

# 爬雪山心得体会 雪山上的达娃读后感(大全7篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 爬雪山心得体会篇一

机缘巧合下，它遇到了一名叫黄月亮的战士，发生了很多又有趣又感人的故事。

黄月亮把他的新伙伴带回了驻扎的哨所，哨所的人都很喜欢可爱乖巧的达娃，达娃在这里认识了三只大狗，它变成了黄月亮的小跟班，陪着黄月亮度过了一个又一个思念父亲的孤单夜晚，度过了生病和艰苦的日子。他们一起种红柳树，并陪着小树一起熬过了氧气稀薄的高原冬天。黄月亮陪着达娃去看山上绽放的美丽的杜鹃花，一起度过了热闹祥和的春节，留下了许多美好的回忆。

也经历了很多危险的事情，有一天晚上，排长回宿舍的路上脚一踩空，从山上滚了下去，达娃和三只大狗一起跑下山去救排长，找到了昏迷的排长，达娃用力咬住排长的袖子，其他几只大狗有的用身体顶住排长的头，有的用嘴拉着排长的领子，有的用力拉着排长的另外一只袖子。他们齐心协力把排长移动到了安全的平缓地带，一起大声的吠叫，黄月亮和他的战友终于循声而来找到了他们，救下了排长。回来后战士们才发现，最大的一只狗在山坡上踩到一块尖锐的石头，割破了脚，有可能落下终身的残疾。

## 爬雪山心得体会篇二

林教头风雪山神庙读后感(一)由查字典语文网小编整理并分享，欢迎老师同学们阅读。如果对你有帮助，请继续支持查字典语文网，并提出您的宝贵建议，小编会尽最大的努力给大家收集最好最实用的文章！

作为整个封建社会来讲，它是创造了灿烂文化，但同时它也有很多的、包括一系列的上层建筑，它有很多违反人性的这样一些不合理的东西。因此呢，你是农民也好，你是市民也好，对于这一些不合理的东西，表示抗争、表示反抗，这个是应该歌颂的。水浒传里的108将，他们都是在自己人生道路上，在不同的人生道路上，走到了水泊梁山的。官逼民反，不得不反。

林教头风雪山神庙里的这个豹子头林冲，他上梁山真正是最典型意义的逼上梁山了。明代的一些评点家，包括金圣叹、怀林有些人的评点，说林冲这个人物，用两个字来评价他：一个就是“忍”，一个就是“狠”。金圣叹说这个人简直不得了，太可怕了，“忍”也非常可怕。高俅、高衙内那样的欺负他、那样的那样的侮辱他、那样的坑害他，但是他都可以忍下来，到最后把他弄到草料场，他还是在忍着。他总是在想，我将来能够还回到东京去，还怎么样，还能维持这种正常人的生活，忍耐。这个林冲的“忍”实在是惊人。一步一步地他都忍了下去，只有到最后了，到了火烧草料场以后，他的几个仇人还要来杀他，一定要把他置于死地。这时候林冲才起来了，而这一起来，就不得了，就“狠”。杀人上山，态度是非常坚决的。他就是这么一步一步的。到了山上。

## 爬雪山心得体会篇三

有一点悲凉，惹人怜；有一点傲骨，惹人爱；有一点愚忠，惹人厌；有一点矫健，惹人叹；有一点温柔，惹人赞；有一点武风，惹人惜。。

气势如虹，冷然如钢，那一声声肱察，让人爽快，那是自由的宣言。

在施耐庵笔下的著名人物—林冲，恰恰成为了我心目中一个幼稚的梦，有一天，也许我能成为女侠，行客仗义。

但从文中我知道了，成为英雄，是注定孤独的。

成为英雄，要以海般的怀谷来容纳做错的人；成为英雄，要以强韧的忍纳来抵御世界的排斥陷害。

而林冲则是在当时社会背景下由人们的正义凛然所化成的人物。乱世，出英雄。不论是《水浒传》中的乱世，还是现实，正正是在诸如此般的环境下出了许许多多的林冲。

不是吗？

如果高裘并不以淫威镇压，林冲依然是八十万禁军教头。

如果陆谦并不向权贵屈服，林冲依然是那个随遇而安，盼望服完刑的带罪犯。。

因此英雄是凄凉的，它使被乱世生产出来的；它会死亡，可能会光荣地死，或无人知晓地隐居在山林中死了，留下的只有他的名字与功绩。

我幼稚的梦吹破了，化为水滴，这是对英雄的泪。

于我，成为英雄，不如成为席勒，寻找唯一的歌德，起码，我的骨头会被认出来。

## 爬雪山心得体会篇四

暑假里，我看了一本书《雪山上的达娃》。看完之后，我懂

得了无论遇到什么困难的事情，都要坚强、勇敢的去面对，这样才能把事情做好。

这篇文章主要讲在西藏边境小城亚东，离家出走的幼犬“达娃”与年青边防战士“黄月亮”相遇。这次偶遇，让达娃来到了海拔4500米的云端哨所，开启了一段传奇的成长经历。在雪域哨所长达半年、几乎与世隔绝的大雪封山期，达娃与年青的边防战士相互陪伴，共同成长。他们一起面对极端恶劣的高原环境、高山哨所蚀骨髓的孤寂，共同经历惊心动魄的雪崩、雷暴，共同守卫国土，共同聆听并见证一代又一代西藏军人为国仗剑，为国奉献的故事。

当我读到“他想不出什么更好的方法，就脱下自己的棉衣，裹在小树身上”时，我体会到了黄月亮为了完成父亲的心愿，即使大家都肯定小树活不了，但他却坚定地把自已的棉衣给了小树，尽自己一切所能保护小树，黄月亮那坚定的信念令我敬佩不已。当我读到“宋老兵想都没想，就脱下自己的鞋给黄月亮穿”时，我体会到了宋老兵是老兵，容易生病，更应该注意保暖才对，可他却在寒冷的冬天，把自己的鞋借给了黄月亮这个年轻人，宋老兵这种关爱他人的精神值得我们去学习。

其实，在生活中，也有像书中黄月亮、宋老兵这样的人。有一天，我和邻居一起到小区里学习骑自行车，一开始，我们都要家长扶才能勉强骑得去。我骑了很久还是学不会，正当我快要放弃的时候，我看向了旁边的邻居，她调整好姿势，一副自信的样子，她微笑着对我说：“我们都加油，我们行的！”我在她的眼睛里看到了坚定、看到了鼓励。我似乎也一下子被她点燃了斗志，浑身充满了干劲。我和她同时骑出去。我目视前方，脚下用劲，之前不听话的自行车居然顺顺溜溜往前驶去。后来，我想也许是邻居坚定的目光让我有了信心，也像她那坚持不放弃，最终我才学会了骑自行车。

## 爬雪山心得体会篇五

说来惭愧，未曾读过施老先生的经典著作《水浒》，故在此只敢小论一番，就观得电视剧版《林教头风雪山神庙》谈论一二。

首先，我当赞其“真”！所谓“真”，即指人物性格之真。较今下电视偶像剧五花八门，忸怩做作，各主角完美得比过仙人，施老先生描写之真之实实在难得。

且说那林冲林教头不幸落入大牢之中，本还多少有些尊贵的傲气，却叫那牢头一顿唾骂，似乎有些无奈有些委屈的明了了今时不同往日，入得狱中当少打些官腔，收起官架子，做个识时务者又何尝不是豪杰？于是按着当时的“规矩”，送上些银两，委下身段来疏通了关系，与牢头那些人物倒也处得不错。

我说您别性急，且往下看。

奸人当道，欲加害于林冲，又不想闹出什么动静，于是找到了那早已于林冲交为兄弟的牢头等人物。初时，那牢头等人物似有些为难。当然，我自是不知其是真与林冲处出的了些情感来抑或只是为其日后财源即断而犯难。然则奸人自有妙法——威逼利诱，此招出，风势立刻转向。牢头等人互使了眼色，毒计轻巧浮出了水面。可怜林教头满心欢喜地上山担差，殊不知危险步步逼近。

天意弄人，巧避此难后的林冲恍然明了了真相，于是气不打一处来，怒在此爆发，爆发中不知夹杂了多少失望于痛心。

杀！成了他唯一可以选择的方法，鲜血溅于白雪之上，一片殷红——白雪便如此失去了圣洁，就仿佛人本性中的初善被玷污，如此轻而易举，如此沉痛。

我目睹了一个本善良纯洁的人，被一次又一次的欺瞒于压迫激怒了，一发而不可收拾！终于，林冲看破了官场，逼上梁山。

英雄不只是正义地杀戮，英雄也有弱点，也有畏缩妥协的时候，英雄也懂得人情世故——英雄也是凡人。施老先生或许也想告诉我们这一点吧。没有一个英雄真正喜欢杀戮。

再者，我相当佩服作者对景致的描写与对气氛的烘托，拿捏的如此得当，叫人畅快不已。

“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”施老先生也真是大手笔！飞扬的大雪，一望无垠的苍茫大地，前途渺茫而不可揣测，英雄的道路上危机四伏，那枪挑葫芦的身影，在呼啸的北风下踏雪独行。

苍天底下，一场大雪，一支红枪，一个英雄！

## 爬雪山心得体会篇六

午夜失眠，索性起床望窗外的风景。

以往赏夜景，都不是在冬季。春夜，我曾望过被月光朗照得荧光闪闪的春水；夏夜，我望过一叠又一叠的青山在暗夜中呈现的黝蓝的剪影；秋夜，曾见过河岸的柳树在月光中被风吹得狂舞的姿态。只有冬季，我记不起在夜晚看过风景。也难怪，春夏秋三季，窗户能够打开，所以春夜望春水时，能听见鸟的鸣叫；夏夜看青山的剪影时，能闻到堤坝下盛开的野花的芳香；秋夜看风中的柳树时，发丝能直接感受到月光的爱抚，那月光仿佛要做我的一缕头发，从我的头顶倾泻而下，柔顺光亮极了。而到了寒风刺骨的冬季，窗口就像哑巴一样暮气沉沉地紧闭着嘴，窗外除了低沉的云气和白茫茫的雪之外，似乎就再没什么可看的了。

可我现在似乎连看风景的勇气都没有了。

我还记得那年河水暴涨之时，每至黄昏，河岸都有浓浓的晚雾生成。有一天我站在窗前，望见爱人从小路上归家。他的身后是起伏的白雾，而他就像雾中的一棵柳树。那一瞬间，我有一股莫名的恐慌感，觉得这幻象一样的雾似乎把爱人也虚幻化了，他在雾中仿佛已不存在。现在想来，死亡就像上帝撒向人间的迷雾，它说来就来，说去就去。它能劫走爱人的身影，但它奈何不了这巍峨的雪山。有雪山在，我的目光仍然有可注视的地方，我的灵魂也依然有可依托的地方。

我感谢这个失眠的长夜，它又给予了我看风景的勇气。凌晨的天空有如盛筵已散，星星悄然隐去了，天空只有一星一月遥遥相伴。那月半残着，但它姿态袅娜，就像跃出水面的一条金鱼。而那颗明亮的启明星，是上帝摆在我们头顶的黑夜尽头的最后一盏灯。即使它最后熄灭了，也是熄灭在光明中。

## 爬雪山心得体会篇七

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《水浒传》风雪山神庙读后感，希望对大家能有所帮助。

中国有四大名著，分别是《红楼梦》、《水浒传》、《西游记》和《三国演义》。我最喜欢的不是师徒历经艰难九九八十一难终于取得真经的《西游记》，也不是林黛玉和贾宝玉凄美故事的《红楼梦》，而是讲述了一群好汉忠肝义胆的《水浒传》，这本书我看了之后久久不能忘怀。

这本书主要讲了一个个好汉投奔梁山，替天行道，一共有一百零八个好汉，其中有很多是被他们的义气感动后加入进来的。后来受到朝廷招安，大破辽军，却遭奸人谋害。梁山一百零八位好汉轰轰烈烈干了一番事业，但最后却落得一个悲惨的结局。

这本书里有豁达鲁莽的鲁智深、深沉稳健的林冲、情深义重的武松、单纯狂野的李逵……我最喜欢的却是吴用，他足智多谋，常常是他让敌人战败，也是他识破别人的陷阱。我真的佩服他们，只有七个人的时候，他们智取生辰纲，到一百零八人时他们起义，宋江受朝廷招安，最终酿成了梁山英雄好汉的悲剧。

读了这本书，我感受到了一百零八好汉的豪情壮志，为兄弟朋友赴汤蹈火也是为了一个“义”。虽然最后的结局悲惨，但我依然佩服梁山好汉的英勇。

这个假期里，我有幸读了四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》这本书主要讲述了这样的一个故事：宋江因为被朝廷压迫而登上了梁山，众好汉推选他为梁山泊的老大，他们便到处起义，抗击朝廷。后来梁山泊的好汉受了朝廷的招安，又奉宋徽宗赵佶之命去镇压方腊的起义军，虽然方腊的起义军被镇压了，但是梁山泊好汉们却是“鸟飞尽，良弓藏，狡兔死，走狗烹。”好汉们走的走，死的死，没有太好下场的。

许多人都认为宋江是一个英雄汉，但是宋江这个人物形象在我的心目中并不怎么样。

宋江是一个做作的伪君子，当他“请”卢俊义上梁山时，宋江甚至还演戏，假装让卢俊义当老大。这和刘备当年摔阿斗一样，无非是收买人心，提高自己的拥护度罢了。要不然，以卢俊义的名声、人缘还有实力，早就当上老大了。

宋江还是一个外强中干、色厉内荏的草包。他能当上老大，纯是靠他的假仁假义。宋江其实并没有什么真本事，出谋划策是吴用，率兵打仗是卢俊义，那宋江呢？只不过是坐在太师椅上听着报告罢了！



宋江是一个特别自私的小人，当他喝了高俅的毒酒后，还拉上李逵一起喝，使得李逵成了宋江的陪葬品。而这原因却是宋江怕自己死后，李逵会联合好汉们再次造反，这样会“玷污”自己的名誉。他自私到竟然把和自己出生入死的好兄弟给毒死了。

宋江是一个见利忘义的小人。正是因为他禁不住诱惑，才当上了朝廷的走狗去镇压方腊。呜呼！除了宋江以外的可怜的一百零七位好汉，在宋江这个伪君子、草包、小人的带领下，成了封建朝廷消除异己的刽子手！哀哉！

八百里水泊梁山，英雄聚义；众豪杰一百单八，替天行道。——这就是元末明初的作家施耐庵用其毕生精力写就的传奇《水浒传》。每当我捧起这本书时，就会心潮澎湃，思绪激昂，有两个大大“？”萦绕在脑海中：何为英雄？英雄为何？兄弟义气，英雄之性情也！儿女情长乃私情也；尽忠报国乃豪情也；惟独兄弟义气，才为英雄之真性情也。

一部《水浒传》可歌可泣地道出了英雄豪杰之性情：兄弟义气、国家忠义。替天行道，英雄之信念也！

梁山英雄们正是秉承了古人所说的：“大丈夫生天地间，应以天下为己任，终生不移。”梁山英雄们举起“替天行道”的大旗，杀富济贫，乃真英雄也！梁山好汉个个集正义和公理于一身，他们疾恶如仇、除暴安良，所作所为，人们无不拍手称快。鲁提辖拳打镇关西，为的是解救金氏父女；晁盖、吴用、阮氏兄弟等人义劫生辰纲，为的是接济贫困。

读完《水浒传》，我的耳边久久回响着歌星刘欢那高亢激昂的歌声……

今天我读了《水浒传》这本书知道了里面讲述了一百零八个梁山好汉，他们从到受到朝廷招见，再到破辽兵，遭到谋害，从此失败的英雄故事。读完这本书，给我脑海里留下了两个

字：忠，义。

忠是指好汉们对自己的国家，对自己的亲人，朋友等尽心尽力。宋江在利诱，迫害之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，其中有一个例子：林冲被逼上梁山后，他的妻子对高俅之子的屈辱，宁死不屈，最后上吊自杀，这就是忠。我们这个社会中，相信很多人都做到了忠，但是，但几乎没有人能够做到义。其中这个义字，包括了很多的内容。《水浒传》中一百零八好汉皆为兄弟，他们为朋友赴汤蹈火，两面插刀，就只为了义，他们为人民除暴安良，消灭恶派也为一个义。由此可见，一个义，是先要有忠在会有义，况且要达到义有时要用生命去写。在现实生活中，给人让座，帮老人过马路几乎人人都可以做得到的，但救人于危难水火之中不是人人都可以做得到的。因为它需要有相当的勇气。义，可以想象为正义。一个具有强烈的正义的人，就是一个高尚品德的人。古往今来有许多英雄好汉，舍生取义，舍己为人。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了正义他们可以不顾生命，因为他们的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已消失，奋斗的激情已经被摧毁，只是他性格被一些丑恶的东西消化了。我还清楚地记得《水浒传》英雄中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性格暴躁，经常为小事与他人发生冲突，甚至搞出过命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，这就是义。

一个人，必须要忠义相间，这才能成为一个品德高尚的人。

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”。《水浒传》是中国四大名著之一，书中一百零八英雄好汉，宋江为首。

宋江，绰号及时雨，在关键时刻勇敢果断，为人仗义，做事为兄弟着想，牺牲个人利益保全兄弟。他做事并不只是果断，都是经过了缜密的思考。宋江原为郓城县一刀笔小吏，但他好结识朋友，晁盖就是其中之一。晁盖被人陷害入狱，宋江

不但帮助晁盖查明秋毫，还私放了晁盖，上了梁山。这是天注定的，却也有不可或缺的一号人物——阎婆惜。宋江怒杀阎婆惜，实属英雄之举，令人钦佩。

宋江为梁山首领，可世人对他褒贬不一。褒，他仗义行事，心思缜密，与兄弟朋友有默契，兄弟有难拔刀相助，滴水之恩涌泉相报。贬，他胆小又有一点懦弱，降宋之心从未减弱。其实，一点没错。宋江，就是这样一个人，并非十全十美，与梁山其他好汉一样。人，总有缺陷，世人并无完人，古人也不例外。宋江的领导能力超群，若不是此，怎能为首？论武功，林冲、卢俊义哪个不比他强；论计谋，吴用比他强；论力气，李逵、鲁达都比他强；论水性，张顺比他强。他宋江何德何能当上群龙之首？凭的便是这领导能力和对兄弟的仗义。

可惜的是，宋江带领一百零八好汉向大宋招安，受到了朝中奸臣联合的排挤压迫，最后受害身亡，而弟兄们也所剩无几。

“天罡尽已归天界，地煞还应入地中。千古为神皆庙食，万年青史播英雄。”

这可真是大快人心的一场好戏啊！话说鲁达打死郑屠之后，跑路的过程中巧遇他救了金老儿，赵员外送他去五台山上当僧人，以此来躲避灾祸。鲁达晚不做禅，经常喝酒打架，打造关王刀一样的戒刀和禅杖。

假借过往僧人的名义喝酒吃肉，在半山踹拳使脚，打塌亭子，打坏金刚，要烧寺院，回寺呕吐，给禅和子嘴里塞狗腿，搞得大家卷堂而散。监寺、都寺遣众人来打，鲁达趁酒劲大闹一场，被长老喝住。这一回热闹的文字，在水浒传中只是引子部分，好戏还在后面呢！

《水浒传》故事情节，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。孝：梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。

李逵思母心切，便回家背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

《水浒传》是由施耐庵写成的。

文里有一百单八将，天星共三十六人，地煞星共七十二人。文里最不动脑的就是：（黑旋风）李逵、（花和尚）鲁智深。最冤的是：误入白虎堂的（豹子头）林冲，醉酒写反诗的宋江……这一个个都是顶天立地的好汉！我们都熟知（打虎英雄）武松。

他还有许多英勇的事迹，如斗杀西门庆为报仇；在快活林醉在蒋门神等。还有“豹子头”林冲，原为东京八十万禁军的领头。后被高俅陷害，误入白虎堂。后雪夜上梁山！一百单八将好汉是多么英勇啊！

他（她）们在旗上刺着“替天行道”这四个大字，让我深有感触！

在慢慢咀嚼那些如泣如诉的语言中，在静静地感受那些细腻悠长的笔调时，眼前时时会出现几个鲜活丰满、栩栩如生的人物，而今重读《水浒传》，不免又生一番感慨。

掩卷沉思。宋江，他的一生像一条蜿蜒的路：从一个无名小卒到仗义英雄——雪夜上梁山后是公认的首领，到招安后成为朝廷忠臣，直至最后悲惨收场。一个“义”字困住了他的一生——在兄弟面前他是好大哥，是可以将后背交给对方的亲人，更是大家心中的“及时雨”。他的心愿却是能够为朝廷出力，可谓是他一生的执念所在。当朝廷派人来招安时，他犹豫，他心慌。可以认为这是他的初衷，至于兄弟们的归属又如何？正所谓忠义难两全，在理想和未来面前，他选择了理想。

宋江是一个矛盾的结合体。他谦虚谨慎，疏财仗义；他任人唯才，具有高超的组织管理才能和军事才能，开创了梁山泊轰轰烈烈的事业。他是矛盾的：忠义是他的本色，报君是他的信念；他把起义作为实现人生理想的政治手段，将招安视为义军最完满的归宿；其思想直接关系到梁山的成败；他是《水浒》的灵魂，是主题思想的体现者。

归根结底，腐败的政治统治注定了悲剧。他们的志气，先前的义愤填膺全都化成那无可奈何的叹息，令人唏嘘。

这个暑假，我读了四大名著之一的《水浒传》，这本书讲述了宋元时期一百零八个好汉占山为王、落草为寇的因果故事。《水浒传》既用精美的语言词句讲述了好汉在上梁山前、上梁山时、上梁山后发生的故事，又揭露了当时腐败的封建社会：不务正业的皇帝、贪赃枉法的官吏、凶恶狠毒的小混混，有那么一个好官儿也算是三九天桃花开——罕见喽！

“侠”字渐消，强盗起了，但也是侠之流，他们的旗帜是“替天行道”。他们所反对的是奸臣，不是天子，他们所打劫的是平民，不是将相。李逵劫法场时，抡起板斧来排头砍去，而所砍的是看客。一部《水浒》，说得很分明：因为不反对天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不“替天行道”的强盗去了。终于是奴才。——这是鲁迅先生对《水浒》的评价。

在梁山一百零八个好汉中，让我印象最深刻的当属“及时雨”宋江。他曾打下祝家庄、唐城、东平府以及东昌府的城池，还对当时梁山的大头领“托塔天王”晁盖一片忠心，并在晁盖中了史文恭的毒箭而身亡后，管理好了梁山一百单八将。也是他，在大军到来时，执意选择了招安之路，带领梁山这一百单八将，归顺了朝廷。因为宋江曾经就是一个宋朝小官，杀妻后加入了梁山，所以招安对于宋江的诱惑太大了，能够再当上朝廷命官！

名著，就是读了让人通俗易懂，收视率高的长篇历史小说。不是一本普普通通的书，它们和读者之间会产生感情。因此我也与《水浒传》摩擦出了友情。

《水浒传》记叙了以宋江为首的一百零八位好汉从聚义梁山，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭反贼，却遭奸人暗算的英雄故事。这一个个经典的故事蕴藏着两个字：忠、义。

忠，是指对自己的国家忠心耿耿，对身边的街坊邻居、亲人朋友尽心尽力。被人称为“及时雨”的宋江，在种种威逼利诱之下，仍对国家忠心耿耿，这就是忠的表现。现代生活中，相信也有许多人能做到忠，而有些人却没能够做到义字。

义在字典中解释为正义。古往今来，有多少位英雄好汉，舍生取义，舍己救人。他们为了坚持正义，为了真理宁死不屈，这是因为有强烈的正义感指引着他们，为了哪些事值得去死，为了哪些人值得用生命去努力，去奋斗。

一个人可以不信神，但绝不能不相信“神圣”。当前，我们青少年的主要任务就是学习，掌握科学知识，将来把祖国建设得繁荣昌盛。因此，这也是我们民族大义的根本。让我们用自己的双手去维护去坚持这份神圣！

我买了一本《水浒传》，回到家，我便迫不及待地读了起来……我读书，那叫一个快，10分钟不到，已经读完了第二

回合，讲的是鲁智深大闹五台山，读完这一回合，我感觉到鲁智深也蛮好的，比如：当金氏父女没有盘缠时，鲁智深毫不犹豫的把自己身上仅有的五两银子全部放在了桌上，帮忙金氏父女渡过难关。还有一次呢，鲁智深为民除害，就让镇关西尝了一些苦头，但是，没想到的是，那镇关西经不起打，鲁智深仅用三拳就让镇关西与世长辞了，他没想到自己竟杀人了，心里很担心，俗话说的好：善有善报恶有恶报，以前，救过的金氏父女知恩图报，又救了鲁智深一命。

《水浒传》是作者施耐庵根据宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲为基础，进行加工整理、创作而成的一部伟大小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动。概括了当时不同阶层的人们从服从到觉醒再到反抗的斗争道路。正是因为这些成功的描写，才使《水浒传》成为我国古代四大文学名著之一。《水浒传》中描写了一百零八将从如何上梁山到如何和其他好汉共同反抗朝廷的经过，其中让我映像最深刻的有：机智多谋的“智多星”吴用，还有“花和尚”鲁智深但其中我最喜欢吴用，这可是有原因的：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝家庄失败；第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。真不愧为“智多星”呀！但他们几乎都有一个共同点，那就是他们上梁山的理由，例如阮氏三雄之所以上梁山是因为官府把他们剥削的活不下去了，而解珍和解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深原是个小官，但因嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼得上山落草，武松城市贫民，为打抱不平和报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。读了这本书我深刻的感受到了古代封建社会腐败无能的一面，同时也体会到人民的力量是不可

忽视的，在人民的怒吼中再强大的政权也会岌岌可危。

最近，学校里进行了读书漂流的活动，漂流到我们班的是水浒传，水浒传的作者是施耐庵，元朝末年人，他是以为古代伟大的伟大的文学家，他创作的书水浒传家喻户晓，是四大古典名著之一。从水浒传中我了解了一个义字的许多含义。别看一个小小的义字，只有三画，但是对于有的人来说是很难做到的，是一个天文的目标，但对于另外一些人来说可是轻而易举的，义字应该在我们的人生目标里。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个义字；为人民除暴安良，出生入死，也只为一个义字。由此可见，一个义字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。《水浒传》的一百零八位英雄中有一个叫黑大汉，他性情暴躁，很讨人厌，经常为小事与他人斤斤计较，但他身上有一个特点，就是可以路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但义字却渗透着我们的生活。水浒传中的义字，古往今来有多少英雄好汉都能做到，简直数都数不清。水浒传可以让我们知道许多英雄故事，让我们知道水浒传的英雄是多么的伟大啊！

透过这一回合的故事，我明白了一个道理：我们在别人遇到困难时，我们要及时的伸出援助之手，人人为我，我为人人，如果人人能这样做，我坚信，我们的国家会更完美，就会少一些坏现象；如果人人都能这样做，我坚信，再也不会再有抢劫、杀人，这些令人心惊胆跳的事情发生了；如果人人都能这样做，我坚信，我们的国家秩序会更好，大家会更和谐的相处在一齐！哦，忘了说了，我们还要知恩图报哦！