

剪剪乐教学反思 快乐的节日教学反思 (汇总8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

剪剪乐教学反思篇一

孩子快乐地成功着，我的心是多么地喜悦与快慰。这一次或一次次的成功的背后，收获的又何只是诗歌里那点读读又唱歌的知识！快乐着学生的快乐！

孩子们在我的课堂里学习着，我在孩子们的.世界中学习着。我们各有收获，乐此不彼，这是值得我永久回味的一课。

剪剪乐教学反思篇二

在上课伊始，我先让学生回忆有哪些节日（先把公历和农历的节日分开，再按时间顺序排列），并让学生说说不同的节日各有哪些风俗习惯。然后让学生说说自己在什么节日时最快乐，从而引出课题。

出事课题后我继续问“课文写的是什么节日？”意想不到的事情就在这这时发生了，学生有说“国庆节”的，有说“儿童节”的，还有说“建军节”、“劳动节”的，反正五花八门，而且各自都有理由。细分析学生的答案还是动了脑子的，只是没能正确理解文中句子的意思，所以产生了误解。于是我便出示了挂图，让学生仔细观察，从图中看到底是讲了谁？学生通过观察画面在结合读文终于明白写的是他们自己的节日。

而这种究果索因的方法却能化解学生心中的谜团。这学期这种方法我用的比较多，觉得还挺管用。

剪剪乐教学反思篇三

按教材编排，《快乐的节日》是第二单元的最后一课，开始设计的时候，我就想让孩子们先学会这首歌，然后进行课文的学习。这样做一是考虑孩子们也习惯了按部就班，适当调整顺序孩子们也许会感到好奇的，再就是，既然课文是一首诗歌，它不等同于一般的朗读，背诵之后再来进行诵读的指导才更到位，更有效。基于这样的考虑，做了这样的调整。

上课的时候，我播放了《快乐的节日》的教学光盘，课件中只有第一段的歌声录音。但是孩子们一下子被吸引住了，有的孩子听过这首歌，不由自主地哼唱起来，但多数同学不会，从眼神中能看出他们的渴望。“想学这首歌吗？”我问了一句。“想”孩子们回应的真是出奇地响亮。“老师想满足大家的愿望，我们都来学习这首歌，不过，学习歌曲首先要做什么？”“记住歌词”又是异口同声。我又放了一遍录音，故意调了调胃口，然后对孩子们说：“第三节课就是音乐课，我已经和梁老师说好了，他准备就教我们这首歌。”“耶、耶”孩子们都要跳起来了。

“那我们就先来记住歌词吧！”

我再没提任何要求，也没有变换形式检查，但是，能看得出孩子们读得何等投入，有的亮开了嗓子，有的摇头晃脑，有的闭上了眼睛。我知道，这是歌声在呼唤他们。

天真活泼的孩子们，每天来到学校，学得最多的是语文课，有了一定识字量的他们耐不住新书墨香的诱惑，多数孩子早早就进行了“预习”。从表面上看，这应该对教学是个促进，可事实上，课堂上再让他们反复地读、拼命地记，难免孩子们感到枯燥乏味，如何让孩子们乐于读书，真是我们应该思

考的问题。布鲁纳说过：学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣，要想使学生上好课，就得千方百计点燃学生心灵上的兴趣火花。做一个语文老师真的不容易，不但要备教材，还要备“刺激”。

剪剪乐教学反思篇四

对于刚毕业不久的我，第一次在校内上一堂常态公开课——北师大版一年级上册数学《快乐的午餐》。在这堂公开课我感觉到有收获也有遗憾，下面结合各位听课老师的宝贵意见，说说我对本节课的反思。

1、对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。

2、在观察主题图的基础上，我通过提出问题：这些餐具够用吗？安排学生动手摆出来，让学生在动手操作中学会用一一对应的方法来比较它们，让学生在快乐中完成学习，得出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少的结论，并引导学生用完整的语句来表达。这一环节让学生动手操作，增强了他们学习的积极性。

1、课堂习惯。在组织学生动手操作的时候，对课堂的调控管理欠佳，以致花费过多时间，后面的课堂练习没办法完成。看来，良好课堂习惯的养成仍然需要细心地引导。

2、课堂语言。在引导学生用完整的语句来表达出谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少，谁最多，谁最少这些结论的时候，自己的语言组织准备得不够充分，没有达到预想的效果，还是有不少同学的回答不够完整。在今后的备课和上课中，要注意多多训练自己的课堂语言了。

3、板书。板书有点复杂，主板书跟副板书挤到一起了，没有突出本课重点。听课老师提议：把主板书“（松鼠图片）的数量和（盘子图片）的数量一样多”改成“（松鼠图片）和（盘子图片）一样多”，这样板书更简洁，更明了，学生也不会因板书时间长而分心了。一个简简单单的板书设计，蕴藏着整节课的精华。贴图，画简笔画还是……多种多样的板书设计，如何选择，如何设计，如何书写，仍需要以后每一天的积累和训练。

经过此次亮相之后，让我深刻感受到作为一名新教师，我的教学经验还很缺乏，需要尽快适应正式的课堂教学活动。而要做一名学习型的教师，就必须不断更新教育理念，完善自我，超越自我，继续改善每一堂课，经常磨课，练课，我相信今后的教学工作一定会做得更好的！

剪剪乐教学反思篇五

本课是以学唱台湾民歌《一只鸟仔》为主的唱歌课。这是一首台湾儿歌，共有两段，每段都采用了象声词来形容一种小鸟的鸣叫声和神态，使歌曲生动有趣。本课围绕着唱鸟、爱鸟、护鸟的主题，极大激发了学生的内心情感，使他们充分融入到音乐中，用打击乐器为歌曲伴奏的能力。

教学设计以“鸟鸣”为切入点。通过聆听自然界中的“鸟鸣”、民族乐器表现的“鸟鸣”、再到歌曲中的“鸟鸣”，让学生在音乐中感受同一题材、同一主题的不同艺术表现方式，从而体验到音乐源于生活，根植于生活的理念。在教学中力图紧扣“民歌”教学的特点，通过听、唱、伴奏、对比感受等方法，让学生了解并喜爱台湾民歌《一只鸟仔》，了解“民歌”这一艺术形式的表现手法和音乐特点。最后，以聆听浙江民歌《对鸟》作为本课的拓展延伸，加深学生对民歌的感受，使本课教学形成前后呼应。

这节课我采用了范唱加听唱法来教新歌，齐唱时效果不错，

可是对于把握台湾风格的衬词还是有点难度，让个别学生唱的时候还是有一些问题的。所以我在给后两个班上课的时候改进了教案重点向学生介绍了台湾风格的衬词。

在认识音乐知识——“下滑音”的时候，只是教唱没有趣味性。所以我用肢体动作提示学生，还可以用两种不同的唱法形成对比。比如举一个滑滑梯的例子，提示学生唱的时候音调要先上后下。用对比的方式，第一次唱不加下滑音，不带表情，第二次唱加下滑音，并带上表情，让学生体会他们的区别。音乐教学应该活泼，可爱，富有表现力。不仅要声音美，语言美，还有肢体美，这不应该只体现在表演歌曲上，在教授学生一些乐理知识的时候也应该尽可能的表现出来。

在教学过程中虽然学生的演唱技巧不是很好，不能很好的唱出歌曲的情绪，但通过游戏、创编、表演等环节和从学生脸上洋溢的笑脸可以发现学生很喜欢这种教学方式，让我觉得孩子并不是因音乐而精彩，而是音乐因孩子而精彩。希望自己在以后的教学生涯中不断尝试、不断进步、不断创新、积极进取，使自己的教学水平更上一层楼。

剪剪乐教学反思篇六

- 1、在数一数、比一比、画一画的活动中，直观认识两个数量（10以内）间的相等与不等关系。
- 2、结合动手操作活动，能够清楚地表达出谁和谁同样多、谁比谁多、谁比谁少，积累一一对应的活动经验。
- 3、继续学习并养成认真倾听，有序操作，大胆表达的习惯。

用一一对应的方法比较大小。

清楚地表达出比较的结果

：课件，图片，教具

师：小朋友们，秋天到了，漫山遍野的松果都成熟了，小松鼠们采摘到课好多好多的松果。今天中午，它们决定好好地庆祝一下，享受一个丰盛的、快乐的午餐。揭示课题：快乐的午餐（并板书）。

师：请仔细观察主题图，说说你看到了什么。

生：我看到了松鼠，盘子，勺子，桌子？（6只松鼠？）

生：有6只松鼠，6个盘子。

学生上台摆餐具。

摆完后，请学生说一说他是怎么摆的。（一个对着一个地摆）引导学生说1只松鼠对1个盘子。

师：这位小朋友摆的真棒，每个人都有一个盘子，现在也请全班一起来摆一摆，用圆片代表松鼠，用三角形代表盘子，请先拿出它们各自相对应的数量，再动手摆一摆。

师：盘子够吗？你们怎么知道？

引导学生完整清楚地表达：松鼠的数量和盘子的数量一样多。

小结：一一对应地摆，松鼠和盘子都没有多余的，这样说明松鼠的数量和盘子的数量一样多。（板书：一样多）

引导学生完整清楚地表达：勺子的数量比松鼠的数量少1个；松鼠的数量比勺子的数量多1个。（板书：少）

师：勺子不够怎么办？

生：加上一个勺子就一样多。

师：再来数数杯子有几个？摆一摆，结果是什么？

引导学生完整清楚地表达：杯子的数量比松鼠的数量多1个；松鼠的数量比杯子的数量少1个。（板书：多）

师：怎么做杯子和松鼠一样多？

生：去掉一个杯子。

小结：“最”是指两个以上物品进行比较时居首位的。从图中可知杯子最多、勺子最少。（板书：最）

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。

（1）圆片和三角形摆得一样多。

（2）圆片摆得多，三角形摆得少。

完成练一练第1题，引导学生读懂题目要求，再进行解答。

完成练一练第3题，引导学生读懂题意，再解答。

谈收获：今天这节课你学到了什么知识？

练一练15页1, 2, 3, 4题

快乐的午餐（比多少） 松鼠图片 一样多 盘子图片 勺子图片 最少 杯子图片 最多

《快乐的午餐》是北师大版小学数学一年级上册第一单元中的一课内容。在教学本课时，教师通过数一数、摆一摆、画一画等教学活动让学生学习掌握比较物体的多少，重点学会运用一一对应的方法进行比较。

对于一年级的学生来讲，比多少比并不难，在入学前对此概

念已有初步的认识，但大部分的学生的都是凭直觉或的办法来比较，并不一定会用一一对应的方法来比较两组物体的多少。通过本节的教学，使学生学会用一一对应的方法来比较物体的多少。创设生动的故事情境，激发学生的学习兴趣，让学生体会在摆餐具中都有数学问题，使学生感受到数学与生活密切联系。我还安排学生动手操作，让学生学会用一一对应的方法来比较它们，悟出“一样多”“多”“少”“最多”“最少”的理性认识。

通过本节课的教学，我个人反思还有需要改进的几个地方：

1、整节课的表扬性语言较少，特别是对于个别上课表现突出的同学没有及时进行表扬，树立良好的学习榜样，调动全班学生的学习积极性。

2、数学源于生活，在摆学具前，如果让6个学生扮演松鼠，并请其他同学根据图中所给信息现场分发餐具，初步感受一个对着一个，这个环节既能联系学生已有的生活经验，又能为接下来摆学具环节做好铺垫。

3、在学生动手操作的过程中，由于没有对学生进行足够的引导，发现部分学生不会摆，个别学生虽然是一只对应着一只，但是挤在一起，或者摆放的不整齐，这些摆法都不能一眼看出多少。对于摆放正确的学生也未利用多媒体将其展示给全班看。如果及时将这些摆法和黑板的摆法做对比，将使她能更好的掌握一一对应方法。在操作中应该引导学生有序去摆，一一对应摆放整齐。

4、一年级学生还处于培养良好学习习惯的初始阶段，学生自控能力比较差，注意力持续时间比较短，所以需要教师不断的调动学生学习积极性，及时吸引学生的注意力，组织好教学，以达到更好的教学效果。

5、语言是思维的外壳，本节课要求学生能够清楚的语言表达，

学生说清楚一定能想清楚。要求学生边看边说，对学生的说要正确引导，加强师范，培养学生的语言表达能力。

剪剪乐教学反思篇七

在我教了人音版小学音乐第五册《草原上》一课之后，我更深刻地理解了音乐课堂中的“有效”二字，虽然是短短的四十分钟，却使我受益非浅。

教学反思：

这节课中我有两点收获：

首先，简化理论知识。根据新课标的理念，不给孩子灌输复杂的音乐理论，而是简化其并转化成有趣、生动的形式，让孩子在游戏中学习。本课就先通过让学生听、唱、吹、奏来感受音的时间长短，在无形中接受了这个感知后，然后再用简单的语言让学生知道长短音的基本概念。

剪剪乐教学反思篇八

对于刚入学的一年级学生来说，有趣直观的动物形象、引人入胜的故事是他们最喜欢的，所以在教学本节内容的时候，我模仿教材的主题图制作教具（包括教师用的和学生用的教具），以小松鼠生日故事形式导入新课，成功地将学生吸引住。有以下几点感受：

- 1、激励学生的方式要有所改变，在组织学生回答问题应以学生回答的对错来激励孩子更好的学习。而不是声音的大小。
- 2、在比较谁和谁一样多，谁比谁多，谁比谁少时，一年级学生年纪较小，记忆力不是很好，所以等学生数完后在旁边写上数字，效果会更好些。

3、个别学生不仔细听老师的提问，出现答非所问。所以，今后要进一步培养学生认真倾听的习惯。

4、因为时间的原因，本课的最后环节小结没有进行讲解，还有重要的内容最多、最少也没学习。所以下次上课一定要有充分的准备。