

最新音乐心得体会 日本音乐心得体会 (大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐心得体会篇一

日本音乐一直以独特的风格和丰富的内涵，吸引着无数音乐爱好者。在探索日本音乐的过程中，我对其独特之处以及对我个人的影响有了更深的理解和体会。在这篇文章中，我将结合自己的经历和感受，从五个方面探讨日本音乐给我带来的心得体会。

首先，日本音乐在风格上给我带来了全新的感受。日本音乐不仅保留了传统音乐的经典元素，而且融入了现代的创新和变革。无论是流行音乐、摇滚乐还是传统的古典音乐，日本音乐都有着独特的个性和风格。我曾经听过一首名为《花火》的流行歌曲，《花火》以其优美动听的旋律和温馨感人的歌词，深深地打动了我。这首歌曲让我体会到了日本音乐在情感表达上的独特之处。

其次，我发现日本音乐在歌词和主题上具有一种深度和内涵。与其他国家的音乐相比，日本音乐的歌词往往更加富有情感和哲学性。例如，日本团队RADWIMPS演唱的《打上花火》一曲，在表达爱情的同时又融入了对社会现象的思考和反思。这种结合了情感和思考的元素，让日本音乐在我听来更加丰富而深刻。

另外，日本音乐给我带来了对于音乐创作的新认识和启示。

在我接触日本音乐之前，我对音乐创作的理解主要停留在旋律和节奏上。然而，日本音乐中琳琅满目的不同元素和声音处理技巧，让我明白了音乐创作的多样性和无限可能。日本音乐家们常常在音乐中加入一些非传统的元素，如民族乐器、合成音效等，这样的创新和融合给我提供了很多灵感。

此外，日本音乐还给我带来了对本国文化和历史的更深入了解。音乐作为一种文化表达形式，往往与其所处的社会环境和历史背景密切相关。通过欣赏日本音乐，我能够了解到一些日本历史和文化的背景，从而更加全面地理解这些音乐作品的内涵和意义。比如，一些关于日本古老传统祭祀仪式的音乐作品，让我对日本神秘的宗教文化有了更深的了解和兴趣。

最后，日本音乐给我带来了一种跨越语言和文化的情感交流。音乐是一种全球共通的语言，它能够把人们的情感和思考连接起来。尽管我不懂日语，但在欣赏日本音乐的过程中，我能够通过音乐中传递的情感和旋律，与日本音乐家和歌手建立起一种情感共鸣。这种跨越语言和文化的情感交流，让我深深体会到音乐的力量和普世价值。

总而言之，日本音乐给我带来了全新的感受和体验，从风格上的创新、歌词的深度、对音乐创作的启示、对本国文化和历史的了解，到情感交流的充实。通过欣赏和体验日本音乐，我不仅丰富了自己的音乐世界，而且对本国文化有了更深入的认识和理解。这种体会不仅仅是对音乐的欣赏，更是一种对本国文化和情感表达的沉浸式体验。我相信，日本音乐将继续在全球范围内传播，带给更多人心灵的触动和启示。

音乐心得体会篇二

音乐教育是培养学生们音乐素养和审美能力的重要途径，而音乐教法则是实施音乐教育的方法和手段。多年来，在我从事音乐教育工作的过程中，我积累了一些心得体会。音乐教

育应注重启发学生的情感和想象力，鼓励学生的创造性表达。另外，教师要注重培养学生的聆听能力和乐感，让学生从音乐中感受到快乐和美好。音乐教法更多地应该立足于学生，充分发挥学生的主体性和积极性。此外，在音乐教学过程中，注重培养学生的合作精神和团队意识，提高他们的集体感和协作能力。这些经验不仅适用于小学音乐教育，也适用于中学和大学音乐教育。以下是我对于音乐教法的心得体会。

首先，音乐教育应注重启发学生的情感和想象力。音乐是一门富有情感和想象力的艺术，而教育应该是为了培养学生的全面发展。因此，音乐教育应该注重培养学生的情感素质和想象力。教师可以利用音乐作品和音乐活动，让学生通过音乐去感受和表达自己的情感。例如，在教学《春天在哪里》这首歌曲时，可以通过欣赏音乐和观察大自然中春天的景象来启发学生对春天的情感的理解和表达。同时，在教学中，还应该鼓励学生的想象力，让他们发散思维，创造新的音乐表达方式。这样，学生才能从音乐中体会到更多的情感和美好。

其次，教师要注重培养学生的聆听能力和乐感。聆听是音乐教育的基础，而乐感则是学生在聆听中得到的反馈和体会。教师应该引导学生正确地聆听音乐，提高他们的感受音乐的能力。在教学中，教师可以使用一些聆听训练的方法和材料，帮助学生更好地理解 and 感受音乐。例如，可以通过让学生闭上眼睛，专注地倾听一段音乐，让他们去感受音乐中的动态、旋律和节奏的变化。同时，教师还可以利用乐器和声音材料，让学生亲身体验音乐的魅力。这样，学生就能够通过聆听和感知来表达自己对音乐的感受，从而提高他们的乐感。

第三，音乐教法应更多地立足于学生，充分发挥学生的主体性和积极性。学生是音乐教育的主体，而教师则是学生的指导者和引导者。因此，教师应倾听学生的声音，了解学生的需求和兴趣，并根据学生的实际情况来制定教学计划。在教学中，教师应该尊重学生的个性，给予他们足够的自由度和

空间去表达自己的想法和创造力。例如，在开展创作活动时，教师可以鼓励学生发挥自己的创造力，让他们根据自己的想法和感受去创作音乐作品。这样，学生才能更加主动地参与到音乐教学中，提高他们的自主学习能力和创造力。

第四，音乐教学应该注重培养学生的合作精神和团队意识。音乐是一门团体艺术，团队合作是音乐教学中不可或缺的要素。学生们需要在合作中学会相互支持、相互配合，共同完成音乐作品和音乐活动。教师可以通过合唱、合奏等方式来培养学生的合作精神和团队意识。例如，教师可以让学生分组进行合唱或乐器合奏，通过协作完成一首音乐作品的演奏。同时，在合作中，教师可以引导学生学会倾听和尊重他人的意见，提高他们的沟通和协作能力。这样，学生不仅能够学会合作，还能够更好地融入到集体中去，感受到音乐给他们带来的快乐与美好。

最后，音乐教学要注重培养学生的审美能力。音乐是一门审美艺术，学生需要培养自己的审美能力，才能真正欣赏和理解音乐的内涵和美感。在教学中，教师应该注重对音乐作品的解读和分析，让学生了解音乐的构成要素和表现手法。同时，教师还应该引导学生去欣赏不同类型和风格的音乐，开阔他们的音乐视野。例如，在教学中，可以让学生欣赏古典、流行、民谣等不同风格的音乐，通过欣赏和分析，让学生对这些音乐有一个更深入的理解和欣赏。这样，学生就能培养自己的审美能力，提高他们对音乐的品味和欣赏水平。

总之，音乐教法是实施音乐教育的重要方法和手段，也是培养学生音乐素养和审美能力的必经之路。在我多年的音乐教育工作中，我深深体会到音乐教法的重要性。音乐教育应注重启发学生的情感和想象力，鼓励学生的创造性表达；教师要注重培养学生的聆听能力和乐感，让学生从音乐中感受到快乐和美好；音乐教法应更多地立足于学生，充分发挥他们的主体性和积极性；教学过程中，要注重培养学生的合作精神和团队意识，提高他们的集体感和协作能力；最后，音乐

教学要注重培养学生的审美能力，让他们真正欣赏和理解音乐的内涵和美感。这些都是我在音乐教育实践中的体会和感悟，也是我今后继续努力的方向。通过不断地探索和实践，我们将能够更好地实施音乐教育，为学生创造更多的美好和快乐。

音乐心得体会篇三

今天，我有幸参加了我们学校组织的青年教师信息化课堂教学与说课大赛。听了向xx老师的音乐课，我感到受益匪浅。整堂课是那么的充实、快乐。郭老师运用音乐的魔力，让同学们沉浸在音乐的快乐中。学生们被向老师像磁铁一样深深地吸引着、体验着，连我也身临其境感受到了快乐。

课堂中，郭老师注意把握每一个教学环节，引导学生感受歌曲的节奏美、旋律美，循序渐进地进行教学。从一开始视频的导入，接着一步一步引导学生感受旋律、掌握旋律，让学生感受音乐的美不仅在听觉效果上，在某种程度上也能改变人的人生，这就是音乐的美的所在。听了这节课，我不禁感叹，郭老师真是一位多才多艺的音乐老师啊！让我学到了很多从未接触过的知识，希望以后能再次聆听郭老师的课，感受她无穷的教学魅力。

这次听课，着实给我一次学习、提高的机会。执教教师紧紧围绕歌唱教学，贯彻“以审美为核心”音乐课程理念，突出了音乐课堂的学科特点，以新颖别致的教学方式和活泼有效的学习方式引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、创造音乐。在听课学习中，收获不少，感想颇多。使我感受到了音乐老师要想上好一堂课是相当不容易的。新课程理念下的音乐课已不是当初人们印象中的唱歌课，教学目标体现要从学生的表现中得到反馈，对老师提出了更高的要求。在这里谈谈自己参加这次活动的感想和反思：这次观摩课，每位教师的课堂设计、授课风格各具特色，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

1、教师基本的音乐素养比较好。音乐课首先也是实施美育的重要的课程之一，因此，音乐教师首先应该是美的使者和传递者，教师的教学仪态美、语言美、歌声美是音乐教师应该具备的基本素养。通过听课，我作为一名音乐教师感到骄傲，这些教师都具备这些良好的音乐素养，言谈举止间流露出美，教师自身气质深深地吸引听课者的眼球，让人感觉赏心悦目。以情感人、以美育人，她们具备了美的使者的气质。

2、课的设计方面。教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性，每一环节的设计能够紧扣主题，步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且，充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。

充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。

1、注重把握学唱歌的“度”。在听课中发现，教师注重让学生在潜移默化中自主的学唱歌曲，这种方法很好，无形中减轻了学生学习新歌的负担。但在每一遍听歌曲的过程中，教师一定要紧扣主题提出问题，使学生带着问题有目的性的听音乐，如果教师盲目或者目的性不强，只是一味的体现学生自主学习歌曲，我想，这种做法没能充分体现“自主学习”的真正含义。

2、注重把握教师在课堂上“演员”这一角色的“度”。一节课的主角是谁？得看师生谁展现的机会多。我觉得音乐课上教师更应该注重“厚积薄发”，教师充当演员的角色只要恰到好处即可，关键是做好导演的工作。尤其是当一堂课接近尾声时，在验收学生对所学歌曲是否学会时，教师应是一位很好的聆听者，而不是一位领唱者。如果教师过多地关注了自己在课堂上自身风采的展示，最终会让人感觉学生变成了教师的配角，是来配合教师的演唱。

3、把握“学科综合”的“度”。“学科综合”的理念要求教师全面提高素质，拓宽知识面，有机会合理地进行各学科知识的穿插。一个好的音乐教师应明确教学目的，把握课堂的时间，有选择地进行知识穿插，而不是漫无目的，发散性讲解，不能偏离了方向，因为学科综合应体现学科特点，不是本末倒置，而是围绕教学目的来实施。

音乐心得体会篇四

音乐心得体会要怎么写，才更标准规范？根据多年的文秘写作经验，参考优秀的音乐心得体会样本能让你事半功倍，下面分享【音乐心得体会精品5篇】，供你选择借鉴。

本学期，我担任的是一至六年级的音乐教学，从这一周多给同学们的上课情况来看，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱.还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的要求及重难点

1、突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

儿童如同一株花苗，要浇之以爱，灌之以鼓励，她才能绽放美艳的花蕾。因此，音乐教师应有意营造一种非常宽松、活泼、自由的氛围，以民主的态度，商量的口吻，指导学生进行音乐活动。放手给学生一个充分自由发挥的空间，为他们营造一个“自由王国”，使学生的思维始终处于一种积极的活跃状态。这样，就可以充分激发学生的主体意识，使他们学得主动、学得开心。

1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

2. 趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，

不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

赴哈尔滨学习，对我来说是一次非常难得的机会。本着多听、多看、多学、多想的心态，度过了令人激动的五天！东三省的音乐课，各有各的特色，各有各的优势！黑龙江的课整体来说比较大胆，教学路子不拘一格，尽管有很多争议，但在争议中又拌着一定的吸引力，有很多地方值得我们思考！吉林的课，具有一定的整体性、完整性、以“情”来贯穿课堂是吉林音乐课的一大特色！而我们辽宁的课，思路清晰、课堂活跃、在这次活动中，整体来看是独占鳌头了。

音乐学习心得体会

从一名普通的音乐教师的'角度来讲，我主要思考了以下几个问题：

一、音乐的完整性

在歌曲教学时，少兜圈子，直接给学生一个完整的音乐形象。但并不是说，教师要一遍一遍地把歌曲播放给学生听！我认为，在给完学生完整的音乐形象之后，以后每一次的重复听，都要有目的地加进一些新东西！这些“新东西”不仅要吸引学生，更要为教学目标服务。当然，不同的课，要有不同的方法，以后的教学中我会不断摸索。

二、音乐与人文的结合

在新课标的理念中有这样的指导：“提倡学科综合”、“倡导多元文化”。而在吴斌教授的讲座中，他所说的困扰音乐

教师八大问题中，就有这样一个问题：在具体教学中，如何把握好音乐主题与人文知识的关系——前提是我们上的是音乐课！我的理解是：人文知识要有，但必须要突出音乐的主体性——再多知识的介绍，也是为音乐服务。

如果说黑直线代表音乐，那么围绕它的红曲线，就是相关的文化。

而决不能将两者分得太远，造成两大块的感觉，那样就不象音乐课了。

三、教师的课堂教态

我们在课堂上一直对学生表现得亲和、友善、鼓励。而黑龙江的一位男老师非常大胆，在此基础之上，他让学生坐着、站着、蹲着上课，他自己也搬了一个凳子坐在学生中间，场面十分像《音乐之声》中玛瑞雅在绿色的山坡上，带领孩子学习歌曲的镜头。让我们听课的人看起来都非常舒服。但教师坐着上课是个有争议的问题，我本人不反对。我认为在一节课上，该站就站、该坐就坐，完全看教学情境需要，只要不耽误教学，学生能够欣然接受就好！当然，我极力反对一直坐着上课，那不成专家报告了！

本次学习是一次很好的充电机会，我会努力寻找自身的不足，和自己的前进方向。争取让自己在教学中，更进一步！

再一次真诚地谢谢陈老师能给我这次机会！谢谢！

2021年10月22日—10月26日，山东省小学音乐优质课评比在济宁市举行。我们天桥区的16名音乐老师在王傲妮老师的带领下，对此次评比进行了观摩。我也有幸得到了这次学习的机会。此次优质课评比分共51节课，但由于在三个学校的赛场同事进行，我们只能十分遗憾的观摩了17节课。在这几天里我们听到了不同风格、不同版本的省级优质课，受益匪浅，

感触颇多。在这次评选活动中，参赛教师各具特点，形式多样，设计精巧，语言精练，充分体现了各地区的先进教学水平。这些优质课无论在只是结构还是授课方式上，都体现和渗透了新课标的理念和要求。不但从中看到山东省音乐教师队伍的现状和思想素质和业务素质的基本状态，同时也显现音乐教师和音乐课堂上教学上存在的各种问题和不足，对我自己有了很大的启示。

在我所观摩的课当中，有很多给我留下了深刻印象。在上课过程中，也获得了在场观摩老师的热烈掌声。通过总结，我认为此次评比的优秀课都具有以下特点：

一、扎实的基本功。参赛教师的基本素养比较扎实。每一位参赛的老师都把歌声、舞蹈、器乐等基本功恰如其分的展示在自己的课堂上，如：济宁市霍家街小学的吴胜超老师，整节课都是用吉他为歌曲《苏珊娜》进行伴奏，让学生兴致盎然。济南市十四中学小学部的王晓老师上的《赶圩归来啊哩哩》第二课时，王老师如果没有扎实的即兴伴奏和钢琴功底，怎敢把歌曲改的摇滚味十足？滕州实验小学的李婷婷老师和临沂第四实验小学的尚静老师原汁原味的京腔京韵不仅吸引了台上的学生，也吸引了台下听课的老师。看到各位老师精彩展示不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？课堂上老师们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，这些都给我留下了深刻的印象和启迪。每位参赛教师精彩的授课都深深地吸引着听课者的眼球，让人感觉赏心悦目，作为听课学习的我也为之感到骄傲。

二、适宜的课前铺垫，不单调的师生问好。如烟台市芝罘区南山路小学的崔婷老师，她要上的课时《过新年》，在课前她就播放的是《春节序曲》，热闹的音乐一下子就使人仿佛置身于春节的喜庆气氛当中。济南市市中区十四中小学部的王晓老师在与学生进行问好时说了一句：“我听同学们向我问好的声音就知道，大家唱歌一定不错。”立刻使气氛活跃

了起来，学生也信心十足。而滕州市实验小学的李婷婷老师在与同学进行问好时，先是正常的语气进行问好，接着把每个音拉长：同一学一们一好一；接着用带有京韵的方式问好：同学们好哇一，不禁活跃了气氛，也让同学们马上进入到了京剧的状态当中，也为她之后的京剧主题的导入做了很好的铺垫。

三、课的导入多采用情景导入的方式，既丰富多样、又自然亲切。宁阳县第一小学的高文静老师在课前先带同学们做了一个“反口令”的游戏，使笑声充满了学生中间，接着她为大家的笑声配上了旋律，再加入歌词白鸽的叫声“咕咕咕咕”，很好的解决了歌曲《白鸽》的难点；聊城市阳谷县侨润明德小学的岳彩爽老师一上课为大家介绍了她的妈妈和她的女儿，岳老师既是“妈妈”，又是“女儿”，从而在温馨的气氛中自然的导入了歌曲《妈妈的心》。

四、教师的备课可操作性更强了，更加注重实效性。许多参赛教师在环节设计上都能够紧扣主题，教学过程步步为教学目标服务，屏弃了那些形式化的东西及做秀的环节，并且充分体现了学生学习的主体性，注重学生的情感体验与培养。通过听课可以看得出每位参赛教师对教材把握的较准，有自己的理解，有自己独特的教学手段，师生互动的融入环节使课堂的气氛更加浓厚。并且备课的三个要素很多老师把握得很准，本次听课的一个突出的感受是老师再备学生这一环节，因为教师使用的学生不是自己的学生，所以在这一环节中更能体现教师的优秀素质和课堂应变能力。

五、本次讲课的教师，充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重了课件的实效性。课件经过精心的设计，使用有效，不花哨，恰到好处，能够做到画龙点睛而不是画蛇添足。如：青岛洮南路小学杨官妮老师教授的《钟声》，无论从课题材料的搜集上还是视听效果上，都很富有创意。设计中，在学生聆听音乐的同时，教师利用图谱展示了音乐，使学生更直观的了解音乐。而后又通过课件为学生

展示了教学内容，在活泼、跳动的旋律中，不仅吸引了学生的注意力，也引起了学生的学习乐趣，课堂教学非常流畅。课件的有效运用提高了低年级学生的音乐鉴赏能力，充分调动了学生的兴趣，同时多种旋律方式的展现也丰富了学生的知识面，让学生在亲身实践体验中去感受听音乐的快乐。

六、课堂展示有声有色，精彩纷呈。济南市市中区十四中小学部的王晓老师的一段陶笛独奏，赢得了学生的阵阵喝彩声，也赢得了在场听课老师们的赞许声。威海的王欣荣老师教授的《唱脸谱》，在课前用电子琴演奏了《京调》，之后又换上戏服，那优美的身段，行云流水般的旦角架势，不禁让在座的学生叫好连连。让学生真正体验了当票友的滋味，过足了瘾。真正使学生置身于京剧的学习、京剧音乐的活动、京剧音乐的体验之中。而淄博市桓台县实验学校的宋雪老师在教授《如今家乡山连山》时，向大家展示了家乡的五音戏，并且同学生合作演唱，使课堂气氛一下子活跃了不少。

七、丰富的教具也是这次评比的一大亮点。青岛市洮南路小学杨官妮老师在讲授《钟声》这一课时，自己制作了精美的音乐钟，按下后可发出声响，按照音阶高低排列。这套音乐钟贯穿全课的始终。不光能在学生演唱时进行主旋律伴奏，在二声部演唱时也能够帮助学生固定音准，还在拓展部分让学生按照既定的节奏随意创作，真是为杨老师的课增光不少。而日照市金海岸小学的张钰老师教授的《请来看看我们的村庄》拓展部分，向大家展示了她用玻璃饮料瓶、瓶盖等做的打击乐器。不光吸引了学生的注意力，激发了学生的兴趣，更向学生灌输了环保的意识。而几位讲授京剧课的老师准备的脸谱，也让学生在带上后一下子觉得自己也是京剧名家了。

八、与时俱进的教学内容。今年电视综艺节目最火的恐怕就是《中国好声音》了，我们的音乐老师敏锐的捕捉到这一点，并运用在了自己的课程当中。日照市金海岸小学的张钰老师举行了“奥村好声音”演唱比赛，同学们争先恐后的举手演唱。而很多老师也把：“你们就是未来的中国好声音”等加

入到了评价当中。

每一节音乐课中，都能感觉每位讲课教师的独具匠心、周密细致，因而每堂课都有自己的闪光点供我学习、借鉴。这次听课丰富了我的教学经验和教学方法，给我的教学工作带来了很大的帮助，也使我看到了自己与其他县区音乐教师的差距，同时我也深深地感受到自己需要学习的东西太多了。赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在今后的工作和教学中能够做的更好，精心备好每一节课，上好每一节课，培养有特色有技能的学生，这将是我的下一步的目标。所以我会吸取他人的精华，并尝试运用到自己以后的课堂教学过程中，来逐步地提高和完善自己的音乐教学，不断总结，不断反思，立足于罗庄这片教育的热土，为我罗庄、为我华盛的音乐教育事业增添一份力量。最后，再次感谢学校领导给予的宝贵机会，我将以此为契机，让我的音乐课堂也开出美丽的花朵，绽放音乐课堂应有的魅力。

参加了开发区教育局组织的中小学音乐教师培训，受益匪浅。通过认真细致地学习，我对教育教学工作的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，教学业务能力和水平有不同层次的提高。

我们处在一个知识爆炸的时代，我们面临的教育对象是国家与民族的未来，教师惟有不断的自我发展、自我提高、自我完善，才能更好的履行教育这神圣的职责。通过这次的学习我深刻的认识到一名教师，应该是教学能手，更是科研先锋，这样的教师，才能可持续发展，才能更好的履行自己的职责。教师应该紧密结合教学实际，立足课堂，以研究者的眼光审视和分析教学理论和教学实践中的各种问题，进行积极探究，以形成规律性的认识。

1. 终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。同时我们也要学会做事与人际交往。教师从事的是和人打交道的工作，如

果能善于观察、研究、思考;处理好与学生、家长、同事之间的关系,那么相对来说,工作起来就会更得心应手。

2. 提升个人魅力,作为一名教师,首先要让学生喜欢你,喜欢听你的课,进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升,在积累经验中获得一种平和优雅的心境,在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师,多读书,提升自己,在实践中反思自我,做一位优秀的人民教师。

3. 热爱学生,真诚可以是一面镜子,也可以是一种无敌的武器,对待学生,对待花样年龄的青少年,除了真诚还能用什么方式来打动他们,获得他们的信任呢?在教师生涯中,我将本着对学生对职业的热爱,坚决地走下去。

4. 不断反思,要想从工作中不断提高自己的教学水平就少了这个环节;不断的反思、改进。教师职业没有最好,只有更好。在不断的反思与积累中获得属于自己的经验与方法,并且能将这种方法深化为一种理论,这便是做一名教师的最高境界了。

一、指导思想

全面贯彻党的教育方针,使学生在德、智、体、美诸方面全面发展,音乐课是美育教育的一部分,要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力,通过音乐的艺术形象,培养学生的远大理想,陶冶情操,启迪情操,启迪智慧,促进孩子们身心健康的发展,促进社会主义精神文明建设,为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、教学任务

1、学会课本上的全部歌曲,通过歌曲的演唱,使学生更加热爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

三、教学重点、难点分析

教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

四、学情分析：

1、一年级孩子正规学习歌曲的时间较短，演唱的技巧几乎都还没掌握。因此，要加强练习。

2、四、六年级的孩子在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟

悉旋律，再做欣赏。

五、教材分析

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

本册教材内容有：共分为八个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。

本学期教学内容：包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。当中以歌唱为主，欣赏为辅。

唱歌的要求：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

六、工作措施

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，学期使教师完成教学任务的主要阵地，提高学期教学质量是完成教学任务的主要手段，学期教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高学期教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

音乐心得体会篇五

音乐是一门艺术，也是一种语言，有着独特的魅力和表达方式。作为一名音乐教师，我有幸担任了多年的音乐执教工作。在这个过程中，我积累了许多关于音乐执教的心得体会。今天，我将分享我在执教过程中所学到的一些宝贵经验，希望能对同行们有所启发和帮助。

第二段：培养学生音乐兴趣的重要性

要培养学生对音乐的兴趣和热爱是教育的首要任务。在音乐课堂上，我注重让学生感受音乐的美妙之处，引导他们通过唱歌、演奏乐器等形式进行实践，激发学生对音乐的兴趣。我还充分利用现代技术手段，如多媒体课件和音频视频资料，丰富课堂内容，使学生感受到音乐的多样性和广阔性。同时，我也鼓励学生积极参与音乐比赛和演出，让他们在舞台上展示自己，增强自信心。通过创造积极的音乐环境，我成功地激发了学生对音乐的热爱，也为他们奠定了良好的音乐基础。

第三段：激发学生音乐才能的方法

每个学生都有自己的音乐才能，作为一名音乐教师，我的任务是发现和激发学生的潜能。首先，我注重观察学生的兴趣和特长，并将其融入音乐教学中。例如，一个对舞蹈有天赋

的学生，我会鼓励他在音乐表演中表演舞蹈；一个擅长演奏乐器的学生，我会给予针对性的指导和鼓励。其次，我倡导学生们相互交流和合作，通过集体合奏、合唱等形式，使他们能够在集体中发现自己的特长和优势。通过这样的方法，我成功地激发了学生们的音乐才能，培养了一批音乐上的小达人。

第四段：培养学生音乐素养的手段

音乐素养是音乐教育的终极目标，是培养学生全面发展的需要。在音乐课堂中，我注重培养学生的音乐欣赏能力、音乐鉴赏能力和音乐创造能力。通过让学生学习音乐史、名曲赏析和作曲技巧等内容，我帮助他们提高了对音乐的理解和艺术鉴赏能力。同时，我也组织学生们进行音乐创作和编曲等活动，通过这些实践，培养了学生们的音乐创造能力和表达能力。通过全面培养学生的音乐素养，我成功地开拓了学生们的艺术视野，提高了他们的审美素质。

第五段：音乐执教心得总结

在多年的音乐执教过程中，我体会到了音乐教育的重要性和魅力。要培养学生对音乐的兴趣和热爱，需要从创造良好的音乐环境和丰富多样的教学手段入手。要激发学生的音乐才能，需要注重观察和发现学生的潜能，并为他们提供相应的指导和鼓励。要培养学生的音乐素养，需要提高他们的音乐欣赏能力、音乐鉴赏能力和音乐创造能力。作为一名音乐教师，我将继续不断学习和探索，不断提高自己的教学水平，为培养更多音乐人才做出更大的贡献。

这篇文章以导入引言开头，接着通过三个段落依次阐述了培养学生音乐兴趣、激发学生音乐才能和培养学生音乐素养的方法和体会。最后，通过总结归纳对音乐执教心得的内容，给读者留下深刻印象。整篇文章连贯而有逻辑性，使读者能够循序渐进地了解音乐执教的经验和体会。