

一个这样的老师教学反思 课文反思一个这样的老师(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

一个这样的老师教学反思篇一

本文是美国作家大卫·欧文回忆自己少年时代学习生活时写的一篇文章。它叙述了科学课上怀特森老师运用“故弄玄虚策略”，教会学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又独具一格的老师形象。文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：正侧面描写相结合的方法描写人物，是本文写作上的一大特点。文中既有对怀特森老师的语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师特点就更加鲜明突出了。能够结合正侧面描写来了解人物的特点是本文的教学重点，体会这种侧面描写的作用是本文的教学难点。

实施新课标以来，大家越来越感受到“自主、合作、探究”的教学方式对培养学生的学习能力的重要性，我们学校也力争走在改革的前列，正如火如荼地掀起学生自学狂潮，这不，语文导学案设计就是以培养学生自学为目的的自学模式。

上课伊始，我按照导学案设计的内容逐条进行展示汇报，第一节课结束，课堂气氛沉郁、学生思维僵化，我的心情也很郁闷。为什么精心设计的预案，学生在展示时没有了活力，没有情趣。原来上课时那涌动的生命的张力，那一个个火花的迸发消失的无影无踪。我想是导学案出现了问题，还是上课出现了问题。

经过我的深思，我觉得原因还在于课堂上老师的调控能力。语文课如果仅仅是练习的汇报，学生是不会喜欢的，它应该有动感、有魅力，有学生没有想到的但能够激发想象力、调动学生学习欲望的兴奋点，这样的课堂学生才能兴奋起来、快乐起来。否则课堂就想一潭死水，激不起学生思维的浪花。

所以上课时不能全部按照导学案的顺序亦步亦趋地进行，这样的课堂学生永远都不喜欢。因此，第二课时，我把导学案三和四步骤进行整合，首先给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。

从而让学生进一步体会“我”是如何运用“新怀疑主义”的思想来解决学习中的问题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

同时这堂课上我还有许多的遗憾：在品味怀特森老师的神态时，要把“我”的心理活动结合起来，学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想。然而在课堂上这种对比还显得比较不强烈，原因在于朗读指导不足，一是方法、二是对教学环节的设计不够精巧，影响了学习的效果。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步。

文档为doc格式

一个这样的老师教学反思篇二

针对教材“我的视角”冬冬的话，课堂上我提出问题，你同意冬冬的观点吗？依次来测试同学是否有自己独到的见解。全班同学讨论得非常热烈。最后归纳为：两次“正视”表面意思是说用严肃认真的态度来对待，不躲避，不敷衍，深层含义是说学生有了敢于质疑的勇气和坚持真理的坦荡与毅力。这也从一个侧面说明怀特森老师虽然只教“我们”科学课，但却使“我们”所有的学习活动乃至学习习惯、生活习惯都发生了变化。同学的发言精彩极了。这节课不仅学生收获多，老师也收益多。

一个这样的老师教学反思篇三

上课时不能全部按照导学案的顺序亦步亦趋地进行，这样的课堂学生永远都不喜欢。因此，第二节课时，我把导学案三和四步骤进行整合，首先给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。

从而让学生进一步体会“我”是如何运用“新怀疑主义”的思想来解决学习中的问题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

同时这堂课上我还有许多的‘遗憾：在品味怀特森老师的神态时，要把“我”的心理活动结合起来，学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教

育思想。然而在课堂上这种对比还显得比较不强烈，原因在于朗读指导不足，一是方法、二是对教学环节的设计不够精巧，影响了学习的效果。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步。

一个这样的老师教学反思篇四

本堂课的亮点如下：

朗读亮点：

1. 朗读我生气，愤怒的句子时，引导学生进入作者的内心世界和作者产生共鸣，把作者的愤怒发挥得淋漓尽致。

2. 朗读和邻居“正视”的句子，我扮演邻居，学生扮演作者。学生严肃地告诉我“你错了”，我追问，我错哪里？学生马上接说“怀特森老师不是在捉弄我们，而是在教会我们学习的方法。我恍然大悟地说“哦！原来如此，是我错了。”

3. 理解亮点：

学生提到“狡黠的光芒”时，只是从表面的字义上去理解，我马上提示学生：

老师狡黠的光芒究竟想告诉我们点什么？他的目光里藏着什么内容？

学生很快从文本中找到里相应的句子解答。从而达到学习方法的迁移，马上能联系上下文解答“他想让我们学到点什么？”这一问题。

一个这样的老师教学反思篇五

回顾自己十六年的教学历程，忽然发觉，这十六年其实是自己语文教学的一个内在自觉的过程。我把这个过程概括为三个阶段：刚走上讲台时的懵懂茫然、亦步亦趋阶段；执教多年后的沉稳麻木、安于现状阶段；现在的清醒自知、奋起直追阶段。十多年的教学生涯对我来说似乎一直是静如止水的，如果说现在的我跟过去相比，有了一点点进步和收获的话，我觉得促使我的心态和工作状态发生转变的是两大因素：阅读和写作。今天我想借此机会和各位同仁谈谈本人在这两个方面的一些粗浅的认识和感受，敬请各位方家批评指正！

首先，我想谈谈阅读。我觉得作为一名语文教师要养成阅读的习惯。把阅读当做备课、看作业、辅导等常规任务一样，每天挤出一点时间用于阅读。阅读能拓宽我们的视野，丰润我们的心灵。我们总是羡慕那些在课堂上旁征博引、挥洒自如的老师，希望能以渊博的学识征服学生。其实，我们心里很清楚，在教学上要达到这种从容大气、收放自如的境界，绝非一朝一夕之功。如果一个人有了强烈的阅读动机，让阅读成为自己的一种需要的时候，坚持读书便不是一件难事。我清楚地记得自己参加工作头几年，我所谓的备课主要是备教材和教参，自己反复阅读教材，消化和吸收教参上的内容，努力做到在课堂上把知识准确无误地传授给学生。几年之后，我慢慢地掌握了上课的一些套路，教材上的内容认认真真上过一轮之后，也比较熟悉了，慢慢地变得安于现状了。每天中规中矩地上课，完成学校规定的常规任务。偶尔有了空闲时间，也与三五知己打一场小麻将，调节枯燥乏味的生活。这样的日子似乎也很充实，但是也令我感到茫然。我强烈地意识到这样的生活是被动而盲目的，是在浑浑噩噩地混日子。我开始试着积极主动地安排自己的生活，给自己制定一些短期的容易实现的目标，努力提升自己的专业素养，在工作中寻求成功和快乐。人们都说语文老师应该是杂家，各方面的知识都应该有所涉猎。我知道自己的知识视野非常狭窄，不爱看新闻，经典名著也读得少，已有的积累还是大学时读的

那部分。以前我的业余时间即算不打麻将，也是看韩剧。我决定从阅读开始改变自己。我的阅读主要分两个层面：一是专业性阅读，阅读与语文教学有关的专业杂志和著作，尤其是那些优秀的.教学设计和课堂实录，我不但仔细地阅读，还坚持做读书笔记。大到一篇课文的整体设计，小到一个精彩的教学片断，甚至是课后专家的点评，我都不放过。在平时的教学实践中，我也开始有意识地借鉴别人的做法，努力提高自己的教学水平。比如《中学语文教学通讯》、《高中语文教与学》、《咬文嚼字》、《教师博览（原创版）》等杂志都曾让我受益匪浅。二是业余性阅读。我首先要求自己有计划地阅读语文教材涉及到的名篇名著，包括每本必修教材名著导读部分涉及到的名著。我想教师如果完整地阅读过原著，上起课来肯定更得心应手。其次，我也根据自己的兴趣爱好选择性地阅读部分书籍。今年暑假，我给自己买了三本书：《沈从文小说集》、《张晓风散文》和《张爱玲小说》，这三本书我都在暑假期间通读了一遍。如果同仁们觉得不好选择阅读的书籍，《中国教育报》上刊登了20xx年全国教师暑期阅读推荐书目，从教师专业成长、教育心理、学前教育 and 人文社科等方面给我们推荐了阅读的书籍，具有很好的指导作用，我们可以从中选择自己感兴趣的著作加以阅读。阅读淡化了我的浮躁轻狂，稀释了我内心的焦虑空虚，加深了我对细微生活的感悟，让我的精神生活更为丰盈。

其次，我想谈谈写作。我们语文老师绝大部分是中文系毕业的，有了大学四年的熏陶，其实是具备较好的写作功底的。只是走上讲台以后，需要我们提笔写作的机会少了，逐渐地消磨了我们创作的激情。我觉得教师在业余时间练练笔，写点生活感悟或教育随笔，也是一个不错的选择。读和写是紧密相连的，阅读能丰富我们的阅历，是我们创作的源泉之一，写作也能推进我们的阅读。我给自己提了三点要求：每天读一点，每天思一点，每天写一点。如此三点，谁都能做到。只是难以坚持。一直以来我都有写点东西的习惯，有时是在qq空间上写点无病呻吟的东西，有时是在日记本上随意涂抹。这几年促使我慢慢坚持写下来的是一些偶然的机缘。最

早的一次是缘于党员的千万帮扶活动，当时学校要求每个党员都要对自己的帮扶对象进行扶助，并要求上交民情日记。我记得学校催交民情日记时，我花了不到一节课的时间匆匆忙忙把帮扶的情况以日记的形式写下来了，交到学校。过了几个月以后，胡丽郡主任打电话告诉我说我的这篇民情日记得了个市级三等奖，要我把稿子修改一下，说是这些获奖作品要出一本书。我当时觉得很意外，认真地修改了稿子的开头和结尾，换了一个标题，后来这篇《秋日的呼唤》真的为我赢得了200元奖金，我也在《有爱就有希望》这本书中读到了自己的文章。第二件事是排头乡文联成立后，《隐山》征稿，志明校长要我和谭关渔老师各写一篇反映党的十八大变化的文章。我以自己的父亲为题材写了一篇散文《岁月如歌》，这篇文章登在《隐山》第一期上，后来学校把它推荐到县里参加“现代壮县，幸福莲乡”征文，我和谭老师的文章都得了个县级二等奖，得到了600元奖金。当了教研组长后，由于胡校长的推荐，我成为了《隐山》的副主编，还当了两期责任主编，从约稿、审稿到初排版面，对我而言都是挑战。作为副主编，每期我提供了1到3篇自己的稿子。所有这些，我都全力以赴去做，我觉得只要自己尽力了，也就问心无愧了。时间久了，业余练笔也成了我的一个习惯。有了自己的写作体验，我觉得上作文指导课更好把握了。有时兴致来了，也会下水习作，跟学生写同题作文做示范。事实证明，有时候教师选择的范文再精彩，可能比不上教师的下水作文对学生有感染力。我们语文组的彭卫民老师在这方面做得很好，堪称典范。我自己今年暑假在辅导一个老同事的儿子写作文时也用了这招，既和他写同题作文，又和他一起修改他自己的作文，然后两相比较，说明我这样处理的理由，让孩子心服口服，效果很好。

成长是教师一生的主题。我不知道自己的自觉历程是否揭示了一个语文教师成长和专业发展的共性，我只是希望奋战在语文教学一线的同行人能够加快转型，尽量缩短前期的徘徊而迅速步入后期的“教学本然”。因为“教学生态”更值得我们为之付出智慧和生命能量，更能让我们体验并保持语文

教学的幸福。

一个这样的老师教学反思篇六

- 1、教师的评价语言还不够精炼，喜欢重复学生的回答。甚至有时说话语序颠倒，说话有些不流利。
- 2、比较喜欢叫一部分学生回答问题，对整个学生关注不够。
- 3、学生在朗读时，没有认真倾听，喜欢看着屏幕上的文字。
- 4、这篇是写人，本文采用正面和侧面描写，是最好渗透写作方法。但教学中没体现出来。
- 5、没能在具体语境中理解一些重点词语。如：博学、面面相觑、郑重其事等。

有不足说明还有很大的提高。向向老师所说的“读书——思考——实践——总结”看齐，加油！

一个这样的老师教学反思篇七

它记叙了科学课怀特森老师运用“故弄玄虚策略”教给学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又与众不同的老师形象。今天，终于赛完课，顿时松了口气。反思一下自己的教学，如以下：

- 1、终于把握好了时间，顺利完成了教学任务。一直以来，把握不好时间一直是我课堂的致命点。在每次试教的时候，由于担心完成不了任务，我都特别的赶时间，导致重难点不突破，给人的感觉很急。为了以后能改好这点，我决定去买块手表，从平常的课慢慢训练好自己把握好时间。
- 2、体现新课改的理念，落到实处。本课教学我给足时间让学

生充分理解文本。让他们自主学习勾出“我”对怀特森老师情感变化的句子，接着小组交流自己找到的句子和感受。在平时的课堂我也注重培养学生们的合作学习，但都缺乏在独立思考的前提下，是比较盲目的。这节课不同的是，学生们在讨论之前先自己独立思考，以至于他们就有东西交流讨论。

3、指导学生的朗读不错。在学生们找到情感变化的句子时，先让他们说作者此时的心情，接着抓住关键词语读出此心情。然后采用各种形式来读，来评价。

4、教学思路清晰。本课时教学我主要抓住作者的情感变化来理解老师的良苦用心。

5、在教学时，巧设环节——老师把“理”写成“里”，学生敢于指出了老师的错误。

6、善于调动学生的积极性，善于赏识学生。

一个这样的老师教学反思篇八

最近，我上了《大作家的老师》这一课。这篇课文重在让学生感受大作家萧伯纳知错就改、严于律己的可贵品质。这是一篇略读课文，应以学生自学为主，我们决定在课堂上引导学生充分与文本对话，自己质疑、探究、感悟。

一、设疑导学自探究：

这节课我们选择了三个有启发性的问题引导学生学习。《大作家的老师》一文，课题很吸引人，老师问一句：“读了课题，你有什么问题？”不但可以简洁地过渡到课文的学习，而且能激起学生主动阅读课文、探究问题的兴趣。接着，通过插图、文字、课外资料等途径解决学生提出“大作家”和“小老师”的问题，这是一次较为深入的与文本对话。此处，老师第二次设疑：“可是，这样一个可爱的小姑娘说的

一句话却让萧伯纳‘为之一怔’”。根据‘为之一怔’，你能提出哪些问题?引导学生根据关键词提问，从而巧妙地提出了理解萧伯纳性格特点的难点。学完全文后，老师又通过第二个问题“文中的萧伯纳和小姑娘，你喜欢谁?为什么?”引导学生再次回到文本，又跳出文本，客观地评价文中人物，从他的身上获得启示。三个大问题的设计牵动了全文的脉络。根据课题，关键词提问，本节课教给了学生质疑的方法。

二、合力攻关显成效

教学中解决学生提出的为什么会‘为之一怔’?及从‘为之一怔’中体会到什么?是难点，小组集体的智慧此时便可发挥重要作用。通过小组成员间思维火花的碰撞，学生对人物的品质便可以有更深入的理解，难题便迎刃而解了。

三、以演带读助感悟

三年级的课堂上，直观形象的教学手段，仍然发挥着重要的作用。课上，老师在学生小组讨论如何读好这段话的基础上，让学生戴上头饰，配上动作，分角色朗读。学生表演读这段话，也在体验着文中人物的感受，读好这段话的同时也能更好地体会萧伯纳的优秀品质，感受到小姑娘的人格力量。

总之，这节课我们重在引导学生充分地阅读课文，提出问题，并运用多种有效的方法引导学生自己探究问题，达到自己释疑的目的。

近日，笔者拜读了《走近新课程》这本书，感觉受益非浅。其中，有一段话一针见血地提出了当前教育教学改革进程中课堂管理方面普遍存在的问题：课堂管理能力依然是必要的，但已经不够了，安静无法满足学生参与体验；而热闹又是纪律的大敌，如何让学生的学习在热闹中有序的进行呢?笔者对此认真进行了反思，以下谈谈自己的拙见。

何谓“热闹”？它是让学生动起来，激发学生求知欲，开启学生智慧的充满生机活力的一种现代课堂教学现象。它不等于“吵闹”，更不等同于“混乱”。

如何才能将课上得热闹呢？

一、创设良好的教学氛围，让学生在兴趣盎然中学习

(一) 音乐渲染。

音乐能陶冶人的情操。在教学中灵活准确应用音乐，能激发学生的学习情趣，使学生更加有效地集中精力，开发学生的思维，创造良好的学习氛围。例如，在教学《荷花》第四自然段时，我让学生一边看着挂图，一边听着优美的轻音乐，一边像作者这样动脑想象。听完后，我请学生们谈谈自己的感受。朱雪玮说：“我仿佛来到了仙境。池塘里的河水轻轻地流淌着。荷花散发着阵阵清香。一阵微风过后，荷花仙子舞动着长裙翩翩起舞。”戴敏说：“我看到小鱼和蜻蜓正在夸赞荷花仙子优美的舞蹈呢。”陈云超说：“我仿佛变成了一只蝴蝶，在和荷花姐姐比舞呢？”……学生各抒己见，课堂气氛顿时热闹起来。这时，我以激情饱满的语言加以总结，并引导他们和着音乐唱出或说出自己对荷花的喜爱，升华了主题。

(二) 课堂表演

皮亚杰在《教育科学与儿童科学》中说：“当儿童游戏的时候，也是在发展他的知觉，他的智力。”游戏是激发儿童兴趣，满足儿童活动的心理需要，充分完美地发展儿童人格的重要途径，而课堂表演恰恰是让学生在游戏中正确理解语言文字的一种好形式。可充分利用课本剧，让课堂活起来，让学生在表演中加深对课文内容的理解，增强孩子们的心理素质。

二、调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习

新课程强调：教学活动是师生的双边活动。课堂上，教师的作用在于组织、引导、点拨。学生要通过自己的活动，获取知识。所以说，课堂舞台上的主角不是教师，而是学生。没有学生积极参与的课堂教学，不可能有高质量和高效率。心理学认为：“课堂上只有经常性启发学生动手、动口、动脑，自己去发现问题，解决问题，才能使学生始终处于一种积极探索知识，寻求答案的最佳学习状态中。”如在教学《水上飞机》一课时，我先让学生围绕课题提出问题。然后让学生带着问题自己学习课文，把找到的问题答案用直线划出，不理解的地方打上问号标出。自学时要求学生做到动嘴读、动手划、动脑想。通过这样动手、动口、动脑训练学生，能促使他们在最大限度里发挥自己的智慧和能力，在自主学习中掌握知识，形成技能。在学生熟读的基础上，安排小小组讨论、圈划、画图等学习活动，让学生把不懂的问题和需要解决的问题在小组中交流、讨论。通过同学之间的互相启发，达到互相吸收，互相补充，互相纠正。这样在相同的时间里，学生的发言机会、锻炼机会就变多了，讨论出来的问题也就比较完整，比较详细了。因此，课堂教学中只有充分调动学生的多种感官，让学生在全方位参与中学习，就能激发学生的学习积极性，提高学生的参与率，使语文课堂生机勃勃，充满活力。

三、放飞学生的心灵，让学生在自由争论中学习

如何学好语文？《新课标》认为学生是关键。因此，在语文课堂上，要落实学生的主体地位，重点和关键是要让学生在课堂上独立思考，使学生敢想、敢说，不受约束地去探究、思考，让学生充分展开想象的翅膀，去“标新立异”、“异想天开”。让学生在无拘无束的争论中思维碰撞出智慧的火花，给课堂教学注入生机。

那如何让学生的学习在热闹中有序的进行呢？

首先，教师对于“热闹”的教学环节要有预见性，针对可能出现的情况提出明确、具体、有序的要求，并加以适当的指导。如果教师仅仅一句“下面小组交流(表演)”的话，学生会感觉不知交流什么，怎么去交流，最后交流演变成聊天，教学秩序乱成一锅粥，教学目标根本不可能很好地实现。于永正老师的一节作文课曾有一个精彩的环节——小品表演。为了使学生的表演生动、逼真，把全班同学都带入情境，于老师很注意学生的推荐选拔，他先提出条件：聪明、顽皮。再请学生根据这个要求进行推荐和自荐，从中选择出2至3名学生进行考核，考核内容也与小表演有关，为小品表演作铺垫。如：亲热地叫妈妈，伤心地大哭等。正是因为于老师这种有目的的、有序的、多元的调动，使学生在兴趣盎然中完成思维训练，培养了想象能力，构思了事情的前因后果。

其次，在上课过程中，要使学生有适度的紧张感。教师平时要加强课堂纪律的教育，提出明确的要求，如上课时遇到的问题应积极举手，但不能乱嚷，更不能随便下位；小组交流时，围绕本组桌子周围有秩序地轮流发言，如果想补充问题，也应举手取得小组其他成员的同意等。其次，课中要加强纪律信息的反馈，如果学生交流过程中出现开小差、互相推委、谈论与上课无关的话题或到处乱逛时，就应该及时提醒。如果教师平时就注重这方面的训练，让学生养成良好的上课习惯时，学生一旦过于激动时，心里就会有一个声音提醒他，让他产生一些紧张感并自动更正，从而保证教学能有序地进行。

其三，一节使学生感兴趣的课，也能热闹而有序。