

2023年教师音乐培训总结报告 教师音乐 培训总结(优质7篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

教师音乐培训总结报告篇一

这一学年我担任的是全校音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对6个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

教师音乐培训总结报告篇二

音乐欣赏课的根本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和创造音乐为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真、善、美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥。

视听结合，加深对作品的理解，欣赏课不像唱歌课、游戏课那么有趣。但同样的音乐往往可以让不同的学生产生不同的联想。“一千个读者，就有一千个哈姆雷特。”不同的教学方法就能产生不同的效果、激发不同人的欣赏力。

投影仪与欣赏结合，诱发形式的想象在欣赏《渔舟唱晚》如果只是听音乐和教师分析，就不能激发更多学生的欣赏兴趣。我利用投影仪展示夕阳西照，渔夫们扬着点点白帆，喜悦而归的动人场面，通过音乐和语言的表达，与眼前的景象联系在一起，视听结合，在不知不觉中优美的乐曲把他们带到大自然美丽的景色中。视听结合，不仅激发学生的想象力，同时也加深了对乐曲的理解。

录像片与欣赏相结合，加深对作品的理解和感受，在欣赏《中华人民共和国国歌》时。由于学生没有当时的时代感受，虽然对作品有大体的了解，但对作品表达的意境和内容情绪理解得不深。我利用录像片，播放解放军冲锋及天安门国旗班出旗、护旗的录像，让五星红旗在眼前冉冉升起，学生置

身情景之中，体会音乐表现的那种庄严、催人奋进、永不停息的力量和中华民族的伟大形象。

磁力板与欣赏结合，增强音乐的形象性在欣赏《彼得与狼》时，我让学生根据自己画的各种动物形象的卡通片，放在磁力板上随音乐活动。学生们感受到管弦乐器描绘动物的'形象和表现力，动静结合，唤起学生的想象，从而把音乐形象化。

录音、录像与欣赏相结合，激发学生的欣赏兴趣人因自我悦而纳心里，孩子更亦如此。我经常利用给他们录音、录像的方法配合欣赏教学。当学生们欣赏自己的演唱录音和在屏幕上的“光芒”形象时，喜悦的神情兴奋不已。这样不仅激发了学生对作品的兴趣，更激发了他们的表演能力，同时加深了对音乐作品的理解。

多媒体与欣赏结合，增加欣赏效果音乐理论家修海林曾说过：“音乐意境既产生于音乐家对形象的审美感觉中，又存在于音乐的再现中。”在欣赏过程中，充分而又适当的运用多媒体，利用多媒体具有声音、图像、色彩、动画诸多特点这一优势，能够激发学生学习音乐的强烈兴趣，让学生在愉快的气氛中轻松的掌握知识，受到艺术美的熏染，提高音乐素质、提高活动质量。

多角度选材拓宽学生的知识面，教育学生欣赏不同风格的乐曲，可以开拓他们的知识视野，提高音乐表现力，陶冶情操，激发他们对音乐的兴趣。

欣赏民族音乐，弘扬民族文化祖国传统文化博大精深，民族音乐更是中国文化的瑰宝。在欣赏民族音乐时，我把学生带入民族音乐的广阔天地，让他们了解那钟磬之声是如此美妙动听；二胡机能表现空山幽谷的鸟叫声，也能表现二泉月下的叹息；那一首《十面埋伏》竟能描绘出古代楚汉相争、骸下之战的全过程。通过多角度欣赏，激发学生产生热爱班民族文化的情感，从而接近它、学习它、理解它、迷恋它。诱

发想象，激发兴趣欣赏西洋乐曲欣赏外国乐曲，学生无感性认识，无形象依据，因此缺乏兴趣。我常常选择设置情景让学生亲自参与，激发他们的兴趣。在欣赏《土耳其进行曲》时，让学生手持乐器随乐曲的节奏模仿进行；在欣赏《挪威舞曲》时，启发学生用动作比照来表达音乐的力度；在欣赏《梦幻曲》时，让学生边唱边画线条，波浪式的旋律线，迂回曲折，让人想到自己睡在床上，随着梦境，不时的向各个幻影伸展开去.....学生们在乐曲声中如醉如痴，十分投入，兴趣高涨。乐曲声中，他们忘却了国界，在大天鹅欺凌的舞姿中，在月光温柔的手臂上，在波尔卡舞曲的脚步里，想象的翅膀带着他们自由的飞翔。就这样，逐步培养他们感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力，同时也激发了欣赏的兴趣、开阔了视野。

在不断的教学探索中，我发现一堂成功的音乐欣赏课往往会给人们一种神奇的、不可思议的感觉。它能给学生创造一种幻觉，即感受音乐似乎并不费力，在轻松愉快的玩乐中，顷刻之间即可产生美妙的感觉。音乐欣赏是让学生感受、体验和理解艺术的一项实践活动，而兴趣是学习动机最现实、最活泼的成分，只有让学生广泛、深入的接触音乐、理解音乐，提高他们对音乐的鉴赏力、表现力，就能激发他们的欣赏兴趣，产生自主学习的动力。

教师音乐培训总结报告篇三

本学期，本人仍兼任七、九年级的劳技教学工作。新的教育理念，新课程的实施，对我们教师的工作提出了更高的'要求。本学期以来，我自始至终以认真严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神，在搞好九年级数学教学、理科教研组工作的同时，努力搞好劳技教学工作，严格要求学生，让学生学有所得，学有所用，不断提高自己的教学水平和思想觉悟，顺利完成了本学期的教育教学任务。并取得了一定的成绩。为了不断提高教学质量，促进学生全面发展，现将本学年劳技教学工作总结如下：

劳动与技术课是一门实践性、综合性很强的学科。只有让学生积极的投入实践，才能将知识转化为能力，才能更好的培养学生的创新意识。劳动技能的掌握、自理能力的提高、劳动习惯的养成都是在劳动实践中实现的。在教学中，我先从培养学生的认知能力入手，通过对身边环境的感触以及对美好生活的向往，进一步了解到学生的思想现状，以及一些学生的知识缺陷所在，逐渐摸清每个学生的基本特点。接着，根据学生的特点，结合学校的实际情况，开展一些丰富多彩的活动，如：板栗树的种植与管理；七叶树的种植与管理；如何种菜、如何做木工、如何刺绣、如何进行无线电维修等等，努力营造一个良好的氛围，使学生从思想上逐步扭转对劳技的枯燥印象，激发学生学习的兴趣。最后，我利用各种机会，经常给不同层次学生以成就感，让每一位同学都能体验到学习劳技的成功与快乐。

在业务上，本人积极利用各种机会，学习教育教学新理念，学习劳动技能，钻研教法，坚持不懈地进行“自我充电”，以提高自己的业务理论水平。课堂上，我把学到的新课程理念结合实际，努力贯彻到课堂教学中去，以提高课堂教学的效率。课余，我经常与同事们一起探讨教学过程中遇到的各种问题，互相学习，共同提高，从中，我更是感受到了学无止境的道理。我认识到；充分发挥课堂教学这个“主阵地”的作用，提高课堂教学的效率是关键。因此，充分利用课件、网络视频对学生进行劳技知识教学，努力提高课堂教学的效果。同时，我非常注重学生的实践活动，注重培养学生的实践能力。一学期来，绝大多数学生的劳技实践能力有了明显的提高。

劳技教学是一项具有危险性的教学工作。在教学中，教师始终要把安全教育方在教学工作的首位。再加上劳技工具、劳技场地等都具有一定的危险性，而七、九年级学生年龄较小，贪玩、好动，稍不留神，就会有不安全事件发生。本人在进行劳技教学实践之前，首先对学生进行安全教育教学活动中，教师始终巡视学生的安全，经常提醒学生注意身边的安全。

一学期来，没有出现过一起不安全事故。

亲其师，才能信其道。在平时与学生接触的过程中，我不以“师长”自居，尽量与学生平等交往，建立“朋友式”的深厚友谊，努力关爱每一位学生的成长。在实践操作中强化合作意识。在劳动实践操作中，以小组活动为基本形式，建立合理的竞争机制，激励全体学生之间互相合作。强调学生个体心理品质的训练、健康心理素质的养成、互助协作的团队精神的形成，使学生不以自我为中心，而从集体的利益出发，让他们明白成功的作品属于自己，也属于集体。小组之间开展竞争，使每一名学生的个性得以发展，特长得以锻炼，素质得以提高，最终走向成功。追求学生人人进步为最终目标，以合作学习小组为运行载体，以全员活动为操作手段，以小组团体成绩评价为导向，激发竞争活力，强化合作意识。使每一位学生的劳动技能都有一定进步。一学期来，收效良好。

- 1、劳技工具与学生不配套，人多工具少，劳技活动无法正常进行。
- 2、活动项目不够具体，没有长期发展的项目。
- 3、活动项目没有创新，不能很好地锻炼学生的劳动技能。
- 4、学生年龄悬殊、基础层次不齐，给劳技活动带来不便。
- 5、部分学生的一些不良学习方法和习惯，很难改变。
- 6、一学期来，没有完成几件优秀劳技作品。

总之，今后，本人将继续坚持学习劳技理论，改进教法，不断探索提高学生学习兴趣、促进学生全面发展的有效机制；多给学生传授劳技知识，把学生教育好，培养好，力争使每一个学生成为社会的有用人才。

教师音乐培训总结报告篇四

通过这次的培训越来越感觉到了自己的缺乏，本来就不怎么会上课，培训之后更是觉得自己什么都不会了，而且这种感觉更加的强烈了，不过在我看来这未必不是一件好事，因为只有认识到自己的缺乏才能清楚努力的方向！下面将自己的感受略做总结：

老师首先要进行角色上转换，教师不仅是教学活动的组织者，更是学生学习的引导者；学生不是仅是学习的参与者更是合作者。教师要把课堂的主动权交给学生，想法设法激起学生的学习兴趣和学习欲望，让他们积极主动地真正地参与到学习中来，要改教师教学生学为学生主动学习教师引导合作，努力创设双边互动的教学方式，这样我们的教学才能使每一个学生感受到学习中的快乐。

回想自己的'课堂教学确实如刘大多老师说的一样，说得太多，总想把很多东西说给学生而忽略了音乐学科的特点，聆听太少，对于一首歌曲或音乐作品来说，旋律永远比歌词更重要，所以我们音乐教师一定要教会学生聆听的方法。所以，在今后的教学与学习中，我要改变自己以往的教学模式，要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研、勇于创新。

还有就是两位专家都提到的良好学习习惯的养成也是同样的重要，作为一所乡镇学校，孩子们在音乐方面的根底是很差的，甚至有很大一局部孩子在小学的六年当中都没有上过音乐课，更别提好的学习音乐的习惯了，所以这也将成为我在今后的教学中值得重视的一方面，努力培养他们有一个好的习惯。

可是话说回来，认识是有了，可缺乏仍然存在，要做到以上几点对老师本身也是一个很高的要求，这就要求老师要不断地提高自身的专业素养，更新自己的教学观念，只有这样才能让自己在教学水平上有一个提高！努力吧！

教师音乐培训总结报告篇五

今年四月，我有幸参加了20xx年培训研修项目培训班。这次培训历经十天，我学到了课本上学不到的知识，充实而又愉悦，使我受益匪浅。同时也亲身接受了小教中心老师的竖笛培训，老师的《童声合唱与指挥》，教授的理论教学《新课程背景下的培训者》，以及校长进行的口琴教学的培训与《音乐课标学习与课改稳健发展》的理论教学和观摩教学。

通过此次的学习，我心里非常的感激，感谢学校领导对薄弱学科一线教师的重视与培养，同时也感谢培训我们的各位教授，他们非常用心的准备培训内容，讲解耐心透彻，使我对教育工作的认识从模糊到清晰，从茫然到豁然，同时也深深感到自己在工作中的不足，想到这些心情就变得沉重。下面我就谈谈这次培训的心得体会吧！

首先，这次培训对我们一线教师来说是如鱼得水。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上有了很大的改观。在过去以教师为中心，以课本为中心的一板一眼的教学模式以不在适应现代社会发展的需要，应该积极贯彻新的“音乐课程标准”，以音乐的“四个领域，十四个板块”作为教学理念，使自己的教学方法与技巧得到提高与认识，从而促进教学发展。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思。一名优秀的教师，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中成长起来的。教师应以才气和自己的专业知识来说服课堂。(人格+知识=征服学生)，过去以为以现有的知识，足以教好小学生，听完宋德铭教授的讲授，我发现自己的这种想法错了。学无止境，我们应该不断地给自己充电，加强专业知识的学习。在课堂上要流淌着卓越的精神力量和神奇的创造力，用心的教学理念进行教学，刻苦钻研，在对艺术生艺术教育方面做贡献。

第三，在本次的培训中，教授讲授的《关于音乐教学设计的建议》的理论教学给我留下了深刻的印象，使我对如何上好一节音乐课有了新的认识。上好一节音乐课，要重视教学过程的设计，能够放在学习者的视角，围绕着本课的目的，设计符合学生生理特点与心理需要。

音乐审美符合任职规律，教学过程从头到尾贯穿着浓郁的教学情景，清晰的展示出体验、模仿、探究、合作等教学方法，体现师生互动，积极学习参与，学习向课外学习延伸发展的特征，同时注重了对课程资源的开发和挖掘，对教材人文教育的内化和发扬。我相信在今后的教育教学过程中一定会斩荆棘，使教育教学工作顺利、更好的发展。

第四：在本次培训中，所有老师的敬业精神深深的感动了我，他们的孜孜不倦、无私奉献的精神使我记忆忧心。看着一次次的示范，一次次的流汗，使我从心底里佩服。老师真想让时间过得慢些，让你们在课堂上多留一会，为我们诠释蜡烛的精神。可又想让时间过得快些，让你们多休息一会。在这我只想对你们说一声“老师，您们辛苦了！”

总之，这次培训使我学到了课本以外的知识，开拓了我的视野。在今后的教育教学过程中我深信一定学我所用，取长补短，成为一名优秀的音乐教师，为教育事业贡献自己的微力。

教师音乐培训总结报告篇六

20xx年5月9日我有幸被学校安排参加陕西省艺术教育工作会议，会议为期两天，在西安市止园饭店召开。与会的有各市、区教育局主管局长，根底教育、体卫艺科长，全省艺术教育示范中小学校长，局部全国艺术教育先进单位负责人，陕西省教育厅艺术教育委员会委员及各市、区的学校艺术骨干教师。

会上我认真听取了专家回忆和总结全省中小学艺术教育工

近年来取得的工作成效以及中小学校艺术教育工作中存在的问题和困难。观看了两所模范学校艺术教育先进成果。每位专家都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，通过参加本次会议，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志。让我深刻认识到作为一名一线教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，确实感到受益匪浅。现将参加本次会议的一点心得体会及平时教学中的一些看法在此谈谈，以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。

本次培训对音乐教学理论、音乐教育的开展方向、音乐专业的技能技巧都不同程度的涉及，更多的是知识的扩展，精神层面的培养，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的`精华，简单的呈现适合学生的接受能力。音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系。时刻加深自我认识，加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，各个方面都要有所加强，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

（一）坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。

（二）音乐欣赏课应该作为音乐课上的一项重要的重要内容。课堂教学中还应该参加一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。注重了情感、兴趣的培养，除此之外还应该加强乐理知识的传授。毕竟二者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

（三）节奏型教学要在课堂教学中加强，节奏是音乐的根本要素，是音乐的骨架，是掌握旋律的根底，任何音乐都离不开节奏。通过本次学习我深刻体会到音乐教学中节奏教学的重要性，准确的把握好节奏是音乐教学中至关重要的一个环节。在音乐教学中有针对性地进行节奏训练，不仅可以有效地培养学生的节奏感，增强他们互相倾听、协作合奏的能力，还可以很好地调动、活泼课堂气氛，激发学生的学习热情。对于培养学生独立的识谱能力，增强学生的音乐感受、理解、表现等能力都是十分重要的，是音乐教学根底内容之一。因此在今后的课堂教学中，我要注重节奏型的训练，让学生更好的理解音乐、掌握音乐并爱上音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。给学生提供更多的表现时机，以增强他们的自信，激发学生的自我表现欲望。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚清楚、把握尺度。多运用幽默教学法来活泼课堂气氛。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，我校利用课外活动时间组建了音乐课外兴趣小组。兴趣小组的学生基本上是自愿报名参加的。在每周一、三的课外活动时间训练。主要以舞蹈教学为重点，使学生的身体协调性得到了很好的锻炼。学习器乐是一种很好的艺术实践，对他们的学习和生活是大有裨益的。因此，今后还要结合学校的实际情况将器乐教学融入课外活动的內容中。

总之，在现如今的教育形式下，新型的教师还需要各方面素质的提高。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，

才能踏实登高，不断前行。此次的会议学习让我切实体会到了这点，我将在以后的教学中不断提高自身素质和完善自身素养，在实际工作中找差距、多学习、再加强。不辜负领导和同事们对我的厚望，同时希望以后能有更多时机参与类似活动，在不断学习和借鉴中提升自己。

教师音乐培训总结报告篇七

总结是对取得的成绩、存在的问题及得到的经验和教训等方面情况进行评价与描述的一种书面材料，写总结有利于我们学习和工作能力的提高，不如静下心来好好写写总结吧。如何把总结做到重点突出呢？下面是小编为大家收集的音乐教师培训工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

我是幸运的，能参加南京市小学音乐骨干教师培训。当到培训的通知时那是一种向往，通过这种学习的方式，为自我提高创造了一个好的平台，能让我我学到很多知识。我非常珍惜这一次的培训机会，因为每一次都有新的收获，都是对自己的一种提高。

通过6天的培训，让我深刻认识到作为一个一线音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我的职业，有满腔热情的动力促使我不断自我学习。

在培训期间，我聆听了戴海云、李欢、江铃、管思渡等许多专家教育科研理论方面的讲座，他们精辟的论述、睿智的观点、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。相比之下，自己的学识就显得太微小不过，这不正是我要为之努力奋斗的吗？人惟有认识自己的不足，才能产生更大的前进动力。我们培训班共有来自全市同行，在学习中我们也进行了很多沟通交流。在他们身上，我学到了很多自己欠缺的知识，这其中有教育教学方面的知识，还有人际沟通的技能

技巧。

我庆幸自己拥有这次机会，我也很好地把握了这次机会，在收获知识的同时，也收获了珍贵的友谊。本次培训学习了音乐教学理论、音乐教育的发展方向、音乐专业的技能技巧，更多的理论知识得以扩展，精神层面得以培养，通过各位专家教师的讲授我深刻认识到：作为一名音乐老师，我们的任务是诠释艺术的内涵，解读艺术的精华，简单的呈现适合学生的接受，现代教师更要跟上时代的步伐，跟上学生的心理成长，对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身、超过了音符本身、超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美、追求美、感受美、欣赏美、创造美，这些是一个重要不可分割的体系，成人之前要成才，小学的音乐教育尤其重要，学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，时刻加深自我认识，并且重视。深知自己身上的压力，更要加强自我的学习，不是单单的在音乐方面的提升，个方面都要有所加强，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在听、看、唱，讨论、联想、想象及律动等愉快的音乐实活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

这次音乐教师的培训对我来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高。通过这次培训，促使我在自己的'音乐教学上有了深刻的反思，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来

的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

我相信在这一年的培训中，我对音乐一定会有更深的认识，在今后的音乐教学中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的音乐教学再上一个新的台阶。学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

最近一段时间，有幸参加了县小学音乐教师培训。至此，我已经参加过许多次的培训，每一次的培训都有新的收获，对自己都有一定的提高。通过本次的教学培训，我受益匪浅，收获很大。

对心灵的塑造和对素质教育的完美体现，完美结合，教育要以人为本不是做作不是照本宣科，要的是我们的爱心，一切从心从真出发，我相信这是最大的感染力，超过了知识本身超过了音符本身超过了普通的教与学的单调形式，音乐教学不仅仅是要教会学生唱两首歌、跳两只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，因此小学的音乐教育尤其重要。要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

通过这次培训，我对音乐教学有了更深的认识，在今后的音乐教学中，我会用全新的理念进行教学，不断地创新，使我校的音乐教学又上一个新的台阶。同时从一线教师的经验介绍中，让我们在教学上有了一个更全面的认识。

我相信，在自己的努力工作下，今后的音乐教学一定会更上一层楼。