

# 最新朗诵演讲稿祖国 爱国运动朗诵演讲稿 (模板8篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 朗诵演讲稿祖国篇一

“12·9”运动告诉我们，一切爱国者都把祖国的利益看得重  
于一切。以下是本站小编整理的关于12.9爱国运动朗诵稿。  
欢迎大家参考！

一个普通但不平凡的日子

时间倒流

回溯到一九三五年

阳光依然懒懒散散

冬日依旧寒冷凄清

但空气却急速的流动

因为

在北平——历史的故都

发生了惊天动地的事件——

为反对投降和压迫掀起了学生总运动

到处是挂满的标语

到处是飘舞的纸单

到处是舞动的小旗

到处是怒吼的口号

到处是浴血沸腾的青年

这一天

白云为之翻涌

大海为之咆哮

黄河长江为之怒吼

中华大地为之震颤

因为

一个蹂躏不屈的民族

在苏醒

一个多灾多难的国家

在抗争

清晨 我们是一群

洒落哨音 开放大片大片

阳光与梦想的白鸽

夜晚 我们是一群  
盈满激情 鼓动着远远近近  
七彩霓虹和流行色的音符  
我们是文明的使者  
爱国守法是我们的行为标尺  
明礼诚信是我们的处事法则  
在构建和谐韶冶的征途上  
我们快马加鞭 无私奉献  
让人生的价值在岗位上升华  
我们 是时代的强音  
我们不甘于平庸与寂静  
外面的世界很神奇很精彩  
快去开启尘封已久的心门  
让自由的风多彩的云随意舒展  
让童年的鲜活与亮丽尽情绽放  
我们 是生活的智者  
我们曾在历史中迷失了方向  
在饱尝岁月的沧桑

历经风雨的洗涤之后  
今天 我们满怀豪情  
以夸父追日的勇气  
去追赶现代文明  
展示 令世人惊讶的目光  
我们 是社会的骄子  
我们喜欢编织多姿的梦幻  
让生活披上绚丽的彩霞  
我们用热情去驱逐阴翳  
我们用双手去开创未来  
沐浴着新世纪的阳光雨露  
奔驰在建设小康社会的大道上  
我们播种年产铅锌30万吨的理想  
期待着企业做强做大目标的实现  
美好蓝图已经描绘  
前进号角已经吹响  
在现代化建设的征程上  
让我们擂响“创新创效”的战鼓

高扬“号、手、岗”的旗帜

昂首阔步

迈向新世纪的辉煌

那年那月

那一幕

如昨天一样历历在目

冰冷的日子

灾难重重的国度

危在旦夕的民族

在世人眼中演绎着末路

血雨腥风中的呻吟

内忧外患中的挣扎

在冷漠而又懦弱的统治者面前

是那么的苍白无力

那年那月

那个寒冷的冬季

雪花不再洁白无暇

铮铮的铁骑踏过辽阔的国土

赳赳的雄鸡低下高昂的头颅  
坚枪利炮剥开了文明古国的外衣  
豺狼虎豹撕扯着伤痕累累的躯体  
东北的归日已遥遥无期  
华北的形势又万分危急  
衰老的父亲  
任由敌人欺凌  
无辜的孩子  
即将被人拐买  
本该态度强硬的政府  
却在妥协退让  
理应奋勇杀敌的战士  
却在手刃姐妹兄弟  
鲜血溅满黄土地  
烙上铭心的印记  
那年那月  
危机关头的那一刻  
在北平城市的街口

高举着一双双愤怒的拳头

反对华北自治

反对内战 一致对外

是他们心中压抑已久的怒吼

呐喊如惊雷般响彻于“一二·九”

面对大刀警棍水龙头

他们横眉冷对无所惧

昔日辽阔的华北

此刻已容不下一张小小的书桌

贪婪的侵略者步步进逼

迫使他们肩负起民族大义

歇斯底里的呐喊

将所有有良知的人震撼

坚定如磐的目光

把驱除鞑虏的明灯点亮

激情燃烧着冰冷大地

呐喊响彻于世人心底

六千余北平学子

誓把一腔青春热血

吹开遍野迎春红梅

那年那月

那些事

已历经七十三个寒暑

英雄们的印记被愈碾愈深

躯体如同雕塑般屹立

精神胜过烟火的璀璨

今年今日

我们用圣洁的歌

缅怀

那年那月

那一切

历史的风

吹翻了七十六页日历

那个冷嗖嗖的日子

开始鲜活的

在我的眼中演绎

雪花不再洁白

那个寒冷的冬季

只有一种

金戈铁马般的呐喊

剥开了这个古国

深重的外衣

露出伤痕累累的躯体

一滴血

溅到我的额头

烙上一种

深深的印记

时间如北风般

呼啸而过

那个日子苍黄并远去

但现实的肩膀

能不能承受

那些曾经沸腾的激情

日子依旧站在

世纪的脊背上

默默凝望

窗外

阳光温柔的

抚摸大地

只是不知在它的记忆中

那个日子

是否如雕塑

永远屹立

月亮瘦成一把割草的镰刀挂

在夜空

群星的长发抚过河流和山岗

是谁之手在我的胸膛

拍动河水与浪花

是谁之手在我的眼里点燃

长夜不息的篝火

我谛听着马蹄表的响声

一次次敲打着我脆弱的心脏

谁也不能忘记

那洞穿了厚重的上层和历史的日期 一二九运动

无论迎面的是腥风还是血雨

年青血液沸腾的心声

切割了

炎黄子孙爱国学生运动中最

动人的篇章

歌唱从中华大地的地平线上延伸

人民在吟诵

时代在倾听

永别了 武器

我流淌着热泪 呼吸着芬芳

历史的风

吹翻了六十六页日历

那个冷嗖嗖的日子

开始鲜活的

在我的眼中演绎

雪花不再洁白

那个寒冷的冬季

只有一种

金戈铁马般的呐喊

剥开了这个古国

深重的外衣

露出伤痕累累的躯体

一滴血

溅到我的额头

烙上一种

深深的印记

时间如北风般

呼啸而过

那个日子苍黄并远去

但现实的肩膀

能不能承受

那些曾经沸腾的激情

日子依旧站在

世纪的脊背上

默默凝望

窗外

阳光温柔的

抚摸大地

只是不知在它的记忆中

那个日子

是否如雕塑

永远屹立

今夜。翻过七十五张历史厚重的扉页

应该记得那段带有刺骨朔风的峥嵘岁月

沿着风雨飘摇的红色轨迹

一种金戈铁马般的呐喊

开始在我的耳膜边一点点萌生

那时的天穹不曾苏醒

那时的土地布满伤痕

那时的面孔只剩下麻木

徘徊于亡国灭种的边缘

生耶?死耶?和耶?战耶?

我最最挚爱的兄弟姐妹  
以先锋的姿态连同悲昂壮烈的呼吸  
叩问灵魂  
从北平 从天津 从东北  
从年轻的心脏  
迸发出长夜不息的响雷  
洞穿了无数炽热的胸腔  
不愿做奴隶的人们  
起来——起来——站起来  
你可看见地下奔涌的岩浆  
亘古昭示着铿锵的誓言：还我河山  
在这个太阳升起的国度里  
一场关于血与火的虔诚洗礼  
升华!!!  
以浩气锤炼飒飒长剑  
以碧血铸就巍巍丰碑  
飞扬梦想  
清晨 我们是一群

洒落哨音 开放大片大片

阳光与梦想的白鸽

夜晚 我们是一群

盈满激情 鼓动着远远近近

七彩霓虹和流行色的音符

我们是文明的使者

爱国守法是我们的行为标尺

明礼诚信是我们的处事法则

在构建和谐韶冶的征途上

我们快马加鞭 无私奉献

让人生的价值在岗位上升华

我们 是时代的强音

我们不甘于平庸与寂静

外面的世界很神奇很精彩

快去开启尘封已久的心门

让自由的风多彩的云随意舒展

让童年的鲜活与亮丽尽情绽放

我们 是生活的智者

我们曾在历史中迷失了方向  
在饱尝岁月的沧桑  
历经风雨的洗涤之后  
今天 我们满怀豪情  
以夸父追日的勇气  
去追赶现代文明  
展示 令世人惊讶的目光  
我们 是社会的骄子  
我们喜欢编织多姿的梦幻  
让生活披上绚丽的彩霞  
我们用热情去驱逐阴翳  
我们用双手去开创未来  
沐浴着新世纪的阳光雨露  
奔驰在建设小康社会的大道上  
我们播种年产铅锌30万吨的理想  
期待着企业做强做大目标的实现  
美好蓝图已经描绘  
前进号角已经吹响

在现代化建设的征程上

让我们擂响“创新创效”的战鼓

高扬“号、手、岗”的旗帜

昂首阔步

迈向新世纪的辉煌

## 朗诵演讲稿祖国篇二

亲爱的同学们，尊敬的老师们，大家上午好！

今天，我们在此隆重聚会，开展中华经典诵读比赛活动，诵读千古美文，弘扬传统文化，以经典为伴，与圣贤同行。

今年，我们全县中小学把中华经典诵读列为校本课程必修课，本资比赛，是对经典诵读的检阅和练兵，是对校本课程的引领和号召，是对我县创建书香校园，传承民族精神的宣扬和启迪。愿同学们和老师们以此活动为楔机，爱读书，好读书，读好书。“书山有路勤为径学海无涯苦作舟”。背经典，诵古文，学做事，学做人。做好事，做好人。“踏踏实实做事，顶天立地做人”，做一个堂堂正正的中国人！请大家谨记伟大的教育家陶行知先生的名言：“千学万学，学做真人；千教万教，教人求真”。

同学们，老师们，传统文化蕴藏着巨大的语言宝库。许多名篇，读之字字珠玑，诵之金声玉振。在抑扬顿挫的朗诵声中，我们可以感受中华民族深厚的文化渊源和人文精粹，同时也感受生命的厚重与永恒。

中华文化，生生不息，博大精深，孕育了一代又一代优秀儿

女;中华民族，代代相传，源远流长，造就了一代又一代英雄豪杰;滔滔黄河，滚滚长江，长城内外，大江南北，仁人志士，英才辈出。惜秦皇汉武，略输文采;唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”中华民族载着它厚重的历史，中华民族托着它光辉灿烂的文明，在21世纪的舞台上正在展示着深厚的内功和无穷魅力。同学们，你们赶上了祖国繁荣昌盛的大好时机!21世纪，是你们的世纪，“你们就像早晨八 九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”

亲爱的同学们，“海阔凭鱼跃天高任鸟飞。”今天，我们为大家提供了一个展示诵读风采的平台，明天，我们的祖国将为你提供一个自由翱翔的天空。愿每一个小朋友都能“字正腔圆诵经典，意气风发展才华”。预祝今天的比赛成绩斐然，祝比赛圆满成功!

谢谢大家!

## 朗诵演讲稿祖国篇三

各位老师、同学们:

为提高学生朗读水平，丰富校园文化生活，全面推进素质教育深入发展，营造和谐校园文化环境，郭老庄、郭刘、郭水坑三个完小共10个班级参加了刚才的朗读比赛。

这次比赛，学区政教处作了精心设计和安排，各班、各语文老师认真组织准备。参赛同学抑扬顿挫、充满感情的朗诵，仿佛把我们带进了诗的意境，书的花园。同时，在优美隽永的字里行间，升华了我们的情感，触动了我们的灵魂，陶冶了我们的情操，给予了我们心灵的震撼和美的享受。比赛组织得圆满成功，达到了预期目的，收到了良好的效果。在此，我代表学校向精心组织、辛勤工作的老师、班主任、语文老师及各位评委老师表示衷心的感谢，向经过认真准备、激烈

角逐，获得优异成绩的参赛班级和个人表示最热烈的祝贺！

刚才大家听到的诗歌和散文，其中既有名人诗词，也有凡人作品，既有经典诗文，也有时代美文。作品要不吟咏自然与人生，要不讴歌时代与祖国。精美的文字，凝结了文人的心声，记录了文人的喜怒哀乐，具有强烈的艺术感染力。同时，比赛中，所有参赛同学能使用比较标准的普通话，声音洪亮，吐字清晰，读得流利，感情真挚，用声情并茂、形式多样的朗诵方式精彩诠释了经典诗文的美感，展现了同学们追求美、展示美的情操，令人感动。

我们举办这样的诗文朗诵比赛，是一种有益的尝试，也是一堂形式生动、内涵丰富的语文课，是校园文化建设的重要形式，陶冶了学生心灵，为校园文化建设增添了新气象。其实，从前段开展的篮排球运动会、羽毛球比赛，乃至后天即将举行的文化知识竞赛，每项活动，都是为同学们整体素质的提高创造机会的。

今后，学校会更多、更好的开展有益于同学们健康发展、快乐成长的活动，希望同学们都能在素质教育这个大平台上发挥自己聪明的智慧，施展自己精彩的才华。

最后，衷心希望大家怀着对中华民族的自豪之情，对中华文化的景仰之情，养成多读书、读好书的习惯，从而实现好读书的目标。

谢谢大家！

郭老庄学区

201x-3-11

## 朗诵演讲稿祖国篇四

开幕词：五月的清风情深意暖，五月的艾草流溢飘香，和着春潮，伴着夏韵，踏着青春的足迹，我们相聚在这菁菁校园，分享青春的梦想。下面我宣布，八(1)班的朗诵比赛现在开始。

最后，请陈杰为我们带来歌曲《断桥残雪》，在这优美的旋律中结束我们今天精彩而激烈的演讲。

## 朗诵演讲稿祖国篇五

尊敬的领导、各位同事们：

大家晚上好！

我是来自食品二课的张xx，很荣幸能够作为优秀员工代表上台发言。很感谢公司给了我这个机会，我才有可能站在这里与大家分享我的工作心得。在此，特别感谢各位领导在日常工作中对我的提携与帮助。

我刚来东方康宁也才两个月，可能还有很多人不认识我，自来到东方康宁以来，在这个平凡的工作岗位上，我踏踏实实、勤勤恳恳地做好本职工作，严守公司的各项规章制度，以严谨的工作态度来对待每一件事。东方康宁对于我来说，不仅仅是一个工作企业，更是一所社会大学。我从跨入她的大门起，便开始了新的学习生涯，在这里，我学到的不仅仅是专业上的技能，更多的是我学到了很多为人处世的道理，在与同事、领导的沟通与协作当中，深感自己日益成熟与进步，在此，很感谢我们的杨课长，在工作中给了我诸多的指导与帮助，感谢我的同事们，感谢他们在工作中给我的鼓励和协作。唯有他们在工作中对我的合作，我才有不断进取，不断成长的机会。这两个月以来，在他们的帮助以及自身的努力下，我也学到了不少东西，尤其是公司的整个运作流程，我已经渐渐熟悉。

不管怎样我将一直秉承积极努力的工作态度，以更高的目标，更高的起点来要求自己，与各位同事一起为东方康宁竭尽全力。同时，也希望在今后的工作中，能一如既往地得到各位同事、领导的支持和肯定，谢谢！

最后，衷心祝愿东方康宁越飞越高，也祝愿各位领导和各位同事身体健康，工作顺利！

谢谢大家！

谈到演讲时，如果不将朗读与演讲作对比，往往很难区分两者的不同。演讲与朗读自古以来就是中国语文教育的传统形式，两者既有联系也有区别。如果你要学习演讲、提高表达的能力和素质，你也要进行朗读训练。中国的传统教育自古提倡诵读，所谓“读其诗、诵其书”，通过诵读可以丰富你的语声的容量，也可以通过诵读聆听提高你对语言的感知能力。

## 一、演讲与朗诵的区别

### 1、演讲：通俗平易；朗诵：典雅华丽

演讲就是以通俗易懂的口语表达去传递感情、思想，而朗诵就是照着一个文本去加上自己的感情去朗读。

演讲的语言要尽量选用那些口语化的词语和句式，尽量不用生僻词语、文言词语、专业术语，尽量不用倒装句和太长的句子。

朗诵语言遣词造句的特点是典雅华丽，具有文学语言色彩。如朱自清的散文名篇《荷塘月色》的语言。

### 2、演讲：以“讲”为主；朗诵：以“演”为主

演讲以讲为主，以演为辅，所讲的是演讲者的本色口语。它是一种介乎日常生活语言和表演语言之间的品语。这种口语首先要像日常谈话那样亲切自然，但又不能像日常谈话那样语调平淡，缺乏激情，否则，演讲就会缺乏鼓动性，失去吸引力；它当然要像表演语言那样讲究抑扬顿挫，但又不能像舞台表演那样模拟角色、惟妙惟肖，否则，演讲语言就会失去真实性，失去亲和力。演讲时声音的音质要基本保持本色，是演讲者本人同听众的对话和交流，本色的声音才有可能让听众产生亲切感。

朗诵的语言纯粹是一种舞台表演语言。为了使朗诵能够吸引听众，把听众引入原作品的意境，朗诵语言要比演讲语言更加夸张。朗诵时要尽量在平淡中寻找语调的变化，大起大落、激情澎湃。

### 3、演讲：重在“鼓动”；朗诵：重在“抒情”

演讲包含三个方面的内容：一是演讲必须发表意见，就是阐明观点和理由，即“说理”；二是演讲必须抒发情感，即“抒情”；三是演讲必须感召听众并促使其行动，落脚点在于“鼓动”。没有“说理”，演讲者的意见就难以令听众信服；没有“抒情”，演讲很能难感染听众，引起听众的共鸣；而情理交融才能把听众“鼓动”

起来。“说理、抒情、鼓动”三者融为一体才构成演讲。鼓动性是演讲语言的突出特点。

朗诵，其作用重在抒情。《现代汉语词典》对“朗诵”的解释是：“大声诵读诗或散文，把作品的感情表达出来。”朗诵的根本任务是抒情，朗诵语言要特别注重抒情。优秀的朗诵者总是力争使自己的语言句句含情。抒情性是朗诵语言的突出特点。

### 4、演讲：灵动地讲；朗诵：照本而诵

优秀的演讲者，要根据现场的变化对原先准备的提纲、讲稿作灵活处理，增删、改换演讲的部分甚至全部内容都是有允许的，在演讲过程中迸发新的思想火花，即兴发挥讲出蕴含哲理的警句、令人叫绝的妙语，是常有的事。如果出现了忘词或讲错的情况，演讲者可以临时作一些调整和纠错。

朗诵，必须照本而诵，不允许变动。朗诵的作品一般是他人写的，一定要尊重作者的原意，朗诵者无权变动文本一词一句，要做到不丢字，不添字，不改字，不读错字，还要读得连贯自然，不结巴，不重复。在此基础上，朗诵者才能根据自己的理解和感悟去发挥，去创造。在传情达意中，朗诵自由驰骋的空间要比演讲小一些。

当然，因为付诸于声音，有一些东西很难描绘得到位，所以要想把日常说话、朗诵与演讲区别开来，还是要多听听好的朗诵与演讲。

## 二、演讲与朗诵的共同点

有人把演讲与朗诵混淆，是因为二者有共同点。的确，在有声语言的运用上，二者有不少相通的地方。比如，都讲究普通话语音的标准、纯正、自然，讲究发音的饱满、宏亮、有力度，讲究用气发声及气息的控制，讲究重音、停顿、语速、抑扬顿挫的处理。所以，一个善于朗诵的人，学习演讲会容易一些。

## 三、演讲不是表演

我们这里所说的“演”指的是“无声语言（“或曰”态势语言”）在演讲中的运用，而不是要你演讲时从头到尾地“表演”。无声语言指的是你演讲时的姿态、仪表、风度、手势、动作、眼神、表情及所运用的其他视觉材料。这些手段一旦与演讲内容完美结合，可以增强有声语言表达的效果，营造出一次极富感染力的演讲。所以有人说，真正的演讲一定是有声语

言与无声语言的两极合璧。

不能把演讲的“演”理解为“表演”。演讲的现实性的特点，使无声语言的运用必须与内容相匹配，服从于内容表达的需要，并且要自然，不可太夸张，为表演而表演。而艺术表演是可以适度夸张、虚构的。

#### 四、如何朗诵

##### 1. 选好作品深理解

第一，作品一定是自己喜欢的，别人推荐的作品即使再好，但是朗诵者本人没感觉，调动不起朗诵的愿望，那也不适合来朗诵。

第二，作品内容便于理解，不能深奥难懂。看着都费解的，朗诵出来效果也不会好。

第三，语言要琅琅上口，诗作本身韵律感强，有较鲜明的节奏起伏变化，形象生动，容易产生一定的冲击力。

第四，感情挚烈，具有一定的变化幅度和对比。

第五，篇幅适中，不宜太短或太长，要有完整性。一般不要选择节选片段的作品。

##### 2. 感受意境有真情

第一，诗歌往往充满了比喻和象征，如果不从意境感受着眼就往往使人眼花缭乱，如堕入云里雾中，不得要领。

第二，诗的语言较为凝练的特性，在诗作中显现出万千气象，不感受意境，只是局限于文字，诗味就无从表现。

第三，诗的语言又具有跳跃性，更增加了诗歌的容量。朗诵

者如果表达不出诗的`跳跃中的内在程序，把一个个句子平摆浮搁地读出，意境也就无从表达了。

第四，因境抒情，从全诗的整体出发，在意境需要的前提下引发，避免片段感。

### 3抓住重点见高潮

第一、重点如画龙点睛，他解释诗歌的精神的实质、感情的高点、意义的趋向、艺术的分寸。

第二、重点要少而精，不宜散乱，不宜杂多。只有少而精干，能突出也才会深刻。

第三、重点不是单纯的理智产物，必须同时是感情产物，不仅是“语意的解读”，还应是语趣（理趣、情趣）的表露。

第四，重点不是单纯的加重声音，但那声音一定与众不同，那效果一定不同凡响。重点是轴心，是路牌。

第五，非重点相辅相成，在比较中仍存在，在对比中显现。

中共钟祥市委党校 倪莉莉

课程考试（论文）

题目：演讲口才与日常生活

学 院

年 级

专 业

学 号

学生姓名

指导教师

20x年 12 月

演讲口才与日常生活

论文摘要

演讲口才与人们日常生活息息相关，在人们生活中有着举足轻重的作用，存在于生活中的很多个方面，影响着每个人的一生。口才艺术，就是人与人之间的沟通、交流，表达主体运用准确、得体、巧妙的口语阐述策略，达到特定的交流目的。当我们掌握好了一定的口才能力，能够讲出自己想要达到的满意的见解与观点，在日常生活中的交流中起到了关键的作用。

关键词：日常生活、口才、表达、沟通

正文：

随着社会的不断开放与发展，人与人之间的沟通交往越来越频繁、密切。口才在社交中的运用也愈显重要。可以说，凡有口才的人，讲话时闪烁出真知灼见，给人以精明、睿智、风趣之感，他们必然是社交场合的佼佼者。所以口才在当今已成为一个生活与事业成功的及其重要的因素。而演讲在公众场所，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段，针对某个具体问题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。可以说人们要走向社会，在有一定的社会认识外，更应该具备良好的交流沟通能力和一定的演说能力。

1. 表达力（口才）就是生产力

以通过有效的表达来实现一定的目的。这一点在中国的今天，像马云、李开复、俞敏洪等身上都淋漓尽致的体现了表达与演说可以创造的巨大价值。优职口才与沟通研究院对口才的定义：人们运用声音和态势语言对自身或他人的思维进行扫描和表达的综合能力。根据优职的观点，口才已经不仅仅是“口”上的能力，还包含了身体语言、观察能力和思维能力。

## 2. 语言中的沟通技巧

演讲者能通过口头与肢体语言的媒介，有效与明确地向他人表达自己的想法、感受

与态度，亦能较快、正确地传播信息，说服倾听者相信自己。沟通技能涉及许多方面，如简化运用语言、积极倾听、重视反馈、控制情绪等等。虽然拥有沟通技能并不意味着成为一个有效的演讲者，但缺乏沟通技能又会使演讲者遇到许多麻烦和障碍。

## 3. 演讲口才与生活密切相关

### 3.1 人们恋爱需要口才

恋人只有通过谈才能把彼此丰富的思想、复杂的情怀、微妙的心声用妥帖的语言表达出来，从而接通双方的情思之弦，产生爱慕之意，激发初恋的火花，点燃爱情的熊熊火焰。

### 3.2 求职需要口才

### 3.3 人际交往时需要口才

面对hr提出的尖刻问题，我们需要运用灵活口才答辩，求职者能够说服企业选择自己，就应该把自己的能力与经验告诉面试官，有谈吐的人大多能取得自己喜爱的工作。

#### 4. 靠演讲口才取得成功的例子

1. “一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师”，三国时期诸葛亮力排众议舌战群儒，又凭三寸不烂之舌说服东吴联蜀抗曹。

2. 美国历史上首位非裔美国黑人总统奥巴马在通过模仿名人的演讲技巧，勤加练习，最终在美国大选之时利用出色的演讲才能击败所有竞争对手取得总统宝座，并且也让其顺利连任。

3. 周恩来同志曾回答外国记者这样一个问题，记者问“中国人很喜欢低着头走路，而我们美国人却总是抬着头走路。”周总理的回答是“这并不奇怪。因为我们中国人喜欢走上坡路而你们美国人喜欢走下坡路。”

总结：

时代进步，人们的生活丰富多彩，演讲口才也突显重要，可以说工作和生活都是不可或缺的必要能力，也让我们可以创造更多的人生价值。

参考文献：

□1□

□2□

□3□

### 朗诵演讲稿祖国篇六

清明节，雨水很多，路上行人被撞死。这是一首大家都很熟悉的清明诗。据说中国传统的清明节大约始于周朝，已

有2500多年的历史。清明在一开始是一个非常重要的'节气。清明来临，气温升高，正是春耕播种的好时机。所以有句话叫“清明前后，种瓜种豆”。农民的谚语“种树，不过清明节”。后来因为清明节和寒食关系密切，寒食是人们禁火扫墓的日子，寒食和清明节逐渐融为一体，寒食不仅成为了清明节的别称，也成为了清明节时期的习俗，清明节只吃寒食。

有一个关于冷食的传说：

相传春秋战国时期，的妃子为了让儿子齐继位，图谋杀害亲王，被迫自杀。申生的弟弟重耳流亡国外以躲避天灾。在流亡期间，重耳蒙受了耻辱。本来和他一起出去的臣子大多都是一个个跑出路的。只有几个忠诚的人留下来，一直跟着他。其中一个叫做介子推。有一次，重耳饿昏了。为了救重耳，介子推从他的腿上切下一块肉，用火煮了给重耳吃。十九年后，重耳回到中国，成为君主，即春秋五霸之一的晋文公。

晋文公上台后，大大奖励了那些与他同甘共苦，却忘了介子推的朝臣。有人在晋文公面前抱怨介子。晋文公突然想起了过去，感到内疚。他立刻派人去请介子把他推上法庭，让他去受封。然而，经过几次旅行，介子推不动它。晋文公不得不亲自提出要求。然而，当晋文公来到介子推甲时，门被关上了。介子推不想见他。他躲在绵山(现在山西省介休县东南)的母亲身后。晋文公让他的保镖在绵山搜索，但他没有找到。然后，有人想出了一个办法，说，不如把火烧山放进去，三面点燃，留下一面。当火开始时，介子会把自己推出去。晋文公下令解除火烧山，但大火燃烧了三天三夜。火熄灭后，没有介子被推出来。仰观山头，介子推母子俩扶着一棵大火烧柳树而死。晋文公看着介子推的尸体哭了一会儿，然后埋了尸体，发现介子推的背上被一个柳树洞挡住了，里面好像有什么东西。拿出来一看，原来是一件裙子，上面题了一首血诗：

切肉，上心。希望师傅永远清楚。

与其陪你，不如做个谏臣。

如果主人心里有我，我会一直反省自己。

我在酒泉问心无愧，勤政清廉。

晋文公把血书藏在袖子里。然后介子推和他的母亲被埋在大烧焦的柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令将绵山改为介山，并在山上建了一座祠堂。放置火烧山的日子被指定为寒食节，它告诉全国禁止燃放烟花爆竹，每年只吃冷食。

清明节，又称食寒节，在唐代受到高度重视，成为清明节的重要内涵。“它告诉后人，做官要像介子推一样清廉。每到清明节，人们也要在缅怀故人的同时反思自己。”

## 朗诵演讲稿祖国篇七

老师们、同学们：

作为当代小学生，我们应该如何来爱国呢？

首先要做到的是热爱自己的学校。密州路学校为我们提供了优良的学习环境，这里的老师为培养你们成才而兢兢业业。作为学校的学子，应该像爱护自己的眼睛一样去维护学校的形象和荣誉；我们要真心实意地尊敬我们的老师、尊重所有为学校提供服务的叔叔、阿姨们；我们要自觉地保护学校的一草一木，美化校园环境，创造高雅的人文环境，使我们的学校成为名副其实的花园；我们要珍惜时间，刻苦学习，以此来报答学校，报答老师！

爱国，从改变自己的形象开始。我们先不妨审视一下我们的生活，我们当中有些同学习惯了随手扔垃圾、随地吐痰；习惯了公共场合吵吵闹闹，习惯了抬腿就跑，集会乱说话；,,,我们习惯了太多太多，正是这些太多的习惯，养成了许多陋习，

也正是这些陋习，让我们变得麻木，也正是因为这种麻木让我们中国人的形象一落千丈。同学们，努力改变这些陋习，让校园安静、美丽起来，做一个有教养的中国人，树立文明的新形象才是真正的爱国行动！

爱国，还应从努力学习做起。梁启超曾说过，少年兴则国兴，少年强则国强。如今，我们伟大的祖国日益繁荣富强，爱国更应该成为我们这个时代的最强音！让我们先从小事做起，爱自己、爱老师、爱学校；上课认真听讲，学会谦让与尊重，友好相处，遵守纪律，好好学习天天向上，树立起为中华之崛起而努力读书的崇高理想。

同学们，“莫等闲，白了少年头！”让我们胸怀祖国，好好学习，夯实基础；让我们学会宽容，学会以礼待人，学会安静有序，做一个有益于祖国，有益于人民的人。同学们为了祖国美好的明天，努力吧！

谢谢大家！

## 朗诵演讲稿祖国篇八

敬爱的老师们、亲爱的同学们：

早上好！我是\_\_班的孙\_\_，十分荣幸能站在这为大家演讲。我演讲的题目是《不屈的民族》。

回望历史的长河，无数先辈名垂青史，他们用自己的赤胆忠诚誓死捍卫自己不屈的民族。让我们一起翻开历史的篇章，去感受那一串串光辉的名字：从以死拒降，扬名百世的苏武，威震敌胆的民族英雄岳飞，到“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的文天祥……是啊，正是这样一个向来不屈不挠的民族，哺育了一代又一代中华儿女，又是这不屈不挠的民族精神，唤醒沉睡于心底的自豪。

国徽，是齿轮中生长的麦穗，是五星照耀下的天安门，是不屈民族的标志！赞美有时不需要歌唱，而应该用心聆听。

国旗，是我昼夜难眠的情感，他使每个生命都庄严起来、神圣起来，沿着国旗下的路向前进。

国歌，是容纳了神州大地百分之百的乐感，她的每一个音节都凝聚着东方民族的骨气，她的每一个音符都能够滋生咆哮的力量！

我们是中国人，更是二十一世纪的接班人。那光辉的名字使每一个炎黄子孙为之鼓舞！那不屈的精神使每一个中国人为之自豪！那雄浑的声音使每颗灼热的中国心为之振奋！我们应努力奋斗，接受更猛烈的挑战！

我的演讲完毕，谢谢大家！