

# 2023年中班美术春天的花教学反思(精选9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 中班美术春天的花教学反思篇一

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的。美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

## 中班美术春天的花教学反思篇二

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常会有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。比如我在上《闪光的名字》时，刚表扬完一位经常不做作业学生的奇思妙想，就有同学举起了手，大概是得到了老

师的赏识，我想这位调皮大王又有什么新花样，但是没想到他提出可不可以用刀、枪等图形来装饰自己的名字，我当然认可了他的想法。没想到，这位同学在进行名字设计时还特别认真。正如伟大的法国哲学家蒙田曾说：“孩子需要的不是灌输，而是激情的激发”。

## 中班美术春天的花教学反思篇三

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

## 中班美术春天的花教学反思篇四

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

## 中班美术春天的花教学反思篇五

在教学中遵循“教为主导，学为主体，实践操作为主线”的教育思想，根据小学一年级学生的身体和心理特点，我将采用直观引入教学，用课件打出一些祖国风景的图片，这样激发了大家的兴趣，勾起学生主动学习的求知欲望，让学生在脑中对本课时所学的内容有一个完整的感性认识；然后打开课本，看书中的图，进一步对今天所学的内容加以认识；接着教师利用课件分析一些其它小朋友的作品，并让学生观察讨论。在学生观察过程中教师适时指导，以增加学生的理性认识，突出本课时教学的重点。

遵循“学为主体”的教育思想，做到学与练紧密结合。让学生先认真观察、听讲，再讨论交流，最后进行绘画表现。在操作过程中，积极思考，及时提问，领悟到本课的要点和难点，敢于表现出自己的感受，发展创新思维。我觉得，美术课应是让学生在玩中学，学中玩的一件快事，让学生在轻松的气氛中，学到该掌握的能力。本着这样的思想，我这样设计了我的教学过程。尊重学生意愿，让学生选择自己喜欢的表现形式进行创作表现出自己对人物、景物的想象。播放音乐伴奏带，在学生作画时配上音乐烘托气氛。教师开始分组巡回指导及时对学生的作业加以表扬。使学生由信心，更轻松的进行绘画。也可分小组进行集体作业，让学生共同讨论作业方案，分工合作完成。

将作品展示在教室周围的墙壁上，开一个作品展览会。同学们排成火车队形，慢慢向前走用游戏的方法介绍自己的创作构思，请同学们评议，哪一幅作品表现的较好、不好的地方可以怎样去改正，优秀的作品及时给予表扬，不理想的作品也可以让学生自己找出不足，然后让学生自己修改，并加以鼓励，提醒在以后的作业中要注意克服这些缺点，扬长避短。通过课堂总结。

一是培养了学生综合概括能力。

二是对本课教学内容有一个清晰而全面的认识。

三是激发学生的热情，在以后的学习中，取长补短，发扬长处。

## 中班美术春天的花教学反思篇六

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。作业的评价要讲究，有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标

准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也是无法想到的。

## 中班美术春天的花教学反思篇七

每一位孩子都希望自己能取得成功，所以《光荣的奖章》这一课不仅能让了解奖章的作用、基本要素、制作方法，但我想更重要的是让每一位孩子了解自己是与众不同的，每个人身上都有自己最独特的优点，这是我在这节课当中除了传授知识性的东西之外最想向学生传达的。

在这节课当中我把它分为六个部分分别为：

- 一、悬疑导入；
- 二、欣赏、观察分析、得出结论；
- 三、学生设计，教师巡回指导；
- 四、展示作品，师生共评；
- 五、拓展延伸；
- 六、小结；

在教授过程当中，一开始我在上第一个班的时候我发现在导

入时，学生积极性非常的高，因此也调动了学生的学习兴趣，但是我也发现几个问题：似乎我讲的东西太过多了，导致学生制作的时间就会减少，因此在制作课件的时候，我始终要做到简洁，可以由学生多方引发，鼓励学生多讲，在适当的时候可以采取教师口头鼓励、学生集体鼓励、卡片等多种鼓励方式，真正做到学生主体教师主导的新型教学模式；并且在学生的制作过程当中由于课堂时间有限，所以要及时表扬做的快的同学，使学生逐渐拜托拖拉的习惯。在课堂展示的环节，提倡作业上墙，不因为有些学生做的慢或者做得差就不上墙，必须让每一位学生都清楚，每一位学生都有光荣的贴在黑板上的权利，并且能通过学生自评、互评教师公共评价的方式进行，在提出优点的同时语气缓和的告诉学生：“但是你还有几点不足之处，如果改正了之后就会更棒，离小画家就更近了。”并且在学生制作和上台展示的过程中还需添加点背景音乐，不同的背景音乐，会营造出不同的氛围，给人不同的感受。

## 中班美术春天的花教学反思篇八

作为一名美术教师只有不断提升自身的素质，才能完善自己的课堂教学。新课标指出：美术课是对人的发展起促进作用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要富于创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲望。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导他们张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

综上所述，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫

来思考、推敲。但不管多难，我想我能克服，我要不断地通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，到达认识、操作、情感、创造的整合的道路中。

当然，在美术教育教学中我还有很多的不足，所以下定决心要在以后的教学过程中，除了会不断提高自己的美术素质以外，还要不断的改进教学方法，上好每一堂美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，上美术课更是一种享受，一种娱乐。

## 中班美术春天的花教学反思篇九

《童话城堡》是我本学期教授的一年级人美版教材第十五课。本节课属于造型、表现学习领域。通过设计生动有趣的童话城堡，来激发学生的学习兴趣。为了上好这节课，课前我精心设计教学过程的每一个环节，开课导入部分，为了激发学生的学习兴趣，我从低年级学生的生理心理特点入手，选择学生比较感兴趣的动画片《白雪公主》片断作为激趣的内容和手段，带领着孩子们走进神秘、美丽的童话城堡。

新授部分，我力求发挥教师的主导作用，让学生成为学习的主体，为学生提供自主探究的机会。为了解决本节课的重难点——在学生感受不同城堡的美，引导学生展开想象、大胆创作的同时，还要让学生学会如何运用基本形或者生活中常见的物品进行变化画出美丽的城堡。如用学习用品“铅笔”、小动物“蜗牛”、植物（松树）等进行放大变形，变化出美丽的城堡，启迪了学生的思维，起到很好的示范作用。

教学中，我利用课件让学生观察用哪些线条进一步装饰城堡，用示范画引导学生去构图。

创作时，教师为学生创设了广阔的创作空间，学生选择自己喜欢的表现手法展示美丽的童话城堡作品，在实践中培养了学生创造美和表现美的能力。在评价学生作品时，采用教师和学生互评的方法，对有不足之处的作品及时指出，对优秀的作品及时奖励。最后评选出：最佳设计奖2个；最佳配色奖2个；优秀奖2个。

整节课学生学习的积极性得到充分调动，课堂效果较好，本节课的教学目标基本完成。通过这节课，使我感受到了要上好一节课，不仅要备好课，还要研究教材、教法，更应该是注重对学生素质和能力的培养，人格的教育，真正体现教育的内涵。