

论语别裁读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

论语别裁读后感篇一

近日偶读书，南华瑾先生一字一句一行一书尽入眼目，咀嚼回味，口齿留香……

人生在世几百年间，能看尽沧海桑田，月缺月圆，参悟其中道理玄机者又有几分?

谈学问，简言“学”，一字好写，秉承几难?孔夫子曾经说过“学而不厌，诲人不倦”以及“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”诸如此类的名言，并且还说过“吾十有五而志于学”。五十七年的经历使他仁德兼备，学问渊博，成为冠绝一时的大学问家，大思想家，可谓是震古烁今。以如此身份，当他的高足问他时，他的回答竟然是“朝闻道夕死可矣”，多么令人不可思议!

孔子的特点不是探求天地万物的具体性理，而是探求社会与人生的具体性情。因为世间万物的客观规律也许是有限的，但是人的具体感情是无限的。作为有限的“人”，探究的是无限的“人”，这也正是让孔子感到学无止境的原因。人的性情举止，是处于不断的变化过程中的，每探究出新的内容，就打破了原来的旧的规律。“不患人之不己知，患不知人也。”孔子把话已经说得很明白，去了解人性，才是最困难的。而孔子最精辟的论述，也自然而然体现他对人性的入木三分的见解。

陶行知说过，千教万教教人求真，千学万学学做真人。在这一点上，和孔夫子几千年前提出的主张“仁与德”的观点不谋而合，两人都是伟大的教育家，两人都是把“仁与德”当作自己去不断努力实现的目标，不断的学习，从而提高自身的修养与品德，这是有必然性的。

为了学习，可以三月不知肉味，这足以见孔子的勤奋，可如果仅仅是勤奋，恐怕孔子就不会如此得到世人的尊敬了。他的好学表现在方方面面：三人行必有我师焉，这是谦虚；我不如老农，我不如老圃，这是实事求是；学而时习之，不亦乐乎，这是一种乐观。他的学习精神，不仅仅限我们常人的思维。孔子会以最博大的胸怀，去接容包纳世间万物，这就是我们所不及的。

两千年前的孔子，就是一位具备着各种谋生技能、又具备着对于生命意义有深邃洞见的哲学家及教育家，又对教育的目标有着明确的方向指引，因着他的众多的知能，成为了中国文明史中最重要的教育家，他的许多谋生技能的知能细节固然没有保存下来，但是他的人生智能的谈话却成了绵延两千年的中国知识分子立身处世的智能宝典，当我们阅读吟咏他的话语之时，每一句话都可以从他的智能中找到自己生命的目标。

这就是孔子的学习！这就是圣人的学习！

也许我们这些凡是永远无法领会万世师表的学习的内涵，但每一个人也许都可以从中找到一个新的自我。

论语别裁读后感篇二

借用一句古诗做题目，题目有点大，拉大旗作虎皮吧。

一介小民没资格谈国家大事，但大事和咱每一个平民又息息相关，国家繁荣富强，我们的生活安详和谐富足，国家动荡，

覆巢无完卵，道理不讲自明。

读《论语别裁》下册，子路第十三，609页，政治、经济、文化。越读越想读，越不敢写什么感受，道理都让南先生讲透了。

子适卫，冉有仆。子曰：“庶矣哉！”冉有曰：“既庶矣，又何加焉？”曰：“富之。”曰：“既富矣，又何加焉？”曰：“教之。”庶（人口多，繁荣）、富、教是说政治发展三个阶段：繁荣、富强、文化教育的振兴。仅是繁荣富强，如不加上文化教育，这个社会，这个国家民族，就会堕落、沉沦甚至有消亡的危险，这是很严重的。

《论语》两千多年前就有此论断，南先生在六十年代有此解读，“全世界都在谈发展观光，观光就是社会发展的前奏。现在是这样，过去历史也是这样。所谓观光不免要连带有许多对社会风气不好的事，中国如此，世界各国也如此。”结合现在，当今社会不正是这个写照吗？改革开放30年，我们的经济繁荣了，国家富强了，可大家都认为“我们的道德滑坡了”，甚至有人认为是滑到了道德的底线，其实这也是属于自然、社会发展的规律，也没必要怨天尤人，从现在做起，从我做起，一点也不晚，更何况我们身在中国，有着深厚的中华传统文化传统，未来还是大有希望的。管子曰“仓禀实则知礼节，衣食足则知荣辱。”最后是真正的文化教育，在正确的舆论导向下，只要我们不一味的“饱暖思淫欲”，坏的现状会很快改变的。但也不能急，“善人为邦百年”，“一个理想的政治风气，最后孕育成一股文化力量，不是简单的。但这种不以事功取胜，以道德为先，才可胜残止杀，化解人们彼此斗争、仇恨、残杀的心理。”仁德须加累积成，“子曰：如有王者，必世而后仁。”

与对我们来说，要正人先正己，“苟正其身矣，于【】从政乎何有？不能正其身，如正人何？”

论语别裁读后感篇三

勤于读书，用心思考，颇有所得，真有些大师兄的风范，各位童鞋要互相学习、共同进步哦。

不知不觉，伴随着对新环境的适应，读完了《论语别裁》的下册。刚入学的日子显得有些无聊，除了参加一些新生入学的讲座，别无他事，读书倒成了这段时间最惬意舒心的事情。一盏灯，一杯水，一本论语别裁，一读就是两三个小时。在读书的过程中，不禁打开老师的博客，翻看过去同学们所写的读后以及一起游玩的照片，往事一幕幕，回忆一幕幕……细细想来，已经和老师读了五年的书，多半是传统文化和励志的，当然也有其他一些，从太原到广州继而还会去珠海，从当初的小组疑难讨论到现在的知行读书会-撰写读书报告，形式上一直在发展与进步，但实质是老师希望我们这些理工科的学生能够学习一些文学知识，尤其是中国传统文化，从而提高修养，充实自己的精神世界，不至于在这个物欲横流、精神匮乏的时代迷失自我。

言归正传，整本下册和上册一样，南怀瑾先生通过古今中外一个个鲜活的事例、诙谐的语言、旁征博引的求证，对论语进行了深入简出的讲解，告诫我们如何求学、如何做人、如何修养、如何立身。以下几点感受：

为谁读书

子曰：“古之学者为己，今之学者为人。”如何为己，如何为人，南怀瑾先生就自己的观点和传统观点在书中已经做了详述，不多言。只是读到此处想起了前几天听刘人怀院士的宣讲会，他讲到为国家读书，为民族读书，进而联想到少年周恩来之“为中华之崛起而读书”。

我无意在此唱高调，也许只有在那种风雨飘摇、国家危亡之际，才会有如此的胸襟和气魄。但是在当代这么一个物质的

天堂，人文的沙漠里，教育充满了功利性，整个社会人文缺失，精神泯灭，信仰不再，急切的需要道德诉求、秩序诉求、价值诉求。宋代大儒张载-横渠先生说：“为天地立心，为生民立命；为往圣继绝学，为万世开太平。”宏远如这般的志向非我辈所能达到，但我们可以对这个问题多一些思考，在追求物质的同时，追求自我价值，拒绝急功近利，正视自己对于国家和社会的责任。

己欲与施

子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”恕，就是推己及人，替自己想，也替别人想。“己所不欲，勿施于人”原意是“自己不想要的东西，不要施加给别人”。然而联系现实生活，可以发现一系列与这个话题相关的问题：其一、“己之所欲，不施于人”。其二、“己所不欲，即施之于人”。其三、“己之所欲，施于人”。我认为，关键在于“恕”这个推己及人的换位思考，因为己欲非人欲。在人与人相处的过程中，不仅要站在自己的角度更要站在对方的角度去看待问题，尊重对方意见。如果己所不欲也是人所不欲或者己欲而非人所欲，就不要施于人；如果己欲亦是人欲或者己所不欲而人所欲，那么就可以施予人。重点是别人，考虑别人的感受，肯定了别人也就是肯定了自己。

以上是个人的一些小感受，希望随着人生经验和阅历的增加，能够对论语有更多的感悟。

论语别裁读后感篇四

说起南怀瑾的这部《论语别裁》，在大学时候，就有一位老师向我们推荐过，当时读过一些，觉得这位老先生很是博学，个人的经历也很丰富，所以解读起《论语》也是非常地深入浅出、引人入胜。但是，后来也听说一些大学教授说，南怀瑾实在称不上是什么“国学大师”，他所解读的东西也有误读误解的地方。以我个人浅薄的学识，实在难以对此进行甄别，

只是觉得，凡是有道理、有启示，切中现代人问题的言辞，总是要注重吸收其合理的地方，至于那些不明白的、不喜欢的，那就随它去吧。

翻读这本《论语别裁》，到处都能看到日常生活中常常会引用的成语、警句，这本孔子的语录对中国人的思想、行为的影响真是巨大，不过可惜的是，中国人热衷于说一套、做一套。记得某位清朝时期来中国的传教士说过，中国的官僚阶层总是把孔孟之道、仁义道德放在嘴上，但是实际上，他们是极其狡诈的一群人。这其实也不能算中国人的特色吧，从人性的角度而言，“立志为善由得我，只是行出来由不得我”（《新约罗马书》）。

说到这里，想起《论语别裁》中解读“述而”的一段文字，原文是“子曰：君子坦荡荡，小人长戚戚”，南怀瑾写道：“我们都犯了这个毛病，有时候：‘唉！这个社会没得搞的。’言外之意，我自己是了不起，而这个社会是混蛋。这也是‘长戚戚’的一种心理病。心里忧愁、烦闷、痛苦。”这句解读可真是说到我自己心里去了。哪个时代、哪个社会，都是一堆问题的集合体，与其埋怨，不如做点实际的事情，去改变周边的小环境。就像有人说的，中国不好，在于我自身的问题，一切要从自己改起，这才是正确的态度。

原文中接下去的这句话，对我而言更是心有戚戚焉。这句讲的是孔子的个人风范：“子温而厉，威而不猛，恭而安”。我深深感觉，自己应当效法孔子之风，在工作中、在生活中，努力做到这三个方面。第一，温而厉。我个人性格是非常温和的，但经常也会遇到人善被人欺的情况，毫无一个“厉”字可言。我想君子为人，应当自信、自尊、自强，决不可温而无骨，软趴趴的，必须坚强起来、坚定起来，有所持守。第二，威而不猛。我是既不威，更谈不上猛，今后如果性格上能够坚强起来，在“威”、“猛”之间做到平衡是必要的。第三，恭而安。我个人是恭敬有余，而安详自如则不够，在领导面前内心紧张、唯唯诺诺，缺乏活泼、安和的气质，这也是我

要努力去操练的。

那么这些君子之风如何养成?个人性情如何操练呢?我觉得，还是要从实践中去锻炼，去成长。虽然说年近三十，品性也趋向稳定，但是，人永远不能放弃改变的可能，孔子说“后生可畏四五十而无闻焉，斯亦不足畏也”，人生苦短，再不改变、再不成长，恐怕就晚了！

论语别裁读后感篇五

老师多次讲起敬业，提到“任何事情想尽办法做到最好，否则对不起自己、对不起别人”，我听了很感动，这才发现我有时候这么尽心尽力做事的时候，内心是喜悦、心安的，身体的疲累根本不在乎。虽然老师赞赏过我学习比较认真，但在我认为不那么重要的事情上我是比较散漫、拖拉、敷衍的，时间和精力也花了，自己和别人却都不舒服，好笨啊！老师讲了，我才反省到自己这个毛病，其实也不是自己做不到认真对待，而是心态出了问题，想到任何事情都要想尽办法做到最好，心里打鼓，担心吃亏。老师后来通过讲日理万机的“机”给出了药方，“所谓机，最关键的点找对了，其他事情轻轻松松解决了。”

哇，太赞叹老师的智慧了！我心里对“任何事情都要想尽办法做到最好”有了方向和信心。

老师还讲到中国文化是讲究“尽善尽美”，“比如中国建筑里有木雕、砖雕、石雕、对联”，下课的时候我去观察书院的这些细微处，果然处处都是精雕细琢的美，房子的格局和布置都很有讲究。楼梯木扶手栏杆的上下雕花及门上的雕花，同一处如木扶手栏杆上方的雕花都一样，但是木扶手栏杆的上、下雕花及门上的雕花三处又不一样，同中有异，繁杂却有序，让人赞叹不已，看着舒服，是一种享受。还有附近的古木桥，坐在那里观察，每个细节都很美，或者精巧，或者古朴，或者纯厚，越坐越舒适，感觉这座桥跟人无隔，令人

回味无穷，没有工匠的敬业精神是不会有这样的品质。反观市区的现代建筑，单调、无趣，用老师的话来说“没品位、不耐看”，确实看久了，感觉审美疲劳，没有回甘的味道。

南怀瑾的《论语别裁》心得