们只要认真做到以上几点，学好美术就不难了。

下面我给同学们讲两个有关艺术的小故事。

列奥纳多·迪·皮耶罗·达·芬奇，儒略历1452年4月15日（公历1452年4月23日）~1519年5月2日，享年67岁。欧洲文艺复兴时期的天才科学家、发明家、画家。现代学者称他为“文艺复兴时期最完美的代表”，是人类历史上绝无仅有的全才，他最大的成就是绘画，他的杰作《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《岩间圣母》等作品，体现了他精湛的艺术造诣。他是一位思想深邃，学识渊博、多才多艺的画家、天文学家、发明家、建筑工程师。他还擅长雕刻、音乐、发明、建筑，通晓数学、生理、物理、天文、地质等学科，多才多艺，又勤奋多产。

样的鸡蛋，能做到吗？”说完就走了。达芬奇想：鸡蛋有什么

好画的，这又有何难呢？达芬奇从这边看，那边看，鸡蛋还是鸡蛋，但他怎么也画不出两个一模一样的鸡蛋。于是，他去问老师，首先，老师表扬了他认真观察，并告诉他别小看这一个鸡蛋，其实他是千万个鸡蛋从不同的角度看是不同的鸡蛋。达芬奇记住了这句话，不仅用手去画，而且用心灵去画，几十年之后，他终于成为了一个大画家。

颜真卿（709年—784年8月23日），字清臣，小名羨门子，别号应方，京兆万年（今陕西西安）人[1]，祖籍琅邪临沂（今山东临沂），颜师古五世从孙[2]、颜杲卿从弟，唐代名臣、杰出的书法家。

颜真卿书法精妙，擅长行、楷，创“颜体”楷书，与赵孟頫、柳公权、欧阳询并称为“楷书四大家”。又与柳公权并称“颜柳”，被称为“颜筋柳骨”。善诗文，著作甚富，有《韵海镜源》、《礼乐集》、《吴兴集》、《庐陵集》、《临川集》，均佚。宋人辑有《颜鲁公集》。

颜真卿是唐代著名书法家 为了学习书法，颜真卿起初向褚遂良学习，后来又拜在张旭门下。张旭是唐代首屈一指的大书法家，各种字体都会写，尤其擅长草书。颜真卿希望在这位名师的指点下，很快学到写字的窍门，从而一举成名。但拜师以后，张旭却没有透露半点书法秘诀。他只是给颜真卿介绍了一些名家字帖，简单地指点一下字贴的特点，让颜真卿临摹。有时候，他带着颜真卿去爬山，去游水，去赶集、看戏，回家后又让颜真卿练字，或看他挥毫疾书。转眼几个月过去了，颜真卿得不到老师的书法秘诀，心里很着急，他决定直接向老师提出要求。

老师的教诲，使颜真卿大受启发，他真正明白了为学之道。从此，他扎扎实实勤学苦练，潜心钻研，从生活中领悟运笔神韵，进步很快，终成为一位大书法家，为四大书法家之首。

美术教师演讲稿三分钟篇八

大家好！

我是xxx□我记得我以前听到过这样一个故事。有一天上帝让我牵着蜗牛去散步，我已经走的很慢了，可是蜗牛还是气喘吁吁跟不上我的脚步，于是我问上帝，为什么要让我陪蜗牛散步呢，上帝却没有回答我。

因为没有得到答案，我继续牵着蜗牛走，这次我的脚步更慢了，放慢脚步后我忽然发现原来身边的风景是这么的美，到处鸟语花香，突然我明白了其中的道理。在我们的教学中经常会出现拔苗助长的现象，作为教师的我们如果能反过来配合蜗牛的脚步，这不就是一种宽容与爱嘛。

在课堂教学中我们要爱每一位学生，不管他是优秀生还是学习暂时有苦难的学生，不应该带有色的眼镜看人。尤其是对学习暂时有困难的学生教师要付出更多的耐心，给予指导与帮助。不应该出现讽刺、挖苦的现象，更不能出现体罚与变相体罚，这是对学生的不尊重，会给学生的心理造成不可弥补的阴影。

由于学生受身体条件、身体素质、兴趣爱好的影响，对知识与技能的理解不可能相同，这就需要教师在教学方法和评价方法上不能采用一刀切。比如有的学生先天素质就好，各项运动不用多刻苦的去练习考试就能取得良好的成绩。反之有的学生由于身体素质和体形的原因，比他人多付出好多倍，在考试中也不见得能及格，这就要教师给予更多的关爱。

比如肥胖的同学在耐久跑的教学中怎么努力也达不到及格标准，我就给他们适当把及格成绩适当降低，只要进步幅度达到一定标准就视为及格，让他们能感受到只要努力就能获得成功，能体会到成功的快乐。所以我们在教学中还要注重区别对待，不仅让多数学生吃好，还得让能力强的学生吃饱。

总的来说，只要作为教师的我们付出耐心与爱心，学生就会在爱的滋养下健康快乐的成长！

谢谢大家！

美术教师演讲稿三分钟篇九

大家好！

当老师需要具有丰富的学识和足够的耐心，还需要有无私的爱心。我们的班主任陈老师就拥有这些。每当同学们的学习状态出现异常，她会及时和我们谈心。并且在暑假和寒假期间或平时多次上门拜访，了解学生家庭情况，与家长沟通。帮助学生度过一个个学习难关。

我们的任课老师都具备足够的学识。每当我们提出各种各样的难题时，她们都能轻而易举的回答出来。当我们还是迷惑不解时，她们十分耐心的根据自己的教学经验，从我们的角度考虑，不厌其烦的讲通讲透为止。

我的梦想是当一名优秀的老师。因为我觉得当一名老师是幸福的。当看到自己的学生离开学校，在各个岗位上展现自己的人生；当看见他们成功的建立起自己的事业；当看见他们拥有和睦的家庭；当看见自己的学生在各自的赛场，获得一项项荣誉……这种感觉就像看见自家的果园里，一颗颗的果树开花结果，“桃李满天下”这就是当老师的幸福。这也是我立志想当老师的原因。

为了完成梦想，我要在好好学习的同时，大量的阅读各类书籍，增加自己的知识面。另外我要多多参加各类公益活动，培养自己的耐心和爱心。为了这个梦想，我决定从现在开始。

我的演讲讲完了，谢谢大家。

演讲人□xxx

xx年xx月xx日

美术教师演讲稿三分钟篇十

今天，我站在台前进行“我选择·我追求”的演讲比赛，与教师相比，我可能没什么可说的，一个代课教师，有什么追求？天下有那么多的路好选择，可为何偏偏选择这条路走呢？我不懂，但我后来仔细寻思，我找到了答案，其实，在我刚进师范时，我就选择了这条路。虽然我是一个分配的落榜者，但我脚下有条选择的路。因此，我今天演讲的题目就定为“榜上无名，脚下有路”。

记得刚入师范时，我们是意气风发，头顶戴着绚丽的花环，心中充满了对未来的憧憬，但万万没有想到的是，时代与我们开了玩笑，我们也好似成了自作多情之人，我们成了时代的落榜者。

心虽死，梦犹存。可能有人会问：“你的梦又是什么呢？”我的梦可能就是在师范院校滋生出来的当教师的滋味吧！我的许多同班同学后都走上了生财之道，她们也曾劝我同她们一样选择另一条路，但我始终未能说服我自己。

我虽然没有正式的教师称号，没有赢得心中美丽的花环，但我是一个时代的青年，青年的青春应是闪光的，青年的青春应是精彩的。命运夺去了我青年闪光的信心，自己就不能再造一颗信心吗？所以我坚持着脚下的路，默默的、无悔的。

抬头看看远山吧！凝重而肃穆的崇山峻岭，并没有因沉寂而心甘冷默，并没有无人喝彩、无人光临而死气沉沉，而是以灿烂的鲜花向寂寞挑战，以蓬勃的生机对生命负责。所以我想：生命中的险恶没有什么恐怖，生命中的冷漠没有什么缺憾，生命中的高墙与埋没无关，关键是即使在始终无人注目

的黑夜中，你可曾动情地燃烧去答谢这一段短暂的青春岁月？！

我曾看过一篇《把生命转换成使命》的，里面主要讲了一个古希腊，从这个故事中作者悟出：个人能透视自己的命运，掌握自己命运是件最不容易的事，但是更困难的则是把命运转换成使命。我想：作为我更多地就应把失落的命运转换成幸福的使命。

从沉默的高山我获得了激情，从古希腊神话我获得了责任，于是我懂得了生活，懂得了做人本身，懂得了怎样使青春闪光，怎样使青春精彩。

人都有过惆怅与迷惘，这不要紧，只要你肯去寻找，寻找是为了解脱，也是为了拯救。如果摒弃迂腐与装饰，那么“立身教育、奉献教育”就是我人生苦觅的寻找，这就是我一个榜上无名者脚下所走的路。

在演讲的最后，我借此机会感谢各位领导对我关怀与帮助，就让我以马克思的话结束我的演讲吧：“后悔过去，不如奋斗将来”。