

读书笔记精彩句段摘抄 读书笔记精 彩(通用10篇)

通过答谢词，我们可以给予对方一种被重视和被尊重的感觉，增强彼此之间的友好关系。答谢词的写作要注意用词的恰当和语言的得体，避免使用太多琼瑶剧情和庸俗化的表达方式。答谢词是一种精心的感激之辞，让我们一起来欣赏一下这些感人肺腑的答谢词吧！

读书笔记精彩句段摘抄篇一

鲁滨逊很聪明。他做事很爱动脑筋。当鲁滨逊住上小岛之后，他什么都没有。但是，他会想办法自己做出很多东西，比如说：瓦罐、瓦锅、小船……等等。

鲁滨逊很坚强。他虽然在小岛上遇到野人的袭击，但是，他最后还是彻底消灭了野人。

鲁滨逊他不轻易放弃。他虽然在小岛上遇见过不幸运的事情也遇见过幸运的事情。但是，不管他做不幸运还是幸运的事，他都是不会那么轻易放弃的。

读完这本书，我明白了没有困难时解决不了的，只要我们勇敢面对，不轻易放弃，就可以克服一切困难。

读书笔记精彩句段摘抄篇二

看了《居里夫人传》之后，明白玛丽居里在青年时期是屈辱而期盼的。玛丽始终都坚持自己的信念：不能让任何人、任何事打倒自己。不管遇到任何人或事都要坚定的自己的信念，而这些都得从小培养，不管在她的人生遇难中，还是在她的工作中，都能把这些发挥出来。而在她求学的过程中也是艰难的。不管在这过程的路多难走，玛丽都坚持了下来，

这些都让我明白从小要培养出良好的品性和品格，在磨难面前不能低头，要勇于去应对它，去克服它。这些磨难也会帮忙你成功。

读书笔记精彩句段摘抄篇三

《春》

“盼望着，盼望着，东风来了，春的脚步也近了。”看来，作者很喜欢春天呢！我虽然偏爱夏天，可以跳进泳池游啊游。但是春天也不错，至少能在一个小草坪上摘一束美丽的小白菊，再摘些嫩柳条，做一个花环。

作者朱自清在文中写道：“小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的，园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的，坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏，风轻悄悄的，草绵软软的。”

现在我已经蠢蠢欲动啦，我恨不得现在就下楼，去草上快乐地玩一玩。

“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花儿赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。”

嘿，如果真是的，那么春景一定很好看。

春哟……

读书笔记精彩句段摘抄篇四

今天我读啦《钢铁是怎样炼成的》。看书嘛，先要看封面。我从这本书的封面啦解到：“人的一生最宝贵的东西是生命！生命对于我们只有一次。一个人的生命应当这样度过：当他回首往事时，他不应当虚度年华而悔恨！也不应当碌碌无为而羞

愧——这样，在临死的时候，他能够说：‘我整个的生命和精力，都已献给世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。’”这多激动人心，被千千万万的青年人引以为座右铭的文字，就是出自于【苏联】国家著名的大作家：尼古拉·奥斯特洛夫斯基所写的《钢铁是怎样炼成的》。

这句话也让我明白懂得啦人生的哲理：人的一生最宝贵的东西是生命！，没有啦生命，即使你有再大的本事也是无稽之谈。

读书笔记精彩句段摘抄篇五

多年前，我在图书馆里看到那本屠格涅夫的《猎人笔记》，即刻便喜欢上这个名字，转而脑海)里浮出一个冷冽的男子形象，后来我写了故事《猎人笔记》，讲述了男子苏别如何在数年间，用自己的每一时每一刻去爱那个叫巴黎的女孩。

写好结尾的那天晚上我在窗台上坐了整夜，我真真切切的开始想念巴黎，这个本该在故事结束之后就烟消云散的人。

后来我再也找不到那份手稿，就像故事的终场，苏别离开巴黎。

或许，于我于苏别，这才是最好的结尾。

而现在，我要给你们讲另外一个，猎人故事。

希望这往事的枪口，终将直抵你心底。

我曾以为，一抬眼，就有明月。

我曾以为，一落笔，就有娟红。

故事里我对小河说，你并不是每一次都有这么好的运气，这

一手好牌，你可别玩砸了。

读书笔记精彩句段摘抄篇六

《谈美》全书共有15个话题，也就是15封信。首先他先提出了“美感修养”的问题，用我们的话来说就是“免俗”。这是对“利害圈”和物欲要有一些超越，有一些精神的寄托，有一些理想与情趣，其中艺术活动就可以起到这种超越利害关系的作用，在“无所为而为”中净化心灵，得到人格精神的提升。

纵观全书，我印象最深的是第五章和第十三章，第五章谈得是美感与联想，提出联想是以旧经验诠释新经验，大多数情况下是散漫飘忽、偶然的。美感源于某事物能唤起甜美的联想，但是联想所伴的快感不是美感。艺术之所以为艺术，不在内容而在形式。而第十三章则阐述了因袭格律的技巧可以分为两项说，一项是关于传达的方法，一项是关于媒介的知识。传达的方法在于练习和模仿，绘画和作文均是如此。关于媒介的知识的学习就是利用过去的经验，就是吸收已有文化，也就是模仿的一端。凡是艺术家都必须有一半是诗人，一般是匠人。他要有诗人的妙悟，要有匠人的手腕。妙悟来自性灵，手腕则可得于模仿。

在《谈美》中，朱先生以自己亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。先生有言：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍敷衍、蝇营狗苟的混过一生呢？还是下定决心，作一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要做老实人，说老实话，办老实事。一切不老实的人做任何需要实事求是的科学工作都不会走上正路的。”文品表现人品，以上这番话不但回答了青年人学习美学的态度问题，更代表了老人一以贯之的为人之道。

“当局者迷，旁观者清”俗语讲：“距离产生美”。其实朱光潜先生就明确的指出了美和生活的距离。真实世界笼罩了雾、雪或雨就容易给人们另外一种联想，其状态使真实世界同你我之间产生了距离，因而有了古往今来的诗情画意等及赋美感的意境。就如同美学上的“移情作用”，把自己的情感转移到外物上去，仿佛觉得外物也有同样的感情。所谓：艺术来源于生活又高于生活。我想应该也有这个道理。美和实际应该保持一定的距离，要看到事物本身的美，必须把它摆在适当的距离去看，而且要抛开实际生活中的物欲去看，才能真正的沉浸在艺术的美感当中。一些人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离和神秘感，从实际生活中找不到真正的美。有了距离，才会有向往，美就会出现在你的眼前。

小小册子，总共不过七、八万字，由十三封书信结集而成。但它其中的每一行、每一字都渗透着老人躬亲实践了一辈子的认真态度，不由你不为之动容。人曰：“一斑窥豹”、“一叶知秋”，相信只这一小段文字，也足以让你我了解进而钦佩起这位美学老人治学为人的态度吧。

读书笔记精彩句段摘抄篇七

看完以后仍然疑惑“美”究竟为何？究竟如何判断，又该如何体验。

美是个人的标准、一群人的标准、一个时代的标准、还是纯粹而客观的标准？尝以为，“美”类似玻璃制的容器（亦可是其材料、其碎片），它本身即是剔透而光华流转的，它呈现、它承载、它放大。美既是其本体，又在于它加入了主观元素后所呈现的变体；虽局限于它本身的形式，又不至于仅仅在这形式内所能传达的内容。美的表象唤起快感；美的隐喻唤起联想；美的形式脱胎于美的冲动，在既成的形式中，某种美的原则被建立，它促使这种美的变体更容易被学习、被复制、被创造。美的形式是不断演变而常新的，新的美的

规则及标准被不断创造、传播，这不仅来源于美本身，还来源于文化、经济等社会各方面；美的联想却往往有其共通之处，美的联想指向个人的情感、与个人过往的经历、体验、回忆。美的形式可以趋于客观；美的联想往往落于主观。

“审美”落于个人，往往受特定时代内形成的各类“美的形式”的影响，继而深入“美的联想”，则又转为个人独有的体验了。

读书笔记精彩句段摘抄篇八

《猎人笔记》是俄罗斯著名作家屠格涅夫的代表作。上星期的某天，我班上的同学兴致勃勃地把它带到校园来，倒是让我先睹为快了。这是一本以散文的形式写成的小说，透过写“我”到各个地方去打猎时所遇到的各种各样的情景，反映了俄国当时的社会生活。

这本书深深吸引我的原因首先是作者对大自然风光的精彩描述。我的童年生活里也有田野、森林，小河和溪流，但是，我从来没有用心去感受它的美妙之处，然而本书中作者那生动、形象的描述激起了我对大自然的热爱，也勾起了我对童年时代暑假生活的完美回忆。

每每读到诸如“我坐在一片白桦林里，秋天的天气有点怪，一会儿阳光普照，一会儿又下起了小雨，天空中时而飘满白云，一忽儿又都散得干干净净，蓝蓝的天空显得纯洁、平静而温柔……”这样的句段时，都会有一种想放声朗读的欲望，的确能够陶冶性情。

其次，本书二十五个故事中出现的人物有善良的农民，有受欺凌的农奴，落魄的小地主和冷酷无情的贵族地主，每一个故事的结尾都留有余地供读者想象和思考，有着意犹未尽的滋味。

书中的“我”是贵族出身，因为所受教育不同而与其他贵族地主的言行举止大相径庭。他以一个受人尊敬的猎人的姿态记录了农奴们平凡的生活故事，但字里行间体现了作者对农民和农奴深切的同情之心，对贵族地主的高傲和自私还大胆地给予了讽刺和鞭挞，这一点难能可贵，令人敬佩！

我欣赏书中的“我”，因为他热爱生活，因为他风度翩翩，因为他腹有诗书，因为他爱恨分明，更因为他“出淤泥而不染”！

读书笔记精彩句段摘抄篇九

花宜清香，风宜皎洁，春风宜温和，秋雨宜凄厉。朱老先生用美的文字讲美，娓娓津津，如沐春风。以出世精神做入世之事，束缚中挣扎得自由，整齐中酝酿出变化，良言颇多，真与美并无隔阂。

另一部谈美书简，意识形态色彩之浓堪成中国特色社会主义美学小册，读不尽老先生美的书简里戏谑与悲凉，那一年代历史明镜。

引借“阿尔卑斯山谷中有一汽车路，两旁景物极美，路上标语牌劝告游人：“慢慢走，欣赏啊！”许多人在这车如流水马如龙的世界过活，恰如在阿尔卑斯山谷中乘汽车兜风，匆匆忙忙地急驰而过，无暇回首流连风景，于是这丰富华丽的世界便成了一个了无生趣的囚牢。”

风行水上，自然成纹。抬头，夜色安宁静谧，一片清耀星光，体悟无所为而为之玩索，慢慢走，去欣赏，亦让一切自然发生。

读书笔记精彩句段摘抄篇十

花了我近一个寒假的时间才看完一本薄薄的《谈美》，不容

易啊，先给自己来点掌声鼓励一下，毕竟这并非是本人所喜好的文学，更何况本书的内容结构如此严谨，使我在阅读过程中多次自觉力不从心，但时间并非是虚耗的，收获暂且不谈质量，就数量而言还是有个数字的。

《谈美》主要是以回答读者的来信为方式，虽不是系统的美学研究著作，不能从中见识到朱光潜先生的研究成果，但朱光潜先生以一名导游的身份，成功地引领我们步入美学的殿堂，并从一些关键的角度为美学的入门者进行了解说，极富启发性。

例如在回答“怎样学习美学”这一问题时，说他感触最深的是治学的学风。针对美学是个旁涉很多领域的边缘学科，以及国内“资料太少”这一特殊性，朱光潜先生指出：“研究美学的人如果不学一点文学、艺术、心理学、历史和哲学，那会是一个更在的欠缺，而且会成为‘空头美学家’”；“要”学通一二种外语“，直接阅读外文书籍；尤其应下大力气去攻读马克思主义理论，但不迷信翻译过来的书籍。