

读圆明园的毁灭的读后感(汇总9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读圆明园的毁灭的读后感篇一

今天我们学了一篇课文《圆明园的毁灭》，学完我感到愤怒与惋惜。

昔日金碧辉煌的圆明园，现在竟只剩下几根残柱。

1960年10月6日，英法联军侵入北京，闯入圆明园。把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；是在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。

因此我想问几个问题？

为什么清政府要让这写强盗抢走能工巧匠们花了150多年造成的圆明园？

难道清政府不心疼这150多年才建成的建筑吗？

可见当时清政府是多么腐败无能，所以我们要振兴中华，不忘国耻。

读圆明园的毁灭的读后感篇二

学习了这篇文章后，我觉得英国和法国这两个强盗真可恶！

真想在那儿投n个原子弹！

圆明园的建筑用了两代人的心血！可在三天之内就化成了一片灰烬！1860年10月8日至9日，一把野蛮的火，把这个世界的‘奇迹烧成了一片灰烬！

这把火，烧毁了圆明园艺术的瑰宝。

这把火，烧毁了建筑艺术的精华。

这把火，却烧不毁中国人痛恨的心。

读圆明园的毁灭的读后感篇三

今天，我读了《圆明园的毁灭》，读完之后，我感到愤怒而惋惜。

我在想如果我是皇宫里的大臣，我一定去劝阻皇上不要逃走，要用我们的血和泪，来换回属于我们中国人的灿烂文化，要让子子孙孙感受到中国的伟大。我们是中国人，我们要不忘国耻、振兴中华。中国人要有顶天立地的精神。

“皇上”冲吧！我们不要再做一个弱小的中国人！让我们用血和泪来换回我们中国的艺术瑰宝。

“忘记过去，就等于背叛”。听，圆明园里，荒野的风呜咽的讲述着一个古老的故事。残留的断壁痛苦的书写着一个国家的耻辱。圆明园的大火早已熄灭，可是我们思考的脚步不能停止，每一个炎黄子孙都要记住这段耻辱，记住这用血和泪换来的教训，贫穷就要受压迫，落后就要挨打。只有万众一心，使国家强盛，民族兴旺，历史的悲剧才不会重演。

让我们时刻记住，我们是中国人，我们是黄皮肤。

读圆明园的毁灭的读后感篇四

今天，我学了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感受很深。

首先，我恨那些外国人，随意的抢走我们的奇珍异宝。是在拿不到动的就肆意的破坏，外国人太狠毒了，没有经过别人的允许，就闯圆明园。拿我们的东西。有的拿这大袋子装宝石金子，有的把名贵书画放到口袋里，还有的把金条放到帽子里。

拿十二生肖头像其中的四个头像已经找到，而剩下的不知去向。

期前的圆明园是多么的没啊，现在已经成了废墟，那可是150年的心血啊，花费了13亿银两。却都化成一片灰烬。

我们要把我们祖国名贵书画，奇珍异宝全部的'拿回来，让我们的祖国更加美好。

读圆明园的毁灭的读后感篇五

最近我们读了圆明园的毁灭读后感一文我感受到了圆明园的位置，它的辉煌历史和美丽的'景观以及它悲惨的毁灭。

圆明园坐落在北京西北郊，是一座举世闻名的皇家园林。它由长春园，万春园和圆明园组成。又叫元明三园，还有许多小园环绕其东，南，西三面。圆明园中有许多景物是仿照各地名声建造的，比如，海宁的安澜园，苏州的狮子林，还有杭州西湖的平湖秋月，雷峰夕照，园中不仅有我们民族的建筑还有很多西洋景观。但在1860年10月6日英法联军强行闯入圆明园，将园中的珍宝统统掠走，拿不走的就用马车运，实在拿不走的就任意破坏。

看了这些怎能不使我们叹息和悲愤！

读圆明园的毁灭的读后感篇六

今天我们学了一篇课文《圆明园的毁灭》，学完我感到愤怒与惋惜。

昔日金碧辉煌的圆明园，现在竟只剩下几根残柱。

1960年10月6日，英法联军侵入北京，闯入圆明园。把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；是在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。

因此我想问几个问题？

为什么清政府要让这写强盗抢走能工巧匠们花了150多年造成的'圆明园？

难道清政府不心疼这150多年才建成的建筑吗？

可见当时清政府是多么腐败无能，所以我们要振兴中华，不忘国耻。

读圆明园的毁灭的读后感篇七

光阴似箭，岁月如梭，面对眼前这个孕育着“新生命”的泱泱大国，似乎脑里会立刻闪现出一片繁荣昌盛的景象。可谁曾想到在百年前的今天发生了许多令人愤怒的事情，最可悲的还是圆明园的毁灭。圆明园是我国举世闻名的皇家园林，又是当时世界上最大的博物馆和艺术馆。全园占地三百五十多公顷，浓缩了全中国最有代表性的名胜古迹。这项伟大的工程整整用了一百五十多年才修建成。这些属于中国的杰作终于在1860年毁于一旦。10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园，把圆明洗劫一空。抢了已就算了，这些魔鬼居然还

放火把圆明园烧了，大火连烧三天三夜。当时的北京城里的老百姓都悲痛万分，这已体现了当时清政府的腐败无能。

现在的圆明园只剩下了几根残柱了，但那是一个教训，一个真实的教训，在圆明园里。现在作为小学生的我们更要努力读书！为中华之崛起而读书！

读圆明园的毁灭的读后感篇八

读了《圆明园的毁灭》这篇课文，我感到无比愤怒与惋惜。

圆明园是我国最大最好的皇家园林。它占地三百多公顷，是一座举世闻名的艺术馆、博物馆。园中有民族建筑，西洋景观。漫步院内，仿佛置身于幻想的境界里。

人们一想起埃及的金字塔，罗马竞技场，巴黎圣母院，希腊的巴特农神庙，也就自然而然想起了中国的圆明园。如神话里宫殿般的圆明园，先后有六位皇帝亲临过：康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰。就这么完美无缺、举世闻名的皇家园林最终还是毁在了强盗的手里。

1860年，英国、法国在维多利亚女皇和拿破仑皇帝的双重旗帜下对中国进行了惨无人道的烧杀抢掠，他们抢走了我们的大量国宝，珍奇古玩。为了掩盖他们的滔天罪行，最后还一把火烧了圆明园，多么无耻的行径。

同学们，我们从现在开始，一定要好好学习，决不能让历史重演。

读圆明园的毁灭的读后感篇九

火劫：联军、土匪与筛土贼

当英法联军对圆明园疯狂地进行洗劫时，就有无数的土匪参

与了打劫。英法联军选择最贵重的东西抢劫，土匪掠夺剩余的精华，小民则捡拾委弃于道途的零碎，甚至守园太监也有趁火打劫者。易得的值钱物品很快被搜干净了，有人又把希望寄托在散落、埋没于尘土中的细碎宝物上，他们操起扫帚和簸箕，在园中道路上飞沙扬尘，守园的太监官兵将他们称为“筛土贼”，时有谚曰：“筛土，筛土，一辈子不受苦。”所幸的是这时还未伤及建筑。

木劫：圆明园变成木炭厂

19八国联军侵占北京，西郊诸园再遭劫掠。这一次，清政府对圆明园已完全失去了控制，趁火打劫的人已不再满足于抢劫洋人劫余的财富，他们把园内火劫之余零星分散的建筑、木桥的柱子、桩子锯断，用大绳拉倒，园内大小树木也被滥伐殆尽。当时清河镇上木材堆积如山，交易繁忙，而园内则炭厂林立，树枝、树根全被烧成木炭。不出数月，火劫后的残余建筑，连同满园古树杂木，便荡然无存，这被后人称为圆明园火劫之后的“木劫”。此时的圆明园惟剩山石湖泉了。

石劫：卖石头也能发财

民国初期走马灯一样更迭的军阀，都把圆明园作为取之不尽的建筑材料场。溥仪时期的档案留下了不少无奈的记录：“军人押车每日10余大车拉运园中太湖石。”实际上，拆卖的情况远比档案中记载的严重得多。徐世昌拆走圆明园属鸣春园与镜春园的木材，王怀庆拆毁园中安佑宫大墙及西洋楼石料。从此，圆明园废墟凡能做建筑材料的东西，从地面的方砖、屋瓦、墙砖、石条，及地下的木钉、木桩、铜管道等全被搜干净，断断续续拉了20多年！

后人称此为圆明园火劫之后的“石劫”。石劫中遭受损失最大的是西洋楼景区的欧式建筑。坐落在圆明园西北角上的安佑宫，是清代皇家在园中的祖庙，气魄宏大，尤其是殿前的两对华表，雕琢舒朗精美。历经数劫之后，安佑宫和周围牌

坊林木尽失，惟余两对华表。

1925年初，燕京大学翟牧师私拆华表，其理由是：“我看圆明园内石柱系属古物，恐有人拆毁，故运至本校保存。如中国用时，即可退还。”现在这对华表依然耸立在北京大学西门内教学楼前。而另一对华表，则成了民国时城内新建的仿古式图书馆门前的装饰。在这前后，修建中央公园（现中山公园），甚至筹建香山慈幼园，都以“正当”的理由，在园内拆走珍贵文物。华表尚且可以公开拆运，至今犹存的远瀛观的残石断柱绝不是人们手下留情、想给后人留下一点可供政治教育的最后“教材”，可能是因为它们的式样太怪异，实在难以派上用场。

土劫：在皇家园林开田种稻

圆明园还要经过最后更为彻底的“土劫”。宣统末年，当地旗人已经在园内的`宫殿旧址上筑屋，昔日的皇家园林麦垅相望。1940年后日寇占领时期，北京粮食紧张，于是奖励开荒。从这时起，农户陆续入园平山填湖，开田种稻。清初盛世历经150余年苦心经营的湖山之胜，遂面目全非。

“法国所有的王室城堡都顶不上一个圆明园”

1860年10月6日，法军和英军向圆明园挺进。晚上7点左右，法国人到达夏宫圆明园。历史学家皮埃尔·德·拉戈斯这样描写那个时刻：“大家以为大敌当前，殊不知只是一场《一千零一夜》之梦。据说，面前这个闻名的宫殿，在此之前没有一个普通欧洲人见过。还有不确切的传闻说，那里面尽是奇珍异宝。”卡斯塔诺大夫写道：“对这座宏伟建筑，大家没有任何概念，心境都是怪怪的。”

10月6日晚，圆明园这座大清国皇帝的宫邸，几乎未遇抵抗就被法军占领了。惊叹不已的孟托邦将军10月8日给朗东元帅的信中说：“在我们欧洲，没有任何东西能与这样的豪华相比

拟，我无法用几句话向您描绘这如此壮观的景象，尤其是那么多的珍稀瑰宝使我眼花缭乱。”

巴吕作了如下精彩的概括：“当看到这座宫殿的时候，不论受过何种教育，也不论哪个年龄，还是什么样的思想观念，大家所产生的印象都是一样的：压根儿想不出有什么东西可与之相比；绝对地震撼人心，为确切表达而说出的话是，法国所有的王室城堡都顶不上一个圆明园。”

“两百辆汽车也弄不走宫殿里的好东西”

怎么处理夏宫里的所有财宝？孟托邦将军写给葛罗男爵的公文中对情况做了扼要介绍：“我于昨天晚上到达中国皇帝的夏宫，它已经被放弃，但无数财宝都留在里面。我已派人通知格兰特将军，请他和额尔金勋爵一起来到这里。我们平分了那些财物。但我们只能拿走其中极少一部分。即便有两百辆汽车也弄不走那座宫殿里的所有好东西。”

他还写到对一座衣料库的抢劫：“那里面存放的丝绸多得令人难以置信。到了联军手里，这些华丽的丝绸的用场变得很拙劣蹩脚，比如：用来当绳子在营地拴马，做包袱布用来包扎在宫里弄到的东西，剩下的就都丢给跟在部队后边的中国人。”

孟托邦对抢掠储藏中国档案的文书阁尤感遗憾：“档案是由许许多多50厘米见方的画组成，每张画下方都有说明。整个中国历史应该都在这套画上，画的颜色仍然那么鲜亮，就好像刚刚画成似的。”

“法国人堂而皇之地抢，而且都单个行动”

当时20岁的莫里斯·埃里松在26年后写下《一个赴华翻译的日记》，书中用两章讲述对圆明园的大掠夺。他对法国人和英国人的抢掠方式加以对比：法国人毫无章法，甚至是一种

无政府状态；而英国人则是有组织有安排，有条不紊。“法国人堂而皇之地抢，而且都是单个行动。英国人比较有条理，他们很快就明白应该怎么抢，而且干得很专业。他们都是整班行动，有些人还拿着口袋，都有士官指挥。有个难以置信，但又是千真万确的细节，就是那些士官都带着试金石。”

“炮兵们个个身裹皇后的丝袍”

埃里松这样描写对圆明园宫殿的抢劫行动：“面对那奇特的景象，我真是大开眼界，忘都忘不了。人头攒动，肤色不一，类型各异，那是世界人种的大杂烩；他们一窝蜂地向大堆大堆的金银财宝扑去，用世界上各种语言喊叫着。”“一些人埋头在皇后那一个个上了红漆的首饰匣里翻找；另一些人几乎淹没在丝绸和锦缎堆里；有些人胸前挂满大珍珠串，把些红宝石、蓝宝石、珍珠、水晶石往衣袋、内衣、军帽里满揣满掖。还有些人抱着座钟、挂钟往外走；工程兵带着斧头，他们挥斧把家具劈开，把镶嵌在家具上的宝石取出来。还有一个人，看见一个漂亮的路易十五时代的座钟，因为表盘上的时间数字是水晶石的，他以为那是钻石，就把那表盘取了下来拿走。时不时有人呼叫：‘救火！’人们慌忙赶过去，东西掉得满地都是，火舌舔噬着宫殿的豪华内壁，大家用丝绸、绸缎床垫和皮货压灭火焰，那真是一场印度大吸食者的幻梦。”“夜幕降临，我回营房时遇见一些士兵，个个都满载着战利品，从银质锅到天体望远镜、六分仪，五花八门，其实他们肯定带不走这些东西。英军军营里人也很多，但一切都极为有序。而在我们这儿，整个就是个化装舞会。炮兵们回来时，个个身上都裹着皇后的丝袍，胸前挂满了清朝大官的朝珠。”

梦魇的一夜

10月8日，抢掠又开始了，而且变本加厉，大概持续了48小时。下午，大洗劫还在继续，阿尔芒·吕西仍在里面“蹓摸”东西。他向他父亲这样描述当时文物遭破坏的场面：“我找到

皇家的家具库房，我们的士兵正在那里抢东西，那场面很特别，令人遗憾又感到滑稽可笑。东西几乎完全被砸碎。有几个很漂亮的景泰蓝，我给护下来。但是如何处置呢？我还看见一些非常精致的瓷器被摔得粉碎；还有些很古老的漆器、碎纹瓷、象牙制品、玉器，被砸得碎片满地；有些人拿彩釉花瓶当球耍。看了真叫人难受，为那些东西感到惋惜！”

“劫掠现场留下一片废墟和大火”

阿尔芒·吕西说，经过两天的抢劫，“法国人的军营看上去像个巨大的旧货铺，法军宿营地出现人们所能想象的最奇特最热闹的景象。帐里帐外堆满各式各样的珍稀物品，这是一日之间发的横财，盯着它，寄托着多少梦想……人们看见那些士兵一副天真无邪的样子，缺乏远见，生性破坏，考虑不到行军劳苦，把丝绒绸缎往背包里猛塞，就好像只要走那么一程路就能把这些东西送给家乡人似的。后来，气恼时，就把那些带不走的東西砸碎、撕烂或者弄脏。各处都是些豪华家具、丝绸以及皇帝嫔妃们的那些以金丝线绣的裙袍，再就是眼巴巴看着这些东西带不走而挂在脸上的一副可怜相。至于银子，多得几乎不屑一顾，因为那东西分量太重。拿价值四百八十法郎的一块金条去换几瓶烧酒或者苦艾酒，这样做的士兵不止一个两个。”

让我们听听贝齐亚上尉的感叹：“10月9日，我们终于撤离了劫掠现场，身后留下一片废墟和大火，这悲惨的战争一幕无论如何是遮掩不了的，它使军队失去了尊严，使一些人失去了荣誉！”