

2023年草房子好词好句好段摘抄 草房子的好词好句摘抄(优质19篇)

环保标语是社会各界广泛使用的一种宣传手段，可以唤起人们对环境保护的重视和行动。环保标语要具有切实可行的环保行动和建议，让人们能够身临其境地感受到环保的力量。通过这些精选环保标语，我们共同探索绿色生活的力量。

草房子好词好句好段摘抄篇一

【好句】

1. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃爓藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

7. 没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

9. 雨沙沙地打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一幅很快乐的样子。

10. 太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气。而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了。河边的芦苇叶晒成了卷，一切植物都无法抵抗这种热浪的袭击，而昏昏欲睡地低下了头。

11. 木船静静地停在岸边。没有月亮，只有风。风吹得两岸的芦苇乱晃，吹得水面泛起波浪，一下一下拍打着河岸。树上有鸟，偶然叫一声，知道是风的惊扰，又安静下来。村子里，偶然传来一阵呼鸡呼狗的声音。到处是一个意思：天已经晚了，夜间的寂寞马上就要来了。

12. 温幼菊开始讲课，既不失于浮躁的激情，又不失之于平淡无味，温和如柔风的声音里，含着一股暗拨心弦的柔韧之力，把几十个顽童的心紧紧拽住，拖入了超脱人世的境界，使他们居然忘记了叮当作响的'铁环、泥土地里的追逐、竹林间的鸟网、田埂上跑动的黄狗、用瓦片在大河上打出的水漂、飞到空中去的鸡毛毽子……。

13、天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远地飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。雨大时，仿佛天河漏底，厚厚实实的雨幕，遮挡住了一切：树木、村庄……就只剩下了这厚不见底的雨幕。若是风起，这雨飘飘洒洒，犹如巨瀑。

【好词】

接二连三异想天开忍俊不禁如痴如醉

莫名其妙如法炮制无所适从跃跃欲试

无可挑剔逃之夭夭绘声绘色突如其来

战战兢兢熙熙攘攘忐忑不安横七竖八

魂不守舍惶惶不安遮天蔽日惨不忍睹

蒸蒸日上一落千丈耿耿于怀心不在焉

无动于衷如梦初醒如泣如诉莫名其妙

此起彼伏趾高气扬山穷水尽烟消云散

懵懵懂懂生机勃勃不堪一击无穷无尽

秋风乍起朝夕相伴摩挲挥霍忽明忽暗

火辣辣韧性纯净古朴金泽闪闪结结实实

昏昏欲睡轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋

大模大样乌溜溜鼓舞流火莫名其妙如痴如狂

齐刷刷龇牙咧嘴绘声绘色自作多情隐隐约约

无恶不作波光粼粼白茫茫弯弯曲曲深邃苍劲

文质彬彬迷离恍惚如梦如幻接二连三抖抖索索

五颜六色异想天开出人意料

一丝不苟全神贯注心惊肉跳七上八下隐隐约约

无忧无虑一贫如洗荒无人烟结结巴巴不问寻常

无能为力心不在焉小心翼翼一闪一闪、似乎、

偶然、遮掩、欺负、滴落、摸了摸、闻来闻去、毫无动静

【内容简介】

《草房子》是曹文轩的一部讲究品位的少年长篇小说。作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、感动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，垂暮老人在最后一瞬间所闪耀的人格光彩，在体验死亡中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

【读后感】

故事中最撼动人心的莫过于秦大奶奶。她是书中最顽固的一个人，在油麻地生活了几十年，房子龟缩在小学的西北角，是学校的一个污点，学校花费了十几年也没能将她赶出校园。在当地人的眼中，她是个可恶的老婆子，总在学校里搞破坏。然而在一个春季，她冒险救了落水的乔乔。在油麻地人悉心照顾下，半个多月后才勉强下地。从此，她发生了巨大的变

化：自动离开校园、用拐杖赶走闯进校园的鸭子，用拐杖关她够不着的窗户……最后，她竟为了学校的一个南瓜，不慎落水而永远地离开了。感动之余，我不禁想：是什么使她发生了如此巨大的变化？是什么使她为了一个区区南瓜不顾眼前白花花的河水吧？是什么使她在垂暮之年发出人性光彩？是爱！是油麻地人的淳朴，是油麻地人对她纯真的爱。也是她那颗感恩的心。关爱、纯朴、感恩书写了秦奶奶完美的最后一笔。

书中最让我佩服的是书中的杜小康。他曾是油麻地最富有的人家。生长在高大阔气的红门里。一夜之间，他家里变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但一直生活在蜜罐里的他，在苦难面前表现得分外勇敢和坚强，他没有放弃生活，毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊，让每个人都看到了他坚韧之后的美丽与优雅。杜小康与厄运相拼时的悲怆与优雅告诉我们：苦难来临时，我们不能逃避，而要满怀希望，微笑面对。

《草房子》魔力般吸引着我，荡漾与整部作品的悲悯情怀，闪耀在每个主人公身上的人性美，使我不禁赞叹这极致的美。

《草房子》是一本永远值得我珍藏的书！

草房子好词好句好段摘抄篇二

秃鹤不肯起来，泪水分别从两眼的眼角流下来，流到耳根，又一滴一滴落在泥土，把泥土湿了一片。

白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或作集体性的俯冲、拔高与互相穿梭。

冰封的大河，早已溶化成一河欢乐的流水，在阳光下飘着淡淡的雾气。河水流淌稍稍有点急，将岸边的芦苇轻轻压倒了，几只黄雀就像音符一样，在芦杆上颤悠。

白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

桑桑和纸月都把手藏到了身后。桑桑藏住的是一双满是污垢的黑乎乎的手，纸月藏住的却是一双白净的细嫩如笋的手。

微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

木船静静地停在岸边。没有月亮，只有风。风吹得两岸的芦苇乱晃，吹得水起波浪，一下一下子拍打着河岸。树上有鸟，偶然叫一声，知道是风的惊忧，又安静下来。

天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的。

秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

那些秃顶在枫树下，微微泛着红光，遇到枫叶密集，偶尔有些空隙，那边有人走过时，就会一闪一闪地，像沙里的瓷片。

在这些草房子的前后或在这些草房子之间，总有一些安排，或一丛两丛竹子，或三株两株蔷薇，或一片花开得五颜六色的美人蕉，或干脆就是一小片夹杂着小花的草丛。这些安排，

没有一丝刻意的痕迹，仿佛这个校园，原本就是有的，原本就是这个样子。

那茅草旺盛地长在海滩上，受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的曝晒，一根根地皆长得很有韧性。阳光一照，闪闪发亮如铜丝，海风一吹，竟然能发出金属般的声响。

眼下的夏天，是地地道道的夏天。太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气，而当太阳如金色的轮子，轰隆隆滚动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就仿佛变得火光闪闪了。河边的芦苇叶晒成了卷，一切植物都无法抵抗这种热浪的袭击，而昏昏欲睡地低下了头。大路上，偶尔有人走过，都是匆匆的样子，仿佛在这种阳光下一旦呆久了，就会被烧着似的。会游泳与不会游泳的孩子，都被这难忍的炎热逼进了河里。因此，河上到处是喧闹声。

纸月戴了一顶很好看的凉帽，一路走，一路轻轻地用手抚摸着路边的玉米叶子。那时，玉米正吐着红艳艳的或绿晶晶的穗子。纸月不太像乡下的小女孩，在这样的夏天，她居然还是那么白。她的脸以及被短袖衫和短裤留在外面的胳膊与腿，在玉米丛里一晃一晃地闪着白光。

桑桑就越发起劲地走动，还做出一些莫名其妙的动作来。桑桑将这块空地当作了舞台，沉浸在一种荡彻全身的快感里。汗珠爬满了他的脸，汗水流进了他的眼睛，使他睁不开眼睛。睁不开眼睛就睁不开眼睛。他就半闭着双眼打着圆场。或许是因为双眼半闭，或是因为无休止地走圆场，桑桑就有了一种陶醉感，像那回偷喝了父亲的酒之后的感觉一模一样。

那只鸟拍着翅膀飞开了。它飞的样子很奇特：往前一窜一窜，每一窜都很有力迅捷，并且是不住地往高空中窜，像枚多节火箭，不一会就变成了一个几乎看不见的黑点。而这时，它在高空非常清脆地叫响了，声音象清风吹进玻璃瓶口时发出的声音。

春天到了，脱去冬装的孩子们，在春天的阳光下到处奔跑着。沉重的冬季，曾像硬壳箍住他们，使他们总觉得不能自由自在。他们龟缩在棉袄里，龟缩在屋子里，身体无法舒展，也无舒展的欲求。油麻地小学的老师们在冬季里看得最多的情景就是：在凛冽的寒风中，那些无法抵御苦寒的孩子们，缩头缩脚地上学来，又缩头缩脚地回家去。平原的冬季永远让人处在刻骨铭心的寒冷之中。

当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子的一个不可缺少的点。

冬天过去，细马已基本能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和諧与那番好格调。

桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的

老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅

的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人捧着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的“白鸽”。

秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

草房子好词好句好段摘抄篇三

好词：

摩挲挥霍流火迷离恍惚韧性纯净古朴鼓舞

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

好句好段：

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，辣树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的'枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经

令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾

虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

草房子好词好句好段摘抄篇四

好词：

一尘不染刻骨铭心人心惶惶一望无边

隐隐约约闪闪烁烁默默无语不由自主

缠绵不绝不由自主呜呜噜噜岂有此理

屡教不改咋嚓咋嚓忘乎所以双目圆瞪

动摇西晃左右摇晃八面来风摇摇晃晃

东摇西歪毫无声响面如死灰双目紧闭

人命关天号啕大哭水泄不通糟蹋一通

人多势众骂骂咧咧心灰意懒无缘无故

泪流满面胡思乱想正儿八经大声嚷嚷

神色慌张心不在焉无动于衷干干净净
全然不觉一声不吭捞衣卷袖夜色茫茫
一闪一闪犹豫不决如梦初醒乱蹿乱跳
独自一人如泣如诉结结巴巴变幻不定
莫名其妙犹犹豫豫心神不定一如往常
好句：

悠长的笛声，像光滑的绸子一样，还在春天的田野上漂浮.....

太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。

其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

岸上就哇的一声惊呼，仿佛一朵花，在他们面前一下子就完全开放了。

信却被打开着，在风中索索地抖动，犹如树上的那几片未落的残叶。

他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久以后将一轮和白雀有见面的情景：夜色茫茫，一只小船滑进了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边上.....

整个世界，都冻的'硬邦邦的，仿佛天上的天阳都被冻住了。

天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地

间将陷入绵延无穷的黑暗。

地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

下课了，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。

后来就有了醉意，眼前一切虚幻不定，水天一色，水天难分，船仿佛行在梦里。

白绒花插得好，远远地看，觉得那黑辫子上停了一只颤颤抖抖欲飞未飞的白蛾子。

一片碟子声，犹如一阵清雨落进一汪碧水，好听的很。

感想：

我不知道现在还有没有一本书能让成年人掉眼泪，曹文轩的《草房子》却让我不止一次湿了眼眶。

第一次读到《草房子》时，我还在这个城市的一个小学里当孩子王。为了表达这本书给我的感动，我跑遍大半个京城，从十余家书铺里搜齐了42本《草房子》，在毕业典礼那天送给我的孩子们。他们跟了我一年，彼此之间建立了深厚的感情。我用这本书完成了与孩子们的告别，也结束了我今生第一次的教学生涯。

岁月已经老去，情感依旧鲜活。我想《草房子》就是用“从前”岁月里少年的朦胧与忧郁、温情与哀怨勾起了沉在人内

心最底层的感动。每次想到“草房子”这三个字，我的心都好像被故乡老母亲冲得红糖水滋润着、熨烫着，许多回忆像风后水面的波纹轻轻地散开，最后又了无痕迹。

书中桑桑和纸月那种少男少女间毫无瑕疵的纯情最是让人感动。一个少年对女孩子的喜爱表达虽然多种多样但大都包含了调皮、胆怯、逞强……害怕直接接触却又时时挖空心思地想引起对方的注意。喜悦与忧伤都积淀在少年朦胧的片断里。小学时，跟我最要好的朋友小果喜欢上一个同班姓董的女孩。小果人高马大但学习不好，因常常抄我的作业而对我充满了感激。他喜欢那个女孩的事是一个公开的秘密，课间玩耍时他常常把别的男孩撞倒在那个女孩脚下，然后又极有风度地把男孩拉起来。如果哪天那个女孩多看他一眼，课上他都会笑出声来。这样的回忆让我想起桑桑为了吸引纸月的目光，夏天穿着大棉袄在操场上走来走去；想起桑桑为了纸月不被欺负，悄悄起个大早去打架。小果后来终于等不及，有一天偷偷问我“董”字怎么写，我写在一张纸上递给他。中午放学时，大家都发现土教室前的白杨树上贴着一张纸条，上面写着：“董某某针票凉(真漂亮)。”所有围观的孩子笑炸了营，那个女孩脸红得掉下泪来，快速跑开了。下午老师没费什么劲就把小果查了出来，我也被叫到办公室，老师问我是不是帮小果了，我说没有。老师说凭小果的“针票凉”绝对不会写对“董”字。小果承认“董”字是我教给他的，但整个事件跟我没关系。虽然如此，我们俩还是被罚站了整整一个下午。之后老师带着小果去跟那个女孩道歉，小果走到女孩跟前小声说：“对不起，我不该说你真漂亮。”女孩笑了，全班也都善意地笑了。去年我回老家过年，小果和姓董的女子真得结婚了。他听说我回老家了，拉我去新房喝了一晚上的酒。说到那个被罚站的下午，小两口都不好意思地笑了。

《草房子》给你的美感就是常常带你到梦一样的氛围里，那些散落在竹丛与杂花间的草房子，那个被河汉与荷花包围着的校园，充满了无尽的情趣与诗意。

草房子好词好句好段摘抄篇五

草房子的好词好句摘抄（精选）

好词：

摩挲挥霍流火迷离恍惚韧性纯净古朴鼓舞

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

好句：

1. 白鸽在天上回旋着，其时正是一番最好的秋日的阳光，鸽群从天空滑过，满空中泛沉迷人的白光。这些小家伙，居然在见了生疏人之后，发生了演出的欲望，在空中洒脱而美妙地展翅、滑翔或做集团性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一样平常。玉轮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的照旧谁人最美妙的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。玉轮照得芦花的顶端银泽闪闪，似乎把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的天下里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，个中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烊藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他仿佛在吃藕，但吃了半天，那段藕照旧那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让民气灵颤动的节气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的旷地看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样艳丽，炉壁好像被烧得将近熔解成金黄色的活动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只玄色的瓦罐，造型土气，但好像又异常考究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气敦促着壶盖，使它有节拍地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人脑子苏醒的药香。

7. 一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶富强，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，仿佛是静止的。

8. 桑桑望着这一幢一幢草屋子，泪水昏黄之中，它们连成了一大片金色。

9. 鸽子们好像知道了它们的主人将于来日诘日一早丢下它们永久地拜别，而在空中回旋不止。最后，它们首尾相衔，似乎构成了一只庞大的白色花环，环绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

10. 桑桑的耳边，是好听的鸽羽划过氛围发出的声响。他的面前不住地闪现着金属一样的白光。

草房子好词好句好段摘抄篇六

翻过第一章美好的故事，我就进入了第二章《纸月》。看了这个章篇的名称，我的第一感觉是：一定是关于哪个会做手艺活儿的老婆婆用纸剪的月亮吧？看了故事内容我才知道，并不是我想象的那样子。是一个叫纸月的小姑娘。她被桑桑的母亲夸奖“这个小丫头真体面。”看来，纸月也是一个招人喜欢的小姑娘。说起纸月的身世，可真是个谜。书中写道：“纸月的母亲是这一带长得最水灵的女子。

后来，她怀孕了，肚皮一日一日地隆起来。但谁也不知道这孩子是谁的，她也不说，只是一声不吭地让孩子在她肚子里一天一天地大起来。……秋天，当田野间的野菊花开出一片黄的与淡紫的小花多时，纸月出世了。一个月后，纸月的母亲在一天的黄昏离开了家门。两天后，人们在四周长着菖蒲的水塘里找到了她。”看来，纸月也算是半个孤儿了，和她相依为命的外婆又当外婆，又当妈，真是不容易。

草房子好词好句好段摘抄篇七

好词：

一尘不染刻骨铭心人心惶惶一望无边

隐隐约约闪闪烁烁默默无语不由自主

缠绵不绝不由自主呜呜噜噜岂有此理

屡教不改咋嚓咋嚓忘乎所以双目圆瞪

动摇西晃左右摇晃八面来风摇摇晃晃

东摇西歪毫无声响面如死灰双目紧闭

人命关天号啕大哭水泄不通糟蹋一通
人多势众骂骂咧咧心灰意懒无缘无故
泪流满面胡思乱想正儿八经大声嚷嚷
神色慌张心不在焉无动于衷干干净净
全然不觉一声不吭捞衣卷袖夜色茫茫
一闪一闪犹豫不决如梦初醒乱蹿乱跳
独自一人如泣如诉结结巴巴变幻不定
莫名其妙犹犹豫豫心神不定一如往常
好句：

悠长的笛声，像光滑的绸子一样，还在春天的田野上漂浮.....

太阳暖融融的，满地的紫云英正蓬蓬勃勃地生长，在大地上堆起厚厚的绿色。

其间，开放着的一串串淡紫色的小花，正向四下里散发着甜丝丝的气味，引得许多蜜蜂在田野上嗡嗡欢叫。

岸上就哇的一声惊呼，仿佛一朵花，在他们面前一下子就完全开放了。

信却被打开着，在风中索索地抖动，犹如树上的那几片未落的残叶。

他一路想象着将一轮在看到这封信之后的样子，想象着不久以后将一轮和白雀有见面的`情景：夜色茫茫，一只小船滑进

了芦苇荡；月亮无声地挂在河湾的上空，他们坐在水边上……

整个世界，都冻的硬邦邦的，仿佛天上的天阳都被冻住了。

天空低垂，仿佛最后一颗太阳已经永远的飘逝，从此，天地间将陷入绵延无穷的黑暗。

地势高一些的稻田，只能看见少许稻叶在水面上无奈地摇曳。

那十只小山羊，活蹦乱跳，一只只如同小精灵一般，一忽儿跑，一忽儿跳，一忽儿又互相打架，给细马带来了许多快乐。

下课了，孩子们觉得自己憋了四十五分钟，终于有了说话的机会，不是大声尖叫，就是互相用一种犹如一壶水烧沸了，壶盖儿噗噗噗地跳动的速度说话，整个校园，噪得听不清人语。

后来就有了醉意，眼前一切虚幻不定，水天一色，水天难分，船仿佛行在梦里。

白绒花插得好，远远地看，觉得那黑辫子上停了一只颤颤抖抖欲飞未飞的白蛾子。

一片碟子声，犹如一阵清雨落进一汪碧水，好听的很。

感想：

我不知道现在还有没有一本书能让成年人掉眼泪，曹文轩的小说《草房子》却让我不止一次湿了眼眶。

第一次读到小说《草房子》时，我还在这个城市的一个小学里当孩子王。为了表达这本书给我的感动，我跑遍大半个京城，从十余家书铺里搜齐了42本小说《草房子》，在毕业典礼那天送给我的孩子们。他们跟了我一年，彼此之间建立了

深厚的感情。我用这本书完成了与孩子们的告别，也结束了我今生第一次的教学生涯。

岁月已经老去，情感依旧鲜活。我想小说《草房子》就是用“从前”岁月里少年的朦胧与忧郁、温情与哀怨勾起了沉在人内心最底层的感动。每次想到“草房子”这三个字，我的心都好像被故乡老母亲冲得红糖水滋润着、熨烫着，许多回忆像风后水面的波纹轻轻地散开，最后又了无痕迹。

书中桑桑和纸月那种少男少女间毫无瑕疵的纯情最是让人感动。一个少年对女孩子的喜爱表达虽然多种多样但大都包含了调皮、胆怯、逞强……害怕直接接触却又时时挖空心思地想引起对方的注意。喜悦与忧伤都积淀在少年朦胧的片断里。小学时，跟我最要好的朋友小果喜欢上一个同班姓董的女孩。小果人高马大但学习不好，因常常抄我的作业而对我充满了感激。他喜欢那个女孩的事是一个公开的秘密，课间玩耍时他常常把别的男孩撞倒在那个女孩脚下，然后又极有风度地把男孩拉起来。假如哪天那个女孩多看他一眼，课上他都会笑出声来。这样的回忆让我想起桑桑为了吸引纸月的目光，夏天穿着大棉袄在操场上走来走去；想起桑桑为了纸月不被欺负，悄悄起个大早去打架。小果后来终于等不及，有一天偷偷问我“董”字怎么写，我写在一张纸上递给他。中午放学时，大家都发现土教室前的白杨树上贴着一张纸条，上面写着：“董某某针票凉（真漂亮）。”所有围观的孩子笑炸了营，那个女孩脸红得掉下泪来，快速跑开了。下午老师没费什么劲就把小果查了出来，我也被叫到办公室，老师问我是不是帮小果了，我说没有。老师说凭小果的“针票凉”绝对不会写对“董”字。小果承认“董”字是我教给他的，但整个事件跟我没关系。虽然如此，我们俩还是被罚站了整整一个下午。之后老师带着小果去跟那个女孩道歉，小果走到女孩跟前小声说：“对不起，我不该说你真漂亮。”女孩笑了，全班也都善意地笑了。去年我回老家过年，小果和姓董的女子真得结婚了。他听说我回老家了，拉我去新房喝了一晚上的酒。说到那个被罚站的下午，小两口都不好意思地笑了。

小说《草房子》给你的美感就是常常带你到梦一样的氛围里，那些散落在竹丛与杂花间的草房子，那个被河汉与荷花包围着的校园，充满了无尽的情趣与诗意。

草房子好词好句好段摘抄篇八

《草房子》这本书的第二章叫纸月。纸月也是这本书里的“主角”。

在一个秋天的下午，纸月的外婆带着她到了桑桑家的院子里，那是桑桑正在喂他的白鸽，突然白鸽呼啦一下飞了起来，桑桑也看到了害怕白鸽的纸月。原来，纸月的外婆带纸月来这里，是为了找桑桑的爸爸桑校长，让纸月转到桑校长的学校去上学，但起初桑校长没同意，但后来他决定再商量一下。后来，纸月终于可以去桑校长的学校上学了。

桑桑的母亲很喜欢纸月，以为纸月在以前的板仓小学受到了坏孩子的欺负，很同情纸月。

后来在上学的期间，纸月引起了很多孩子的疑惑：他为什么要跑这么远来这里上学呢？但是几天后大家就不再去疑惑了。她先是与女生说了话，后来又和男生们说了话，大家都熟悉起来了。但是纸月还没有主动和第一个认识的桑桑说话。不过，那也没什么。

草房子好词好句好段摘抄篇九

好词摘抄：

摩挲挥霍流火迷离恍惚韧性纯净古朴鼓舞

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷乌溜溜

结结实实昏昏欲睡大模大样金泽闪闪莫名其妙热气腾腾

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻咬牙切齿接二连三忽明忽暗

一动不动经久不朽四面八方异想天开出人意料三下两下支支吾吾有滋有味

昏昏欲睡大汗淋漓大模大样忍俊不禁兴高采烈莫名其妙如痴如醉如法炮制

龇牙咧嘴可怜巴巴顺理成章一毛不存一丝不苟格格不入无所适从此起彼伏

一声不吭如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色寒冬腊月

好句摘抄：

他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烱藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，而在空中盘旋不止。最后，它们首尾相衔，仿佛组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去；梧桐树的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

桑桑突然不安起来，因为，他看到了自己的样子：没有穿鞋，两只光脚脏兮兮的；裤子被胯骨勉强地挂住，一只裤管耷拉在脚面，而另一只裤管却卷到了膝盖以上；褂子因与人打架，缺了纽扣，而两只小口袋，有一只也被人撕得只有一点点连着。

初冬的一天下午，北风越刮越大，到了快放学时，天气迅捷阴沉

下来。桑桑家的那些在外觅食的鸽子，收到了惊吓，立即离开野地，飞上乱云飞渡的天空，然后像被大风吹得乱飘的枯叶一般，飘飘忽忽地飞回草房子。

他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。草房子好词好句好段。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。

墓前，是一大片艾，都是原先的艾地移来的，由于孩子们天天来浇水，竟然没有一棵死去。它们笔直地挺着，在从田野上吹来的风中摇响着竹子，终日散发着他们特有的香气。人生无处不真情，在草房子里，我看到了另人落泪的真情。

立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

七七四十九天过去了，秃鹤的头上依然毫无动静。

秃鹤应该叫陆鹤，但因为他是十足的小秃子，油麻的孩子，就都叫他秃鹤。

随即，秃鹤的秃头就映出了父亲手中烟卷忽明忽暗的亮光。

一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烱藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。明天一大早，一只大木船，在油麻地还未醒来时，就将载着他和他的家，远远地离开这里——他将永远地告别与他朝夕相伴的这片金色的草房子。

温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅滑翔或做集体性的俯冲拔高与穿梭。

没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，

粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

冬天过去，细马已基本能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐

的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和諧与那番好格调。

桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校

园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

草房子好词好句好段摘抄篇十

野乡纯净、金泽闪闪、异想天开、出人意料、不可违抗、有滋有味、昏昏欲睡、莫名其妙、贯穿全身、异常耀眼、呲牙咧嘴、朦朦胧胧、可怜巴巴、顺理成章、一丝不苟、格格不入、无所适从、消极怠工、此起彼伏、热气腾腾、无可挑剔、勃然大怒、劈头盖脸、一瘸一拐、突飞猛进、自作多情、隐隐约约、迷迷糊糊、小心翼翼、冰雪覆盖、无恶不作、欺压百姓、苦恼不堪、滚瓜烂熟、胸有成竹、波光粼粼、号啕大哭、支离破碎、颤颤抖抖、不骄不躁、大惑不解、乱云飞渡、异常兴奋。

1、晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

2、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被

一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。草房子好词好句好段摘抄。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

3、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

4、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

5、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

6、同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那

个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人捧着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的“白鸽”。

7、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

8、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

9、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗-她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

10、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

11、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，

十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

12、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

13、秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

14、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

15、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

16、五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

17、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

18、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

19、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

20、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑能够感觉到：它们正在一点一点地开放。

22、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走

着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

草房子好词好句好段摘抄篇十一

草房子好词好句好段：

好句摘抄：

白鸽在天上回旋着，其时正是一番的秋日的阳光，鸽群从天空滑过，满空中泛沉迷人的白光。这些小家伙，居然在见了生疏人之后，美文摘抄，发生了演出的欲望，在空中洒脱而美妙地展翅、滑翔或做集团性的俯冲、拔高与穿梭。2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一样平常。玉轮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的照旧谁人最美妙的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。玉轮照得芦花的顶端银泽闪闪，似乎把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的天下里。

秋日的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在金风抽丰里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，突然地认为本身想哭，于是就小声地呜咽起来。那些光头在枫树下，微微泛着红光，碰着枫叶麋集，无意有些旷地，何处有人走过，就会一闪一闪地，像沙里的瓷片。的。在这些草屋子的前后或在这些草屋子之间，总有一些布置，或一丛两丛竹子，或三株两株蔷薇，或一片花开得五颜六色的佳丽蕉，或爽性就是一小片混合着小花的草丛。这些布置，没有一丝决心的陈迹，似乎这个校园，本来就是有的，本来就是这个样子。那茅草兴隆地长在海滩上，受着海风的吹拂与毫无遮挡的阳光的曝晒，一根根地皆长得很有韧性。阳光一照，闪闪发亮如铜丝，

海风一吹，竟然能发出金属般的声响。 眼下的炎天，是地隧道的炎天。太阳才一露脸，天地间便弥漫开无形的热气，而当太阳如金色的轮子，霹雳隆转动过来，直滚到人的头顶上时，天地间就似乎变得火光闪闪了。河滨的芦苇叶晒成了卷，统统植物都无法抵挡这种热浪的打击，而昏昏欲睡地低下了头。大路上，无意有人走过，都是仓皇的样子，似乎在这种阳光下一旦呆久了，就会被烧着似的。会游泳与不会游泳的孩子，都被这难忍的酷热逼进了河里。因此，河上处处是喧闹声。

1. 白鸽在天上回旋着，其时正是一番的秋日的阳光，鸽群从天空滑过，满空中泛沉迷人的白光。这些小家伙，居然在见了生疏人之后，发生了演出的欲望，在空中洒脱而美妙地展翅、滑翔或做集团性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一样平常。玉轮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的照旧谁人最美妙的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。玉轮照得芦花的顶端银泽闪闪，似乎把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的天下里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，个中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继承吃焗藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他仿佛在吃藕，但吃了半天，那段藕照旧那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又

含着一份让民气灵颤动的节气与韧性.....这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的旷地看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样艳丽，炉壁好像被烧得将近熔解成金黄色的活动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只玄色的瓦罐，造型土气，但好像又异常考究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气敦促着壶盖，使它有节拍地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人脑子苏醒的药香。

7. 一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶富强，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，仿佛是静止的。

8. 桑桑望着这一幢一幢草屋子，泪水昏黄之中，它们连成了一大片金色。

9. 鸽子们好像知道了它们的主人将于来日诘日一早丢下它们永久地拜别，而在空中回旋不止。最后，它们首尾相衔，似乎构成了一只庞大的白色花环，环绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

12. 雨沙沙沙打在竹叶上，然后从误差中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛饱满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

13. 那是一九六一八月的一个上午，金风抽丰乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草屋子中间一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋日的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在金风抽丰里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，突然地认为本身想哭，于是就小声地呜咽起来。

14. 白鸽在天上回旋着，其时正是一番的秋日的阳光，鸽群从天空滑过，满空中泛沉迷人的白光。这些小家伙，居然在见了生疏人之后，发生了演出的欲望，在空中洒脱而美妙地展翅、滑翔或做集团性的俯冲、拔高与穿梭。

15. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一样平常。玉轮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的照旧谁人最美妙的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。玉轮照得芦花的顶端银泽闪闪，似乎把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的天下里。

16. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，个中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

17. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继承吃炆藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他仿佛在吃藕，但吃了半天，那段藕照旧那段藕。

18. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让民气灵颤动的节气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的旷地看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样艳丽，炉壁好像被烧得将近熔解成金黄色的活动的泥糊了。

19. 立在炉上的那只玄色的瓦罐，造型土气，但好像又异常考究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气敦促着壶盖，使它有节拍地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人脑子苏醒的

药香。

20. 一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶富强，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，仿佛是静止的。

草房子好词好句好段摘抄篇十二

1、细马似乎很喜欢这儿的天地。那么大，那么宽广的大平原。到处是庄稼和草木，到处是飞鸟与野兔什么的。有那么多条大大小小的河，有那么多大大小小的船。他喜欢看鱼鹰捕鱼，喜欢看远处的牛哞哞长叫，喜欢看几个猎人带了几只长腿细身的猎狗，在麦地或棉花地里追捕兔子，喜欢看芦苇丛里一种水鸟有一声无一声的很哀怨的鸣叫，喜欢看风车在野风里发狂似地旋转……。他就在这片田野上，带着他的羊，或干脆将它们暂时先放下不管，到处走。一切都是有趣的。他乐意去做许多事情：追逐一条狗，在小水塘里去捉几条鱼，发现了一个黄鼠狼的洞，就用竹片往洞的深处挖……。

2、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些

树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤

到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

16、同桌等秃鹤快要追上时，将帽子一甩，就见那帽子象只展翅的白鸽飞在了空中，未等秃鹤抢住，早有一个同学爬上课桌先抓住了，秃鹤又去追那个同学，等秃鹤快要追上了，那个同学如法炮制，又一次将那顶白帽甩到了空中。然后是秃鹤四处追赶，白帽就在空中不停地飞翔。这只“白鸽”就成了一只被许多人撵着、失去落脚之地而不得不停一下就立即飞上天空的”白鸽”。

17、秃鹤的秃，是很地道的。他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋，这颗脑袋绝无一丝瘢痕，光滑得竟然那么均匀，阳光下，这颗脑袋像打了蜡一般地亮，让他的同学们无端地想起夜里，它也会亮的。由于秃成这样，孩子们就会常常出神地去看，并会在心里生出要用手指头蘸了一点唾沫去轻轻摩挲它一下的欲望。

18、晚上，桑桑在花园里循声捉蟋蟀，就听见荷塘边的草地上有笛子声，隔水看，白雀正在笛子声里做动作。今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。桑桑看不清蒋一轮与白雀，但又分明看得清他们的影子。蒋一轮倚在柳树上，用的是让桑桑最着迷的姿势：两腿微微交叉着。白雀的动作在这样的月光笼罩下，显得格外的柔和。桑桑坐在塘边，呆呆地看着，捉住的几只蟋蟀从盒子里趁机逃跑了。

19、微风翻卷着荷叶，又把清香吹得四处飘散。几支尚未绽开的荷花立在月色下像几支硕大的毛笔，黑黑地竖着。桑桑

能够感觉到:它们正在一点一点地开放。

20、五月，是收获麦子的季节。像往年一样，油麻地小学的师生们都得抽出一些时间来帮油麻地地方上割麦子或帮着拣麦穗。这一季节，是孩子们所喜欢的季节，他们可以到田野上去，借着拣麦穗的机会，在地里说话、争论一个问题，或者干脆趁老师不注意时在地上抱住一团打一架，直滚到地头的深墒里，然后再神秘地探出头来看动静。女孩们就会一边拣麦穗，一边将地边、田埂上一株蓝色的矢车菊或其它什么颜色的小花摘下来，插到小辫上。

草房子好词好句好段摘抄篇十三

手不释卷 如饥似渴 彪焊体壮 结实匀称 平易近人

专心致志 巧夺天工 从容不迫 发奋苦读

失魂落魄 神气十足 钢筋铁骨 秀美标致 轻盈窈窕 光明磊落

掩卷沉思 神情专注 英姿飒爽

所向披靡 泰然自若 如饥似渴 如胶似漆 有条不紊 有目共睹
语重心长

玉石俱焚 语惊四座 同床异梦 同甘共苦 声泪俱下 声名大振
声势浩大 震撼人心

1、白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2、他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮

和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3、当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4、窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃焗藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5、温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

7、一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

草房子好词好句好段摘抄篇十四

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的'步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

22、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

草房子好词好句好段摘抄篇十五

好词

汗淋淋不得安宁迷迷糊糊小心翼翼乌黑乌黑轻手轻脚吃惊

好句

1. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵树上，用的'还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃爓藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5. 温幼菊会唱歌,声音柔和而又悠远,既含着一份伤感,又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性. 这是一只红泥小炉,样子很小巧。此时,炭正烧得很旺,从药罐下的空隙看去,可以看到一粒粒炭球,像一枚枚蛋黄一样鲜艳,炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只黑色的瓦罐,造型土气,但似乎又十分讲究,粗朴的身子,配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

7. 没有一丝风,一株株桑树,好像是静止的。

9. 夕阳正将余晖反射到天上,把站在砖堆顶上的细马映成了一个细长条。余晖与红砖的颜色融在一起,将细马染成浓浓的土红色.

10. . 那是一九六一年八月的一个上午,秋风乍起,暑气已去,十四岁的男孩桑桑,登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上,油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云,温柔如絮,悠悠远去,梧桐的枯叶,正在秋风里忽闪忽闪地飘落。

11. 墓前,是一大片艾,都是原先的艾地移来的,由于孩子们天天来浇水,竟然没有一棵死去。它们笔直地挺着,在从田野上吹来的风中摇响着竹子,终日散发着他们特有的香气。

草房子好词好句好段摘抄篇十六

《草房子》是作家曹文轩创作的一部长篇小说。下面请欣赏草房子第三章好词好句!

好词

手不释卷如饥似渴彪焊体壮结实匀称平易近人

专心致志巧夺天工从容不迫发奋苦读

失魂落魄神气十足钢筋铁骨秀美标致轻盈窈窕光明磊落

掩卷沉思神情专注英姿飒爽

所向披靡泰然自若如饥似渴如胶似漆有条不紊有目共睹语重心长

玉石俱焚语惊四座同床异梦同甘共苦声泪俱下声名大振声势浩大震撼人心

好句

1. 白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

2. 他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的……月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵谏树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

3. 当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

4. 窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烩藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那

一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

5. 温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性……这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

6. 立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的'身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。药已经煮开。壶盖半敞，蒸气推动着壶盖，使它有节奏地在壶口上弹跳着。蒸气一缕一缕地升腾到空中，然后淡化在整个小屋里，使小屋里洋溢着一种让人头脑清醒的药香。

7. 一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

8. 桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。

鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，而在空中盘旋不止。最后，它们首尾相衔，仿佛组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

桑桑的耳边，是好听的鸽羽划过空气发出的声响。他的眼前不住地闪现着金属一样的白光。

看到后面止不住地哭了。像看《青铜葵花》那样。真高兴越来越多像我们这样的孩子喜欢上这些作品，追随美，追随永恒。

草房子好词好句好段摘抄篇十七

- 1、迷离苍劲恍惚流火
- 2、勉强深邃摩挲挥霍
- 3、轰隆隆火辣辣黑糊糊
- 4、一丝不苟寒冬腊月小心翼翼
- 5、经久不朽结结实实隐隐约约
- 6、如痴如狂咬牙切齿如梦如幻
- 7、自作多情迷迷糊糊此起彼伏
- 8、接二连三忽明忽暗大汗淋漓
- 9、绘声绘色顺理成章波光粼粼
- 10、可怜巴巴龇牙咧嘴异想天开
- 11、叽叽喳喳昏昏欲睡兴高采烈

好句

- 1、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究。
- 2、到处是庄稼和草木，到处是飞鸟与野兔什么的。
- 3、这天傍晚，天空轻轻飘着雪。蒋一轮站在花园里，将那些倾注了他诗与梦一般情思的信，一封一封地投到了火里。桑桑在离蒋一轮很近的地方站着。他看到纸灰与雪在一起飞舞，火光在蒋一轮寒冷的脸上，不住地闪动，并把他高高的身影

摇晃着。

4、阳光照着院子里的一棵柿子树，枝叶就将影子投在地上。

5、没过多少天，辣树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗—她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

6、已是秋天，风在街上吹着时，很有了点凉意。

7、微风翻卷这荷叶，又把清香吹得四处飘散。几只尚未绽开的荷花立在月色下，像几只硕大的毛笔，黑黑地竖着。

8、白天，村巷里也没有太多的声响，只是偶然有一串脚步声，或几句平淡的问答题。

9、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

10、是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重、欢乐与苦涩、希望与失落相伴的遭遇中长大的。

11、这是一只红泥小炉，样子很小巧。

12、立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

13、当时正有着秋天最好的阳光，鸽群从天空滑过时，天空中闪着迷人的白光。

14、雨沙沙沙打在竹叶上，然后从缝隙中滴落到他的秃头上。他用手摸了摸头，一脸沮丧地朝河上望着。水面上，两三只羽毛丰满的鸭子，正在雨中游着，一副很快乐的样子。

15、长长的竹篙，把一条直而细长的影子投映在河面上，微风一吹，它们又孤独而优美的弯曲在水面上。

16、今晚的月亮不耀眼，一副迷离恍惚的神气。

17、屋外虽是凉风冷雨，但这草房子里，却是暖融融的。

18、多少年来，我一直以为真是我的小小过错，才让我喜欢的两个人永远与幸福擦肩而过，可我怎么知道大人的世界这么复杂，这么麻烦，这么让人说不清、道不明！

19、她的神情，就像看着一道宁静的风景。

20、外面的世界，似乎也是沉寂的。

21、这年春天，天气比以往任何一年都暖和得早，才是二月，风已是暖洋洋的了。

22、没有理由不吃药，哪怕它是世界上最苦最苦的东西。

23、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为

人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

24、美的力量绝不亚于思维的力量。一个再深刻的思维都可能变为常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。

25、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

26、他看到空中一片星星点点的火花，并飘起一缕蓝烟。

27、当时是下午四点，阳光还在强烈地照射着平原。

28、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

29、十几幢草房子，似乎是有规则，又似乎是没有规则地连成一片。

30、他用长长的好看的脖子，支撑起那么一颗光溜溜的脑袋。

31、我家三下，谁也不能动他一根汗毛！

32、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向

对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

33、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

草房子好词好句好段摘抄篇十八

火辣辣轰隆隆红艳艳绿晶晶汗淋淋水淋淋齐刷刷

结结实实昏昏欲睡大模大样乌溜溜金泽闪闪莫名其妙

如痴如狂龇牙咧嘴秋风乍起朝夕相伴忽明忽暗绘声绘色

自作多情隐隐约约无恶不作波光粼粼如梦如幻

好句：

1、白雀还是那个样子，只是好像清瘦了一些。她一出现在桑桑的视野里，桑桑就觉得天地间忽然地亮了许多。白雀走着，依然还是那样轻盈的步伐。她用双手轻轻抓着被放到了胸前的那根又黑又长的辫子，一方头巾被村巷里的风吹得飞扬了起来。

2、当时，那纯洁的白色将孩子们全都镇住了。加上秃鹤一副自信的样子，孩子们别无心思，只是一味默默地注视着。但在仅仅过了两天之后，他们就不再愿意恭敬地看秃鹤了，心里老有将那顶帽子摘下来看一看和摘下那顶帽子再看一看秃

鹤的脑袋的欲望。几天看不见秃鹤的脑袋，他们还有点不习惯，觉得那是他们日子里的一个不可缺少的点。

3、冬天过去，细马已基本上能听得懂油麻地人“难听的”话了。但，细马依然没有去学校上学。一是因为，邱二妈并未提出让他再去读书，二是细马觉得，自己拉了一个学期的课，跟是不可能再跟上了，除非留级，而细马不愿意这样丢人。细马还是放他的羊。虽然细马心里并不喜欢放羊。

4、没过多少天，谏树苗就怯生生地探出头来，在还带着凉意的风中，欢欢喜喜地摇摆。这个形象使秦大奶奶想起了当年也是在这个季节里也是同样欢欢喜喜摇摆着的麦苗。她就很想用她的拐棍去鞭打这些长在她地上的辣树苗——她觉得那些树苗在挤眉弄眼地嘲弄她。

5、那是一九六一年八月的一个上午，秋风乍起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑，登上了油麻地小学那一片草房子中间最高一幢的房顶。他坐在屋脊上，油麻地小学第一次一下全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，悠悠远去，梧桐的枯叶，正在秋风里忽闪忽闪地飘落。这个男孩桑桑，忽然地觉得自己想哭，于是就小声地呜咽起来。

6、那天下大雨，秃鹤没打雨伞就上学来了。天虽下雨，但天色并不暗，因此，在银色的雨幕里，秃鹤的头，就分外的亮。同打一把红油纸伞的纸月与香椿，就闪在了道旁，让秃鹤走过去。秃鹤感觉到了，这两个女孩的眼睛在那把红油纸伞下正注视着他的头，他从她们身边走了过去。当他转过身来看她们时，他所见到的情景是两个女孩正用手捂住嘴，遮掩着笑。秃鹤低着头往学校走去，但他没有走进教室，而是走到了河边那片竹林里。

7、男孩们等得无聊了，有几个就走上了河这边剩下的那一段桥，在大家担忧与恐惧的目光里，装成若无其事的样子，直走到尽头。几个女孩就惊叫一声，不敢再看，把眼睛闭上了。

其中一个男孩，还故意向后仰着，然后做出一个正向水里跌倒又企图不让自己跌倒的样子，惊得大家都站了起来。其实，他们离尽头还有一大步远呢。

8、贫穷的油麻地在新鲜的阳光下，生发着各种各样的心思。其中最大的一个心思就是办学，让孩子们读书。而在选择校址时，从上到下，几乎无一例外地都将目光投到了这个四面环水的宝地。于是，人们一面派人到海滩上割茅草，一面派人去让秦大奶奶搬家。然而，当十几船堆得高高的茅草已经令人欢欣鼓舞地停泊在油麻地的大河边上时，秦大奶奶却就是不肯离开这片土地。

9、秦大奶奶的那幢小草房，在西北角上龟缩着，仿佛是被挤到这儿的，并且，仿佛还正在被挤着，再坚持不住，就会被挤到河里。这幢小草房，是油麻地小学最矮小的草房，样子很寒伧。它简直是个赘瘤，是个污点，破坏了油麻地小学的和谐与那番好格调。

10、桑乔却一开始就对秦大奶奶感到不快。那天，他视察他的校园，来到这片艾地，见到那个低矮的小屋，从心底里觉得别扭。加上听了老师们所说的那些关于秦大奶奶的支离破碎的话，就觉得油麻地小学居然让一个与油麻地小学毫无关系的老太婆住在校园里，简直是毫无道理、不成体统。他看着那个小屋，越看越觉得这屋子留在校园里，实在是不伦不类。他穿过艾地走到了小屋跟前。那时，秦大奶奶正坐在门口晒太阳。

12、桑桑的母亲知道桑桑有了下落，心里的火顿时又起来了。对阿恕的母亲说，让桑桑回来睡觉。但当她将桑桑从阿恕的床上叫醒，让他与她一起走出阿恕家，仅仅才两块地远之后，就用手死死揪住了桑桑的耳朵，直揪得桑桑呲牙咧嘴地乱叫。

13、桑桑看到，白雀走到岸边时，眼睛朝刚才发出笛音的那棵谏树下看了一眼。当她看到了谏树下已空无人影时，她向

对岸到处张望了一下。而当她终于还是没有看到人影时，不免露出怅然若失的样子。

14、桑桑在校园里随便走走，就走到了小屋前。这时，桑桑被一股浓烈的苦艾味包围了。他的眼前是一片艾。艾前后左右地包围了小屋。当风吹过时，艾叶哗啦哗啦地翻卷着。艾叶的正面与反面的颜色是两样的，正面是一般的绿色，而反面是淡绿色，加上茸茸的细毛，几乎呈灰白色。因此，当艾叶翻卷时，就像不同颜色的碎片混杂在一起，闪闪烁烁。艾虽然长不很高，但杆都长得像毛笔的笔杆一样，不知是因为人工的原因，还是艾的习性，艾与艾之间，总是适当地保持着距离，既不过于稠密，却又不过于疏远。

15、台上的演出继续进行。台下的人暂时先不去想白雀，勉强地看着，倒有了一阵好秩序。演员们也就情绪高涨。那个男演员，亮开喉咙大声吼，吼得人心一阵激动。本是风吹得树叶响，但人却以为是那个男演员的声音震得树叶“沙沙”响。桑桑把胡琴拉得摇头晃脑，揉弦揉走了音。只有蒋一轮，还是心不在焉，笛子吹得结结巴巴，大失往日的风采。人也没有从前一吹笛子就一副得意忘形的样子，显得有点僵硬。

草房子主要内容

草房子这本书主要写了，在1962年8月的一个上午，秋风乍起，暑气已经过去，一个十四男孩儿桑桑，登上了油麻地小学那一栋草房子的房顶。桑桑坐在房顶上，油麻地小学第一次一下子就全都扑进了他的眼底。秋天的白云，温柔如絮，又有远去；枯萎的梧桐，正在秋风里忽闪忽闪地飘落；金色的麦田，在秋风的吹拂下，扬起了金色的麦浪。这个十四岁的小男孩儿桑桑，忽然觉得自己特别想哭，于是便小声的呜咽起来。

草房子好词好句好段摘抄篇十九

好词：

毫无动静手不释卷如饥似渴彪悍体壮结实匀称平易近人
专心致志巧夺天工从容不迫发奋苦读失魂落魄神气十足
钢筋铁骨秀美标致轻盈窈窕光明磊落掩卷沉思神情专注
英姿飒爽所向披靡泰然自若如饥似渴如胶似漆有条不紊
有目共睹语重心长玉石俱焚语惊四座同床异梦同甘共苦
声泪俱下声名大振声势浩大

好句：

立在炉上的那只黑色的瓦罐，造型土气，但似乎又十分讲究，粗朴的身子，配了一只弯曲得很优雅的壶嘴和一个很别致的壶把。

当桑乔背着桑桑踏过松软的稻草走进校园里，桑桑看到了站在梧桐树下的纸月：她的头发已被雨水打湿，其中几丝被雨水贴在了额头上，瘦圆的下巴上，正滴着亮晶晶的雨珠。

夕阳正将余晖反射到天上，把站在砖堆顶上的'细马映成了一个细长条。余晖与红砖的颜色融在一起，将细马染成浓浓的土红色。

一块很大很大的桑田。一望无际的桑树，棵棵枝叶繁茂，还未走进，就远远地闻到了桑叶所特有的清香。没有一丝风，一株株桑树，好像是静止的。

白鸽在天上盘旋着，当时正是一番最好的秋天的阳光，鸽群从天空滑过时，满空中泛着迷人的白光。这些小家伙，居然在见了陌生人之后，产生了表演的欲望，在空中潇洒而优美地展翅、滑翔或做集体性的俯冲、拔高与穿梭。

好段

他朝天空望去，天空干净得如水洗刷过一般。月亮像是静止的，又像是飘动的月光下，桑桑远远地看到了蒋一轮和白雀。蒋一轮倚在一棵树上，用的还是那个最优美的姿势。白雀却是坐在那儿。白雀并没有看着蒋一轮，用双手托着下巴，微微仰着头，朝天空望着。月亮照得芦花的顶端银泽闪闪，仿佛把蒋一轮与白雀温柔地围在了一个梦幻的世界里。

窗外就是河。桑桑坐在窗口，一边继续吃烩藕，一边朝窗外望着。岸边有根电线杆，电线杆上有盏灯。桑桑看到了灯光下的雨丝，斜斜地落到了河里，并看到了被灯光照着的那一小片水面上，让雨水打出来的一个个半明半暗的小水泡泡。他好像在吃藕，但吃了半天，那段藕还是那段藕。

温幼菊会唱歌，声音柔和而又悠远，既含着一份伤感，又含着一份让人心灵颤抖的骨气与韧性这是一只红泥小炉，样子很小巧。此时，炭正烧得很旺，从药罐下的空隙看去，可以看到一粒粒炭球，像一枚枚蛋黄一样鲜艳，炉壁似乎被烧得快要溶化成金黄色的流动的泥糊了。

桑桑望着这一幢一幢草房子，泪水朦胧之中，它们连成了一大片金色。鸽子们似乎知道了它们的主人将于明天一早丢下它们永远地离去，而在空中盘旋不止。最后，它们首尾相衔，仿佛组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。

最后，它们首尾相衔，犹如组成了一只巨大的白色花环，围绕着桑桑忽高忽低地旋转着。桑桑的耳边，是好听的鸽羽划

过空气发出的声响。他的眼前不住地闪现着金属一样的白光。一九六二年八月的这个上午，油麻地的许多大人和小孩，都看到了空中那只巨大的旋转着的白色花环。

作品影响

曹文轩的经典长篇小说《草房子》自一九九七年面世之后，畅销不衰。各个版本累计印次已接近三百次，被翻译为英文、法文、日文、韩文等。

《草房子》出版后曾荣获“冰心儿童文学奖”、中国作协第四届全国优秀儿童文学奖、第四届国家图书奖，并入选“百年百部中国儿童文学经典书系”。根据小说改编的同名电影同样引起轰动，获第19届金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、第4届童牛奖以及影评人奖，还有第14届德黑兰国际电影节评审团特别大奖等。

作者简介

曹文轩：当代作家，精擅儿童文学；北京大学中文系教授。代表作有《草房子》《红瓦》《天瓢》等；曾获国际安徒生奖提名奖、宋庆龄儿童文学奖金奖、冰心文学奖、国家图书奖等四十多种奖项。

曹文轩是新时期以来最出色的少年小说作家之一。三十余年来，曹文轩但凡推出新作，几乎都会引起人们的关注与热议。曹文轩的创作代表了中国儿童文学的一种走向，创作的终极目标是追随永恒。他的创作强调内在的艺术张力，尤其注重情感的力量、善的力量和美的力量。