

2023年题西林壁古诗教学反思教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

题西林壁古诗教学反思教学反思篇一

学习了第一组的自然景观，今天我们开始第二组以观察和发现为趣事的学习征程，学生的学习积极性非常高。伴随着对《望庐山瀑布》的复习，我们开始了对《题西林壁》这首古诗的学习。

教学《题西林壁》这首诗时，我先让学生借助有关资料和书上的注释，自己去读去理解诗所表达的意思。然后让学生以诗人的身份再去欣赏庐山的山峰，站在诗人的角度，把自己当作诗人，走进庐山去感受那里的高山峻峰，去想象诗人当年在庐山写下这首诗时的情景。这样，学生在理解诗意的基础上，再来感悟诗中所蕴含道理的就很容易。我先采用同桌互相交流的学习的方法，让学生探讨这首诗的字面上的意思，让他们明白诗人会写下“为什么看不清庐山的真正的面目呢，原来是自己处在庐山的群山之中”。我让学生模拟表演试试看，把自己身藏在学校的树林中，看能否看清整个校园的面貌。这样学生有了亲身的体验，当然就明白了诗人所写的意思。

最后我引导学生理解“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这句诗的内在含义。告诉学生一个道理：“要想认识事物的本质，必须全面客观地把握、冷静地分析，才能不被局部现象所迷惑。”也就是我们常说的一句俗语：“当局者迷，旁观者清”。然后再让学生结合自己的生活实际来讨论，

比如评价一个同学，我们应该怎样评价？是只看到他的缺点呢，还是只看到他的优点呢？还有生活中我们常常是自己犯了错误还不知道错在哪里而是等到老师或者同学点穿以后在猛然醒悟。告诉同学们今后应如何从不同角度看问题。语文教学要重视细节问题的有效把握，因为只有重视了细节，才能使自己的教学减少遗憾。我反复回顾了本节课的教学细节之后，感到教学中有四点遗憾：

一、对时间的把握不太精准，环节衔接得不够完美（我觉得在不看手表的情况下调控好时间的分配是一种很重要的能力）。从第二行诗到三、四行诗的过度上问题的设计还不是很合理，需要进一步的完善。在理解古诗的意思上花费的时间太多，导致在感悟道理的环节较为仓促。

二、细节的瑕疵。在朗读古诗的环节，对学生的朗读指导还不到位，由于经验不足，我有些乱了阵脚，只是一味地让学生去读，教学方式还缺乏灵活性。如果能配以优美和谐的音乐，辅之以声情并茂的朗读，创设美妙的情境，有可能帮助学生较为迅速、深刻地感知诗文，体会作者蕴含的思想感情，收到更好的教学效果。

三、在处理教学难点时，有点急于求成。在前两行诗歌的学习中，学生已经基本明白“看不清庐山的本来面目，只因为自己身在庐山之中，看来看去，只能看到庐山的一部分”。但要他们谈谈学习古诗后有什么启发时，学生思维转不过来，于是我直接点拨，没有给学生思考、讨论、交流的机会。其实，应该给学生充分思考、讨论的时间，最后的拓展阅读还不够到位，如联系《画杨桃》都是很好的实例，没有真正处理到位。四、在最后的默写环节，难度较大。能背不一定能写正确，在朗读过程中忽视了易错字的点拨，导致默写效果大跌眼镜，要重视教学环节的环环相扣，不能随心所欲。

总之，今后的教学过程中要大胆预设，充分准备，提高课堂效率，尽快地融入到语文教学中去，较成功地上好一堂语文

课。

题西林壁古诗教学反思教学反思篇二

- 1、借助注释、画面理解诗意。
- 2、有感情地诵读诗句，领略庐山的神奇秀美。
- 3、品味诗句的语言美，体验情感美，领略形象美。
- 4、感悟诗句的意境美，探求哲理美。

有感情诵读古诗；领略庐山的神奇秀美。

领悟古诗的哲理美。

cai课件

师：我们的祖国地大物博，景色优美。在江西省北部，紧靠九江市南端，有一座享誉古今中外的名山，它就是山清水秀的庐山。

师：今天，让我们跟随摄像机的镜头一起走进美丽的庐山。
(课件播放庐山图片)

师：这里山高水深，这里云雾弥漫，这里古树参天，这里鸟语花香，这里流泉飞瀑，是一幅充满魅力的天然山水画卷，吸引了无数的文人墨客，900多年前宋朝大诗人苏轼花了十多天的时间游览了庐山，他把自己的所见所闻写成了一首诗。请看大屏幕。(出示课件：西林寺墙壁上的诗)

师：哪位细心的同学知道了这首诗的名字？板书

师：指导学生朗读题目。(生跟老师一起朗读课题)题目的

意思是？

生：题：书写（书写在西林寺墙壁上的诗）带着你对题目的理解再读古诗题目。

师：简单介绍西林寺的位置。

师：这首诗的作者是——苏轼，关于苏轼你了解多少？（课件出示简介）

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋著名文学家、书画家。他的诗、文、书、画都很专精，是“唐宋八大家”之一。他在诗、词散文的创作上都有很大的成就，对词的发展作出了贡献，著有《东坡全集》。

师：现在让我们一起来欣赏这首诗。

请同学们仔仔细细读上几遍，注意读准字音，要把诗念得字正腔圆。

指名读，评价合作读

课件出示古诗范读

师：读得美吧？老师相信同学们一定也能读得这么美。

（1）指名读，其他同学认真倾听，一会你们来评价评价。

（2）男女生比赛读。

（3）男生声音洪亮，有节奏；女生清脆，柔美。让我们一齐读读。

师：诗写得美同学们读得更美。其实，一首古诗往往就是一幅古朴典雅的画卷，只要你用心的去读，去感受，你就能看

到这幅画。下面就请同学们结合注释反复读古诗，看谁能把它读成一幅画。

生：在音乐声中反复读

师：谁能说说你读到的画面是怎样的？（引导学生把画面说完整。山岭和山峰的样子）

生：我看见庐山横着看是连绵起伏的山岭，侧着看是高高挺立的山峰。

师：你真是个很有想象力的孩子。从哪里读出来的？（板书）

师：把看到的画面通过朗读表现出来。

师：请看到这些画面或喜欢这些画面的同学读读。

师：你还想站在哪个角度去庐山？

远看——

生：云雾缭绕，什么也看不清了。

师：近看又如何？

生：我看到山壁上突出来的石头快撞到我的头了，还有很多树长在悬崖上，还有草。

师：看来你真的是身临其境了，你看到了悬崖峭壁。一抬头——俯下身——

生：我看到了瀑布，飞流直下三千尺。

师：站在不同的角度，看到的景物就不相同，这些画面作者是通过哪句诗来表现的？你最喜欢站在哪个角度看庐山？师：

请读出你的感受。

生：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

师：当苏轼看到如此迥然不同的美景，他不禁感叹到：

师：从字面上看，这句诗是什么意思？

生：不认识庐山的真正面目是因为置身在庐山中。

师：你还有什么疑问吗？

生：庐山真正的面目指的是什么？

师：带着这个疑问再去读读这首诗？看看你能否找到答案。

生：是指庐山全面的景色。

师：你还想知道什么？

生：为什么说看不到庐山的全景是因为生活在庐山中。

师：带着问题默读古诗。

生：在庐山中看到的景色有限。

师：带着自己的理解读读。那再读读整首诗看你还能读出些什么？

生：看待事物要全面。

师：在日常生活中遇到过这样的事吗？小组讨论。

师：作者看到了庐山的美景，感悟到了人生哲理。下面你们就是大诗人苏轼，请大诗人们闭上眼睛随老师一起走进庐山，

横着看庐山，山岭起伏连绵不断；侧着看，山峰高耸直插云天；远远地看云雾缭绕；挨近了看悬崖峭壁；抬头仰望飞流直下；低头俯视深谷幽潭。庐山美，是雄奇；是壮丽；是险峻；是秀美？身在庐山的你感慨万千。大诗人们，把你们的看到的或感受到的用诗句表现出来吧。

师：谁能像刚才那样背诵古诗。

师：描写庐山美景的古诗很多，收集一些，并细细的品味和欣赏。把自己的感受写下来，下节课展示，看谁是小小欣赏家。

师：回家后把古诗有感情地朗诵给家长听听。并默写，能做到吗？

第一次做大型的语文公开课，收获很大。从理顺思路到各个环节的预设，一遍遍修改加工，这种历练确实使我受益匪浅。

我这些年缺少了扎扎实实的教学实践，猛然间抬头，多少人都已经远远走到了前面，心中就有“沉舟侧畔千帆过”的感触，所幸心还不老、热情仍在，只要踏实肯干、用心琢磨，就会有“万木春”的希望。

一直都认为学习古诗对于学生来说是一件枯燥的事，但如果能让学生感受作者的意境，去领略作者当时的心情，从朗读入手去感悟诗句所表达的意思，那也许学习古诗就不是那么乏味了，读起来也更有味道。

在《题西林壁》一诗的教学中，我首先请大家观赏庐山的图片，请学生谈谈感受。在出示课题，初步了解作者观赏庐山之后的感受，并释题。我认为较成功的方面有：1、精心设计的课件有使用价值。2、整堂课用“赏美景、品名诗”这条线串起来，这样活而不散。3、个性化朗读和多元化感悟，使得学生更能品出“诗中有画、诗中有歌、诗中有理”的韵味，

实现了学习目标。

当然，还有很多不足之处：在引导学生感悟人生哲理时处理不恰当，当学生不能正确理解时，过于心急，导致言不达意，误导了学生，使学生更加迷茫，最后只有牵强地引到主题上，学生也没有完全弄懂，这是这节课最大的败笔。其实在学生答不上来时，可以让他们把整首诗连起来读读，强调“横侧远近高低”，学生就会有所感悟。在读中思考、感悟，一切就水到渠成了。

在与老师们探讨教案的时候，有两种看法，这也是我一直疑惑的地方：在初读古诗时到底用不用初步理解古诗。我觉得如果学生在初步理解古诗的基础上，更能感受到古诗的意境美和哲理美。但这样处理又认为太老套，哎！

题西林壁古诗教学反思教学反思篇三

在教学过程中，我感觉有许多环节没有把握好：

一、如何带领学生品味字句，领会意境，获得美感？

推敲重点字词，这是古诗教学必不可少的'手段。但如何用古诗独特的魅力激发学生的兴趣，引导他们积极、主动地投身到诗中，去领略祖国语言文字的灿烂与辉煌？如何引导学生领悟形象美、哲理美、情感美？这还有待于进一步的实践、总结。这节课我感觉教学中对于“岭”和“峰”的理解虽然运用了图片，但是仍然不透彻。我只是让学生用一个词语来感受峰和岭的不同，这时如果能引入毛泽东的“无限风光在险峰”的诗句，或其它诗句，进一步引导学生体会峰的高、险，课堂的诗味会更浓些。

二、教学机智欠缺

欣赏完庐山的风光片后，我让学生谈庐山给你留下了怎样的

印象？我有些误导：用一个字来概括。其实我想说：用一个词语来概括。我没能及时调整自己的教学策略。再如作者仅仅在说庐山吗？一个学生没有按我的思路去说，而是介绍作者的背景资料，我应该鼓励学生说下去，而不是一味地为了追求自己理想的答案打断学生的回答。

三、为了让学生明白“当局者迷，旁观者清”的哲理，我设计了看“地球”环节，把本来不复杂的问题更复杂化了，王老师的建议很好：可以让学生观察一个生活中的物品，如苹果、橘子等，学生的直观感受更真切，化难为易。

我从老师们的辩课中发现自己教学中的许多不足，这次参加中心组的的活动，我受益匪浅。

题西林壁古诗教学反思教学反思篇四

我国地大物博，山河壮丽，有许多名山大川，吸引了古今中外的众多游客。我国江西省的庐山，就是个风景名胜。宋朝的时候，有一个著名诗人，叫苏轼，也到过庐山，并把所见所感，写成了一首诗，题目叫《题西林壁》（板书：题西林壁）

二、释题根据课本中的注释理解题目。

1、学生不能直接释题，还得逐词理解后才能释题。这是四年级的第一首古诗教学，也算是学习古诗的起步，学生理解诗句的方法还要加强。应以解词串句法作为理解古诗文意思的主要方法。

2、用一个主问题（大问题）引领全首诗的教学同样适用古诗的教学，四年级学生能够适应这种方法，避免了逐词逐句讲授的传统古诗教学模式。

3、将学生对古诗的理解融于“他有一个什么遗憾”“难道他

没认真地观赏吗”和“他为什么没有遗憾呢”等问题中，较易地理解“入其内，出其外”，能懂得要全面分析事物的道理。

4、学生难于在生活中发现例子，并对其进行多角度的分析。

5、课堂部分在以学生为主体这一点做得还不够，不自觉地以教师为主，应让“教师为导，学生为主体”成为习惯。

6、课堂缺少诗味，还未能很好地让学生入境、出境。

题西林壁古诗教学反思教学反思篇五

在教学过程中，我感觉有许多环节没有把握好：

一、如何带领学生品味字句，领会意境，获得美感？

推敲重点字词，这是古诗教学必不可少的手段。但如何用古诗独特的魅力激发学生的兴趣，引导他们积极、主动地投身到诗中，去领略祖国语言文字的灿烂与辉煌？如何引导学生领悟形象美、哲理美、情感美？这还有待于进一步的实践、总结。这节课我感觉教学中对于“岭”和“峰”的理解虽然运用了图片，但是仍然不透彻。我只是让学生用一个词语来感受峰和岭的不同，这时如果能引入毛泽东的“无限风光在险峰”的诗句，或其它诗句，进一步引导学生体会峰的高、险，课堂的诗味会更浓些。

二、教学机智欠缺

欣赏完庐山的风光片后，我让学生谈庐山给你留下了怎样的印象？我有些误导：用一个字来概括。其实我想说：用一个词语来概括。我没能及时调整自己的教学策略。再如作者仅仅在说庐山吗？一个学生没有按我的思路去说，而是介绍作者的背景资料，我应该鼓励学生说下去，而不是一味地为了

追求自己理想的答案打断学生的回答。

三、为了让学生明白“当局者迷，旁观者清”的哲理，我设计了看“地球”环节，把本来不复杂的问题更复杂化了，王老师的建议很好：可以让学生观察一个生活中的物品，如苹果、橘子等，学生的直观感受更真切，化难为易。

我从老师们的辩课中发现自己教学中的许多不足，这次参加中心组的的活动，我受益匪浅。