

泰坦尼克号读后感(优秀8篇)

爱国标语是鞭策国民素质提升和社会进步的助推器，引导人们追求美好生活。爱国标语的表达方式有哪些，各自有什么特点和适用场合？为国奋斗，乐在其中。

泰坦尼克号读后感篇一

就连法布里几欧都在慌忙地剥下杰米的救生衣当初的好朋友也没有了，老船长的嘴边挂着无奈而又平静的笑。他的船，明明应该在海上施展，在欢快翱翔，但是他没有逃，因为，船在人在，人在船在。所以，他回到了船长室，握住了舵，被海淹没。更佩服的是那几位拉小提琴的人，没有逃，只有一句话：“先生们，今晚的合作很愉快！”最后，是杰克在酷寒中还在努力说“你要答应我，永不放弃，一定要活下去。”当船来了，Rose欣喜若狂的摇动着杰克，却发现他的身体早已僵硬，长长的睫毛永远的覆盖住了那双灵动的眼睛。却唯美地沉入大海。最后的最后，是她的目光坚定而永恒“我答应你，我永不放弃！”。

在船上脆裂的甲板上，等待救援，但最后结局都是令人悲伤的。这就是我看泰坦尼克号的感受，泰坦尼克号里的好多事，都给了我很大的触动和感动，让我永远记住了这个名字。

泰坦尼克号读后感篇二

记得小时候，我看过一遍“泰坦尼克号”，深受感动。今天，我又一次看了这个电影，让我突然明白了爱的真理。

在电影里，杰克与罗丝的爱让我非常感动。那是一种与我们的关爱截然不同的爱，那是男女之间的爱，他们有爱做动力，永远不怕任何困难。如果说人生是一场戏的话，那么爱就是这场戏中不可缺少的主角。1912年4月10日，被称为“世界工

业史上的奇迹”的“泰坦尼克号”从英国的南安普顿出发驶往美国纽约。富家少女罗丝与母亲及未婚夫卡尔一道上船，另一边，不羁的少年画家杰克靠在码头上的一场赌博赢到了船票。罗丝不愿嫁给卡尔，打算投海自尽，被杰克抱住。很快，美丽活泼的罗丝与英俊开朗的杰克相爱了。惨绝人寰的悲剧发生了，泰坦尼克号与冰山相撞。杰克把生存的机会让给了爱人罗丝，自己则在冰海中被冻死。已有102高龄的老态龙钟的罗丝讲完这段爱情后，把那串价值连城的珠宝沉入海底，让它陪着杰克和这段爱情长眠海底。

这是一场多么撕心裂肺的爱情！爱，是有很多种，有父母的“父爱”、“母爱”；有老师同学的“关爱”，还有男女之间的“恋爱”……在这场电影中，为什么当大船沉入海底时，只有一艘船回来救助？因为他们心中还有爱。那些心中没有爱的人，只会终身孤单一人，直到死亡。爱，不是没有任何作用的东西，而是可以改变人一生的情感。

让我们人人都为爱奋斗吧！也许你会发现：让我们都献出一份爱，就能让世界变成美好的人间！

泰坦尼克号读后感篇三

或许，这份爱，已超过生与死，或许，这份爱也没有什么可以阻碍。只是，在这凄美的夜晚，静静的想着你，你的样子，你的声音，你的温柔。

或许，在那梦幻般的天国，听得见我对你的'呼唤，我对你的思念。记得我们的约定吗？“你跳，我也跳。”可如今你为何抛弃了我，独自离开。你为何不让我和你一起走？难道你不知道，在没有你的日子里，我是怎样度过。望着海的那端，有你温柔的笑脸。仿佛，你在那端望着我，望着我笑。

或许，你在天堂之上等着我，等着我一起走，回忆我们美好的过去，还记得吗，那天在船头，你抱着我，迎着呼啸的海

风，飞向蓝天。

或许，你不会忘记。当厄运来临时，疯狂的海水向我们袭来。只有绝望地等待，等待着。我答应过你，不管希望多么渺茫，我都会努力生存下去。可恶的冰山呀，他夺去了你的生命。我恨上天的不公平，为什么那个死去的不是我。让我独自在人间忍受寂寞，要知道，我心里只有你！

泰坦尼克号读后感篇四

周一下午，班主任安老师给我们讲了一个震撼人心的故事——《泰坦尼克号》。

那是1912年泰坦尼克号豪华邮轮，从英国的南安普顿出发驶往美国纽约，在其处女地启航时触礁冰山而沉没的凄美故事。主人公杰克和露丝在豪华邮轮上相遇，他们两个人深深爱上了对方。

豪华邮轮撞上了一座海面上的冰山，邮轮进水，船长让老弱妇孺先上救生艇，其余人只得等待死亡，感人的故事油然而生。在邮轮上几乎没有几个人跟随船长上救生艇；在无奈之下，船长命令当时世界第一首富上救生艇时，他却领着他的狗走到船头默默地等死；一位妇女已经坐在救生艇，但又为带着孩子的母亲让出了位置，把生的希望留给别人；大家在最后的时刻，都在说：我爱你，我爱你！

生死只在一霎之间时，杰克选择了露丝，他伟大的爱救下了露丝的生命，他将自己冻死在水里，他是神圣的，伟大的。而在生死之间，却有许多无耻之徒，有人用钱收买船长，用钱玷污了纯洁的生命；有人居然未保自己不沉水底，按住露丝的`头；有人竟然男扮女装，上救生艇。

人性的好坏，在这里展现的淋漓尽致，生与死之间，人类显而易见恐惧死亡。但是，有些东西比生命更重要，选择别人

生的人是高尚的，杰克让露丝好好的活下去，他让自己人生中挚爱的生命逃离了死亡，走向了生的希望，延续了爱的光辉，传播了美的高尚。

在安老师的讲述下，我的心灵受得了很大的震撼，精神得到了美的升华。在杰克的面前我是那么渺小，如果我在泰坦尼克号上，也可能会躲到救生艇里逃走，以后我会学习杰克为自己的爱而放弃自己的性命。我相信！互相关爱，互相帮助是战胜一切困难的法宝！

泰坦尼克号读后感篇五

十分喜欢《我心永恒》，所以又回顾了一遍五年前看过的电影《泰坦尼克号》，在最后几幕的时候哭了，被主角对生存的渴望和执着的爱感动。

年轻的杰克·道森和露丝·戴维·凯特在从英国到美国的泰坦尼克号豪华客轮上相识，并准备抵达美国后私奔。不幸，客轮在途中撞上冰山沉没了。

提起这部影片，一想到的除了那惊心动魄的场面、感人至深的爱、引人入胜的故事情节，留给我印象最深的，就是露丝的眼神。那在生死边缘，却毫不绝望的眼神。

人在死亡面前如此渺小。于是，极度的恐慌，和因此而产生的种种丑恶的行为便全都表现得一览无遗：为了存活，有人在海面将别人的头往水里溺，自己靠此浮在海上；为了登上妇女、儿童优先的救生船，一个男人用钱买通船员；为了保障自己的安全，可以乘坐70多人的救生船只承载了十几人，而船上的人因担心自己的性命，竟不愿去救客轮上众多患难的人，包括亲人在内。这些现象多么可恶而现实。然而，人性中的美好总是多于丑恶：大多数的男人们遵守着制度，将妻子、儿女送上希望之船后，自己留在泰坦尼克号上；沉着冷静的船员们作好殉职的准备，安排着乘客有序登上救生船；

当船身倾斜，人们纷纷向后滑去时，有人紧抱着柱子，另一只手去拉别人的手；当影片的两位主角被席卷而来的海水追逐，却看见一个无人照看的孩子不知所措地大哭时，毅然抱起那个孩子，带他一起逃亡。这些，就是面对生死抉择时，崇高的精神与高尚的做法。

还有许多令人感动的细节，无不表现着对待死亡的从容与镇静：三等舱中年轻的母亲知道生存的希望渺茫得如同幻影，便讲着美丽的童话使孩子安然入睡；年老的夫妇流着泪轻轻相拥，安详地躺在床上等待死神降临；船上的演奏者们拉着一曲曲哀伤的乐曲，在生命的尾声最后一次合作；年迈的船长走进船长室，选择将生命的最后一刻交给这融入了他人生最大热情与辉煌的地方；女主角露丝不愿与杰克分离，在救生船往下放时，勇敢地跳上泰坦尼克号的窗口。对她来说，生命的意义远远超过了对生命的留恋。

露丝曾有这么一段内心独白，大致如下：“我的生活永远被乏味的事所占据。无休止的聚餐、舞会、赛马、划艇，交往的就这几个人。没有人真正地关心我。我感到自己就像站在一座高高的悬崖边，无法回头。”露丝的父亲死后，露丝所拥有的家产不多了。母亲为使女儿嫁给富豪的儿子，逼她继续在相互奉承、崇拜金钱的乌烟瘴气的上流社交圈中过着淑女的生活。她就像坐在秋千上，高高地荡起，心却忽然空掉，很空很空。于是她选择了跳海，但被杰克解救了，杰克还解救了她的心。他在头等舱的晚宴上勇敢地谈论着自己的观点“享受每一天”。并带着露丝在无拘无束、真诚、热情的三等舱聚会上尽情地玩耍。他使露丝感受到了充实、快乐的平民生活，告诉了她生命的意义所在。

杰克是个顽强、乐观的人，他的这种精神感染了露丝。泰坦尼克号沉没之后，露丝和杰克找到了一张竹筏。经过一场惊险、辛苦的逃亡，他们在海上被疲惫和寒冷折磨得精疲力竭。活下去的决心让他们不停地说话，只有不停地说话，才有生存的可能。满天星斗在夜空中闪烁，这本应是个浪漫的

夜晚，却发生了历史上最惨重的一次沉船事件。除705人获救外，1515人遇难。北大西洋的海面上漂浮着一群群穿着救生衣的尸体。只有一艘救生船回来救人。船员的探照灯灯光在海面上来回地寻找活着的人。冻得瑟瑟发抖的露丝看到了希望之光，她满心喜悦地想唤醒杰克。可是她的呼喊显得那么苍白无力，杰克在沉睡中已无力醒来。露丝的热泪滑过冰凉的脸。救生船此时正往远方驶去。露丝眼中含着痛苦的神色将杰克的尸体放入海洋，哆嗦着爬下竹筏，她要履行她的诺言，她曾答应过杰克一定要活下去。“eback eback eback.....”露丝孱弱的呼唤伴随着坚定的眼神，那眼神透着无比的决心，蕴涵着对生命无限的渴求，她在绝望的边缘拼命挣扎，顽强地与死神搏斗。她必须登上救生船，否则她会被茫无涯际的黑暗与死的沉寂所吞噬，她的灵魂会在北大西洋刺骨的寒水中融化。她不要在刚领悟了生命的意义之后就失去了它，她不要违背她亲口答应的诺言。她颤抖着游向一个已死的船员，取过他挂着的口哨，用所有的力气吹响了它，吹响了你对生命的热爱，吹响了你对世间万物的留恋，吹响了你对一切美好事物的眷念。上帝听见了她虔诚的祷告，救生船调转方向，朝哨声响起的地方驶来。探照灯明亮的灯光照在了露丝写满坚强的脸上，她终于在救生船上温暖的毯子里沉沉睡熟了。睁开双眼时，她看到了旭日柔和的光芒。黑暗过去了。

泰坦尼克号读后感篇六

泰坦尼克号，让多少悲天悯人者潸然泪下，让多少还相信爱情的观众为之刻骨铭心。八十四年的跨度，rose这位百岁老人依旧清楚记得那昙花般短暂的美好时光。

影片的结尾处，不知多少人为了杰克的死而唏嘘不已，为了百岁的萝丝那般长情而感慨万分……当然，《泰坦尼克号》不仅成就了一段缠绵悱恻的爱恋，其中亦有不少与前者无关但同样感人肺腑的画面：船上乱成一团，乐队却不为所动，

从容演奏到最后一刻；面对生离死别，男人强忍悲痛，故作镇定与妻女告别；海水入舱，白发伉俪深情相拥，共赴黄泉；知道逃生无望后，年轻母亲柔声细语哄睡娇儿，坦然面对死亡……这些人可能比不上俊男美女养眼，这些事也不够曲折浪漫，但那从容赴死的大气，美丽谎言的深情，生死相随的不悔，伟大母爱的动人……充分的体现了人性最深处的美，同样惊天地，泣鬼神。

光阴荏苒，多年后再看《泰坦尼克号》，也许你不会再轻易落泪，虽岁月流转，可它，且历久弥新。

泰坦尼克号读后感篇七

在评价自己的这部影片时，导演詹姆斯·卡梅隆说：“1912年4月10日，工业技术已经给人们带来了将近20年的连续不断的奇迹。人们开始对这没有止境的进步想当然，有什么能比泰坦尼克号_人类有史以来建造的最大的、最豪华的可以移动的物体来更好地代表人类对自然的征服呢但是，4天半之后，整个世界改变了_这艘‘梦之船’的处女航以不可理喻的噩梦般的结果而告终。人类的独特的劣根性：傲慢、自满和在非常状态中表现出来的贪婪就这样永远地摧毁了人类拥有不可战胜力量的信念。”

“我拍这部电影的目的不单在于表现这艘声名狼藉的船的戏剧性的毁灭，而且在于展示她的短暂的、灿烂辉煌的一生，捕获泰坦尼克号和她的乘客及全体工作人员的美、活力、希望和信心，以及在揭示人类黑暗面的过程中，颂扬人类精神的无限潜力。泰坦尼克号不只是一个警告性的故事_一个关于人类的不幸的神话、寓言和隐喻，它还是一个关于信念、勇气、牺牲和爱情的故事。”

今天我们来谈《泰坦尼克号》不仅是因为它是一部成功的商业电影，更重要的是它带动了世纪末的一股怀旧的风潮：泰坦尼克号的沉没是20世纪初的一场悲剧，影片却以真实的史

实加上虚构的爱情故事将泰坦尼号启航不到5天中的爱情、友情和灾难呈现在世纪末的这一代人面前，它告诉了我们一个真理：我们要珍惜生命。

我们都需要具有强烈的情感、能够横扫一切卑琐情境的鸿篇巨制，需要能激励精神生长的英雄主义重现江湖。在这一点上，《泰坦尼克号》帮了大家的忙。

一则电视新闻“寻宝探险家布克为了寻找1912年沉没的泰坦尼克号，从沉船上打捞起一幅保存完好的一位年轻女子佩戴着一条钻石项链的画像”引起了一位百岁老妇的注意。老妇人激动不已，随即来到布克的船上。原来她名叫露丝，就是画像上的女子。看着画像，往事一幕幕浮现在她眼前。

泰坦尼克号读后感篇八

在评价自己的这部影片时，导演詹姆斯·卡梅隆说：“1912年4月10日，工业技术已经给人们带来了将近20年的连续不断的奇迹。人们开始对这没有止境的进步想当然，有什么能比泰坦尼克号——人类有史以来建造的最大的、最豪华的可以移动的物体来更好地代表人类对自然的征服呢但是，4天半之后，整个世界改变了——这艘‘梦之船’的处女航以不可理喻的噩梦般的结果而告终。人类的独特的劣根性：傲慢、自满和在非常状态中表现出来的贪婪就这样永远地摧毁了人类拥有不可战胜力量的信念。”

“我拍这部电影的目的不单在于表现这艘声名狼藉的船的戏剧性的毁灭，而且在于展示她的短暂的、灿烂辉煌的一生，捕获泰坦尼克号和她的乘客及全体工作人员的美、活力、希望和信心，以及在揭示人类黑暗面的过程中，颂扬人类精神的无限潜力。泰坦尼克号不只是一个警告性的故事——一个关于人类的不幸的神话、寓言和隐喻，它还是一个关于信念、勇气、牺牲和爱情的故事。”

——香港著名主持人吴小莉

我们都需要具有强烈的情感、能够横扫一切卑琐情境的鸿篇巨制，需要能激励精神生长的英雄主义重现江湖。在这一点上，《泰坦尼克号》帮了大家的忙。

——《纽约时报》