

# 最新一年级写字课教学反思(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级写字课教学反思篇一

《怀素写字》这篇课文介绍了唐代大书法家怀素小时候勤奋练字的故事，对激励学生发愤学习，苦练语文基本功有积极的意义。

第一课时我重点放在了朗读和写字上了，感觉如果孩子们连书都读不会，那么课上再多的`创新，再多的拓展就没有任何意义了，第二课时从复习字词开始，后来觉得时间有点紧，看来这里的节奏还要再凑紧些。课文中第二、三自然段是重点段，在教学中我主要抓重点词“好学上进”，引导学生感受文字，理解和学习课文主人翁怀素的写字方法。即从表示先后的词语入手进行品读，了解怀素练字的步骤，还有设置坡度帮助学生进行背诵的练习，使得颂读到背诵水到渠成。

课堂上尽量充分相信学生，争取更多的机会让学生去读、去思、然后再读，从而实现学生与文本的充分对话。同时，在学生与文本的对话中，我尽量关注的是全体而不是个人，如“自己在下面试试！”、“我们一起来一遍！”不过一些问题的提法可能还有待改进，如何能让自己提的问题既有思考性，又不至于拉得过高，这些有待于我以后教学中不断学习不断改进。

## 一年级写字课教学反思篇二

《怀素写字》是苏教版语文一年级上册的倒数第二篇文章，不像之前所学习的文章那样形象性、趣味性比较强，文章中的主人公怀素离学生的生活实际比较远，如何拉近学生与文本之间的距离是本课的关键。

今天我在我们学校以《怀素写字》上了一节公开课，反思我这一节课的教学，我觉得我需要改进的地方还有很多。首先，我设计的问题对于一年级学生而言比较难，原因主要是我在教学设计的时候没有考虑学生的学情，只是思考这个问题应该如何设计使整个教学清晰流畅，但却忘了最重要的一点——学生的学习基础，所以上课时大部分同学难以跟上我的思维速度，课堂气氛就略显沉闷，本来我的教学设想是想让孩子通过感悟让孩子得出怀素是个认真刻苦的孩子，可是一年级的学生很难凭空去体会怀素态度的认真和练习的刻苦，如何使得学生得到情感的共鸣，这是需要不断思索的难题。另外一个原因就是对于一年级孩子的学情不了解，不知道他们的水平到底处在一个怎样的位置上，所以本以为学生可以回答出来的问题，可是孩子却说不出，造成“启而不发”的尴尬局面，今后要多关注学情，要深入了解什么是他们已经知道的，什么知识是引导他们跳一跳就能够到的，要根据学生的实际情况设计教学活动。其次，我本想让学生通过说话练习达到理解怀素精神的目的，可是说话练习我训练的范围太小了，我给予学生说话的机会太少了，学生说的少，理解的也就不够深入，我应该放开手让学生说出自己的体会，这样不仅能带动其他学生理解课文，并且通过说也训练了学生的口语表达能力。再次，这篇课文离学生的距离远，所以就要通过反复的诵读来增进学生对课文内容的理解，虽然课前设计的时候我是想让学生每一句都反复练读的，可惜上课时因为我个人紧张的关系，我把这关键的环节给漏掉了。

通过这节课的教学，让我充分认识到了自身的不足，明确了今后努力的方向，我一定吸取教训，总结经验，不断提高自

身的教学水平，让学生可以真正的变为学习的主人。

## 一年级写字课教学反思篇三

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我首先向学生介绍田字格的各部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。并且边演示边讲述：这个字是什么结构，第一笔在田字格的哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，写完一个字后还要从整体看这个字写得是否匀称，整体感觉如何，学生再加以模仿，使学生有一个初步的感性认识。

对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。例如，教学“一、二、三”这三个字时，我让学生观察老师每个字正确的运笔之后，还要比较这三个字的每一横在田字格的哪个位置，“一”字是贴着横中线，“二”字的第一笔在横中线上面，第二笔在横中线下，面，“三”字的三横分别在横中线的上、中、下。教学竖，我让学生比较“悬针竖”和“垂露竖”的写法的不同，并加以示范。“悬针竖”收笔时要快，形成针型，“垂露竖”收笔时要用力压，形成小水滴的形状。

表现欲是小学生的特点。教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。每天下午的写字课课堂上，我都认真的观察学生练字，并及时评价。我在班上规定，凡是

练字本每三次拿到“优”，就奖励一面小红旗。对于有些学生即使他的字没有达到“优”，当发现他的字比以前有了进步，我也会鼓励他评“优”，让学生感到成功的滋味，让学生感到写字的乐趣。

写字教学是有很多困难，我要和学生一起学习，让学生爱上写字，努力写出一手好字。

#### 一年级写字教学反思四：一年级写字教学反思(426字)

针对一年级的的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，我就会个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管我在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，因此在批改作业时，我都是一个一个地进行当面批改，不好的在原字的旁边给以示范或修改，同时想办法找出学生的好字或笔画表扬鼓励，使学生清楚地认识到自己的长处和不足。长此以往学生对写字有目标、有信心、有成就感，不愁练不出一手好字。

看过“一年级语文写字教学反思”的还看了：

### 一年级写字课教学反思篇四

下面就谈几点关于写字教学方面的体会：

## 一、观察联想，活化字形，感知字形美

观察是认识事物的基础。写字教学首先要指导学生观察字形，弄清拼音字母在四线格中的位置。在指导观察时，如果引导学生对抽象的拼音字母加以联想，活化字形，字形就会深深扎根于学生的心中。

兴趣是最好的老师。如何让学生对祖国文字的字形产生兴趣，如何让学生对写字感兴趣呢？除了故事、儿歌以外，比喻是个好方法。想象生动的比喻，再加上形象的电脑画面的显示，不仅让学生感受到形体美，而且让学生对抽象的字形顿生兴趣，产生了写字的欲望。

## 二、比较观察，示范演示，体会书写美

一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要尽量要求。教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。示范是写字教学的先导。在指导学生整体认知之后，教师要在黑板上画好四线格中示范，向学生展示写字的全过程。教师要边演示边讲述：第一笔在哪个部位落笔，每一笔画的名称、运笔方法以及笔顺等，使学生有一个初步的感性认识。但是，对于一年级的孩子来说，仅仅范写还远远不够，由于受到观察能力的限制，学生的临摹并不能一步到位。此时，运用比较的方法可以收到事半功倍的效果。

有时，我让学生观察老师正确的书写之后，我要求学生进行临摹，将学生的不正确的书写和范字比较，在比较中学生看到自己的不足。

## 三、严格训练，培养习惯，发展个性美

1. 练字要严格的要求。没有规矩，就不成方圆。《课程标准》对第一学段中明确提出：“养成正确的写字姿势和良好的写

字习惯。”正确的写字姿势，不仅有利于把字写端正，而且有利于学生身体的正常发育，有利于保护学生的视力。习惯是一种动力定型，从小养成良好的书写习惯，可以终身受益。

写字前，教师指导学生削好铅笔，放好作业本，端正坐姿，指导执笔方法。练习时，教师巡视，时时提醒学生，时时纠正学生不正确的姿势和方法。书写时，教师要适时巡回指导，随时提醒学生每个字每一笔在田字格中的位置、运笔方法，与上一个笔画的间距，其长短如何，整个字的结构特点，及各部分的比例，做到防患于未然。

教师在课堂上要反复指导，学生在练习中要认真书写，循序渐进，逐步形成写字能力，养成良好的写字习惯。

2. 训练要有度，要注重学生的发展。练字贵在精，而不在多。小学生手指的小肌肉群不够发达，学习兴趣也难以持久。过多的书写不仅对孩子的身体发育有害，还会影响孩子写字的兴趣。因此我们在教学中，坚持一个“少”，保证一个“好”字。目的只有一个，那就是“好”。

#### 四、激励评价，鼓励进取，展开竞赛

表现欲是小学生的特点。我们教师应该让孩子充分展示自己的成功，为孩子创造展示自己的机会。课堂上，我们采用板演、用实物投影仪等手段展示学生习作。课后，我们在教室办学生作业专栏，将他们的作品上墙“公开发表”，比比谁上榜次数多。这样学生就可以经常了解自己的进步情况，了解自己在班中的位置，而且时常能听听同学生的建议。这样的竞赛虽无物质鼓励，但同学们依旧兴致高昂，有时因没有上榜，会嘀咕半天，眼中流露出的尽是悔恨，这些足以证明每个学生都有可贵的上进心。

## 一年级写字课教学反思篇五

一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字：

在教学生写字之前，我先向学生介绍田字格的各个部分，让学生认识横中线、竖中线和四个小格，这些对于以后老师教写字的笔画时起重要作用。一年级起步阶段，教师要详细指导写字的基本笔画、笔顺规则，要求每一个字，每一个笔画，都要对照书本上的范字，一横、一竖、一撇、一捺……教师都要笔笔指导到位。教师的范写很重要。每次写字，我都要在黑板上画好的田字格中示范，向学生展示写字的全过程。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给 学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很好，写字时要注意笔画的提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程，这让我很是苦恼。

通过观看一个写字视频，让我觉得：在给一年级学生上写字课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教师，我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。

总之，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！