

# 2023年课前三分钟名著演讲稿(汇总5篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 课前三分钟名著演讲稿篇一

大家好！

我叫闫淑芳，是府湖里社区社工站的成员，在社区负责卫生工作，自20xx年进入社区以来工作接近4年了，今天借街领导搭建这次学习和交流的平台，我想说的是做好本职工作对于贯彻落实精神及实现“中国梦”的体会。

也是我今天演讲的主题：热爱社区工作，为建成美丽社区贡献力量。

来到府湖里社区，我分管卫生工作，有的人认为这项工作是一个美差，我也曾把社区卫生工作想象成“每天就是巡视一圈”那样简单。但真正体验工作之后，我才深知其中的辛苦，工作的大部分时间不仅要巡视社区内卫生状况，还要处理各类突发事件，解决各种矛盾纠纷。因此，我抛却了“美差”的想法，而是增添了更多的责任感。既然我选择了这份工作，我就必须要全身心的投入其中。朋友们曾经劝我，“社区工资待遇这么低，还这么辛苦，你干的什么劲？”面对这些好言相劝，我只是一笑置之。虽然它没给我带来物质上的丰富，却给了我无比珍贵的一一那就是“爱”和“奉献”。因此，我始终把群众利益无小事牢记在心，在工作中能够做到向老同志虚心请教，积极融入居民当中，倾听居民的心声，广泛征求居民意见，随时采纳好的建议，将其运用到实际工作中

去。居民们脸上满意的笑容，是对我工作的认可更让我有了成就感。

虽然工作中有苦、有累，有汗水，甚至在有些居民对我不理解、不信任的时候，还会夹杂着泪水，但我依然坚定我的选择没有错，我为自己成为社区工作者感到荣耀和自豪。干这份工作我无怨无悔！辛苦并快乐着。

现在的卫生工作不仅要有吃苦耐劳的品质，也必须有一定的文化业务水平做根基。无论从年龄上，还是从工作经验上讲，我都算是一个新人。我明白业务知识和服务能力的重要性。因此，加强自身素质的学习和工作能力的提高是做好社区工作的关键。工作中，我一方面虚心诚恳的向前辈们学习，另一方面努力学习业务知识，积累工作经验，提高自己的工作能力。对社区的各个楼门到社区单位都做到底数清、情况明，随时掌握社区卫生状况，并通过城管通及时上报。在现代化科技管理小区的方式中，我掌握了知识，增强了才干。

新的机遇总会带来新的挑战，新的岗位总会遇到新的问题。工作以来，经历创卫生城区、大干300天环境卫生大清理等活动，提高了工作的应变能力。在20xx年光湖里旧楼改造的工作中，出现了许多错综复杂的问题。为此，我和同事们认真展开调查、研究解决方案。世上无难事，只怕有心人，在社区党委的领导下，在居委会同志们的共同努力下，我们不仅做好居民之间的矛盾纠纷调解，还很好的解决了居民与相关职能部门之间的矛盾冲突，积极协调有关部门解决居民实际困难。经过大家努力，圆满的完成了旧楼改造任务。居民们都说，这次改造我们从心里感到高兴，打心里感谢党、感谢政府，让我们住得更加舒心了。这不就是咱老百姓心中的“中国梦”吗。

现在社区到处歌声笑语，呈现出卫生整洁、环境优美的和谐景象。细节决定成败。我爱社区工作，我坚信用心去做每一件事，我收获的不仅是大家的称赞，更是对社区工作的肯定。

我要牢记“深怀爱民之心，恪守为民职责”。我相信在上级领导的正确领导下，我和我的同事们会更好地为居民服务，情系社区，为建成美丽社区实现中国梦贡献力量。

## 课前三分钟名著演讲稿篇二

老师们，同学们，大家好！

我非常喜欢读书，在父母和老师的引导下，名著一直伴我成长，他们给我带来的不仅是精神的食粮，还是我心灵的震撼。在名著陪伴下，我快乐的成长，让我们再次走进名著！走进名著传奇！感受名著的沐浴吧！

每个名著带给我们的是不同的心灵震撼。《钢铁是怎样炼成的》讲述的是战争中的故事，一个被贵族称为小流氓的保尔·柯察金，看透了底层的最深处，用自己的满腔的怒火与正义参军，他在战争中目睹身边的战友倒下，他反而更加坚信自己身上的责任，越战越勇。但他不幸被炸弹和子弹一次次击中，上天却十分眷顾他，他一次次于死神擦过，虽然他身上早已千疮百孔，但他那炽热的心还在跳动，他仍以不屈的精神活着。这本书是我怀着复杂的心情看完的，一个健全的人在战争中成了残疾人，但仍用乐观的心态去面对，像我这样的残疾人真是自愧不如，这本书给我带来深刻的启迪，那就是：一个人在困难面前要用乐观的心态去面对，残疾人并不是废人，天无绝人之路，当一扇门为你关闭的时候，还有一扇门为你打开。

还有《鲁滨逊漂流记》，他讲述的是鲁滨逊在荒岛所过的日子，没人会相信有一个人在荒岛生存28年，但鲁滨逊传承了我们人类最优秀的品质：乐观、勤劳、聪明、知足安命、勇敢、精打细算、善良，这不可能集中于我们人类一身，即使有，全世界恐怕只有几个人，我不禁赞叹鲁滨逊能把一个荒岛变为绿洲，使自己衣食无忧，对我们来说，无疑比登天还难。在书中，我领悟到一个人要想在逆境生存，就要乐观面

对。

《水浒传》是我们中国四大名著之一，他的故事可谓家喻户晓，梁山一百零八汉就是从书中走出来的，及时雨宋江，智多星吴用，黑旋风李逵……都是英雄豪杰，虽然他们朝廷反动叛的迫害下失败了，但是他们的英勇事迹在民间流传，如吴学究智取生辰纲、鲁提辖拳打镇关西、黑旋风斗浪里白条……他的作者施耐庵把英雄胆色活灵活现的把他们表现出来。这个小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，概括了当时不同阶层的人们从觉醒道反抗的斗争的道路。他给我们带来了震撼与启迪。也把我们带入了英雄当中，追溯着北宋农民无穷的力量。使我们看到北宋的腐败和群众力量的强大。

还有老舍先生写的《骆驼祥子》，他反映了旧社会的黑暗，贫苦人民的苦难与永无出头之日的灾难，祥子就是这个活生生的例子。老舍先生的洞悉与思考把我们带入了旧社会的黑暗之处。他对平民生活的熟悉不亚于我们，正是他的贫苦生活的真切的感受，为我们后人留下了宝贵的财富。祥子、虎妞、小福子这些人物的悲惨遭遇反映了社会无比的黑暗，它，是中国不可磨灭的耻辱！也暗含了一些引人深思的道理：我们的生活比以前在水深火热的人民好多了，我们要珍惜现在的生活，不虚度一丝光阴。

《繁星》可谓是文学坛上的瑰宝，谁也没想到这本著作是一位女作家谢婉莹。但她的名字被我们这一代的人记住，她的思想超脱出来当时女流之辈的思想，这不得不说是一个奇迹。她给我们带来的不仅是她的才华，还有她的童心、爱、忠告、哲理，正是她的影响，我们才明白了人生该怎样走。

正像我在开头所说的，名著给我们带来的是不同的心灵震撼与启迪。我们是在书中长大，书给我们很多很多道理，教我们学会做人，教我们人生哲理，教我们怎样走好这一步。名著更是我们的伙伴，我们的老师，我们的指路者，更重要的

是在我们这些中学生当中名著已成为人生中不可缺少的一部分。我是在名著的熏陶下成长，我爱名著，爱他们给我的启迪；我爱名著，爱他们给我的哲理；我爱名著，爱他们伴我成长！阅读名著对我来说是极大的快乐，因此，我希望，名著能伴我成长。感谢名著伴我走了13年的风风雨雨！

谢谢大家！

## 课前三分钟名著演讲稿篇三

《三国演义》是我百读不厌的一本书，不同的时期读它，有著不同的感受。

在幼儿园时，看的是连环画《三国演义》，它在我心中是一个个传奇的故事，桃园三结义，三顾茅庐，赤壁之战……我还明白了俗语“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，“周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨。”、“肚子在唱空城计。”……的含义。

在小学高年级，再读原著《三国演义》，它在我心中已是一本饱含人生哲理，有著非凡意义的鸿篇巨作。对里面的人物也有了更深刻的认识。如我最崇拜的诸葛亮，从火烧新野，骂死王朗、空城计、妙锦斩魏延中显示出他的非凡才智。可他也并非神仙，如他让马谡去守街亭，导致丢失了街亭、柳列城两个军事重镇，一出祁山失败，自己也被降职。料事如神的诸葛亮尚且如此，更何况我等凡夫俗子。所以我们没有理由苛求别人和自己不犯错误，不应该因为别人的一点过失而横加指责，也不应该因为自己的一次考试的失利而灰心气馁，更不应该为自己取得的一点成绩而沾沾自喜，人无完人，我们身上也一定存在著需要充实改进的地方。

而我喜爱的三国猛将张飞，长坡桥单骑救主，智夺瓦口，义释严颜，可谓功不可没，只可惜关羽一死，便失去理智，不务正业，无故鞭打士兵，导致自己被手下两名小将刺杀，还

陪上了黄忠、刘备和蜀国七十五万大军的性命，使蜀国状况一落千丈。相反，魏国名将司马懿对诸葛亮的辱骂置之不理，态度乐观，使一代奇才诸葛亮无计可使，以病死五丈原为告终。可见当遇见悲伤、痛苦、气愤的事情时，应该理智地控制情绪，用乐观的态度去战胜它，如果意气用事，后果将不堪设想。

随著我的成长，每次研读《三国演义》都有不同感受，《三国演义》真是伴我成长的一本好书。

## 四大名著摘抄

### 《三国演义》

宁教我负天下人，毋教天下人负我。

鞠躬尽瘁，死而后已。

治世之能臣，乱世之奸雄。

良禽择木而栖，贤臣择主而事。

人中吕布，马中赤兔。

天下动之至易，安之至难。

深根固本以治天下。

举杯畅饮情何放，拔剑捐生悔已迟。

屈身守分，以待天时。

天下英雄，惟使君与操耳！

势弱只因多算胜，兵强却为寡谋亡。

胜负兵家之常，何可自隳其志。

事定之后，乃计曲直，不亦善乎？

生得其名，死得其所。

淡泊以明志，宁静而致远。

万事具备，只欠东风。

大丈夫处世，不能立功建业，不几与草木同腐乎！

既生瑜，何生亮。

天下高见，多有相合。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

生子当如孙仲谋。

龙游沟壑遭虾戏，凤入牢笼被鸟欺。

三军易得，一将难求。

玉可碎而不可改其白，竹可焚而不可毁其节：

身虽损，名可垂于竹帛也。

本是同根生，相煎何太急！

鞠躬尽瘁，死而后已。

养军千日，用在一时。

清心寡欲，约己爱民。

天下大事，合久必分，分久必合。

《西游记》

敢问路在何方？路在脚下。

道高一尺，魔高一丈。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。

山高自有客行路，水深自有渡船人。

一叶浮萍归大海，人生何处不相逢。

人逢喜事精神爽，闷上心来磕睡多。

神无定位事难成(没有决心就不能成大事)

只管走路，莫要多心。

不看僧面看佛面。

操心怎似存心好，争气不如忍气高。

人心生一念，天地尽皆知。善恶若无报，乾坤必有私。

要知山下路，须问去来人。

不信直中直，需防仁不仁。

有缘洗净忧疑病，绝念无私心自宁。

人在屋檐下，怎敢不低头。

《水浒传》

人无千日好，花无百园红。

送君千里，终须一别。

人无刚骨，安身不牢。

表壮不如里壮。

篱牢犬不入。

拳头上立得人，胳膊上走得马，人面上行得人。

骏马却驮痴汉走，美妻常伴拙夫眠。

柔软是立身之本，刚强是惹祸之胎。

如事不出门，坏事传千里。

欲求生快活，须下死工夫。

如何此处不留人，休言留人处。

酒不醉人人自醉，花不迷人人人自迷。

### 《红楼梦》

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云笔者痴，谁解其中味。

世事洞明皆学问，人情练达亦文章。

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

百足之虫，死而不僵。

孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟。

机关算尽太聪明，反误了卿卿性命。

到头来都是为他人作嫁衣裳。

一畦春韭绿，十里稻花香。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

千里搭长棚，没有个不散的筵席。

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼。

二十年来辩是非，榴花开处照宫闱。

天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

## 课前三分钟名著演讲稿篇四

尊敬的.老师，亲爱的同学们：

你们好，我讲话的题目是：《名著伴我成长》

在炎炎夏日，有一种东西能为你送去清凉；在那寒冬腊月，有一种东西能带给你无限温暖；快乐时，它与你一起欢舞；悲伤时，它抚平你心中的伤痛。它是谁？它就是承载着人类历史的代代文明，传播着古今中外的人文风情的名著，一种没有浮华的外衣，却用它独特的触角——文字，镌刻历史，凝聚智慧，一直魅力四射的精神食粮！

读书是我生命的泉水，使我单调孤寂的生活变得丰富生动，如我忠实有趣的朋友伴我成长。随着年龄的增长，我对读书

的兴趣越来越大，学习之余，开始有意识的读一些世界名著和教育书籍，每读到一本好书时，就像有一股股温暖而滋润心扉的气流，在不知不觉中慢慢沐浴着我，牵动了我的心，让我在不知不觉中陶醉，在悄然无声中领略教育真谛。

美国诗人狄金森说过：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃的诗行那样，把人带往远方”。是啊！书给了我们每个人不同颜色的天空，一千个人读《哈姆雷特》就会有一千个哈姆雷特的形象，书的广褒是任何传媒途径也不能比拟的。

读过夏洛蒂·布朗特的《简爱》，折服于jane对爱情的执著，这也是一种信仰，一种为了实现自我的坚持。由此我联想到我们的现实生活，我们在实现自我时的状态，虎头蛇尾是经常，半途而废也不稀奇。我们离成功有时只有一步之遥的坚持。《简爱》教会我，坚持自己的信仰，不畏艰难一步步实现它。透过美国女作家米切尔的《飘》，再现了百年前那烽火连年的时代，人们对战争前后的态度。是怨天尤人，还是努力适应；是死守旧制，还是尝试改变；是做旧制的俘虏，还是做新制的勇士。态度问题，态度决定了一切。我们的生活是由自己来创造的，我要学习郝思佳做生活的强者，勇敢的面对改变。《谁动了我的奶酪》系列及《穷爸爸富爸爸》等都是把新鲜的处事态度带给我们，让我们更好的生活，更好的把握机会。书，让我懂得了生活是自己的，用自己积极态度赢得好生活。

与书为舞，我感慨一滴水就是一片海；与书为舞，我惊叹整个世界就是一本；与书为舞，我顿悟我们的教学是一门艺术，是一项伟大的工程。《发展与教育心理学》让我明瞭了学生的成长过程，各个年龄阶段学生在思维、情感、认知等方面的发展水平，在平时的教学中，可据此来结合学生的具体情况，选择合适的教学活动，运用能激发儿童兴趣的教学语言等；《教学现场与教学细节》中的课堂实录和理论剖析，让我领会到优秀教师的风采，深感教学的艺术性，从而明确

了自己教学之路的方向，尝试着为孩子营造艺术和学术相结合的课堂教学；《给教师的建议》为我解开了许多教学中的困惑，教会了我如何和孩子相处，在课堂上如何调控，如何为孩子创造自由健康成长的空间；与书为舞，我一天天变得充实，一天天懂得人生的真谛，一天天实现教师的使命。

书籍中，那些大文学家、大教育家、大艺术家充满生命激情和智慧的话语，大哲学家、大思想家、大宗家们超脱的情怀，甚至平民百姓、推车卖浆之流的可贵的品质和真诚的爱心，都会我们的生命变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达、鲜亮；使我们的感情特别丰富和细腻，特别饱满和高贵；使我们永远不满现状、不断进取、大胆创造、革新自我，永远追求那种令学生激情满怀的生命境界；使我们的教学产生那种令人荡气回肠的艺术魅力。

我想，如果没有书香滋润，我们的生命将是何等乏味与孱弱，我们的教学将是何等的死板与无趣。人的灵魂，也许只有经过书香沐浴熏陶后，才能充实丰盈我们健康的生命和一颗恒抱希望的心，我感谢这么多年书籍对我的滋养与磨炼，它是我人生道路上一个不可多得的知己。在宁静中，让我从那字里行阅读出一种无言的神圣与庄严，让我有一种摆脱了世俗的喧闹的踏实与坦然。给人生铺砌了一条五彩斑斓的路途。那飘逸的梦想，时时温暖着我的人生。

## 课前三分钟名著演讲稿篇五

大家下午好！今天我演讲的题目是《品位经典》。

卡尔维诺曾在《为什么要读经典》中提出这样的定义：经典是那些你经常听人家说“我正在重读”而不是“我正在读的”的书。而后他又说：经典是每次重读都像初读那样带来发现的书，经典是即使我们初读也好像是在重温的书。

也许是因为太年轻吧，我实在无法理解究竟什么样的书才能

被称之为经典。在我看来，那些能让我怦然心动、与之产生细微情感共鸣的书，就是我的经典。每当我从厚厚的复习资料中翻出心爱的散文时，总会有一种亲切感。总为那些温馨、朴素的文字而心动。日日夜夜，我在书中寻溯着沉睡在心底的声音。

我与读书，其实是一种关系。用心感受，是我读书的方式；思考生活，是我读书的结果。在小学，我所读的书并不多，一些感恩的书籍是我贫乏读书世界的全部。我可怜的在那些叙说母爱如何伟大的窄小感动中进退，直到有一天，我认识了张晓风。

就像宝玉初见黛玉一样，不见眉眼，不见肌肤，只是神情恍惚地说：“这个妹妹，我曾见过的”。他又解释道：“虽没有见过，却看着面善，心里到像是远别重逢一般。”张晓风的文字对于我就是这样。她的文字，像冬日和煦的阳光，一直照到我内心的阴暗处。在她的文章世界里，没有污秽，没有喧嚣，只有宁静，一种超然物外的感觉。

从生活的每一个不起眼的细节出发，引发对生活的点点思考。在张晓风的文集里，我找到了自己最本真的愿望和快乐。

或许是处于叛逆时期的原因吧，最近一直不太愿意与家人沟通。听着妈妈在紧锁的房门外不厌其烦地一遍遍叫我出去吃饭，我却更加心烦。无意中看到了书桌上那本只露出小小的一个角、被一大摞作业压在最底层的张晓风文集。我小心翼翼地把它抽出来。被繁重的学习任务踩在脚下的我，已记不清有多久没再理会它了。但那熟悉的文字却依然使我感到温暖。那篇简短的《寻人启示》使我沉思了良久。张晓风在《寻人启事》中说：孩子长大了，必须有所承受，有所承载，我所熟知的一度握在我手里的那双小手有如飞鸟，在翩飞中消失了。从她的这句话中，我读出了一个母亲面对成长中逐渐变化的孩子的怅然和无奈。我的母亲不也如此吗？面对这样一个自闭叛逆的女儿，她有多少无奈和怅然啊。轻轻地打开

门，我知道该怎么做了。像晓风说的，一个吻，一个拥抱，都是母亲莫大的幸福。