

最新汤姆·索亚历险记的反思 汤姆索亚 历险记教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

汤姆·索亚历险记的反思篇一

作为五年级的学生而言，略读课文应该放手让学生读，毕竟“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”。于是，我首先让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。

然后我只为孩子们提出了两个问题：

1. 通过读梗概，汤姆经历了几次历险？
2. 在梗概中，你认为汤姆是一个怎样的人，你是从哪些词句中知道的？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。在学生自学的过程中，注意引导学生阅读的技巧：找出文中的关键词列小标题。然后，我让学生用自然段的连接方法，概括文章的主要内容，学生一下子就对文章的内容把握住了。对于第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高。我迅速抓住孩子们的某个发言，引导孩子们去有滋有味地朗读句子。

在教学精彩片段时，同样设置了两个问题：

1. 精彩片段描写的是汤姆的第几次冒险的事情；
2. 从精彩的片段中，你又感受到汤姆是一个怎样的人？你从哪些语句中体会到的？然后我让学生选择自己喜欢的一个片

段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

遗憾的是，感觉一节课时间太短了，要交流要表达的东西太多了，总感觉像蜻蜓点水般地走过，如果时间能够再充裕一点的话，效果会更好。

汤姆·索亚历险记的反思篇二

在学习“ao□ou□iu”的读音时，充分利用仿真，现实生活中的图片，看插图猜读音，听老师，学老师并以学生当“小老师”为主线，让学生读，老师再来教学。在教学复韵母的四声时，大胆的采用了“先放后扶”的教学方法，让学生尝试读韵母的四声兄妹，然后教师进行检查，在这一环节中体现了学生自主学习地位。

后面应用四声兄妹说话，也积累了学生的口语表达能力。当我把aooiu三个韵母讲完时，我提问：“认识了这三个朋友.你们想用什么好办法记住它们?”学生们开始讨论并向自己的小伙伴介绍自己记住这三个韵母的好方法，可以说把课堂真正还给了学生们。你瞧!有的学生为能把自己的好想法清楚的讲给同伴们，别提多激动、多高兴了。通过这一环节，不仅培养了学生们的自信心，而且还激发了他们学习的主动性，更好地提高了学生们学习的效果，真可谓一举多得。

文档为doc格式

汤姆·索亚历险记的反思篇三

一、梗概中写到了汤姆的几次历险，主要写的是哪次历险？

二、浏览精彩片段，与梗概对照，想想精彩片段写的是梗概的哪一部分？

三、再读精彩片段，围绕下面的问题交流：

- 1、你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？
- 2、你认为精彩片段中哪些地方最精彩？

四、通过阅读精彩片段，你感觉作者的语言有什么特点？

其中第三部分的第1个问题：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？学生讨论的最热烈。

《汤姆·索亚历险记》是一篇新课文，之前我还没有接触过，所以对上这节课一点信心都没有，因为讲鲁滨孙漂流记时整个课堂一点气氛都没有，学生只有那么几个举手回答问题的，感觉热情也不是很高，鲁滨孙漂流记这本书学生假期都读过，还这样的效果，那么汤姆索亚历险记学生还没看过呢，而且我设计的教学路子和上节课都一样，效果一定比上节课还要差。

我带着这种想法以一种低调的情绪进入了课堂，恰好有几个学生被人找去干活，看来这课是没法再讲下去了，反正也是略读课文，我干脆把我设计的几个大问题写在了黑板上，在简单的介绍了作者后我就让学生分组讨论黑板上的问题。但没有想到的是，学生的讨论空前的热烈，而且提出了许多问题，我的情绪也被调动起来了，就这样师生在讨论和交流中上了非常满意的一节课。

看来课堂上还真应该多给学生留些空间，把学习的主动权还给学生。

汤姆·索亚历险记的反思篇四

这课的内容同于前课，分为故事梗概和精彩片段两个部分。

为了更大激发孩子们的学习兴趣，我给了学生40分钟让他们预习课文。并给出了详细的自学提示，先独自学习，然后可以分小组讨论自己的独自无法解决的问题。

自学提示：

1、自由朗读课文，将生字新词和四字词做记号，读完课文后，将所划词语多读几遍。

2、默读梗概，概括这部小说的主要内容。

3、认真朗读精彩片段，把你最喜欢的片段做上记号，并批注你的理解或者你喜欢的原因。

4、汤姆是个什么样的孩子？你学了这篇课文，有什么启示？孩子们自学的时候，我观察到孩子们学习得非常认真，读、画、批、注，有条不紊。

第二堂课的交流，孩子们都很积极。

当孩子们概括了“探险”的五个小故事后，我问他们想读这部小说吗？为什么？孩子们都纷纷发表自己的看法，喜欢的原因集中在故事情节上。我在这里设置了悬念：“这部小说的语言也非常有特点，一定可以吸引你们的。”

接着，孩子们交流到了喜欢的片段。在此时，我除了引导孩子们交流描写“洞中探险”的句子外，还重点引导孩子们体会了文中“大悲大喜”的句段的描写。虽然是阅读课文，但是我不忍放弃“大悲大喜”的描写片段的赏读，如果不引导孩子好好消化吸收，无疑是暴殄天物。

首先抓住了文中描写小镇上的欢腾和小镇居民的欣喜重点的词句，引导孩子们去理解小镇居民的淳朴和善良，这是一种让人感动的本质，通过朗读，让这样一股淳朴善良的清泉静

静在孩子们的心田流过。最后去分析作者是如何写具体写生动的,在这里我告诉孩子们,作者通过文字让我们体会到了小镇的狂欢,让人振奋,这部小说的语言文字非常有吸引力。用同样的方法,我带孩子们品读了写“世界上最伤心的两个女人的”的句段。由于我自己的能力有限,我觉得我的教学还是浅尝辄止,还没有带学生走进文本深处。能力的局限一是自己的文学修养的欠缺,对文本的解读本身就存在着缺憾,二是对课堂的驾驭能力不够,备课中不够精细。

课后,我安排了孩子们小练笔,把自己想象成汤姆,在洞中你是如何克服重重困难,走出山洞的?注意想象合理,与原文的形象相符。孩子们对这一任务是爽快的接受了。

汤姆·索亚历险记的反思篇五

《汤姆索亚历险记》是部编版小学六年级语文下册的一篇略读课文,这篇课文讲述的是汤姆和他的小伙伴们从迷路的山洞返回家后的故事,向我们展现了一个足智多谋、淘气、向往自由、勇敢机智、有正义感和爱心的一个孩子头儿的形象。所以根据单元语文要素和单元教学目标李菲确立的课时目标定为:阅读作品节选内容,交流影响深刻的情节;关注人物的命运,结合具体内容,体会汤姆的性格特点,并对其做出简单的评价。在教学中,李老师既注重让学生了解作者和当时的写作背景,又指导学生掌握阅读名著的方法:首先弄清小说的主要人物和人物之间的关系;其次是进行了配音的课文朗读,解决了学生没有课本所带来的困扰;最后紧扣课时目标展开教学。激励学生阅读名著的兴趣。

整节课的两点具体体现在一下几个方面:

一、就影响最深的情节展开交流

1、抓住最具典型的人物进行品读体会。让学生从中了解到了细节描写的细腻及方法(动作、外貌),可以突出人物的心

情。

如“萨契尔太太病得很厉害，大部分时间都在……那情形实在让人伤心”通过“呼喊、乱说、侧耳倾听、呻吟、垂下头去”等动作描写表明萨契尔太太身体极度虚弱，悲痛欲绝的心情。如，“玻莉姨妈陷入了无言的深愁，她那灰色的头发几乎都变白了”“都变白了”这一细节描写突出了她极度悲痛的心情。

2、抓住镇上人们的表现，抓住关键词进行体会

通过教师出示关键词语让学生品读，学生感觉到作者语言诙谐幽默，通过动作和神态描写，表现人们喜悦的心情。

3、汤姆讲述自己的历险经过交流，体会性格特点。

在品读这部分内容时，教师紧扣很多“怎样”“如何”让学生思考谈自己的所想，这样学生体会到“语言的描写，夸张和吹嘘的语言溢于言表”这一环节就已经将体会人物的性格特点做好了铺垫。

4、抓住最精彩的四自然段体会脱险的经历。

用小标题：洞中迷路、摸索出口、找到出口、说服贝奇、爬出洞口、进行呼救、安全脱险。突出了他们的自信、聪明、敢于挑战。这时教师及时引导总结，一个乐观勇敢、顽皮、有爱心、喜欢冒险的小汤姆的形象立刻在孩子心目中出现了。

整节课，教师语言豁达干练，教学环节环环相扣，把教师的讲和学生的思、记有机的结合在一起，学生学习的兴趣浓厚，激发了学生再次阅读名著的欲望。