

# 最新大班美术花篮送老师教案及反思 幼儿园大班美术我的老师教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 大班美术花篮送老师教案及反思篇一

这道练习目的是让学生从整体与部分的结合上把握课文。

这道练习目的是帮助学生领会本文充满情趣和极其委婉的语言。

(加点的词语表达了什么样的意思?)

2. 我用儿童的狡猾的眼光察觉，她爱我们，并没有存心要打的意思。

(“狡猾”在这里是什么意思?)

3. 我不知道你当时是不是察觉，一个孩子站在那里，对你是多么的依恋!

(全篇都用第三人称“她”，这里改用第二人称“你”，有什么好处?)

引导学生领会本文朴实、生动、准确的语言。

1. (1) 她对我的接近文学和爱好文学，有着多么有益的影响!

(2) 她对我的爱好文学和接近文学，有着多么有益的影响![jb]□

2. (1)我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？

(2)我们怎么会不喜欢她，并且不愿意和她亲近呢？

3. (1)连她握铅笔的姿势都急于模仿。

(2)急于模仿她握铅笔的姿势。

(2)他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。

5. (1)我很想再见到我的蔡老师。

(2)什么时候，我能再见一见我的蔡老师呢？

四介绍你的一位老师，要有生动事例，写二三百字。

略。

## 大班美术花篮送老师教案及反思篇二

各位评委老师：

大家好！我今天要说的内容是小学语文《我的老师》。

本课是西师版教材第九册六单元的第一篇课文。这是一篇回忆性的文章，从孩子的视角看，以一个学生的语气，描述了一位残疾教师的形象。文中的老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了爱和执著的追求。课文共分三个部分。第一部分(1--3段)描写春天放风筝的景象，引出对刘老师的回忆。第二部分(4--5段)写刘老师上课时的情景，表现他对工作的热爱与尽责。第三部分(6--10段)写刘老师放风筝时的情景，展示他对生活的无限热爱和执著追求。

根据新课标对第三学段的阅读和习作要求，品读文章领会作

者思想情感，在阅读中推测文章的表达要领，并运用于习作的要求，联合学生的学情——有肯定的阅读感悟本领和写作本领，我订定了以下第二课时的学习目的：

1、通过品读探究重点段落，感觉老师的品德魅力，引发我们对老师的敬佩。

2、推测文章的表达要领和写作的次序，抓住人物的外貌语言行动样子容貌形状来描画人物的写作要领，并举行片断训练。

教学重点难点

1、领会老师的品德魅力和作者情绪。

2、推测文章的表达要领，并举行片断训练。

1、品读法。

2、自主探究与互助探究联正当。

3、片断训练法。

1、小黑板。

2、课前让学生熟读课文。

截去撑地手持撒脱

支撑急速擎着拄着

甩掉转向仰望蹦跳

泛起跳跃注视追赶

酸涩旋转漾出抓住

1、指名读读这些词语，看看这些词语中哪一组让你想到刘老师的哪一件事情？

## 2、师生交流

第一组写了刘老师“笑谈丢腿”的事情第二组写了刘老师“旋转板书”的事情

第三组写了刘老师“放飞风筝”的事情第四组写了刘老师“追赶风筝”的事情

3. 这节课我们随着作者的回忆，一起走近这位老师。（板书：我的老师）

我用整体感知的导入将学生带进文本，这样的设计既复习了上节课学习的内容，又为后面品读课文打下感情基础。而且还检查了旧知识的掌握程度，做到心中有数，根据学生的学情而可以作出适当的调整。

1、请同学们默读课文描写刘老师上课和放风筝的段落，思考刘老师具有怎样的性格特点？你是从课文哪些地方体会到的？把感受深刻的句子画下来，多读几遍，运用学过的批读课文的方法，把你独特的感受批注在课文中。（板书：上课放风筝）

（这一环节让学生自主探究，体现了语文新课标的要求阅读要有自己的感受的目标，也体现阅读的层次性。）

2、同桌交流，合作探究，感悟老师人格魅力。

这一环节目的是让每个学生都有表达的机会，训练口语表达能力，进一步感受老师的形象。

3、学生汇报收获，教师相机引导学生欣赏课文精彩片断，指

导学生朗读描写刘老师上课和放风筝的段落，引导学生读懂课文内容，体会文章情感。（根据学生的汇报我适当地课件出示句子。学生找到一处，就品读一处。采用激情品读的方法来解读文本。）

教师根据学生的回答，相机理解重点段落和句子。（出示文字课件）

(1)、“刘老师个子不高，微微发胖的脸上有一双时常眯起来的慈祥的眼睛，一头花白的头发更衬出他的忠厚。”

这是对刘老师的外貌描写，你们从外貌描写中体会到刘老师的什么？（引导学生体会到刘老师的忠厚与慈祥。板书：忠厚 慈祥）

(2)、“我就是那时候被她甩掉一条腿的”

a□说说你从这句话中体会到刘老师什么性格特点。（板书：诙谐乐观）

b□但每个同学都知道这不是真的，这是老师给我们讲的一个笑话，同学们笑过之后并不高兴，反而有“一股酸涩的感情”这是为什么呢？相机引导学生理解体会刘老师那种积极乐观、虽自己身有残疾，也不对生活和工作失去信心的一种生活态度。

(3)、“逢到要写板书的时候，他用圆木棍撑地，右脚离地，身体急速地一转，便转向黑板，写完了粉笔字，又以拐杖为圆心，再转向讲台。”

a□读读，说说这句话表现了刘老师怎样的性格特点。（引导学生体会刘老师上课时板书的艰难、迅速，结合想象去感悟刘老师对工作的认真负责。）（板书：认真负责）

b□他每转一次，为什么会引起同学们一次激动的心跳？引导学生进一步体会刘老师由于身体残疾，行动不方便，还坚持给我们上课，这让我们看到他是那样的可怜又可敬呀。

c□有感情地朗读。

(4)、有一次，他故意撒脱手，任飞舞的纸燕带动着长长的线绳和线拐在地上一蹦一跳地飞跑。他笑着，叫着，拄着拐杖，蹦跳着去追赶线端，喊着：“不要管我，我自己来！”

a□读读，说说自己的体会。(引导学生体会刘老师对生活的热爱与执著追求。不因自己的残疾灰心丧气，或者怨天尤人，而是十分乐观，甚至比一个正常人更有活力。)(板书：身残志坚、热爱生活、积极向上)

b□这情景给了“我”怎样的感动？

c□“我”从中受到了什么启发？读文章的最后一段，会引起你的哪些深思呢？鼓励学生发表自己的所想。

d□有感情地朗读课文最后两个自然段。

4、小结：学习课文后，刘老师给你的印象是什么？(忠厚慈祥、诙谐乐观、对工作认真负责、对生活热爱、积极向上)

5、升华主题。每年春天放风筝的时候，我都会想起我们敬爱的刘老师，重温课文第二段。

(2)“连翘花吹奏着生命之歌”，其实连翘花是在赞美什么呢？

(3)学了全文后，你觉得表达了“我”对老师的什么情感？(板书：敬佩)

这样设计，把写景和人物的教学紧紧地结合起来，升华了课堂的主题，让人在迷惑中顿悟。

(4) 带着对刘老师的敬佩之情有感情的朗读全文。

1、本文通过刘老师上课和放风筝具体表现出了刘老师乐观、开朗、积极向上的人生态度。那么本文在写作顺序上有什么特点呢？我们首先来看看这个片断。

## 我的老师

我的老师姓刘，他的个子不高，微微发胖的脸上有一对时常眯起的慈祥的眼睛，一头花白的头发更衬出他的忠厚。他有一条健壮的右腿，而左腿，膝以下被全部截去了，靠一根已经用得油亮的圆木棍支撑……增加了刘老师的尊敬。

他只靠着健壮的右腿和一根圆木拐杖，一站就是好几个小时，为学生们讲课。逢到要定写黑板的时候，他用圆木拐杖撑地……一次激动的心跳。

然而，留给我印象最深的，还是刘老师每年春天放风筝的情景。

北方的冬季漫长而枯燥。当春风吹绿大地的时候，人们的身心一齐苏醒，一种舒展的快意便浮上心头……因为他感到了自己生命的强壮和力量。

这情景也使我深深感动……一个活泼的少年又该怎样呢？

思考：原文与此片段相比，在记叙顺序上有什么特点？这样写有什么好处？

引导学生总结出：使用倒叙的记叙要领，可以引起读者的思路，引发读者继承读下去的兴趣。

2、小组互助探究：要是让你写一个自己尊重的人，这篇文

章在写作上对你有哪些开辟?(小组学习总结出:选择最能体现人物的典范事例:详细过细地形容人物的外貌、样子容貌形状、行动、语言:作者在此中有自己的心情、想法。)

### 3、片断训练,拓展延伸。

学到这里,学生的情绪积淀和写作要领的积淀后,我也豪情的引导:“我们的老师便是这样,用自己的生命演绎着生活的豪情。孩子们,你心目中的老师是怎样的一小我私家呢?想报告我们吗?选取一个片断,来说说,让我们也从你的语言从你的笔墨来感悟老师的魅力吧。”(根据学情,可以接纳思索后说一段,时间容许就写一段,还可以交换,要是时间不敷就可以作为课外的小训练,为这组的习作打底子。)

#### 1、写片断《我的老师》

#### 2、读苏叔阳的《抱负的鹞子》

(作业是讲堂的延伸。读《抱负的鹞子》是更多相识作者。写片断是教学生能把写作要领迁徙,办理了教学难点。)

上课:忠实慈祥幽默乐观认真卖力

我的老师敬佩

放鹞子:身残志坚热爱生活积极向上

(好的板书是课文浓缩的英华,使人一眼就明确文章的主题和这内容。我的板书从两个方面归纳综合老师的形象,使学生一目了然,同时也突破了教学重点。)

## 大班美术花篮送老师教案及反思篇三

1、引导幼儿正确表现人体各部分的结构关系和发型、服装的

细节特点，巩固画正面人的技能。

2、发展幼儿的观察力和绘画表现能力。

3、加深幼儿对老师的热爱之情。

1、请配班老师配合上课。范例。

2、绘画纸、油画棒。

3、范画。

一、引出教师节，导入活动，引起幼儿兴趣。

二、引导幼儿观察教师特征。

教师：现在我们看看x老师的头发是什么样的？（长发、短发、直发、卷发、辫子等）穿的衣服是什么颜色？什么样式？衣服上有什么特点？（比如说图案什么的）

请幼儿仔细观察、并请幼儿回答。

请幼儿仔细观察、并请幼儿回答。

三、交代要求，幼儿作画，教师指导。

教师：我们可以画一位老师，也可以画两位老师。要把老师的头发和服装的详细的的特点画出来，先画头，再画身体，最后画胳膊和腿，大要把老师打扮得漂漂亮亮的。幼儿作画，教师巡回指导。1、鼓励幼儿大胆作画，充分发挥自己的想象，画出每个老师的不同特点。

2、帮助能力弱的幼儿掌握人体的结构关系和各部分的比例。

3、鼓励能力强的幼儿可以画老师的侧面。

四、评价作品，结束活动。

1、教师：我们来找一找，哪几张画画的是赖老师？哪几张画画的是杨老师？

2、幼儿相互欣赏作品。

## 大班美术花篮送老师教案及反思篇四

《我的老师》是第八册美术教材中的一课，属于美术学习的第二阶段，课标中造型表现领域第二阶段目标是：初步认识形色肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发学生丰富的想象力和创作愿望。

《我的老师》是造型表现课，旨在让学生了解人物头像的特点，掌握人物头像五官的位置，感受线条造型的美感，能够用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，培养学生的观察能力，想象能力，造型能力，在造型中体验快乐。

与本课联系密切的是第二册教材中的《好看的线条》，第六册教材中的《画画古树》等，这些课旨在引导学生正确观察生活中的各种线条，体会线条的美感，通过想象表现出各种各样的好看线条好物体。而本课是要求学生通过认真观察老师的头像图片，感受人物头像的特点，在掌握人物头像一般规律的基础上，会运用线条变现老师的头像特点，与前面的课相比，对学生的要求提高了，主要表现在观察能力，想象能力，造型表现能力等方面，绘画的层次提高了。

从学生的情况来看，他们对线条已经比较熟悉了，自从他们拿起画笔来，画出来的就是线条，只是没有意识到这是线条而已，在通过美术学习，观察，实践，他们认识了线条，能够画出各种各样的线条。

根据阶段目标，教材的编写意图，课程的前后联系和学生的实际情况，本课的教学目标是：通过教学使学生认识人物头像的特点，观察老师的头像特点，感受线条造型的美感，能够运用线条表现自己喜爱的老师，增进师生的情感，体验线条造型的乐趣。

其重点是用线条画出人物头像，掌握头像是一般规律。其难点在于观察并抓住老师的特点，准确画出五官，力争位置准确，人物特点突出。

二、加强了三个课堂训练，力图实效。常言：方法要教，能力要训。只有加强课堂训练，才能培养学生的各种能力，提高课堂实效。

三是加强了学生感受美术作品美感能力的训练，本课就是感受线条人物造型的美感，通过出示《叶浅予像》和很多线条造型人物头像，让学生充分欣赏感受，感觉到线条能把人物描绘得如此生动，如此美，如此特点鲜明，使学生感受到线条魅力无穷，产生用线条表现，学习用线条造型表现的欲望。

四是加强学生观察能力的训练，这时出示很多教师的照片，并同时出示老师为教师所作的范画，请同学认真观察每位教师的特点，学生通过认真观察，很容易对号入座，找出哪张画的是哪位老师，他们是怎样找到的呢？是通过认真观察，这样的训练没有痕迹，自然而然成，效果佳。

五是加强学生表现能力的训练，为了更好地让学生投入到实战中，教师特意精简了其他环节，而把更多的时间留给学生实践，在时间上给予充分的保障，在训练时加强教师的辅导，对学生绘画中出现的问题及时加以纠正，对于普遍具有共性的问题，及时叫停，教师示范解决。

六、难点的突破简明实效。本课的难点在于结合教师的头像特点，把教师头像五官位置画准确，教师是通过板演的方法

来解决，教师选一位头像特点明显教师进行示范板演，边讲边板演，过程不宜过快，要直观，步骤要清楚，落笔要准确，线条要流畅生动，尽显教师基本功，对学生有启发，有感染，重点之处反复强调，加强学生印象，而且在辅导时重点加以指导，评价作品时也要把五官位置作为重要的评价内容。

1、根据学生的情况，教学内容有些多，头像侧面可以先放一放，侧面对学生来讲有些难，关系到透视问题，本课教师虽然讲了，学生根本无暇顾及，这部分删去更好。

2、关于五官位置的摆放，是否应特意安排一次训练，我还在犹豫当中，待实践解决。

3、关于学生的评价环节还很欠缺，学生不能用美术语言评价作品，有待于加强评价方面的训练。

以上是本站小编为大家整理的六年级美术教学反思 《我的老师》，希望对大家有所帮助。

## 大班美术花篮送老师教案及反思篇五

圆天盖着大海，黑水托着孤舟。

远看不见山，那天边只有云头。

也看不见树，那水上只有海鸥。

哪里是非洲，哪里是欧洲？

我美丽亲爱的故乡却在脑后！

怕回头，怕回头，

一阵大风，雪浪上船头，

飕飕，吹散一天云雾一天愁。