

# 生命生命的教学反思 生命生命教学反思(汇总16篇)

环保宣传语的力量在于其简单直接的语言，能够让人们在短时间内，理解并接受环保的理念。定期评估宣传效果，根据反馈调整宣传语的内容和形式。接下来是一些环保宣传奖项和评选活动的介绍，希望能激励更多人参与。

## 生命生命的教学反思篇一

这篇课文通过飞蛾求生、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。在本课教学中我进行如下总结：

一、课内外内容联系，拓宽学生学习的空间。课前，让学生查找资料了解作者，调动起学生的兴趣。课堂上，补充张海迪等和作者经历相似的人的资料，引起学生情感共鸣。教学中播放音乐配合朗读，使学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时搜集资料也培养了学生搜集和处理信息的能力。

二、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己先讲一讲，谈谈自己的体会和感悟，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学文并感悟作者对生命的思考。

三、贯穿语文教学“读”的功能。俗话说“书读百遍，其义自见”。作为一篇具有较强哲理性的文章，读是必不可少的。因此在教学中，我采用不用形式的读，并步步推进。首先，我让学生默读，把握文章的主要内容。然后，在精读品味阶段，我给学生足够的时间品读，采用齐读、个别读、对比读、接读等等多种形式进行引导。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。

四、教给学生学习的方法。在教学过程中，我确定从3个故事中体验生命的意义，同时能够赏析重点词语。先引导学生学习第一个故事，从朗读到画好词，再到品味含义深刻的词句，最后感悟作者的情感，让学生们体验到学习的过程，并总结出四步学习法，“读——画——说——悟”。这就教给了学生们阅读的方法。在找好词的环节中学生们很踊跃，积极发言，基本上说出词语的好处。有了上面的四步学习方法，另外两个故事，学生们能够很好地自学并讨论，在汇报的过程中学生们的思维很积极。老师只是适当点播，让学生更明确地认识到生命的意义。

课堂总会留下不足：比如在课堂上精读第一个故事后缺少一个总结板书学法的步骤，这是在以后要注意的。学无止境，教也无止境，要能灵活地因材施教。

## 生命生命的教学反思篇二

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有

以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

纵观整堂课我自我感觉有两点处理得较好：

1、在整节课的教学中，做到了条理清晰，有条不紊。而且重难点突出，把教学的重点：“理解三个事例中蕴含的道理”，落到了实处。

2、“在读中感，在感中悟，悟后再读”。这是我设计这一课的宗旨。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在这个环节中，我创设情境，拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？我便引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

尽管本节课有值得高兴之处，但不尽人意的地方还是不少，表现为：

1、有些地方我的启发不到位，导致学生“知而无言”，未能

最大限度的激活学生的思维。

2、我因局限于备课时的框架，为完成教学任务而硬把学生既定的步骤上拉，使得某些问题探讨得不够深入。

3、对待学生的回答，自己缺少灵活的应变能力，评价的语言太单调。

课虽完，意未尽。回想今天的课堂，有让我感到欣慰的地方，但留给我更多的是思索和改进。今后在平时的课堂上我会多注意、多学习，使自己尽快成为一名优秀的小学语文教师。

## 生命生命的教学反思篇三

回顾十二年的教学生涯，已参加了三次学校举行的教学策略研讨会了。这次第十五届小学策略研讨突出“学生参与”的主题，本身就贴近了真实的课堂，贴近了学生的生活。我由衷地为大道语文课迈进了真正的课堂生活而高兴。

我执教的是人教版四年级下册第19课《生命生命》，本课属第五单元一类文。首先从课题来看，生命是个永恒的话题。也是个沉重的话题，如何把这个人生成长中很重要的话题让十岁的孩子有所思考，有所领悟呢？我们知道不同阅历的人，不同经历的人对生命的理解和认识是大不相同的，于是我以作者的身世经历为线索展开教学。随着对作家杏林予的了解、敬仰、到对生命的感悟层层深入，从而彻底领悟了生命的不同含义。

反思这节课的教学，突出了学生的参与。说到参与就要考虑到主动参与、被动参与，参与的广度和深度等问题。为了使孩子很好的主动参与。课堂上我十分注重学习的自主性，问题的开放性、师生交流体现民主和平等。体现课堂生活的真实、自然，在师生共同参与的过程中使认识更深入，学习更有效。主题教育理论的滋养使我深刻体会到教师如何在课堂

生活中定好位，能真正做到充分尊重学生的探究性的学习过程，并在学生需要时能适时地给予指导和点拨。

在教学过程中，学生的参与是有效的，高效的，也能体会到课堂上弥漫着人文关怀的气息，如：学生感谢同桌的提醒，老师感谢学生的补充，学生大胆提出自己对课题中的两个“生命”的不同解释，课堂上呈现出辩论的情景……。这种精彩的生成说明了学生的思维被焕发，被激活，说明学生真正进入了认识生命，领悟生命的学习中，课堂上学生的情绪由平静到泛起微波再到波澜壮阔和奔涌不止，这就是我们追求的富有生命活力的课堂，这精彩来自于充分的预设，来自于学生自主学习的认可，来自对学生独立人格的尊重，来自教师对课堂生活的理解。

任何一节课不可能完美无瑕，我们要相信，没有最好，只有更好。但我们要牢记教师的厚重沉淀，知识的广博，充分的预设，先进的教育理念才是衍生精彩的基础。

本课中“交流新发现”和“书写生命感言”的设计都体现了读与写、言与书，工具与人文，自主个性张扬与教师指导的融合。充分体现了学生参与的广度和深度。

课结束了，我的思考和研究又开始了，如果教师们评价中说我成熟了，大气了，那要感谢我的学生们。同时，我也深刻体会到了，只有自己刻苦钻研，深思熟虑，力行实践过的东西才能真正提升自身的专业水平。相信我以后的路会走得更坚实！

最后想提出几个问题供大家思考：

- 1、参与的广度与参与的人次之间的关系。
- 2、教师的评价语言与学生的参与深度的关系。

3、教师指导的时机与学生参与的热情之间的关系。

4、课堂所提问题对学生参与的影响：

影响参与的因素有许多，让我们共同努力，使我们每个人的课堂都能精彩纷呈，让我们都来享受充满活力的课堂给我们带来的幸福吧！

## 生命生命的教学反思篇四

《生命生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过飞蛾求生、瓜苗生长和静听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我体现了如下几点：

1、充分利用多种学习资料，沟通课内外联系，拓宽学生学习的空间。在第一课时我让学生了解作者，调动起学生的情绪。学生接收、内化、感悟、理解文章主题。同时也培养了学生搜集和处理信息的能力。

2、给学生一个“开放”的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种“体验、探究、感悟”。我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己。课上让他们自己讲一讲，全班交流汇报，培养学生说的能力和发散思维，使他们在“自主、合作、探究”中学课文并感悟作者对生命的思考。

3、反复品读重点句段，理解感悟文章情感。让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。我注意创设情境，拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

专家说过教学的最高境界是真实、朴实、扎实。我们要简简单单教语文、本本分分为学生、扎扎实实求发展！我的《生命生命》这一课的教学还不能达到这个境界。对于教学中如何很好的落实教学三维目标还需进一步实践、探索。但我一定会继续努力，因为追求无止境。

## 生命生命的教学反思篇五

《生命，生命》是一篇短小精湛、富含哲理的散文，面对什么是生命？如何对待生命？这个宏大的主题，四年级的学生理解起来有一定的难度。

这篇课文通过捕捉飞蛾、砖缝中生长的瓜苗和倾听心跳三个事例，让我们感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。在课上，我并没有以一个旁观者的态度从客观上去解说什么是生命；也没有以一个演讲者的身份慷慨激昂地给学生讲说着人生的哲理，而是按照语文课标提出的“阅读教学是学生、教师、文本之间的’对话过程。”不温不燥地引领学生在和文本的对话中，通过读去理解，入情入境地使学生懂得了关爱生命、珍惜生命。

在本课教学中我做到了这点：反复品读重点句段，理解感悟文章情感。反复品读文中最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。体现了语文学科工具性与人文性的统一。以读为本，注重自我感悟，是这节课的很大特点。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。如，一入课，要求学生带着问题浏览课文，把握文章的主要内容。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读，领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

例如：在“飞蛾求生”这个段落中，当学生提出：为什么飞蛾求生的欲望使作者震惊？教师引导学生抓住“挣扎”、“极力鼓动双翅”等重点词，在读中品，在品中悟，悟到了作者对弱小的生命这种顽强生命力的敬意。

但是，也存在一些问题，需要我在今后的教学中努力避免：

一是教学机智方面，要反应更迅速更敏捷一些。比如，教学香瓜子顽强的生命力片段，在感受作者心情时，有同学答道“不可思议”，我却没能抓住课堂的这一亮点的契机，没有关注学生的回答，而是急于要达到自己预设的目标，错失了挖掘学生这一闪光点的机会，如果能够及时给予学生引导，相信这既是学生的亮点，也会是课堂的亮点。

二是教学节奏方面，要调控得更好一些。哪里要动起来，哪里要静下去，哪里要详细展开，哪里要简略带过，哪里要个人动笔，哪里要集体交流……都需要在精巧设计基础上，用良好的课感来调控。在这方面，需要我去好好学习，尤其教师的个人情感应该更丰富，这样不仅能让自已更投入，更能感染学生！这节课学生反应还不错，平时不举手的学生今天



都非常积极，但是由于时间没有掌控好，字词讲解花的时间较长，导致后面作者感受自己心跳的片段讲得非常仓促。

第二次在这样“紧”的情况下上课，感觉是一次极好的锻炼，我自己感觉收获很大，如果下次有机会再上《生命生命》，有信心能上得比这次好！再次谢谢伙伴们的鼓励和帮助！

## 生命生命的教学反思篇六

要在一节课的时间里与学生分享这份感人至深的友情，使他们心灵受到强烈的震撼，我主要采用了读中想、读中感、读中品、读中悟、读中写这几个环节，从而达到情升华、情延续这样的教学效果。

《语文课程标准》指出：小学各年级阅读教学都要重视朗读，在阅读中陶冶孩子们的情感，激发想象。《生命的药方》这篇课文是朗读的好材料。我在教学时坚持以读为本，以读促学，读中求悟。如对全文中心句德诺妈妈说的话，我采用了层层递进、一咏三叹的朗读方法，使学生的情感在读中呈螺旋上升，逐步达到高潮。其它形式的朗读，如出示句子感受读，理解句子后有感情读，教师范读、引读，师生合读等多种形式的朗读。我还不失时机地巧妙抓住了重点词“塞”和“抱”，在这两个词上引导学生诵读，感悟，品味，“塞”这个词是整个第4自然段的'向心力和支撑点，让原本简简单单的文字变得厚实、丰满，充满人情的意味。从而让学生感受到艾迪对德诺那份真挚的友情。

在理解课文大意的基础上，我引导学生在第4自然段上重笔泼墨，主要是为了在6、7、8自然段上达到水到渠成的效果。多种形式的读使学生在读中理解、感悟、体验、明理。多角度地体验性朗读，丰富了学生的内心世界，升华了他们的情感体验。

## 生命生命的教学反思篇七

《生命生命》这篇充满哲理的散文，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。如何帮助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”这个如此宏大的话题有自主地、个性的感悟，学习作者的表达方法是我这节课想要努力实现的目标。

叶圣陶先生在谈到阅读教学的任务时明确指出，把握作者的思路，理清文章的线索，是阅读教学的首要任务。而在第二课时中，检查学生对字词的掌握情况，整体回顾课文的主要内容，可以达到夯实基础、关注文本，为本节课的学习做好铺垫。因此在上课伊始，我用简短的语言引导学生进入课文，然后让学生认读上节课学过的生字词，并回忆课文的梗概。这样既关注了学生的基础知识教学，又在学生回顾梗概的汇报过程中进行了说的练习，并为本课的顺利进行做好了前期铺垫。

在学生了解了文章梗概的基础上，我引导学生针对文章重点段落的重点句子进行品读，在品读中关注学生的学习方法的指导，在品读中体会句子的深刻含义，在品读中揣摩作者的写作意图，在品读中培养学生听、说、读、写的语文综合能力。

教学中，读应贯穿始终，随着学生的汇报，教师便引导学生将理解、体会到的感情融入读中，在对比读，分角色读，小组读等多种方式的读中引导学生更好地领悟人物的内心的感受，在读中与作者的感情共鸣，并在读中积累内化语言。

在学生理解文本和积累内化语言的基础上，我注意引导学生站在作者的角度尝试揣摩作者的写作意图，学习作者独特的写作方法，体会作者所要表达的真情，感悟作者是如何将自己的所要表达的情感融入文字之中。并引导学生说话写句，

这样就将读写有机地结合到了一起，深化了学生对课文内容的理解，使人文性与工具性有机地结合到了一起。

当然，在本节课中，我也存在着一些不足，比如在课堂的调控上，对时间把握得还是不够精当，整个课堂前面用时过多，使得拓展没有很好地完成。在今后的日子中，我会不断努力，提高自己这方面的能力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 生命生命的教学反思篇八

回顾十二年的教同学涯，已参与了三次学校举行的教学战略研讨会了。这次第十五届小学战略研讨突出“同学参与”的主题，自身就贴近了真实的课堂，贴近了同学的生活。我由衷地为大道语文课迈进了真正的课堂生活而高兴。

我执教的是四年级语文下册第19课《生命生命》，本课属第五单元一类文。首先从课题来看，生命是个永恒的话题。也是个繁重的话题，如何把这个人生生长中很重要的话题让十岁的小朋友有所考虑，有所领悟呢？我们知道不同阅历的人，不同经历的人对生命的理解和认识是大不相同的，于是我以

作者的身世经历为线索展开教学。随着对作家杏林子了解、敬仰、到对生命的感悟层层深入，从而彻底领悟了生命的不同含义。

反思这节课的教学，突出了同学的参与。说到参与就要考虑到主动参与、被动参与，参与的广度和深度等问题。为了使同学很好的主动参与。课堂上我十分注重学习的自主性，问题的开放性、师生交流体现民主和平等。体现课堂生活的真实、自然，在师生一起参与的过程中使认识更深入，学习更有效。主题教育理论的滋养使我深刻体会到教师如何在课堂生活中定好位，能真正做到充沛尊重同学的探究性的学习过程，并在同学需要时能适时地给予指导和点拨。

在教学过程中，同学的参与是有效的，高效的，也能体会到课堂上弥漫着人文关怀的气息，如：同学感谢同桌的提醒，老师感谢同学的补充，同学大胆提出自身对课题中的两个“生命”的不同解释，课堂上出现出争辩的情景……。这种精彩的生成说明了同学的思维被焕发，被激活，说明同学真正进入了认识生命，领悟生命的学习中，课堂上同学的情绪由平静到泛起微波再到汹涌澎湃和奔涌不止，这就是我们追求的富有生命活力的课堂，这精彩来自于充沛的预设，来自于同学自主学习的认可，来自对同学独立人格的尊重，来自教师对课堂生活的理解。

任何一节课不可能完美无瑕，我们要相信，没有最好，只有更好。但我们要牢记教师的厚重沉淀，知识的广博，充沛的预设，先进的教育理念才是衍生精彩的基础。

本课中“交流新发现”和“书写生命感言”的设计都体现了读与写、言与书，工具与人文，自主个性张扬与教师指导的融合。充沛体现了同学参与的广度和深度。

课结束了，我的考虑和研究又开始了，假如教师们评价中说我幼稚了，大气了，那要感谢我的同学们。同时，我也深刻

体会到了，只有自身刻苦钻研，深思熟虑，力行实践过的东西才干真正提升自身的专业水平。相信我以后的路会走得更坚实！

最后想提出几个问题供大家考虑：

- 1、参与的广度与参与的人次之间的关系。
- 2、教师的评价语言与同学的参与深度的关系。
- 3、教师指导的时机与同学参与的热情之间的关系。
- 4、课堂所提问题对同学参与的影响：

影响参与的因素有许多，让我们共同努力，使我们每个人的课堂都能精彩纷呈，让我们都来享受充溢活力的课堂给我们带来的幸福吧！

## 生命生命的教学反思篇九

- 1、如何解决由于学生课堂提问而产生的耗时、低效问题？

怎样既保护了学生的好奇心和求知欲又能将我们的课堂引向纵深？

- 2、语文课怎样将培养学生的健康人格落到实处？

- 3、培养学生的思维应该从何处入手？

自实施新课程以来，为了激发学生主动学习的积极性，突出学生的主体地位，我在课堂上增加了学生的活动形式和活动时间。又向学生强调要有质疑精神，要勇于发表自己的见解。经过一段时间的实践，学生明显比以前活跃多了，对学习表现出更多的兴趣，思维的深度和广度也不断得到拓展。但伴

随着这些成功的喜悦也出现了一些问题，例如：希奇古怪的问题越来越多了，教师控制课堂变得十分艰难。有些课堂提问脱离了课堂教学的中心，为了保护学生的积极性和求知欲，教师又不得不对此作出反应，因而教学过程中常常出现严重的耗时、低效问题。有时候，甚至一个问题还没讨论完就下了课。课堂时间是有限的，如何既保护学生的积极性和求知欲，又能完成教学任务，提高课堂效率，成了一个令我困惑的问题。

上课了，今天我教的是杏林子写的《生命

生命》。本课时教学时，我采用了猜读法，激发了学生的好奇心，引起了学生对一些关键词语的关注，通过对关键词句的分析、品味，学生基本理解了作者在字里行间所表达出来的热爱生命、珍视生命的情感。学生的合作、自主学习也进行得有条有理。

一切都很顺利，直到我请学生谈谈生活中如何珍爱生命时。有一个学生站起来问我：“老师，夏天的蚊子叮你时，该不该打？”我一愣，反问他：“你打吗？”他老实地回答说：“我是打的。”这一问激起了千尺浪，马上有学生站起来说：“蚊子也是一种生命，它有存在的权利。”显然这个学生是顺着我的上课思路在往下讲。教室里顿时炸开了锅，有很多声音在同时说些什么。我意识到：简单的肯定或是否定，都很难回答这个问题。还有学生在举手要求回答问题，答案不外乎“打”或“不打”，教室里迅速地分成了两派，学生因为这个看似游戏的问题而兴奋地对峙着。不过很明显这种兴奋是孩童般恶作剧式的，不是真正进入积极思维状态的兴奋。

如果在前段时间，我会索性让学生来一次大讨论，根据我的经验，学生肯定会很投入，气氛也会很热烈，当然这下半节课也就会在讨论声中结束了。可是这样的讨论有价值吗？学生能在讨论中得到什么？我觉得我应该有所改变。

怎么引导学生呢？我进行了激烈的思想斗争：如果我顺势而下，说对小生命还是以珍惜为好，符合课文“珍爱生命”的中心，可以很轻松地上下去。可是这样的教学合适吗？这不是在教学生说假话吗？学生在课堂上可以说：“蚊子是一种生命，我们要珍惜生命。”可是，课后呢？生活中没有人会在蚊子叮咬时，置之不理。语文教学要培养的是诚实的人格，健康的心态，审美的眼睛。珍爱小动物当然是对的，但问题应该辩证地来看，现在问题的关键已经不在对生命的珍爱上，而在要做一个怎样的生命上了。

这节课的中间部分因为一个学生的提问而偏离了讨论的主题，课堂呈现出一种断裂，学生的思维没有因为这个问题而进入积极的境界，反而退回到相对简单、幼稚的状态。课堂的后半部分，讨论的重心又重新回到原先讨论的主题上，并且将讨论继续推向纵深，较好地完成了本课时的教学任务。我本人认为是较好地处理了学生提问的结果。

新课程的实施，探究性学习的提倡，激发了学生的思维，学生的思维被调动起来之后，必然会出现很多像上述一样的场面。学生的问题往往参差不齐，我们会很惊喜地发现不少创新的火花，灵光的闪现，但确实也存在着一些幼稚的提问，有的问题还会脱离了课堂讨论的中心。在这种情况下，大多数的老师会选择肯定学生，鼓励学生，而鼓励学生的方法必然是重视学生的问题，可是我们的课堂时间是有限的，不可能也不应该拿所有的问题来讨论。（那种将学生所有的问题都列在黑板上，逐个解决的教学方式是我所不认同的。）这种两难的处境，令我困惑。这节课的后半部分的偶然的处理，给了我一个启示：课堂效率高低与教师能否快速、妥善地处理学生提出的问题有直接关系。（那种不管问题是否值得讨论，都不做处理，直接将问题抛给学生的做法值得商榷。）教师如果能快速、有效地将学生的问题导入讨论的正轨，不仅能避免耗时，而且能将课堂引向纵深。教师在处理问题时方法是多样的，可以去掉了学生问题中片面的、表面的东西之后，提炼出问题中积极的东西，再将问题还给学生，去激

发学生积极地思维；也可以将问题中尖锐的矛盾冲突展示给学生……方法可以千变万化，但宗旨只有一个：既保护学生的积极性又将学生的思维导入纵深。我想这样做既鼓励了学生，实际上又向他提出了更高的要求，怎样将问题提得更有质量、更有意义，同时也节省了时间，达到了教学的目标。

同时我也想到了现在我们的课堂中存在的这样一个问题：虚假的热闹要不得！新课程实施以来，为了追求课堂热闹的效果，不少老师想出了很多妙点子，但其中也有一些热闹我觉得是没有意义的。如果这节课在学生提出“蚊子该不该打？”的疑问时，我组织学生进行一次大讨论，我想课堂一定是非常热闹的，但是这样的热闹有用吗？它对学生知识的掌握、情感的熏陶、思维的训练有百弊而无一利。老师不应该是一个主持人，更应该成为一个引导者。

由此，我想到教师平时学习、提高的重要性。没有丰富的学识、敏捷的思维，要胜任新课程的教學是很困难的。同时，我们也可以学习一些教师的做法：在课前收集学生的提问，然后根据学生的提问来组织课堂教学。这样可以有较多的时间来处理学生的提问，想到比较妥善的方法。这样做对备课有一定的难度，但是对于解决课堂低效、耗时的问题应该还是比较有效的。

1、语文教学是积极的、入世的，要培养的学生是有着良好个性和健全人格的能面对社会、适应社会的人。所以作为教学者，在对教材进行处理时，要随时地审视自己的角色定位。不随意地拔高教材，当然也不随意地将教材庸俗化，两个极端都于教育不利。

2、语文课程标准在全面提高语文素养中强调要培养语感，发展思维。在语文教学实践中可以也应该能培养学生辩证地看问题的能力。事物是相互联系的，如果摒弃了联系的观点，而用片面的、孤立的眼光看问题，往往看得不够全面。同样，事物是矛盾对立的，就在看似矛盾的事物中，往往存在着一



些发人深省的值得人探究的东西，而我们的语文学习中，如果能抓住这些问题探究，也往往能激发学生的思维，给学生带来思考和启示。

## 生命生命的教学反思篇十

《生命生命》是小学语文课标实验版四年级下册第五组“生命”这一专题中的一篇精读课文。

《生命 生命》这篇课文列举了三个事例，抒发了作者的三种感触：小飞蛾在生命面临着严重的威胁时极力挣扎——强烈的求生欲望，生命是值得珍视的；香瓜子在墙角砖缝中长出小苗——生命的诞生，生命力是强大的；“我”静心听心脏的跳动，感受自己的生命——生命的意识，生命是应当严肃对待的。文章结尾作者直抒胸臆，表达了她强烈的生命意识、积极的人生态度。学习这篇课文要尽可能的引导学生用心体会作者的思想感情，并将它延伸到自己的生活与生命之中，懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。这篇文章短小精悍，语言简洁朴实，思想含蓄深邃，形象描写与理性思考有机结合，是一篇书写感悟人生的好文章。

文章内容较简单，文字也很简洁，只有一页多了三行，这样篇幅的一篇文章，对于四年级的孩子来说，应该不在话下。但是要让学生真正地走进文本，感悟这三个事例，对生命产生自己的看法，这是有一定难度的。如何让学生更好地领悟三个事例中所蕴含的意思，更好地思考人生，感悟生命的意义。我作出了深入的思考，对这堂课作出了较合理的安排。

通过本组课文前两课的学习，学生对生命已有了一定的认识，有了一些自己的看法。所以，课堂开始时，我没有急着带领孩子去讨论生命，而是让孩子通过自己的亲身经历去感受我们周围的一些生命现象，体会到生命无处不在。接下来让学生初步了解文章大意，体会文中的三个事例，抓住重点句，

重点词，字，层层深入，一点一点地挖掘，让学生走进文中角色，以真诚的心去感受生命的真谛，在教学第三个事例时，结合本文作者的经历、遭遇进行学习。

在教学中，我努力做到以读为本，安排了大量的、多种形式的读的训练，有个别读，齐读，师生赛读，生生赛读等形式，引导学生有层次有梯度地读书，读中感悟生命的意义。精读阶段首先给学生足够的时间默读思考，在交流个人自学体会时，引导学生品读，注重自我感悟。在这个环节中，老师注意创设情境，拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，在感悟的基础上有感情的朗读。在读中感，在感中悟，悟后再读；同时抓住典型语言信息（如：内容精彩之处，语言运用经典之处），领悟语言文字表情达意之精妙，并积累语言。

学生在充分朗读的基础上，让学生重点体会什么是“好好地使用它”、什么是“白白地糟蹋它”，如何理解“有限的生命”、“无限的价值”，并让学生结合生活实际谈自己的看法和感受。学生一句句有力的语言，让我赞叹，让我震惊更让我感动。

但是课学过程中也出现了一些问题：一节课时间为四十分钟，而本堂课我用了大约四十八分钟，比预设整整超出了八分钟。而且，在面对学生精彩的朗读，精彩的回答时，我显得词穷。这些问题，对于踏上工作岗位不久的我来说，是必须面对的，在接下来的日子里，我会更加努力，使自己更快地成长起来。

## 生命生命的教学反思篇十一

《生命，生命》是第八册教材第五单元中的一篇课文，本单元课文都是围绕着对生命的感悟组织教材的，本课更是身残志坚的作者杏林子对生命独特的感受。本文充满哲理性，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。如何帮

助学生理解文中含义深刻的句子，如何让学生对“生命”这个如此宏大的话题有自主地、个性的感悟，是我这节课想要努力实现的目标。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，关注生命”“品读词句，感受生命”“拓展资料，情感升华”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的感受，形成了一句句属于自己的格言。

### 1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

### 2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

### 3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

令我们的心为之一震的文章，我们必须具备与文本背后更广阔的作者思想对话的意识。只有将文本架构与作者思想的坐标中，接轨与作者的文化视野中去审视、去解读、去对话，文本才会变得丰厚起来，才会真正形成内心深处最永恒的内容，我们对文本的解读、品味也才能更准确、更具有魅力。所以我讲完不能糟蹋自己的生命后，又来了一个180度的大转弯，说“杏林子是最有理由放弃自己生命的人。”几乎所有学生的表情很惊讶。我们完全可以推想到此时此刻学生内心的巨大震撼和撞击：一个对生命的体认如此敏感、如此精细的人，一个连小虫小草的生命意蕴都能严肃地加以关切、加以思考、加以感同身受的人，一个对生命充满了无限敬畏、无限珍爱的人，竟然会跟“最有理由放弃生命”连在一起，这怎么可能呢？这到底是怎么回事呢？这是我不失时机地给学生出示了杏林子微笑着的照片，讲述了她与病魔顽强的作斗争的一生，此时惊讶，更大的惊讶又一次写到了每个学生的脸上。此时此刻，我们才有足够的理由坚信，对于生命意蕴的解读，学生迈向了一个他们从未到达、从未领略过的视域，而这样一个凝重却不乏温暖的心灵视野，已经和杏林子的生命视野融为一体了。

课文讲了三件事，在处理这三件事时，我侧重不太明显，在授课时应该把重点放在第一段，引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受。而第二件事应该引导学生感受瓜苗的顽强，在三件事处理时各种侧重，这样才能避免千篇一律。

## 生命生命的教学反思篇十二

胡佳敏鉴于所承担的汇报课任务，本节课教学设计的思路是：首先引导学生通过三个事例，感悟作者对生命的思考，懂得珍惜生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。接着体现清华附小的“群文阅读”最后要根据文本特点推荐相关书目。在本课教学中我体现了如下几点：

1、给学生一个开放的课堂。教学不仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究、感悟。一味的告诉只会扼杀孩子的一切，所以我让学生自己去体验、去探索、去感悟、去创新、去尽情地展示自己，培养学生说的能力和发散思维，使他们在自主、合作、探究中学文并感悟作者对生命的思考。

2、反复品读重点词句段，理解感悟文章情感。反复品读文中2-4自然段和最后一自然段，让学生在读中理解内容，在读中感悟情感，在读中体会思想，在读中受到教育。学生进入情境，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩。从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

遗憾之处：

1、由于时间的关系，考虑到后面的群文阅读的汇报体现，本课教学中，语文知识点有遗漏之处。个别地方处理地有些粗糙。比如理解“糟蹋”“有限”“无限”等词没能引领学生深入理解。

2、感悟生命的价值的文本内容对于四年级孩子来说的确有些深。部分学生思维不够活跃，教师的点拨调动的能力还需提高。

总之，我尽所能地展示了外出学习中窦桂梅团队的教学走向，对于群文阅读。清华附小也在探索之中，有限的40分钟能否

进行群文的比较阅读。怎样进行群文阅读，并让群文阅读体现价值，还有待于探索！我旨在抛砖引玉地告知大家，无论是挤在课内，或是聚在课后，今后依据文本适时地拓展学生的阅读视野是语文教学的必然走向。

语文教学任重道远，莘莘语文人将上下求索！

## 生命生命的教学反思篇十三

我教学生学习课文《生命生命》，面对文章简洁朴实的语言和含蓄深邃的思想，不是让学生以旁观者的身份冷静地分析理性地归纳，而是以当事人的身份，直接面对，由衷地感悟人生。教学结束了，心却久久不能平静。以往，我的阅读教学总是依据三维整合的原则制定教学目标，一贯以落实听、说、读、写为基准，师问生答，有板有眼。这样的课堂当然能很好的应付考试，我也曾为此得心应手、颇感满足。叶澜教授的让课堂焕发出生命的活力。一语惊醒梦中人，他促使我在生命化教学与学生和谐发展方面做了崭新的尝试。在课堂上，我顺应儿童的天性，让学生设身处地地置身于文本的特定情境，还原并经历文本表现的生活，从中获得丰富的体验，使整个教学过程成为学生享受人生的美好经历。

著名特级教师于漪有一句名言：课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发他们的思维火花，好像磁石一样把学生牢牢地吸引住。上课伊始，我没有站在自己的角度给学生设陷阱、套笼子，而是从学生已有的知识储备出发，引导他们在课题上加上不同的标点，再读出自己的独特感受。这种设计新颖别致、富于想象、引人入胜。学生可以根据自己的认识水平和生活体验，仁者见仁，智者见智地表达自己的见解。让学生不同程度的情感表白，自然生成了与课文情感相融合的特定情境，促使他们对生命的解读有了初步认识，进而进入角色，溶入课堂之中。

文章作者从飞蛾求生、砖缝中长出瓜苗、倾听心跳等几件小

事展示了生命的意义。这就为学生思维的发展和想象的飞跃提供了一个广阔的天地，借助文本内容这个他山之石，创新出自己对生命的认识和理解这个玉。学生领悟到：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命创造出无限的价值。珍惜生命，决不让它白白流失。引起学生情感上的震撼。在教师的引领下，他们借助文本中的优美的语言内涵，走进作者内心，主动获取感受，最终形成自己丰富而独特的精神世界。为完成这一精彩的教学环节，我首先从学生最感兴趣的地方入手，引领他们感受生命的存在；然后从学生感受最深的地方入手，引导孩子们表达生命，欣赏生命；接着从典型事例入手，加深学生对生命的体验；最后从师生自身情状入手，面对生活，演绎生活。如此不断升华、反复咏叹，实现学生与文本的共鸣，产生对美好生命的向往与追求。这种身临其境的体验过程，让课堂上师生鲜活闪现的智慧之光相映生辉，并最终陶醉其中，乐而忘返。

课堂上，我用真诚的生活化的语言与孩子们交流，促使学生敞开心扉，大胆倾诉那些极具启发性和亲和力的语言，让学生在积极主动的思维和情感活动中加深体验，产生感悟，让学生一触即发。同学们从课文、资料和自身现实生活中充分地感受着生命，表达着生命，也演绎着生命。他们惊异地发现：原来生活中有那么多的事情值得去关注，去体会。心由情动，文随情发。我不失时机地拿出纸笔，邀请全班同学写下自己对生命的感悟。至此，师生以情入文，以文抒情，最后以情品文，学生用心书写的生命音符让人随之高歌。可以说，这种情景交融的童心世界的值得百般珍视的课程资源！作为教师，面对这种情形，我欣喜若狂。我深深明自由表达正是学生独特感受的流露，是智慧迸发的火花，是对生命的美化和呼唤，是来自了：指导学生走进文章，不单单是知道和懂得，更重要的是心灵的沟通，情感的交融，是主客融合，物我同境的真正实现。

## 生命生命的教学反思篇十四

《生命生命》这篇课文选自人教版小学语文教材第八册。课文列举了三种生命现象，从飞蛾求生、砖缝中长出的瓜苗、倾听心跳三件小事，抒发了作者的三种感触，进而展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。我在教学不仅要重视学生的语文知识的掌握，语文能力的培养，更要重视语文对学生精神的熏陶。

“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”因此，在上课开始，我就让学生独立默读课文，找出感触最深的句子，并写出自己的感受。这样既从整体上把握了课文，又给予学生个性化的解读的时间。

在生生交流、师生交流的过程中，学生各自交流自己的理解，我通过和学生交流，逐步引导学生感悟生命的意义。使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者。

“阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。”语文教学更要注重学生的体验，使学生在读的过程中，使感悟得到升华，感受得到释放。学生通过朗读，读出了自己的理解，同时，多种形式的朗读，进一步增强对生命的理解和感悟。

学生结合作者杏林子的人物事迹，以及生活中其他的人物，来感受生命的价值，使对生命的理解得到进一步的升华。最后以“生命因一一而美丽”，体现对生命的理解，学生谈到很多，例如生命因别人服务而美丽、生命因为诚实而美丽、生命因努力学习而美丽、生命因珍惜时间而美丽、生命因奉献而美丽。



## 生命生命的教学反思篇十五

《生命 生命》这篇课文列举了三种生命现象，从飞蛾求生、砖缝中长出的瓜苗、倾听心跳三件小事，抒发了作者的三种感触，进而展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。

本篇课文短小精悍，语言简洁朴实，思想含蓄深邃。形象描写与理性思考有机结合，是一篇抒写感悟人生的好文章。本篇课文的作者对生命作了一些理性的思考，本篇文章原本是初一语文的一篇课文，对于四年级的学生来说，要想感悟透彻实在很难，在选课时，年组的老师不同意我选这节课，但倔强的我还是想接受这种挑战，我在备课时下了许多的功夫，自己研读课文，阅读教学参考书，上网到中学的教育网络查找关于这篇课文的资料，又经过年组的老师的指导帮助，终于在周二讲完了这节课。课中许多不尽如人意的地方，同时也有许多可以在以后的教学中发扬的优点。

“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”因此，在上课开始，我就让学生独立默读课文，找出感触最深的句子，并写出自己的感受。这样既从整体上把握了课文，又给予学生个性化的解读的时间。

在生生交流、师生交流的过程中，学生各自交流自己的理解，我通过和学生交流，逐步引导学生感悟生命的意义。使学生真正成为课堂的主人，教师成为课堂的引导者。

“阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。”语文教学更要注重学生的体

验，使学生在读的过程中，使感悟得到升华，感受得到释放。学生通过朗读，读出了自己的理解，同时，多种形式的朗读，进一步增强对生命的理解和感悟。

教学设计中我仅仅抓住“生命”这一主题，在学生谈到对课文“飞蛾求生”一部分的理解时，我问学生：“此时，作者看到这一幕会想到什么？”在“瓜子破土”的理解时，我让学生说出自己的感受。同时，透过自己倾听心态，感受到对自己生命的惊喜（此处，应该再多找几名学生倾听自己的心跳），进一步感悟作者的理解，同时，让学生说出对“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”理解，以及结合自己的实际情况说说怎样好好地使用自己的生命，学生谈得很实在，也很深入，特别是王佳月在以后的学习中开始有所改变。

在教学“飞蛾求生”、“瓜子破土”的结尾处，通过我的语言过渡，使学生两次齐读课堂，呼唤生命，紧扣课文主题。

课文结束之时，学生结合作者杏林子的人物事迹，以及生活中的人物，来感受生命的价值，使对生命的理解得到进一步的升华。最后以“生命因xx而美丽”，体现对生命的理解，学生谈到很多，例如生命因别人服务而美丽、生命因为诚实而美丽、生命因努力学习而美丽、生命因奋发图强而美丽、生命因珍惜时间而美丽、生命因奉献而美丽。

但在此处设计中，我没有把我所准备的人物介绍一一介绍出来，总觉得有些失去了课堂的亮点。

1、学生发言有些拘谨，不够精彩。也许是课文难度太大，也许是学生紧张，总之，学生的语言没有平时有序，没有形成很多的亮点。语文学科是个语言积累的学科，应在平时的教学中更加注重学生表达语言的规范，以及学生的分析能力的进一步培养。

2、学生对教材的分析挖掘不透，教师应及时作好调控，引导学生分析，这样更利用挖掘教学内涵。

3、对于这样的讲课，我以不是一次的经历，但紧张的情绪日益加剧，这与自己的心态有直接关系，欲速则不达，同时，也显现了自己的自信心不足。自己也更要多多锻炼自己。

4、可以说教学设计没有太大的纰漏，还是很合理的。但教学之后我总会琢磨，如果再换一种途径是不是效果会更好呢？试想如果抓住“我常常思考生命是什么呢？”这句话进行教学，同时，在课文分析之中，反问学生“作者从飞蛾求生、瓜子破土就理解了生命的意义吗？”，也许这样的教学效果会更明显一些。

其实，每个教师都会在执教之前和执教的过程中很迷茫，教学之后或有深深的感悟，虽然课已经讲完，但这样的反思会促进教学进步。我会通过自己的进一步的努力，让自己的教学更加精彩！

## 生命生命的教学反思篇十六

本周学校开展了精品课展示活动，与其说是精品课，不如说是集体的智慧，大家共同研究一堂课。经历了多次的磨课，也见证了青年老师的成长。

《生命生命》这篇充满哲理的散文，通过“飞蛾求生、瓜苗生长、静听心跳”三件小事，传递着作者对生命的思考，表达了作者的独特生命体验和感悟。第一课时的时候，我带领学生学习了第一个故事，感受了飞蛾绝境求生的强烈欲望。公开课上，我上的时候第二课时，这堂课上我引领学生感悟了瓜苗生长的顽强，从静听心跳感受到对生命的体验，最后去体验人生的意义与价值，使学生明白“一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力！”

第一次试教，那是一个失败的教训，由于教师自己对教材的研究不够深入，所以感觉是走形式，没有真正把课落实到语言文字上来，在重点的句子理解的时候，没有抓住重点的词语，课堂气氛也很冷清，很少学生“捧场”，这里的原因一是第一课时上好了，过了周末之后再上第二课时学生已经开始对前面学过的东西淡忘了，更重要的是教师的没有对准语言文字的重点进行挖掘。

第二次的试教，就是一个成长的过程，也是收获最大的一次试教。那天，许校来听课，我上了隔壁班，课上得很顺利，也克服了之前语言文字训练不扎实的毛病，与学生在词句之间细细品读、斟酌。学生讲到了两个“竟”字的出乎意料，感受到小瓜苗生长环境的恶劣——没有阳光、没有泥土的砖缝中，不屈向上，茁壮生长等。“冒”字可以替换成“长、钻、探”，但是用了“冒”字之后，更能感受到瓜苗生长的坚强毅力。联系学生实际，理解了如何“好好地使用它，白白地糟蹋它”，与前一次相比，自己也感觉到这是一次很大的进步。但名师的指点，让我收益匪浅，许校指导：

（1）问题太细，犹如刚开始领着学生走大路，后来走小路，可是这样的小路越来越小，最后可能会把学生的思维领到很狭小的死胡同里去的。

（2）抓重点词句的时候，抓住了细节，但是整体把握欠缺。就像是珍珠，我们要用一条主线把它串联起来才是项链，否则珍珠永远只是珍珠。许校指点了很多，但是我觉得这两点给我的印象最深刻，也是我在平时课堂上就应该注意的问题。另外，让学生学会阅读，从整体到局部，我想学生阅读能力的欠缺，可能就是这个问题吧。这次的试教，我的另一大收获是，我明白了叶老所说的“教是为了不教”。

上课前，我对自己的设计还是很有信心，感觉设计上有不少亮点。如：课的开始和结束都是围绕课题，开课质疑，引发思考；结束时学生小练笔“生命因为而美丽”学生写出自己

对生命的感悟。又如：课外资料的拓展展示，出现杏林子的生平，老师深情地朗读杏林子的生平，让学生在强烈地对比中体会杏林子的坚强，感受内心的“震撼”；再通过阅读杏林子的成就，理解“好好地使用，白白地糟蹋”，感受她的生命价值从而联系生活引发自己对生命的感悟。以此层层深入，搭建起学生与文本之间的桥梁，加强情感体验，从而理解了本课的重点句，突破难点。

但上完课，我感到很沮丧。我感到现实的课堂与理想相去甚远。课堂上我在努力演绎着预设的教案，学生的回答也很合我意。但是教师言语太多，是否会是一种思想的灌输，所以，感觉课的后半部分人文性高于工具性，也有听课老师反应这样的课容易上成思想品德课。这节课让我再次感受到老师的教学设计要真正为学生的学服务，为学生的发展服务。课堂上学生的思维不是教师“硬逼”出来，而是真实的原生态的暴露，并经历思维逐步提升的过程。学生的情感不是老师“煽”出来的，而是真诚的投入，真情的交流真正的分享。

三次试教，一次正式上课为期两个多星期的磨课终于结束了，感觉一阵轻松，压在心头的一块大石头终于落下了，但是轻松过后又是不轻松，因为并不是为这次的公开课而反思。平时的课堂中，我就应该去处理这些问题，让语文课更有语文味；“让散落的珍珠成为一串项链”；让语文课堂更加“扎实、朴实”。这是一份任重而道远的工作啊！