

# 最新摘录心得意思 读书交流会摘录心得(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 摘录心得意思篇一

《戴银铃的长臂猿》是一本非常好看，非常有意思的书。

《戴银铃的长臂猿》主要讲了长臂猿——南尼，因为好奇被马戏团的人抓住。

有一天，南尼的主人带南尼来到了西双版纳。主人叫南尼去摘椰子，南尼在椰子树上看到了自己的家乡——猿岭。南尼回到了家乡。

南尼刚回到猿岭的时候，其他长臂猿都欺负南尼，族长还夺走了南尼的银铃，只有南尼的母亲对南尼很好。后来，南尼巧妙地运用从马戏团学到的本领，提高了自己在猿群中的地位，直到当上了族长。

在另一方面，南尼的主人和其他人在焦急的寻找着南尼。他们抓到了南尼的母亲，威胁南尼，把南尼抓住了。南尼要走的时候，前任族长把银铃还给了南尼。

这是一本非常棒的书，你不看会后悔一辈子哟！

## 摘录心得意思篇二

文学作为一种独特的艺术形式，通过文字和语言来表达情感、传递思想。它能够触动人心，唤起人们内心的共鸣。《红楼梦》中花袭人的一句话：“风雨不动千林雷震，已是惊才绝艳人”，让人们感受到她坚忍不拔的精神和追求卓越的决心。这样的文字铭刻在我们心中，常常令人感悟良多。

### 第二段：文字的力量

摘录的文字可以作为我们人生中的指路明灯。例如《论语》中的“君子和而不同，小人同而不和”一句，让人们明白了在与人相处时应保持自己独立的思考和个性，而不是盲从他人。《战争与和平》中的名言“一切皆有可能”激励着人们不断努力追求自己的理想和梦想。

### 第三段：摘录的温暖

开心的时候，我们可以回忆起朋友们对自己的祝福，家人们的支持和关心，这些都会让自己倍感温暖。父母的叮咛、朋友的鼓励都是我们生活中的暖流，这些美好的话语可以在我们低潮时给予力量和勇气。

### 第四段：体验的分享

通过摘录及心得体会，我们可以将自己的经验和心情与他人分享。当我们读到别人在遭受挫折时如何积极面对生活，如何从失败中汲取教训，这些经验可以激励我们并帮助我们更好地应对生活中的困难。同时，我们也可以将自己的心得与他人分享，希望能给他们一些启示和帮助。

### 第五段：坚守与成长

长时间的阅读和摘录会使我们的内心变得更加平静和强大，

培养我们持之以恒的品质和坚守自己信念的能力。正如陶渊明在《归去来兮辞》中所写：“亲戚故旧应疏远，乡音若留应不传”，我们要勇敢地剪断那些无谓的情感纠葛，坚持自己的信仰，继续前行。

总之，摘录及心得体会是我们生活中重要的一环，它通过文字的力量，向我们灌输勇气、智慧和温暖。它让我们明白了人生的意义，唤醒了我们对于美好的追求。希望每个人都能从摘录及心得体会中获得力量，不断成长和进步。

### 摘录心得意思篇三

这个故事虽然简单，却触动了读者最细腻的情感他的价值就在于简单、直接的将一股巨大力量注入读者的内心深处。

我不知道，卡夫卡是怎样决定将自己摇摇欲坠的生命以如此大的热情投入为小女孩艾希编织奇迹的过程里的。也许仅仅是因为在他与艾希相遇的那一刻，哭泣的艾希让他觉得“一个小女孩和她的洋娃娃之间的友谊，仿佛是全世界最深厚的感情”，所以，他像“是被一股强大的力量震撼着、驱使着”义不容辞得当上了独一无二的洋娃娃邮差。在三个星期了，将快乐、希望和幸福重新送回到一个小女孩的生命中。

卡夫卡如此投入的为艾希精心编织了一个梦，艾希也完全投入的真心相信着这梦。卡夫卡为艾希付出了大量的心血和劳动，艾希则对卡夫卡给予了彻底的信任和依赖。也许在给予艾希希望同时，卡夫卡的生命也被艾希点亮了。

名言名句

有泪可落也不是悲哀。

——冰心

## 摘录心得意思篇四

摘录是人们常用来记录他人言论和文字的一种方式。随着社交媒体和网络的发展，摘录已经变得更加普遍和方便。摘录有许多用途，可以用来记录自己的思考和感受，也可以用来分享他人的智慧和见解。在这篇文章中，我们将探讨摘录的意义和作用，并分享一些我个人的心得体会。

### 第二段：记录与回忆

摘录是一种记录的方式，让我们可以将他人的智慧和见解记录下来，不仅方便我们以后回忆，也能够提醒我们。我曾经看到一句摘录：“奋斗是一场没有尽头的比赛”，这句话一直鞭策着我努力进取，不断追求自己的目标。通过摘录，我可以将自己受到的启发和鼓励记录下来，时不时翻阅回忆，让自己保持积极向上的态度。

### 第三段：分享与启发

摘录除了可以帮助我们个人记录和回忆外，还可以用来与他人分享，传达我们的思想和观点。朋友圈、微博和博客等社交媒体平台提供了一个分享自己摘录心得的平台，我们可以用文字、图片等形式分享自己的摘录，并与他人进行讨论和交流。我发现通过分享，不仅可以传递正能量和智慧，还可以从他人那里获取更多的启发和观点，让自己的思维更加开阔。

### 第四段：思考与总结

摘录和分享是一种思考的过程，它需要我们深入思考和理解他人的观点，并将其与自己的思考结合起来。通过摘录，我学会了关注和思考文字背后的意义和价值，而不仅仅是对表面的字面理解。我也学会了提取重点和总结要点，使摘录更加简洁和有力。在这个过程中，我的思维和表达能力得到了

提高，我也更加懂得与他人进行有效的沟通和交流。

## 第五段：摘录心得体会

通过摘录和分享的过程，我获得了很多启发和心得体会。首先，摘录让我意识到知识是无穷的，我要保持谦逊和学习的态度，不断吸取他人的智慧和经验。其次，摘录让我反思自己的思考方式和表达能力，不仅要理解自己的观点，也要更好地表达出来，与他人分享。最后，摘录让我明白了分享的重要性，通过分享，我们可以传播正能量和智慧，将影响力传递给更多的人。

## 结论

摘录是一种记录和分享的方式，通过摘录和分享，我们可以记录他人的智慧和见解，回忆和提醒自己；同时，也可以与他人分享和交流，传达自己的思想和观点。通过这个过程，我们思考和总结，获取心得体会和启发。摘录不仅是一种记录方式，更是一种学习和成长的方式。通过不断摘录和分享，我们可以提高自己的思维和表达能力，也让他人从中获益。让我们保持对知识的渴求和探索，不断摘录并与他人分享，让我们的生活更加充实和有意义。

## 摘录心得意思篇五

“一度我也曾英俊像个少年，但那时我生涩的诗脆弱不堪，我的诗神也很苍老，现在我已苍老且患风湿，形体不值一顾，但我的缪思却年轻起来了，我甚至相信，她永恒地向青春的岁月前进像，使维登堡灵视所见的那些天使一样。——叶芝”

看过了《少年维特之烦恼》，那是在我大一时，看的是歌德25岁时的作品。现在看了《浮士德》，那是在我大三时，看的是歌德59岁(第一部)，83岁(第二部)时的作品。

作为第一部我在阅读时升起只恨不懂原文的作品，我很难给予这部作品更高的评价。按照前言中所述，“理想的一本应当在帮助堵住比较接近原著的真谛之后，是他得鱼而忘筌，对原著产生一窥全豹的渴望。”这大约是我第一次在阅读外国文学作品时产生这种感觉。甚至在阅读过程中我发现自己不必去摘引一些心有戚戚的文字，因为全文都是那样精彩。

但这并不表明这部作品就没有瑕疵。首先的问题是用典太多，以至于对于对希腊神话都几乎一无所知的我来说，想读懂那些诗样语言背后的寓意实在有些困难，这影响了我对这部著作的理解。更算是未能坚持一气读完的一个原因。虽然词人中我爱极辛弃疾，但遇到通篇砌典时也只能徒呼奈何。

其次则是译本的事。以后我要想着不去看什么“大学生必读”，哪怕是人民文学的译本也是一样！什么资产阶级的局限性啊!!!坑爹呢啊!!!最讨厌神马价值观一类的主观教导了!!!有木有啊!!!解释一下概念就解释啊!!!加上阶级教育有毛用啊!!!搞毛啊!!!

最后是书本身的瑕疵。还是不够完整啊。第一幕自成体系。第二幕虽然将故事深化了许多，但完整度明显不足。第三幕(海伦)是原来写得放入暂且不提，第四幕实在有些可惜，感觉笔力不足，幸而第五幕是之前就写就的，一下子将《浮》一书提升到了至高的境界。倘天假年，再给歌德老先生以十年时间，那时的《浮》一书，必定能让异国读者亦能手不释卷一气读完吧。

由这本所谓“欧洲四大名著”中的最后完成之作，我不由想起了相应的一本写作时间相差不大的巨著，成书于1784年的《红楼梦》。

正是这种对比令我唏嘘。同为悲剧，却给读者以截然不同的感受。我有时甚至在想，《红楼》就这样截然而止，也是种很好的结局了。连“二木头”都还活着，虽然很苦。钗黛还

在等着宝哥哥，湘云还在梦着嫁入卫家。所有的美梦还没醒，尽管有些敏感的人已经写着谏词。如果真要把一切结局都赤裸裸地摊开，等到钗在奁内待时飞，等到质本洁来还洁去，等到云散高唐水涸湘江，等到红颜枯骨，等到白茫茫大地真干净时，那一份悲凉又是怎样让人难过。还不如就这样吧，把最后的悲剧留白，给人心一点温暖的遐想空间。

就像有的时候我希望《哈利波特》到第五本就结束，这样哈利和赫敏还能有着一点点小小的暧昧。此时相望不相闻。而不是我们没有在一起至少还像家人一样，总是远远关心远远分享。也许是这个原因吧，我发觉自己已经记不起《混血王子》和《死亡圣器》的大半剧情，也不想再去看。

好吧，回归正题，《浮士德》也是悲剧啊。个人的生活碰壁了，格蕾琴崩坏了。大世界更是悲剧得一塌糊涂，入仕反成弄臣，追求海伦终也是海伦已随那清风去，化成了一片白云，最后填海也终如精卫，被忧愁吹瞎了双眼，在错觉中死去。可为何读着却是能让嘴角挂上微笑呢？特别是那句“逗留一下吧，你是那样美！”有一种令人情不自禁读出来的力量。仿佛“给我更多的灯吧！”，全不似《红楼梦》中那种眼睁睁看着韶华远逝的无力与虚无。

圈子兜兜转转，还是回到了刚刚咆哮过的屁话上。十八世纪末的清朝，是所谓“康乾盛世”的回光返照。老迈的贾家已经负担不起过往的荣耀，庚吃卯粮，糊裱匠勉强修饰。十九世纪初的欧洲，是拿破仑的时代，是神圣同盟最后的回光返照。用雨果在伏尔泰墓前的讲话：“既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！”一个新时代即将到来。

社会如此，文坛亦如此。

读到了，去翻看历史，那个时代真得令人振奋。歌德，席勒，拜伦，雪莱，贝多芬，康德，黑格尔，高斯，拉普拉斯，拿破仑……一片星空闪耀，不由神往啊。有点理解“青藤门下

牛马走”的感觉了。

于是也真得难怪魏玛古典时代会走向希腊，难怪浮士德要溯柏涅俄斯河而上去寻找海伦而梅菲斯特却随河而下，难怪浮士德想征服海波。确实有一团火烧在那个时代欧洲人的心中啊！从少年的维特，到成年的浮士德，那是一个冬天的童话！是衷心信仰着“凡人不断努力，我们才能济度”的时代。“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代。”

过往的一切易于盖棺定论，如今呢？狂飙过了头，怀疑否定一切之后，当下的时代是什么？物理学的大发现过去了，互联网的普及过去了。下一个科技的突破点在哪里？生物学，还是心理学，社会学？民族国家组成了，世界大战打过了，全球化和恐怖主义出现了，下一个世界趋势是什么？是进一步地更完整地融合，还是在各种壁垒阻碍下分开？欧洲的哲学与诗歌，美国垮掉的一代，《哈利波特》的全球化流行，下一种文化是什么？需要在速食文化中保持深刻吗？还是这本身其实是个伪命题。

再看《浮士德》时，大三的我，这个时代的我，并不很激动。感受着热情的同时，我在怀疑着热情的破坏力。可若当下怀疑太多的我去学习去拾取这样一份激情呢？也许会是件好事吧。