

# 2023年森林里的小火车读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 森林里的小火车读后感篇一

《森林里的小火车》这本书读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

## 森林里的小火车读后感篇二

在四年级暑假里，我读了《森林里的小火车》这本书。这本书主要讲了罗恩和加加在园村里发现了一条破旧不堪的铁路。于是他们开始调查这一条铁路，最后知道上面开的是蒸汽火车。接下来他们认识了巡道工疯子，疯子给罗恩和加加讲了关于五毛和徐志翔的故事，知道了徐志翔是疯子。然后罗恩和加加在自己家里发现了密室，知道了加加的爸爸原来是开小火车的！

这本书一看像是两个男生的探险故事，但是细看之后其实是一部结合了上世纪60年代工业的精华蒸汽火车与21世纪现代工业的中国故事。罗恩和加加两个孩子发现铁路，于是故事就此展开，层层深入，最后修好小火车。

《森林里的小火车》这个题目，其实在故事里是指被遗忘在洞屋里的小火车，也是加加的爸爸心里一道隐藏的伤痕。是他亲自开着小火车从加加姐姐身上压过，给加加的爸爸带来了无法弥补的伤痛！小火车，曾经有过欢乐岁月，最后却因一场悲剧而落幕。曾经见证过誓言，最后却躲藏在不为人知的洞屋里。

故事结尾，作者留下悬念：明天小火车可以开动起来吗？她没有回答，因为读者们都知道答案。过去的不等于不存在，被遗忘的不等于不存在，它们一直在等待，在森林、在洞屋、在时间、在地球、在心里，等待有一天，重新出发！

## 森林里的小火车读后感篇三

今年的六一儿童节，奶奶送给我了几本书作为礼物，因为它们都获得了中国好书大奖，奶奶说让我放暑假时好好的读一读，《森林里的小火车》这一本是我最喜欢的，暑假里反复看了好几遍。

这本书中有一个叫罗恩的小朋友，考上初中的那年暑假因为没有作业，就去了妈妈的老家-园村。在这个村子里，罗恩和加加在铁轨边发现了一条废弃的铁路，然后发现了藏在洞里的蒸汽小火车，他们很好奇，在村子里村访，知道了很多这条铁路的故事。他们知道了这个蒸汽小火车离现在有200多年了，它是烧煤的，煤把水烧热后产生的蒸汽的力量是很大很大的，它能推动火车跑起来，后来又有了内燃机车是烧油的，电力机车是用电的-没有蒸汽机车，它是非常非常古老的和了不起的，是现代所有火车的祖宗。

看了这本书我知道了火车的历史，看了他们这样的童年，我也想有这样的一程。

## 森林里的小火车读后感篇四

温暖和幸福最近，我读了一本书。书名是《大森林里的小木屋》，作者是美国作家：罗兰·英格斯·怀尔德。

《大森林里的小木屋》主要写道：罗兰和他的父亲、母亲和妹妹玛丽度过了一个美好而快乐的金色童年。

这本书的作者是罗兰。虽然这本书很少有精彩的单词和句子，

但读起来却非常漂亮、亲切、温柔。妈妈很善良，爸爸很严格。玛丽的严肃和罗兰的想象力让人感到温暖和快乐。这就是这本书的魔力！

《大森林里的小木屋》这本书里的罗兰家族非常温暖。爸爸出去卖兽皮。妈妈在家做家务，照顾罗兰和玛丽。罗兰家族让我想起了我的家庭。我的家庭每天都和她的一一一样。我去上学后，我哥哥去上学，我父母去工作。奶奶在家看电视。最快乐的事情是在晚上！吃饭的时候，愉快地坐在一起，谈论学校里有趣的事情，谈论工作中有趣的事情，然后愉快地吃饭，多么幸福啊！

生活中，总会有意想不到的温暖和无尽希望。

## 森林里的小火车读后感篇五

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一点什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的

地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。