

2023年幼儿园朋友舞教学反思 找朋友教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园朋友舞教学反思篇一

音乐游戏是在音乐的基础上，通过游戏的形式让幼儿学习知识技能的一种课堂组织形式。音乐游戏《找朋友》以游戏为整个活动的主线，先通过讲解歌词，让幼儿对歌词有大致了解的基础上，然后在逐一的讲解动作，最后融合成完整的动作。

音乐游戏这种特殊的形式孩子们第一次接触，由于孩子们群体的特殊性，所以在开展过程中孩子们还是有些许不适应，他们不知道如何理解句子的意思，如何给每句配上合适的动作，直到我反复讲解之后，孩子们在活动的后半部分才逐渐的融入进来，孩子们的积极主动性才得以很好的发挥出来。

通过这次的课堂活动，我深刻意识到，游戏在幼儿活动中所占的比重，通过游戏的形式他们可以更好的接触所学习的东西，虽然孩子们在个别动作的完成上还存在着一定的难差距，但是，通过游戏的方式孩子们的积极性，主动性一样能发挥出来，从而使幼儿的潜能得以发挥。

第一次以游戏的形式来开展课堂教学，还存在许多弊端，譬如，并不是每一个幼儿都能参与到活动中来，我还需要不断积累经验，为以后更好地开展教育活动做准备。

幼儿园朋友舞教学反思篇二

我上了小班幼儿进幼儿园来的第一个音乐游戏活动：《鱼儿好朋友》，看着孩子们跟着我边做动作边唱着歌，一个个兴趣高昂地，心理真是太高兴了，孩子们听着歌曲，有时一个人在做动作；有时两个小朋友面对面在一起做着亲昵的动作，有时又跟着歌词三个小朋友一起做着动作。看着这群刚来不到两个月的孩子能这样跟着老师听着音乐做音乐游戏，我真的感觉到非常的不容易。

音乐游戏《鱼儿好朋友》这首歌曲旋律非常优美、有情节性，简单生动，非常适合小班幼儿的学习。还好，我们班这群孩子还比较帮忙，在我的带领和鼓励下，孩子们的学习积极性都被调动了起来，一个个都离开了位置，跟着我做起了动作。对于这群刚来幼儿园的小班小朋友来说，这已经很不简单了。

尽管上完了这节课，孩子们的学习气氛也比较浓，但其中还是存在着许多的问题，课后细细想想，问题多多，如：这首歌曲虽然旋律是重复的，但是三段的内容是不同的，在教学时应该先给孩子一个整体的感知，教师先完整地唱一遍，所以导致了幼儿在唱第二段的时候有点莫名其妙。

在活动中我对游戏方法讲解得还不够清楚，事后我想想，可以先用语言提示，再请幼儿与老师合作进行示范。

再有对于小班幼儿来说，建立必要的音乐常规是非常重要的，但是我在教学开始时没有注意到这些，比如：听音乐站起来，坐下、拿椅子等等，这些都是我在以后的教学中要注意的，在每一次的音乐活动中渐渐地渗透，这样以后开展活动就会很有序。

幼儿园朋友舞教学反思篇三

孩子的画是性格差异被形象化的结果，是可以窥探其心灵的。

当我面对学生们大胆随兴画出的造型各异，内容各异的作品时，我深深的感染了。低年段的儿童虽然以表现活动为主，但并不表示他们对欣赏作品漠不关心。他们会欣赏美术作品中表现的很有趣和特别美丽的地方。当他们发现欣赏作品是一件乐趣无穷的事情时很快就引起他们表现的兴趣与欲望。他们也会大胆尝试，选择自己认为好看的鲜艳颜色，进行涂抹，竭尽全力表达自己的感受。

但是观察一下全班学生的情况，就能发现总有一些孩子不能投入到绘画中，当时因为时间的关系没有给予太多的指导。现在想来，应让他们知道自己与活动有关，是活动的主人，充分调动他们的积极性，让他们轻松明朗起来，然后再进行具体方法的指导。当然这也是一件磨合善需的工程，根据学生在造型能力和兴趣方面的差异，一步步用长远的目光加以指导。回顾整节课，学生时不时的沉浸在笑声中，他们的欢乐产生的巨大涟漪不仅激荡在第一节美术课上，还将延续到他们今后的美术课。老师和学生对每节美术课将会共同用心的去感悟，倾心的去创造！

幼儿园朋友舞教学反思篇四

《一对好朋友》是一首采用民间音调写成的创作歌曲。歌曲的旋律活泼，节奏紧凑，描述了小伢伢和小妞妞一块去放鸭和牛，一块唱着歌谣回家转的情景。歌颂了小朋友之间真挚朴素的友谊。通过一节课的学唱学生学会了演唱歌曲，也基本掌握了歌曲中的难点，但经过反思还是发现课堂的不足。

1、创设情境，激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的目标和学生的心理特征，精心创设一个音乐审美情境，使师生在特定的音乐审美情境中触景生情，在情感共振中完成情感渗透，从而让学生获得情感体验，陶冶情操。本课设计中，引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景

色，激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣，自发调动全部感官，积极主动地参与到教学活动中来，从而用心去感受和体验音乐。

2、以听觉为主线，反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的，因此，“听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出：“音乐是听觉的艺术，听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中，教师精心设计了五个教学环节：导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次：第一层，用音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的

方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

幼儿园朋友舞教学反思篇五

本课我设定的教学目标是，要让孩子通过欣赏音乐，来充分的感受音乐，充分的感受音乐的节奏，并且能够跟着音乐的节奏来做漂亮的动作，除了掌握音乐的节奏，还要重点掌握3/4拍子的强弱规律，学会一首歌曲，欣赏一首乐曲，从音乐中得到快乐，受到熏陶和陶冶。本课结束，基本达到教学目标和要求，在学歌的环节中，我让孩子充分的听音乐，充分的感受，这样给歌曲的学习带来了很大的便利，孩子通过感受音乐，能够用自己喜欢的动作来表达心情，这是个进步，对于一年级的孩子来说，能够跟着音乐的节奏做动作是一件很不容易的事情，也是这一学年的教学目标。我抓住了孩子的心理，那就是“交朋友”，每个孩子都希望自己有很多的好朋友，而他们也都希望自己能够和老师成为好朋友，这一点我利用这首小歌《拉勾勾》得到了解决，在歌唱过程中，我深入学生中间，与他们每一位唱的好，表演得好的人去拉勾勾，并且告诉孩子，和我拉过勾勾的人都已经成为我的好朋友了，这样一来，激励了其他没有被我拉过勾勾的孩子，再适当的提示大家，唱歌正确的姿势和声音，这样一首小歌很快被学生掌握了，并且大家是在开心的过程中学会的，因为每个人在学会歌的同时，都和老师成为了好朋友。在教学过程中，我注意评价学生，他们的语言，动作和眼神我都用肯定的语气来评价，我从不批评学生，一年级的孩子，他们在课堂过程中注意力集中的时间是有限的，也会好动，不遵守纪律，但遇到这样的情况，我会用很委婉的一句“我的好朋友在哪里呢？”来集中他们的注意力，这样一来，大家都会用最快的速度把心思回归课堂，起到了很好的效果。

欣赏是一个比较枯燥的过程，借助“好朋友”这条线索，我以“我的好朋友”为引子，引出了本课的欣赏内容《口哨与小狗》，这首乐曲诙谐幽默，描写了一个小男孩和他心爱的小

狗在悠闲的散步的情景，音乐中分别出现了小男孩和小狗，我请学生仔细听，看大家能不能知道他们是哪里出现的，孩子很乐意去自己发现问题，当他们回答正确时，我给予鼓励和表扬，这样孩子就更有信心更喜欢上音乐课了。

当然，在教学过程中我也发现了许多不足的地方，首先，在歌曲学唱的过程当中，我深入孩子中间和他们拉勾勾的时候没有想到要按照音乐的节奏拉勾勾，只是和学生简单的拉了几下，如果按照音乐的节奏拉勾勾则能够渗透到音乐中，能够起到很好的效果，让孩子更容易理解3/4拍子。在教歌过程中，我只是播放了歌曲的.伴奏，并没有弹唱的过程，如果做到了弹唱，我想孩子的注意力更容易集中，能更好的学习并且掌握歌曲。还有一点，我没有注意孩子的声音训练，只是告诉他们唱歌正确的声音是轻声唱不喊叫，但孩子会说，不会做，我应该及时纠正错误的喊叫的声音，使孩子张嘴的时候声音就是好听的。音乐课上，孩子张嘴的声音是给听课老师的第一印象，这很重要，如果一个班的孩子唱歌的声音很好听，这将会体现一个音乐老师平时对孩子的训练程度，是否注意了声音训练对于一个年轻教师来说是一个很重要的环节和工作。

本课基本达到了我制定的教学目标和要求，孩子学会了许多知识，掌握了3/4拍子的强弱规律，学会了一首歌曲，聆听了一首乐曲，上了一节有趣，活泼，开心的音乐课。在今后的课堂教学中，我会总结不足，发扬优点，不断的提高自己。

幼儿园朋友舞教学反思篇六

本班今年9月刚刚开班，幼儿年龄较小再加上大部分幼儿未上过幼儿园或早教班，全段时间处于分离焦虑期，哭闹现象近段时间才有所好转，不过，最近发现，早晨入园时，教师热情的孩子打招呼，部分孩子却不说话，只是瞪着眼睛看；晚上放学，爸爸、妈妈来接时，看见家长就跑出去，也不跟老师道别。结合我班的这些情况，我采用了教学活动形式，让他们懂得说“您

好”“再见”学习良好的礼貌用语。同时也促进幼儿人际交往的技能技巧。

1、通过招手、拍手、握手、摆手等与词相符的动作,使幼儿知道交友中最简单的礼貌用语和行为。

2、激发幼儿学习儿歌的兴趣。

儿歌的学习、礼貌用语的运用

小鸡、小鸭头饰各一个、草图片若干、黑板、儿歌(裁成字条)

1、创设情景,感知和理解儿歌的内容,学习礼貌用语。

幼儿看木偶表演,熟悉儿歌内容。

师(小鸡):“叽!叽!叽!我是谁?”

幼儿:小鸡(听声音,辨别动物)

师(小鸡):小朋友真聪明,(出示木偶小鸡),并与幼儿问好。

师(小鸡):“我一个人玩真没劲,我要找个好朋友。”

师(小鸡):哎,前面来了小鸭子,让我向它问个好:你好,你好!(招招手)

(木偶小鸭上场)

师(小鸭):小鸡,你好,你好!(招招手)。

师提问:小鸡小鸭,它们见面了,说了什么?

幼儿:你好,你好!(招招手)

(出示字条:你好,你好!(招招手))小朋友模仿小鸡小鸭的声音打招呼)

(师)小鸡:小鸭,小鸭,我做你的朋友好吗?小鸭说:欢迎,欢迎(拍拍手)。小鸡听了真高兴。

师提问:小鸭和小鸡成为朋友了吗?小鸭是怎么回答小鸡的?

幼儿:欢迎,欢迎(拍拍手)

(出示字条:欢迎,欢迎(拍拍手),小朋友模仿小鸭的声音)

师(小鸭):我请你吃虫。小鸡看到小鸭请它吃虫,有礼貌地说:谢谢,谢谢!(握握手)。

师提问:小鸭请小鸡分享虫子,小鸡说了什么?

幼儿:谢谢,谢谢!(握握手)

(出示字条:谢谢,谢谢!(握握手),小朋友模仿小鸡的声音)

幼儿:再见、再见

师:小朋友们真聪明,小鸡和小鸭一起说:再见、再见(挥挥手)

(出示字条:再见、再见,挥挥手,小朋友模仿)

2、学念整首儿歌。

教师完整示范朗诵。

幼儿学念儿歌。鼓励幼儿声音要响亮,边念边做动作。根据幼儿实际情况,教师可轻声提示。

3、结合生活实际提问,加深幼儿对礼貌语的运用及掌握。

师:小鸭请小鸡吃虫子,小鸡说了什么?有好朋友与你分享食物时,你要说什么?

师:天黑了,小鸡和小鸭要回家了,它们说了什么?下午放学,你要和你的好朋友说什么?

附儿歌:好朋友

我有一双小小手,要拉许多好朋友。

“你好,你好”招招手,“欢迎,欢迎”拍拍手。

“谢谢,谢谢”握握手,“再见,再见”摆摆手。

此次活动时在20xx年10月中旬,家长开放日当天上的公开课,因面向家长,所以在活动之前已经借班上过此节课,课后,结合老师们提的意见,又将教案进行了调整,家长开放日时也得到了家长的肯定。

但活动后自己觉得还有地方有待改进。

既然是面向家长,应该有更多的家长与幼儿、家长与老师之间的互动,教具准备也不是特别充分,可以让没个家庭一组头饰,小孩与家长一人扮演一个角色,一起来学习,演绎儿歌《好朋友》。

幼儿园朋友舞教学反思篇七

好的故事总让人感动。《小灰兔找朋友》就是这样的故事,我很喜欢。今天我第三次阅读这本书。

小灰兔发现自己的颜色跟别的兔子不一样,他们是白的,而自

已是灰的。他不愿和大家一起玩。没有朋友，他觉得很孤独，出远门去寻找。他找到大灰熊做朋友，大灰熊要冬眠整整一个冬天，只好再去找新朋友。后来，他一不小心找到了狐狸做朋友。狐狸当然不能做朋友，狐狸要吃他。幸亏有小白兔的救助才脱了险。小灰兔回到了兔子们中间，找到了真正的友谊——原来小白兔们都是那么喜欢他！

要珍惜身边的友谊，珍惜身边的朋友。

朋友之间，应该经常为对方着想，在他（她）困难的时候挺身而出——像小白兔救小灰兔一样。

交朋友要慎重，要交小白兔那样的朋友，不能和狐狸那样的人交朋友。

读这本书我还明白了：交朋友一定要交好朋友。小白兔们欢迎小灰兔的归来，大灰熊冬眠了一个冬天，也来找小灰兔，他们都牵挂着他。他们都是小灰兔的好朋友。小灰兔有那么多好朋友，真幸福啊！

有了好朋友，就不会孤独！好朋友是我们一生的财富！