

最新初中语文课程教学设计 初中语文课堂教学计划例文(精选18篇)

标语是在特定场合下，用简洁、精炼的文字表达出某种思想或宣传口号的一种形式。如何使标语生动有趣，吸引眼球呢？以下几点或许能给你一些启示。这些标语范文不仅具备鲜明的思想和独特的创意，还能够引起读者的共鸣和思考。

初中语文课程教学设计篇一

一、指导思想。

结合本校实际，进一步认真学习语文课程标准，领会课标精神。以营造学习型学校为抓手，充分发挥教研、师训及信息技术的整合优势，发挥教研的先导、服务功能，用心开展小型、切合实际的教研活动，以培养学生的自主创新及实践潜力为重点，以课堂教学改革为重心，透过学习、实践、反思、再实践等途径，将课标理念真正落实于教学实践中，促进语文学科组师资队伍的建设及教学质量的提高，实现教学相长，师生共同发展。

二、主要工作。

(一)、完善常规工作，规范群众备课。

1、同伴互助，务实备课环节。开始推行“单元分课主备后再群众备课法”，每周安排一次以备课组为单位的群众备课，备课组每周利用空课再开展群众备课活动1-2次。真正做到集教师们的智慧，备好每一个课时。教学设计杜绝照搬参考教案或课件。备课做到“四”突出：突出对教材的理解，务必正确、全面、深刻；突出对方法的选取，既要选取教法，又要选取学法；教学过程突出重点，解决难点；突出对差生的思考，让他们参与教学过程，获得最大可能的发展。

2、倡导进行“第二次”备课，用挑剔的眼光审视自我的教学行为，从理论和实践两方面观察，比较来写好教后反思。作业要精心设计，压缩死记硬背的知识，增加综合潜力检测资料。综合作业每周1次；实验班一学期大小作文不少于8次，普通班不少于6次。

3、加强相互听课的力度。继续提倡相互听课，跨学科听课，扩大听课面。一般教师不少于10节。

(二)、规范科组活动，提高教学实效。

1、深入课堂教学研究。

根据学校工作安排，努力做到本科组成员人人有一堂研究课，教师们透过互相听课、互相学习和借鉴，以促进自我的教学水平。大家的愿望是相同的：教书育人。每位教师都有自我的好方法。如果与大家共同分享，那么受益的不仅仅是教师，更是我们的学生。

2、人人参与，强化研课、评课过程。

平时经常开展研讨活动，保证教研正常活动。并针对同一资料的不一样教法、不一样课型的不一样教法、某些课型的典型教法进行研究、讨论，互相取长补短，共享教学资源。认真开展组内的“一课三议”活动，组内教师人人上课。研课在理论与技术支撑上做到“三个结合”：结合新课程理念，注重学生学习方式的革新；结合课题研究，注重成果的推广应用；结合现代信息技术，注重教学手段的创新。评课遵循“三步曲”：上课教师说课、听课教师议课、上课教师谈收获，真正做到“人人参与，人人思考，人人发言，人人受益。”

3、建立定期学习、研究制度。

根据学校安排的全组教研活动时间，周四午时第三节课时

间(在会议室)组织教师群众学习最新教育教学理论，集思广益，切实加强课题研究。努力做到：围绕一个问题，结合一个案例，深谈一点体会。结合教学实际，深入课题的探索和研究，努力做到点与面结合，针对性与实践性相结合，同时努力增强教师科研的服务意识、实践意识和精品意识。

(三)、开展多项活动，提高学生素养。

1、加强学生学习行为习惯的培养，努力提高学生的作业习惯、听课习惯，严格把握作业的质量，控制数量，及时批改，及时调控教学。加强写字教学，持之以恒辅导学生认真写好字。

2、努力为学生创设课外阅读的条件，加强对学生的课外阅读的指导和帮忙，认真辅导学生做好“札记本”，能够开展演讲比赛，办小报，演课本剧等语文实践活动，以增强学生阅读积累的兴趣。

3、加强学生的课外阅读。用好学校的图书室，使学生的课外阅读总量到达或超过新课标的标准。

4、加强学生的小练笔，阅读与习作紧密结合。作文教学要注重激发学生写作兴趣和自信心，养成写作的良好习惯；注重发展学生个性，培养创新精神；注重打好基础，培养适应中考和社会需要的习作潜力。

我们仅有坚持以教学为中心，以质量为生命，加强教育教学管理，以“务本求实、开拓进取”的精神，才能把本组的教育教学研究工作推向一个新的高潮。

初中语文课程教学设计篇二

俗话说：“磨刀不误砍柴工。”精彩的课堂离不开事先的精心准备。不怕备课费时，只为上课时有得心应手的教案，为

了达到上好每一节语文课，需要语文教师备课时紧扣课程标准，解读教材，查阅资料，形成教案。教案要有这几步：教案执笔者先写好初稿，然后由备课组探讨，通盘考虑后详细指出教案中仍需调整、添加、删除的地方，包括：目标确定、重难点的设计、教学手段、教学方法、创设情境、问题设置、拓展延伸、作业布置，甚至想到过渡的语言衔接、学生课堂上的氛围和生生互动、师生互动如何开展等细节。大家集思广益之后，再由执笔者在原有教案上修改，统一打印，这样教案才最终确定，资源可以共享了。教案准备得越细致，教学时就越游刃有余，这样才能做到有的放矢、事半功倍。

二、情景驱动导入的有效性，可营造愉悦氛围，激发学习兴趣

精彩的导入，让课堂一开始就能充分地吸引学生的注意力，给学生营造和谐、愉悦的氛围。特级语文教师于漪老师曾经说：“在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓导入新课的环节，一开始就把学生牢牢地吸引住。”因此，作为课堂教学的第一环节——导入起着非常重要的作用。在语文课堂教学中，教师的首要任务就是设计出有效的课堂导入，引导学生进入对文本的学习。即找准学习的切入点，给予铺垫、相机诱导，迅速营造良好的学习情境，唤醒学生的真实体验，激发后续学习的浓厚兴趣，从而提高课堂学习效率。

三、课堂朗读的有效性，让学生提高阅读能力，深刻感悟文本

语文课堂少不了读的环节，也不能缩短读的时间。有效地提高阅读教学的前提是在阅读过程开始之前，教师要想办法激发学生的学习兴趣，并要有目的性：通过什么形式去读，读完后学生要理解到哪个程度，要明确地告诉学生。根据教学内容要求，可速读浏览，可跳读，可精读细品；读的形式有：齐读、抽读、分组读。《义务教育语文课程标准》强调：“阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程。”在

此过程中，我认为第一重要的是学生与文本的对话，走进作者的心灵，感悟他的情感。在新课改的要求下，让学生动起来吗？阅读就能达到这个要求，但绝不是张嘴读就行，我要求学生大声读出来，既可训练学生的胆量，克服胆小自卑的心理，同时又可以让学生的思维跟着文本内容走，在思想上与文本内容上就会碰撞出火花。只有调动学生的阅读兴趣、学生的内在潜力，才能让学生主动参与阅读教学活动，这样的阅读才有效。

四、提问的有效性，给学生提供智慧碰撞、思维发散的平台

1. 注意提问的针对性与辐射面

问题的难易程度要适应学生的个别差异。提问时要根据问题的难易提问不同层次的学生，让学生获得成功的喜悦。不能只关注优秀的学生，更要把机会留给学习有困难的学生。

2. 注意为学生提供思维的时间与空间

在小组交流讨论时，不能只顾场面的热闹，不要逼迫学生做立即反映，或急于把答案告诉学生，却忽视学生之间的思维碰撞，要给足时间，这样才能产生智慧的火花。

3. 创设民主、和谐的课堂教学环境

我教学中，当学生的思维激发出创造性火花时，要多留时间，给他们展示自我的机会，对他们的展示或回答及时给予充分的肯定和赞赏，激发学生学习的热情。要尊重学生个性的感悟，在提倡阅读多元化的同时，当学生的思维发生障碍时，要因势利导，适时鼓励。

[初中语文课堂实用教学方法]

初中语文课程教学设计篇三

“语文课程资源包括课堂教学资源和课外学习资源。如教科书、图书、报刊、影视、网络、报告会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演、图书馆、文化长廊、标牌广告、自然风光、文物古迹、风俗民情、国内外的重大事件,学生的家庭生活、日常生活话题等也都可以成为语文课程资源。”没有课程资源就没有课程可言,课程的开设要依赖课程资源;课程实施的范围和水平,取决于课程资源的丰富程度,更取决于课程资源的开发和利用水平。要想全面提高学生语文能力和综合素质,开发和利用语文课程资源已成为不容忽视的重要举措。

1、深挖教材,充分挖掘课堂内资源。教材是重要的素材性资源,其开发和利用的重点是研究和处理教材。教材不仅仅是学生学习语文知识,提高语文能力的文本,还承担着丰富学生生活经验,提高人文素养,培养创新精神和实践能力,养成良好的学习习惯等诸多任务。同时,课堂是极其重要的条件性资源。因此,在课堂教学中,要竭力倡导自主、合作、探究的学习方式,让学生借助教材这个例子,主动理解和体验,有所感悟和思考,获得情感熏陶和思想启迪,通过对教材的学习领悟到教材以外的东西,从而获得学习方法,形成正确的学习态度和习惯,综合提高语文素养。从某种意义上说,课程资源的开发与利用实际上也就是如何把课程资源引入教育教学活动的过程。

3、围绕着学生独特的生活经历和体验利用课程资源。教材不是唯一的课程资源,语文课程资源还包括学生个体的生活素材,学生的生活经验、感受、兴趣、爱好、知识、能力等,也是构成课程资源的有机成分。每个学生都有自己独特的生活经历,学生与家长相处、与伙伴相处或独自活动时,都伴随一种经历与体验,这些经历与体验具有不重复性。当教师将其作为课程资源,在恰当的时候加以利用时,学生的这些经历与体验就会被调动,进而重新内化,形成新的生活体验。例如,学苏叔阳的《我的老师》时,先请学生谈自己最难忘的老师,刚刚进入初中的学生还沉浸在对小学教师深深怀念之中,他们谈得声泪俱

下,很好的激起学生的情感体验。教学《从百草园到三味书屋》,让学生谈谈:如果你把自己看作鲁迅的同学,你在那种情境下最喜欢做哪些事情?为什么?结合课文教学,利用学生独特的生活经历和体验,既是对课堂学习内容的巩固和提高,更是对语文课程资源的再开发和再利用。由此,人间万象、大千世界、人生感悟均可尽收语文课程的视野。

4、捕捉和运用课堂中动态生成的课程资源。教师和学生都是课程资源,师生互动也可以产生课程资源。教育教学活动是一种动态的生成过程,有些活动的结果是无法预测的,它只会随着教学活动的开展而逐步呈现出来。这种教学中生成的知识与体验,因其无法预设和预测而更加鲜活。通常说的教学机智、教学灵感、思想火花、教学相长等,就是说的这种教学中生成的知识和体验、它对课堂教学的作用比其他资源显得更为重要。教师必须灵活机智地激活、捕捉和运用动态生成的课程资源。对动态生成的课程资源的关注可以集中在以下几点:

(1)善待学生的错误。学生的'错误是一种鲜活的课程资源。其实,学生的错误资源的价值体现在:对教者来说,是学生认知和情感等心理状况的外显,据此可以设计或修订教学目标和过程;对学生的同伴来说,是一种很好的心理提示和借鉴;对自己来说,是一次参与和尝试,并会留下深刻的心理印记。

(2)“回应”不同声音。课堂上,学生发出的不同声音是他们个性理解的真实表现,不同的声音是学生站在不同维度上的一种多元思维“呐喊”。对不同声音的回应体现了教师对学生个性的尊重,对学生参与热情的肯定,对学生经验资源的关注。尊重不同声音能使课堂变得民主开放,因此能够激发课堂活力。

(3)“直面”突发事件。突发性事件指课堂教学中意外出现的事件。突发事件具有课程资源性质,处理得好,不但能减少干扰对教学造成的损失,还能收到意想不到的效果。随着课程改革的不断深入,与时俱进的教育观、课程观、学生观让人们感到语文教学天地一片宽广,而在开发和利用语文课程资源中所

取得的教学成果会让人们享受到“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞”之快感。同时,也应看到,困惑与希望同在。因为语文课程资源的开发何和利用毕竟才刚刚起步,它还需要在教学实践中作进一步深入探讨。

总之,初中语文得其生活之源,扬其“活动”之波,是鲜活的、动态的、多元的。教师应在教学实践中授学生以渔,导学生以法,开其源,活其流,初中语文教学资源的开发与利用的前景将会开阔无边。

初中语文课程教学设计篇四

传统的教学大纲以学科体系为中心,从知识、能力、情感三的方面来表述本学科的教学目标。新的课程标准则要求从知识与技能、过程与方法、情感与态度与价值观三个维度的结合,以学生的发展为宗旨的教学目标,它与以往的大纲强调知识的系统性是有区别的。

其次,学习新课程,品尝学习方式的变革

本次课程改革的重点之一是如何促进学生学习方式的变革。在以往的教学我们教师往往觉得教师讲,学生听是最适合的教学方式,而新课程标准在以发展学生综合素质为目标的指导下,不再是师问生答的传统方式了。它主要倡导新的学习方式,是自主学习、合作学习、探究学习的学习方式。这也是实施新课程最为核心和最为关键的环节。新课程强调师生互动、互教互学。课堂上要求教师尽可能的运用合作、小组学习的方式,调动学生的参与意识和学习积极性。而且,这样改变了教师一味传授的权威地位,拉近了师生之间的距离。

再次,学习新课程,品味“以人为本”思想。

新课程的教学关注的是生长、成长中的人的整个生命。新课

程的要求不同于以往课程的要求，很重要的一点，就是更加强调课堂教学的有效性，强调深入到学生的认知世界，通过参与学习过程，给他们深刻的体验。课堂不仅是学科知识的殿堂，更是人性养育的圣殿，它是学生成长的舞台、是学生发挥创造力和想象力的天空、是学生品味生活的“梦想剧场”。学生在认知的过程中，学习兴趣、热情、动机以及内心的体验和心灵世界便得到了丰富；有了亲身的体验，学习态度和责任心，对个人价值、社会价值、科学的价值等的认识就可能有了进一步发展。一个人的学习、生存、生长、发展、创造所必须经历的过程，是一个人的能力和智慧发展的内在要求。“以人为本”、“以学生为主体”已经成为新课程标准的主要思想。

要发现、发展学生的多方面潜能。

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。。2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习的潜能。3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生分享知识并获得情感体验。

语文课程标准学习3

初中语文课程教学设计篇五

我在没有系统学习新课标前，只着重学习了新课标对低学段的要求和指导并根据自己的理解去进行教学，所以有些地方对新课标的理解也不够准确。在这次系统培训学习后，对新课标有了新的和深入的认识与理解，下面来谈谈我的学习体会。

一、对基本理念的认识

经过这次新课标的学习，在老师们的详细讲解分析中，对基本理念有了进一步的认识。而这也是我第一次真正了解了音乐教学的教育观念、教育方式和教学行为。懂得了新课标的“审美教育”要求是在音乐教学中通过教学手段，让音乐丰富学生的审美情感体验，全面提高学生的音乐文化素养，达到培养全面发展的人的教育目标。“以兴趣爱好为动力”、“面向全体学生，注重个性发展”、“重视音乐实践，鼓励音乐创造”、“提倡学科综合，理解多元文化”。

二、认识改革的必要性

音乐学科的老师们都有一样的一个问题。大多数学生喜欢唱歌，但却很少喜欢唱教材中的歌曲也不怎么爱上音乐课。通过这次新课标的学习我得到了两个结论1、是教材原因，2、是教学原因。过去课本中的歌曲年代久远，和现在孩子们的的生活脱节，歌曲已对他们产生不了共鸣，还有音乐基础知识存储量少，影响了孩子对教材音乐的理解，因此失去兴趣。因为我教的是低年段，拿到了新的教材，所以看到了现在新版教材上弥补了这一点，对老歌的变更与新歌曲的加入大大拉近了教材与学生的距离，所以手握新教材与新课标的我更应该树立起新的教学理念，并对新的教学理念要有充分的认知，在教学活动中也应改革教学方法，打破传统的“师本课堂”改变为“生本课堂”的教学状态，运用“发掘表现力、创造力”的教学方法来实施教学。通过比喻、提问、播放相关音像资料来启发学生的发散思维，引导学生用自由探索、即兴创作等多种有效的方法，使学生全身心地投入到音乐中，在艺术的探索与实践不断提高审美创造力和表现力。这次的学习让我深刻认识到了教育教学改革的重要性与必要性。

通过新课标的学习，理清了很多教学理念。知道了上好一节音乐课。导入要创新、贴题并要在学生们能理解的范围；要明确每个环节目标；语言引导要精确、到位；提炼引导性的关键

问题;情感层次要明显;教学方法、形式应多样化等等。新教材给我们提供了许多新的教学形式,许多形式供参考和选择。这都是首次出现的,每一节课都充满新意。

课程标准给我们教师和学生创造了一个广阔的空间。理论指导实践,按新课标的理念和标准组织教学,定能收到好的教学效果。

初中语文课程教学设计篇六

一、新课标强调读书与背诵。

1. 语文课程的性质决定了语文教学强调读书与背诵。

新课标中对语文课程的性质有了新定义:语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程。这就要求我们应该让学生多读多写,日积月累,在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。我们在平时的语文教学中应注重引导学生多读书、多积累,重视语言文字运用的实践,在实践中领悟文化内涵和语文应用规律。我们在教学中要努力体现语文的实践性和综合性。重视学生读书、写作、口语交际、搜集处理信息等语文实践,提倡多读多写,改变机械、粗糙、繁琐的作业方式,让学生在语文实践中学习语文,学会学习。善于通过专题学习等方式,沟通课堂内外,沟通听说读写,增加学生语文实践的机会。

2. 新课标的评价体系促进学生读书与背诵。

“诵读的评价,重在提高学生的诵读兴趣,增加积累,发展语感,加深体验和领悟。在不同学段,可在诵读材料的内容、范围、数量、篇幅、类型等方面逐渐增加难度。”这是新课标里关于阅读评价的建议。以人为本的评价体系可以激发学生对优秀作品的诵读兴趣,让语文教师对不同程度学生的要求有一个比较宽松的尺度,有利于学生的身心健康发展。

二、新课标重视识字与写字。

新课标对识字与写字的规定有了较大的调整 and 变化，体现了新课标对识字与写字这一板块的重视。

1. 增加有关“识字、写字”的两个字表。整个义务教育阶段“累计认识常用汉字3500个左右，”“2500个左右会写”这个要求不变，但“会写”的字在各学段的数字有变化。概括地讲，第一、二学段，要求“会写”的字数量减少，第一学段减少200个，第二学段减少400个，第三学段则增加400个。

2. 调整识字量。新课标增加了两个字表。一是《识字、写字教学基本字表》，一是《义务教育语文课程常用字表》。课标建议，在低年级阶段“先认写《识字、写字教学基本字表》中的300个字，逐步发展识字写字能力。”在对小学生写字学习情况进行评价时，“当以《义务教育语文课程常用字表》”字表一为依据。

3. 对识字教学的认识有变化。

在课标(实验稿)“识字、写字是阅读和写作的基础，是第一学段的教学重点”的基础上，增加了“也是贯串整个义务教育阶段的重要教学内容”的提法。

4. 高度重视写字教学。

在课标(实验稿)里，仅是第一学段有提出“写字姿势正确，有良好的书写习惯”的目标，而新课标里每一学段都有这一条。对三到九年级的学生提出了毛笔书法的要求。其中规定，三到四年级的学生除了能用硬笔熟练书写正楷字，还要用毛笔临摹正楷字帖。五到六年级学生能用毛笔书写楷书，而七到九年级的学生，能够临摹名家书法，体会书法的审美价值。在教学建议部分，新课标增加一段了关于写字教学的建议，提出：“按照规范要求认真写好汉字是教学的基本要求，练

字的过程也是学生性情、态度、审美趣味养成的过程。”要求每一学段都要指导学生写好汉字，并规定，（在1-3学段）“要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练。”强调，“要在日常书写中增强练字意识，讲究练字效果”。

5. 在评价方面提出了更具体的要求。

与课标(实验稿)相比，新课标在识字、写字教学的评价方面，所提出的要求更为具体、详尽，尤其是对不同学段提出了不同的意见。比如“第一、第二学段应多关注学生主动识字的兴趣，第三、第四学段要重视考察学生独立识字的能力。”对考察要求“会写”的字的掌握情况，提出新的要求：要求在重视书写的正确、端正、整洁的基础上，“逐步要求书写流利”。还提出“第一学段要关注学生写好基本笔画、基本结构和基本字，第二、第三学段还要关注学生的毛笔书写，第四学段还要关注学生基本行楷字的书写和名家书法作品的临摹。”强调“义务教育的各个学段的写字评价都要关注学生写字的姿势与习惯，引导学生提高书写质量。”

新课标固然美好，但实施才是关键。我们只有本着新课标的理念和宗旨，坚定不移地走课改道路，语文教育的路子才会越走越宽。

语文课程标准学习5

初中语文课程教学设计篇七

自己97年毕业至今已有15年，应该说自己参加工作的年头也不短了，积累了一些工作经验，现在应该出些成果的时候了；而且我还听很多人说这个年龄段应该是工作和生活黄金年龄，说在这个年龄段的工作情形如一朵正在开放的花，有着生命，

有着活力。但自己现在却不知怎么了，对于曾经热爱的语文越来越不会教了，天天早来晚走的，你在看看学生在课堂上的表现：敢表达、会表达的越来越少了，这种学习状态，成绩能高吗？挫败感越来越强。内心有时还有这样一种想法，下一次再分科不教语文了，改教数学吧。

为什么会这样呢？这个问题问了自己很多次。

有幸的是暑假期间，学校布置我们学习了_版的《语文课程标准》及，昨天又听了张静教研员关于《_版语文新课程标准》的分析，在学习与倾听中让我心中那个为什么的问号慢慢变成了半个句号。下面我就把自己的一些认识和大家一起交流一下：

一、重书本，实践不够

二、想法有，坚持不够

作为一名语文老师，我一直努力把指引学生写一手整洁、漂亮的字作为自己教学中任务之一，为了让学生写一手好字方法用了不少，打字头，搞评比，实在不好打手板，可效果还是不理想。

三、朗读有，自然不够。

四、引导学生读书有，展示方式的灵活多样性不够。

五、引导学生表达有，个性表达，创新思想不够。

六、指导学生作文有，修改不够。

新课标的出台标志着语文教学又将进入一个深沉探究的新时代，让自己在不断的教学实践中思考着，改变着，收获着……在和大家一起学习，一起研究让自己的那个句号越画

越园吧。

语文课程标准学习2

初中语文课程教学设计篇八

本届学生试行课程改革一年，在这一年语文教学探索中，努力营造简便民主的学习氛围，学生能进取参与、理解，大胆发表见解，大胆质疑，具有必须的自学本事，基本学会同学间的讨论，养成读课外名著的习惯，采用写随笔和作文相结合的方法，学生把生活作为写作的源，绝大多数作文资料真实，感情真切，养成了良好的写作习惯，提高了写作本事。一年课程实验改革，取得了一些可喜的变化和成绩，但也发现了诸多缺漏，需在本学年中，探索新方法，采取新措施，逐步快捷提高教学效果，真正让学生打好语文基础，提高语文本事和语文素养。

存在问题如下：

1. 注重了对学生思维的激发，问题探讨、口头交流。忽视基础知识掌握、词汇的积累、书面表达。语文本事重要标志：除了有灵活的思维外，一要有丰富的生活积累，二要有丰富词汇积累。
2. 对课文阅读理解不透，有囫圇吞枣现象。以本文为载体提高学生的阅读、理解，多角度分析总结概括上欠缺较多。
3. 部分学生学习语文的兴趣不浓，主动性不强，俗语说，兴趣是最好的教师。调动其主动性、进取性是关键。
4. 读课外书对丰富学生知识有帮忙，但效果不明确。

针对以上情景和英才树立四种意识，高起点、高定位的目标，具体采取如下措施。

1. 采用灵活多样的方法，积累丰富的词汇，并结合具体实际运用，采用竞赛、多媒体等，形象、直观、大容量，扎扎实实把该积累的词汇作为学生语文的积淀，实现每学期积累词汇的目标。

2. 挖掘丰富的课程资源，利用多媒体教学，将语文学习与学生经验，生活世界和社会、科学世界紧密联系。比如学习《巴东三峡》搜集三峡的电视软件资料，直观现象展示给学生并与课本结合。学习《生命之舟》将电视剧《惊涛骇浪》等现代化的真实情景，再现给学生，让他们有身临其境之感，将学习语文富有时代生活气息，提高学生学习的进取性和学习效果。

4. 作文采用全批、抽批、面批，学生互批等方法，快捷、及时反馈给学生，及时指导、评价、交流，激发写作动力，同时结合每周两篇随笔指导、交流，用最贴近学生生活和学生最容易理解，最容易受感染的学生作品启发，激励学生写作，把作文教学落到实处。

5. 指导学生读书和写好，每周一节交流随笔和课，构成丰富、生动的语文学习过程，避免死读课本和读死书现象。

6. 大多数学生已有自学课文的本事和习惯，加强指导自学的方法，提高自学的效果，督促学生按时及时自学并能提出问题，质疑、探讨。

7. 做好每月的月考和考试总结，分析每一个学生情景，做到心中有数，有的放矢，及时鼓励、表扬，及时对一部分较差学生指导，帮忙，使其尽快赶上来。

总之，要对每一位学生做深入了解，做他们的知心朋友，做

学生学习的伙伴，真正成为学生学习的组织者、引导者、参与者、合作者、帮忙者。“让学生感受到人性之美、人伦之美、人道之美，感受到理性之美、智慧之美，感受到人类心灵的博大与深邃，感受到人类所创造的文化的灿烂与辉煌，并且能呼唤学生对于生活的热爱与柔情，让学生对未来充满热切的憧憬和乐观、光明、正直的期待，使他们能以新的眼光审视生活”

初中语文课程教学设计篇九

新的学期又开始了，经过了八年级上个学期的教育教学，无论从教材还是对学生的把握，我自认为都有了一定的进步，在新学期开始之际，为了更好的完成教育教学任务，特制定本学期的课程发展计划如下，本计划包括五个方面：一是教材分析，二是学情分析，三是教学目标和要求，四是教学具体措施，五是教学进度安排。

一、教材分析

八年级下册四个现代文单元、两个文言文单元，课文的选编主要是从文章的难易程度，以及课程目标这两个方面来考虑的。

第一单元，是以人生为主题组织单元，且均出自大家名家之手。第二单元，主要由散文诗构成，这是学生接触的第一个散文诗单元。第三单元，是以人与自然为主题编写的，五篇课文都是科学文艺作品，以不同题材、不同角度，表达了人们对生存环境的忧患与思考。第四单元，以民间文化为主题编写。第五单元、第六单元，都是文言文单元，每单元五篇。教学时我会尽力做好以下两点：（一）狠抓诵读教学，使学生读得正确，并逐步养成自觉诵读的习惯。文言单元的背诵量相当大，要求全文背诵。（二）倡导探究式的学习，着力培养学生自主领悟的能力。

二、学情分析

从上学期期末检测情况来看，跟其它上次中考相比较，学生有一定的进步。但学生仍然存在成绩悬殊的情况，优秀率不高，差生较多，及格率、优秀率都偏低。

思想表现方面，大部分学生的学习积极性一般，处于朦胧状态，有相当一部分学生的预习习惯尚未形成，上课学生合作能力差，发言不够活跃。

学习心理方面，34班、43班，有部分学生学习目标明确，认真勤奋，他们的学习情绪比较稳定，有的尽管基础较差，也能坚持不懈，能有秩序地安排自己的学习，能够及时与教师沟通交流，调整自己的学习方法；有大半的学生属于鞭策进步型，学习自觉性和稳定性不足，上课精神不振，课后很少复习功课，需要老师的督促才会有所作为。

三、教学目标

课程目标根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计。各单元的“单元说明”中都依据这三个方面设计了单元教学目标。本学期教学的设计学习目标如下：

- 1、要注意把握叙事性作品中的人物和事件，对作品中感人肺腑的形象、惊心动魄的情景和各具特色的语言，有自己的心得和评价；还要努力提高默读的质量和速度。
- 2、.熟读这些课文，要从中了解叙述、描写等表达方式，揣摩记叙文语言的特点。要注意课文怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，掌握常用的说明方法，体会说明文准确、周密的语言。
- 3、.默读有一定的速度；能按照要求筛选信息。

4、要先借助注释和工具书读懂课文大意，然后在反复诵读中领会它们丰富的内涵和精练的语言，并积累一些常用的文言词语。

四、教学措施

1. 根据语文学科的特点，以及社会发展对语文的新要求，使学生在潜移默化的过程中，提高思想认识，陶冶道德情操，培养审美情趣，做到既教书又育人。 2. 在语文教学中，要加强综合，简化头绪，突出重点，注重知识之间，能力之间以及知识、能力、情意之间的联系，重视积累、感悟、熏陶和培养语感，致力于语文素养的整体提高。

3. 重视学生思维能力的发展。在语文教学的过程中，指导学生运用比较、分析、归纳等方法，发展他们的观察、记忆、思考、联想和想象的能力，尤其要重视培养学生的创造性思维。

4. 教学过程应突出学生的实践活动，指导学生主动地获取知识，科学地训练技能，全面提高语文能力。每堂课教师根据学生实际精心备课，尤其要备好学生，改变繁琐的教学方式，突出重点和难点。 5. 实行分层目标教学，根据教学内容对不同层次的学生进行分层教学。利用课外实行培优辅差，力争整体提高。

6. 引导鼓励学生积极背诵文章，曾经有一位云师大附属实验中学的老师讲过：“语文，在一定程度上还是需要‘死背’，只有‘死去’，才能‘活来’。”经过上学期与34、43两个班学生的接触，我自己认为，背诵依旧是非常重要的语文学习环节。培养学生自主学习，自我督促，加强科代表，小组长的模范带头作用和监督作用，力争做到每课过关，单元过关。文言文背诵三遍以上。我力争以此方式帮助中下生提高学习兴趣和成绩。

五、教学进度安排

一、指导思想

本学期继续以学校教育教学工作计划为依据，认真学习课改理论，深入贯彻落实“和谐高效对话型课堂”教学研究，更新教学观念；落实自主探究合作的课堂教学模式，打造真实课堂，提高课堂效益；打造和谐课堂，提升课堂品质。形成良好的语文学习氛围，为学生的终身、全面发展而不断努力。

二、班级分析

初二的学生在听、说、读、写四项基本技能方面还存在不足，尤其是在阅读和写作方面水平较低，程度也参差不齐。初一学生基础尤其差，要在下一阶段着力进行基本功与能力拔高训练。在阅读能力方面：在理解文章，分析内容，概括语言、表达方面都有待提高；在写作方面，文章无亮点、主题不够明确、语言不出彩、形式无新意等问题还依然存在，需要进一步加强读写指导与训练。

三、教材分析

初二语文下册分为三大块：整合优化单元、专题、名著导读。每单元含课文5——6篇，各单元课文编写前都有一则介绍某种主题文章的学习方法的短文。初二下册教材有4个现代文单元，1个文言文单元。其中现代文单元基本按照主题分类。每篇课文后的“研讨与练习”与单元后“综合学习·写作·口语交际”设计相关的题目，帮助学生理解单元主题，提高自主学习的能力，并从中提炼写作题材，进行相应的写作训练。

四、本学期教学的主要目的要求

初中语文教学要立足于学生的终身发展，为他们的终身学习、

生活和工作奠定良好的基础。在语文教学过程中要进一步培养学生的爱国主义精神，激发学生热爱祖国语言文字的感情，努力开拓学生的视野，注重培养创新精神和创造能力，发展学生的智力，培养学生健康的审美情趣，提高学生的文化品位。发展健康个性，逐步形成健全的人格。这是初中四年的最终目标，本学期要在上学期的基础上继续为学生打好基础。

在知识方面，要使学生了解课本中有关重要作家作品的文学常识，了解描写方法和修辞方法和词句类的有关知识，诗歌、散文与小说等文体知识，熟练掌握课文中生字、词的音形义。

教学中进一步指导学生正确理解和运用祖国语言文字，使他们具有基本的阅读听话说话的能力，养成学习语文的良好习惯。要使学生能领会词句在语言环境中的含义和作用，理解思想内容和文章的思路，了解各种体裁文章的基本写法，具有一定的语言感受能力，掌握精读略读的方法，培养默读的习惯，提高阅读速度，能用普通话正确流利地朗读课文，具有较强的口头表达能力，说话简明连贯得体，能背诵课文中的一些精彩片段，初步具有欣赏文学作品的的能力，读文言文课文，要了解内容，疏通文意，背诵基本篇目。

在人文素质方面，初步学会在日常生活中能正确运用语言文字来进行交流表达，把课本中感受学习到的有关人的语文素质的东西灵活运用到生活中，从而提高自己的文化品位。

五、教学措施

根据学生的实际情况，本学期主要采用以下措施：

1、注重“先学后讲，多方互动”。主要是注意学生学习的自主、互助、合作、探究。

2、依据学生的情况，逐步激励学生对语文学习产生兴趣。注重培养学生主动自觉的学习习惯和积极动脑的优良习惯，课

堂上精讲多练，把课堂教给学生，让他们有时间和空间自主学习。

3、重视课堂教学质量，每堂课注重当堂的学习效果，突出重点难点. 务必要求学生掌握必须掌握的基础知识，随堂检测学生的学习效果。

4、有意识培养学生读写的基本能力。重视创设语文学习的环境，沟通课本内外、课堂内外的联系，拓宽学习渠道，增加学生应用的机会。注重写作教学与阅读教学相结合。

5、根据每个学生的具体情况，提出明确的学习目标，并督促学生为实现目标切实地进行刻苦学习。建立学生语文学习档案，记录学生的阶段学习情况，以便有的放矢帮助学生。

六、教学重、难点

重点：精读课文(包括文言文)是全书的重点，也是教材的主体，因此教学过程中要注意以下几点：

- 1、 突出重点项目的训练。
- 2、 继续重视词、句、段的训练。
- 3、 重视朗读的指导和训练。
- 4、 充分发挥学生的积极性和主动性。

难点：积累、运用是语文基本功的综合训练，包括读读写写、阅读、口语交际或实践活动、习作共四项。尤其是现代文阅读与写作，要常抓不懈，逐步提高。

七、全册课时安排：

初二语文：

第一、二周：七年级语文下册第一单元(16课时)

第三--五周：七年级语文下册第二单元(24课时)

第六、七周：巩固前两个单元

第八、九周：七年级语文下册第五单元前三课(16课时)

第十周：课外古诗词(上)背诵默写(4课时)、期中检测

第十一、十二周：七年级语文下册第三单元(16课时)

第十三、十四周：七年级语文下册第四单元(16课时)

第十五、十六周：七年级语文下册第五单元后三篇(16课时)

第十七、十八、十九周：期末复习(16课时)

名著阅读(4课时)

课外古诗词背诵(下)(4课时)

第二十周：期末检测

一、教材分析

本册书共有6个单元(主题)，每个单元包括5篇课文、综合性学习两大部分。采用这种编排体系，注重教材的实践性，自始至终把语文学习置于实践活动之中，突出教材的综合性，减少头绪，突出重点，阅读、写作，口语交际，综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成整合在一起。

各个环节的设计兼顾知识和能力、过程和方法，情感态度和价值观三个方面。力图在提高学生正确理解和运用祖国语言

文字的能力，养成良好的语文学习习惯的同时，丰富学生的人文素养，培养社会责任感和创新精神。教科书内容强调工具性与人文性的统一，培养扎实的语文基本功与开发潜在能力、创新能力的统一。

二、学生情况分析

思想状况方面：绝大部分学生的学习积极性一般，学习习惯也比较差，仍有相当一部分学生的预习习惯没有能够形成，上课也有一些会常开小差，不能够积极回答问题。但也有少数学生情况较好。

学习心理方面：只有极少的学生有明确的学习目标，比较认真刻苦，学习情绪比较稳定，也能坚持不懈，能井然有序地安排自己的学习，不会受到环境和其他不利因素的干扰，能够及时与教师进行沟通，有1/2的学生属于鞭策进步型，此类学生平时能够配合老师的教学，但自觉性和定性不足，课堂喜欢享受欢乐，他们希望有好的成绩，但好逸恶劳，怕吃苦受罪，不愿付出劳动，上课时而认真时而精神不振，回家很少复习功课，需要老师的督促才会有所作为；尚有十几个学生属于不思进取型，积极性和主动性极差，或对学习毫无兴趣，其中少数同学需要老师再三强调才能勉强完成作业。

三、教学目标

新课程教材的教学目标，不再是教材的教学目标，而是学生的语文学习目标，教材只是例子，重要的在于学生的情感体验。

- 1、掌握初一(下)阶段要求掌握的生字词的音义，并学会运用。
- 2、学习本册书上的课文，完成本学期的教学任务。
- 3、培养学生良好的语文学习习惯，掌握常用的学习方法。

- 4、培养学生语文朗读能力，使之能有感情的朗读课文，为培养学生语文语感打下基础。
- 5、阅读课程标准要求的课外读物，增加阅读量。
- 6、指导学生理解课文中的文章的主题含义和丰富的思想感情。
- 7、培养学生良好的语文素养，语文学习中贯穿情感教育、环保教育和道德教育。

四、教学措施

第一、教学目标的整合性。传统的目标设计有重结论轻过程、重认知轻情感、重智能变化轻心理体验。新课程强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的有机结合，并在教学中渗透环保意识。

第二、教学内容的开放性。要使语文课由单一转向综合，由平面转向立体，由封闭转向开放，激发学生学习的浓厚兴趣，拓展学生的视野，加深对课文的理解。

第三、教学方式的互动性。要实现由少民主、不平等、单向传输向师生的和谐、民主、平等、互动转变。师生互教互学，彼此形成一个学习的共同体。

第四、教学过程的活动性。积极探索新模式，尽可能把过去由自己包办的讲解、提问转化设计成学生的多种活动，让学生读一读、写一写、说一说……通过学生自主的学习活动，让学生掌握知识，并融会贯通，烂熟于心。

第五、教学手段的多样性。应引进多种信息化教学手段，使学生从单一枯燥的学习中解脱出来，去领略课堂里的精彩世界，要增强了语文课的吸引力，加速了学生认知过程，促进了认知的深化。

第六、教学组织形式的灵活性。要在课堂教学中想方设法组织学生运;用自主、合作、探究等灵活多样的学习方式。

第七、教学评价的多元性。要改变以往一刀切的评价机制，实行全面的评价学生的语文素养。

五、教学进度表

周 次 内 容

第一周 1-3课+作文+基训

第二周 4-5课+综合性学习1+基训+第一单元测试 第三周 6-8课+作文+基训

第八周 期中考试

第十五周 第4-6单元复习+模拟测试

第十六周 第1-6单元分类复习

第十七周 第1-6单元分类复习

计划赶不上变化，我会在自己的实际教学过程中适时地根据情况进行教学计划的改变，以达到教学目标的完成。

初中语文课程教学设计篇十

本次学习了郑国民教授对《义务教育语文课程标准〔20xx年版〕》的解读，让我对新课标有了一个系统的认识，其中有两点让我印象最为深刻。

一是新课标强化了课程的育人导向，使育人目标更加系统明

确。

新课标将文化自信语言运用思维能力审美创造的综合体现作为要培养的学生核心素养和总目标。其中文化自信更是重点：通过语文学习，让学生热爱国家通用语言文字，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化这些在每一个学段目标后面都有特地指出。课程内容的主题与载体形式也是强化以文化人的价值取向，它以中华优秀传统文化革命文化社会主义先进文化为主要内容。这一核心素养的确立处处彰显着国家意志。

二是构建了语文学习任务群。

第一层的基础型学习任务群是语言文字积累与梳理，第二层的发展型学习任务群分为实用性阅读与交流文学阅读与创意表达思辨性阅读与表达，第三层的拓展型学习任务群分为整本书阅读和跨学科学习。

课程结构的阶段性和发展性通过构建学习任务群的方法来实现，而学习任务群的情境性、实践性、综合性会让我们每个学段之间的教学衔接得更紧密。

之前我在教学上基本仅以教科书为教与学的资源，顶多加上教参，这就导致我的教与学生的学非常单一且低效。现在有了学习任务群的引导，我在以后会尝试着以生活为基础，以语文实践活动为主线，整合学习内容、情境、方法和资源等要素，设计我的'教学活动，让我的语文教学从静态的知识转化为动态的语文实践活动。在作业设计上我也会立足于学习任务群，做到少而精实而活。

今后我将继续研读《义务教育语文课程标准〔20xx年版〕》，做到常看常新，并坚持终身学习的理念，以便更好地服务于学生。（长丰县水湖镇中心学校志和小学崔红）

初中语文课程教学设计篇十一

学区领导安排我参加这次农村小学语文教师骨干教师培训，我非常高兴。因为这是一个全新、全方位的提升我的教育理念的极好的机会。

这次培训内容丰富、形式多样。有专家的精彩讲座，有学员的教学展示，有学员间的互动交流……回眸这几天的培训，既有观念上的洗礼，也有理论上的提高，既有知识上的积淀，也有教学技艺的增长。

我有幸聆听了宋祖荣专家的讲座，得到了前卫的理论熏陶。感受最深的是怀化实验学校的陈淼教师的讲座——《小学语文课堂教学设计与评价》。冯教授幽默的语言深深吸引了我，讲座的内容更在我心中掀起了阵阵波澜，仅让我了解到了前沿的教育教学改革动态，而且还学到了先进的教学理念，在专家讲授的一些教育教学实例中产生了共鸣，从而让我能从理论的层次来解释自己在教育教学中碰到的一些现象。

说句实话，在应试教育似乎欲演欲烈的今天，我们，我，只是把学生当成了工作对象，我们的终极目标是在学生身上“榨”分数，有多少潜力就“榨”多少，几乎忽略了他们的感受，忽略了他们是活生生的小生命。记得去年快放寒假了，我和班上的四十几名学生都遭遇了病毒性咳嗽。课上，我和学生一起咳嗽，咳得上气不接下气。持续了一个月不见好。我拖着疲惫的身子上课，没缺学生一节课。当然在我精神带动下，我的学生带着药片来上学，也没请过半天假。我曾为我和我的学生这种坚韧的精神所感动。但听了冯教授的讲座后，我方醒悟，我错了，而且错得很残忍。因为我的“自私”——让学生期末考试考得好的成绩，摧残了孩子的健康。孩子的健康都得不到保障，还学习什么？应该让孩子回家治病，病好了，挂着灿烂的笑容，带着红扑扑的脸蛋来学习，影响一点考试成绩又怎么了？健康、快乐、轻松地学习、发展，这就是生命化的教育。校园应该是一个个小生命共生、

共存、共同发展的美好家园吧。

培训活动中，我们欣赏了李伟忠校长精彩的课堂教学——《慈母情深》，给我们展示了一堂充满语文韵味的好课。两位学员教师的实践课也非常精彩。他们的胆量、睿智、钻研精神，给我无穷的榜样力量。我们培训班共有四十多名学员，既有曾经熟悉的身影，同时也结识了许多新同行。培训活动中，我和其他学员团结互助，形成了良好的学习氛围，每一次研讨、交流活动都是那么真诚、朴实，大家在一起讨论教学中的困惑，交流教学中的体验，仿佛是彼此心与心的交流，更是大家用情感谱写的一曲值得回味的篇章。

培训是短暂的，但收获是充实的。让我站在了一个崭新的平台上审视了我的语文教学，使我对今后的工作有了明确的方向。这一次培训后，我要把所学的教学理念，咀嚼、消化，内化为自己的教学思想，指导自己的教学实践。要不断搜集教育信息，学习教育理论，增长专业知识。课后经常撰写教学后记，对该堂课的得失有所记载，以便今后上课进一步提高。并积极撰写教育随笔和教学论文参与投稿或评比活动。

感谢培训班给我提供一个学习的平台，提高了自身的教育理论水平 and 教学实践能力。对于培训给予的清泉，我要让它长流，我将会铭记这段培训的日子，并将振奋精神、激励自己，在小学语文教育天地中走得更宽，更远。路漫漫其修远兮，争取在以后的教学工作中做得更好。

初中语文课程教学设计篇十二

本次课程改革不再将学生掌握系统知识放在首位，而是将学生价值观和情感态度的培养、激发学生关注和参与社会生活的热情、培养学生具有强烈的责任感和使命感、形成乐观向上的人生态度放在首位。同时，还要培养学生感受、观察、体验、参与社会生活的能力，培养学生的创新能力和综合运

用能力。

第一、了解学生

学生是教学的主体，课程活动设计的首要目的是把学生吸引到教学中来，引导他们体验情感，培养能力，构建自己的知识体系。因此，深入地了解学生是非常重要的，我们现在所面临的学生好奇心强，有活力，情感单纯而强烈，记忆力强，想象力丰富，处在形象思维强而抽象思维正在形成阶段，由于学生们受到现代各种传媒的影响，有较广的知识面，对所学的内容有一定的知识储备。如果能根据学生们的情感和年龄特征，找到学生们感兴趣的话题作为切入点进行教学，再开展多种多样的活动，一定会得到很好的教学效果。

第二、充分运用多媒体教学辅助手段

为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象、有声有色的情境感受，还有其它手段不能代替的跨越时空的信息量，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

第三、提高自身素质

首先，必须认真学习现代教育理论，特别是素质教育、创新教育和基础教育改革等方面的理论，转变传统的教育。在未来的课堂上，知识将有三个方面组成，教科书及教学参考书提供的知识、教师个人的知识、师生互动产生的新知识。新课程将改变教科书一统课堂的局面，教师不再只是传授知识，教师个人的知识也将被激活，师生互动产生的新知识的比重将大大增加。教师将从知识的传递者转变到学生学习的促进者、组织者。因此，就教师而言，要适应新课程教学，就必须接受继续教育。对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，

有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质。在新课程实施中实现自身发展，教师的发展又将构成新课程实施的条件。

其次，随着新课程的运行，教师要调整好自己的角色，改变传统的教育方式。教师在课堂上所扮演的角色直接影响着教学效果。按照新课程的要求，教师应当帮助学生制定适当的学习目标，并确认达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳性的、支持性的、宽容性的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的感情和想法；和学生一道寻找真理，并且能够承认自己的过失和错误。真正体现“以人为本”“以学生为中心”，让学生成为学习的主人而不是知识的奴隶。

总之，新课程对教师提出了教育专业工作者的要求，我们只有作好充分的准备，进行精心地设计，才会在教学中使学生真正地动起来，才会使他们感到无限快乐，感到自己精神的、智慧的力量在增长，才会使学生的个性得到充分的发展。新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

老师，任重而道远！

语文课程标准学习4

初中语文课程教学设计篇十三

工作之余，我又一次学习了小学语文新课程标准，语文新课程标准学习。学习新课程这段时间，我对过去的教学思想和行为进行了反思，对教研活动的开展也有了更多的思考。用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，这给我在小学语文教研教学上带来了新的挑战 and 机遇。现将这次学习如下：

(2) 通过学习，我真正确立语文教育的新理念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向。我们应积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。并将自己的这些认识通过教研活动传递给全镇的语文教师，提升全体语文教师的业务修养。

(3) 教学中，我们应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

(4) 在教学进程中，注重培养学生的创新精神。《语文课程标准》首次对义务教育阶段提出了综合性学习的方式。即要求语文知识的综合运用、听说读写能力的整体发展、语文课程与其他课程的沟通、书本学习与实践活动的紧密结合。强调在综合性学习中具有合作精神，培养策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，积极主动地参与，特别要注重探索和研究的过程。除此之外，对阅读、写作和学习方法三方面也有很明确的表述。提倡独立阅读、自主阅读、探究性阅

读、创造性阅读。鼓励自主写作、自由表达，有创意的表达。在学习方法上，鼓励有独到的见解，鼓励用适合自己的方法和策略学习。

时代赋予我们的是机遇、是挑战。我会更加努力，开展时效性强的教研活动，构建和楷高效的语文课堂。

通过对《新课程标准》学习，使我对新课程标准有了更深的理解，明确了基础教育新课程“新”的原因：1、从单纯注重传授知识转变为体现引导学生学会学习，学会生存，学会做人。每门学科都至少包括三个方面：知识技能、过程方法、情感态度与价值观，以促进学生全面发展。2、强调学生学习方式多样化，倡导自主学习。3、强调教学过程是师生交往、共同发展的过程。注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探索，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性的学习。4、特别突出了实践教育课程。培养学生创新精神和实践能力，增强社会责任感。5、强调评价指标的多元化，对学生的评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现、发展学生的多方面潜能。

通过新课程学习，使我明确了教师不在是课程的执行者，而是课程的建设者、调适者，是课程实施中问题的协商者、解决者。因此，新课程对教师在决策、开发、研究能力上提出了许多要求。教师在新课程中的最大变化是角色的变化。1、由知识的传授者转变为学生发展的促进者。教师作为促进者，其角色行为表现为：帮助学生确定适当的学习目标，并确认和协调达到目标的最佳途径；指导学生养成良好的学习习惯，掌握学习策略和发展能力；创设丰富的教学情景，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性；为学生提供各种便利，为学生服务；建立一个接纳的支持性宽容的课堂气氛；与学生一起分享他们的情感体验和成功的喜悦；和学生一道寻找真理；能够承认过失和错误。2、由学生的管理者转化为学生发展的引导者。作为引导者，教师要记住自己的职责是教育所有的学生，因而要坚信每个学生都有学习

的潜能。再课堂教学中，要尽量地给每位学生同等的参与讨论得机会。要经常仔细地检查、反省自己是否在对待不同学生上有差别。要常常了解学生得意见，看看他们是否察觉到了教师在期望上的偏差，随时审查，随时修正。3、教师在课堂的位置，将不在是知识传授着的固定位置——讲台，而在教室里流动起来，将参与道学生活动之中，与学生分享知识并获得情感体验。

通过新课程标准的学习，我明确了今后的工作方向。我会认真学习有关资料，认真钻研教材，认真领会编者意图，力求在课堂上关注学生；组织有效的小组合作学习；使学生经历真正的“引导”，获得新知。

与以往历次课程改革相比，此次课程改革的重大区别就是不仅课程体系有了巨大调整，而且反映出教育思想的革命性变化：即通过课程改革促使教师的教育方式和学生学习方式发生根本转变，使学校教学工作真正走上素质教育的轨道。归纳起来，此次“课改”具有以下显著特点：

(1) 转变教育功能，将素质教育的理念落实到课程标准之中。新的课程标准力图在课程目标、内容标准和实施建议等方面全面体现“知识与技能、过程与方法以及情感态度价值观”三位一体的课程功能，从而促进学校教育重心的转移。

(2) 突破学科中心，加强学科整合并设置综合课程。精选终身学习必备的基础知识和技能，改变课程内容繁、难、偏、旧的现状，密切教科书与学生生活以及现代社会、科技发展的联系。

(3) 强调课程目标，增大学校和教师在课程执行中的自主权。新课程标准重视对不同阶段目标的刻划，以及对实施过程的建议，对达到目标的内容与方法，特别是知识的前后顺序，不做硬性规定。

(4) 强调学习方式的改善。各学科课程标准通过加强过程性、体验性目标，以及对教材、教学、评价等方面的指导，引导学生主动参与、亲身实践、独立思考、合作探究，发展学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。

(5) 评价建议具有更强的指导性和操作性。新标准力图提出有效的策略和具体的评价手段，使评价的重心更多地指向学生的学习过程，从而促进学生和谐发展。国家基础教育课程改革能否成功，改革目标能否实现关键在教师。就教师而言，要适应新课程教学，就必须通过继续教育对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质。在新课程实施中实现自身发展，教师的发展又将构成新课程实施的条件。首先，必须认真学习现代教育理论，特别是素质教育、创新教育和基础教育改革等方面的理论，转变传统的教育思想和观念。如我们经常讲教育，教师天天搞教育，但到底什么是教育？显然，这个问题不搞清楚，就很容易导致教育的异化。再以我们熟悉的考试升学率为例，它本来反映的是一个国家或地区在一定时期的社会经济发展水平，但在现实中，人们常常对其本质意义严重忽略，而经常将其作为衡量教育质量和办学效果的一项重要指标（有时甚至作为唯一标准）很不恰当地夸大和强化了。这种观念和认识上的误区，必然使评价导向发生偏差。这也是实际工作中素质教育很难落实，“应试教育”愈演愈烈的一个重要原因。由此看来，我们在教育观、教学观、课程观，知识观，学生观、人才观、质量观、考试观等教育思想方面恐怕都有重新认识和认真反思的必要。其次，随着新课程的运行，教师要调整自己的角色，改变传统的教育方式。教师要由传统意义上的知识的传授者和学生的管理者转变为学生发展的促进者和帮助者；由简单的教书匠转变为实践的研究者或研究的实践者；由教学活动的主角转变为学生学习的指导者和配合者。在教育方式上，也要体现出以人为本，以学生为中心，让学生真正成为学习的主人而不是知识的奴隶。在课堂教学中，教师应帮助学生检视和反思自我，唤起学生成

长的渴望；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源，设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的实际意义，营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化。教师要善于捕捉和激发学生思维的火花和学习的灵感，发现和挖掘学生发展的潜能和性向。新课程实际上对教师提出了教育专业工作者的要求，这就是教师要成为学生成长的引领者，学生潜能的唤醒者，教育内容的研究者，教育艺术的探索者，学生知识建构的促进者，学校制度建设的参与者，校本课程的开发者……。照此要求，我们任重道远，确需努力。

初中语文课程教学设计篇十四

光阴荏苒，白驹过隙，转瞬间，已是4年过去。逝去的4年也是我在教学领域履行中学三级教师职责，勉力耕耘、不断进取的4年，现总结如下：

过去的4年中，我一直担任初中语文、政治教学。在实践过程中，我认真加强师德修养，提高道德素质。认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规；严格按照有事业心、有责任心、有上进心、爱校、爱岗、爱生、团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处；对待家长做到：主动协调，积极沟通；对待自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。

在教育教学方面，我努力加强教育理论学习，提高教学水平。要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

- 1、课前准备：备好课。认真学习贯彻教学大纲，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的逻辑。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好课外作业，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。初中的学生爱动、好玩，缺乏自控能力，有的不能按时完成作业，有的抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，帮助整理衣服。从赞美着手，所有的“人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

为了不断提高自己的教学水平，我都努力去听其他老师的课，以向他们学习好的教育理论、方法，弥补自己在教学过程中的不足之处。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效，力争通俗易懂，深入浅出，耐心对待每一个学生提出的问题。我真正做到了每一位学生都喜欢我上的每一节课。几年下来，我任教的班级，学生成绩明显上升，每次考试成绩均居全校同学科前列，得到了师生的好评。

xx年11月，我承担初一3个班语文教学。初涉语文学科，这既是机遇，又是挑战，尤其是学生刚刚进入初中，需要完成的是从是什么到为什么的转变。我积极投入到素质教育的探索中，学习、贯彻教学大纲，加快教育、教学方法的研究，更

新教育观念，掌握教学改革的方式方法，提高了驾驭课程的能力。在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方法。首先加强对学生学习法的指导，引导学生学会学习。提高学生自学能力；给学生提供合作学习的氛围，在学生自学的基础上，组成3-5人的学习小组，使学生在合作学习的氛围中，提高发现错误和纠正错误的能力；为学生提供机会，培养他们的创新能力。其次加强教法研究，提高教学质量。如何在教学中培养学生创新能力，是素质教育成败的关键。为此，我在教学中着重采取了问题—讨论式教学法，通过以下几个环节进行操作：指导读书方法，培养问题意识；创设探究环境，全员质凝研讨；补充遗缺遗漏，归纳知识要点。由于我在实施语文素质教育的积极尝试，主动采用创设问题情景引发学生讨论、思维的方法，训练学生能力，所教班级的学生成绩得到了充分的肯定和体现，近几年参加学校组织的语文教师公开课、教学基本功竞赛都名列前茅。历年统考成绩均居全校前列，其中xx年居五校联考同等班级第一名□xx年所教学生段成绩又获大丰收。

在教育教学中，我发现了一些新问题，运用素质教育的观点、方法分析这些问题，通过教学总结提出了自己的观点和看法，并从理论的角度加以升华。我的教学过程，多注重发现新问题，解决新问题，以素质教育为出发点，提出的观点、建议也较为符合客观实际，具有一定的实用价值。总之，作为一名教师，教学是我的基本工作，而教与学是一个良性互动的过程，在教中学，在学中教，才能实现自己在业务上的进步与飞跃。走进21世纪，实施素质教育对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将严格要求自己，努力工作，发扬优点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

我深知，自己目前的水平距离我梦想的目标还远，前面的路还很长。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！

初中语文课程教学设计篇十五

摘要：时代发展需要创新型的人才，教育改革关注创新意识的培养，初中语文教学应该利用课后作业，培养学生的创新思想。因此，本文主要分析了初中语文创意作业设计，旨在给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

关键词：初中语文创意作业设计分析

语文课堂教学过程实际上就是教师给学生解决疑惑、讲解知识这样一个互动的过程，而课后作业属于教师检验学生课堂知识掌握情况的主要方法，对学生把学习到的语文知识应用到实践当中十分有利。所以要求语文教师必须要针对班级当中各个层次学生的现状，合理设计作业，这也是新课改提出的基本要求。下面将进一步阐述初中语文创意作业设计。

1. 教师方面。在作业设置方面，存在着十分严重的应试色彩，不包含写作作业，其他作业全部都放眼在语文积累以及语言练习方面，重点是单一的练习，要求学生根据统一的模式实施。作业处于一个密闭的环境当中完成，具有特别显著的学科本位现象。

2. 学生方面。学生成为了学习的奴隶，学生情感在作业过程中丧失，学生语文素养的提升更无从谈起，严重扼杀了学生的创新意识和个性。在新课标当中明确指出，大量的题海，以及独立复杂的字和词以及句子盛行，存在着很多问题亟待解决。

1. 设计开放性的作业。初中语文课堂教学必须是开放同时富有活力的，因此，课后作业设计一定要遵循开放性这一原则，使学生在做作业的时候体会到语文这门课程的特点。使用本地资源，灵活地设计作业。

不一样的地区其特点和资源也存在差异，教师应该充分利用

地方资源优势，把其融入到作业设计当中，这样既能够提升作业设计的灵活性，集中学生的注意力，并且还可以使学生对于自己的家乡更加了解和热爱。通过学习《济南的冬天》，让学生留意本地的冬天和地域特点，进而在提升学生观察能力的同时，还能够帮助学生对于课文有一个更深层次的理解和掌握。

阅读属于语文课堂教学中重点内容之一，但是只在课堂中阅读是远远不够的，教师还要加强课外阅读，让学生阅读具有教育意义的书籍，不断丰富其语言。并且针对每次课外阅读情况书写相应的读书报告，要求其内容简单明了，主题明确，方便讨论。

例如，在学习《唐雎不辱使命》这一课程之后，教师应该安排在课余时间采集和本课主人公有关的资料，然后书写一份读书报告，进行交流，这样既能够降低学生的作业压力，同时还可以使学生学习到更加丰富的知识，不断强化学生的写作能力。

2. 设计趣味性作业。兴趣属于学生积极学习的不竭动力，而学生对于作业存在畏惧心理的原因就是教师在布置作业的时候，几乎全部一样，十分枯燥。教师想要增加学生做作业的主动性，在设置作业的过程中一定要将兴趣当作出发点，让作业拥有趣味性，让学生愿意主动地去完成作业，进而不断加强学生作业的质量，达到巩固学习这一目标。例如，在学习《香菱学诗》这一课程之后，教师应该让学生去了解红楼梦这本名著，同时采集和香菱相关的资料，思考香菱学诗的核心，以及黛玉与香菱二者的关系，这种带有探索意味的内容十分有趣，能够从根本上增强学生研究问题的热情。

3. 分层设计作业。每个学生对于知识消化和吸收的能力存在差异，学习成绩也存在一定的差别，所以，要求初中语文教师必须要重视个体之间存在的差异，将全部学生分成成绩优秀的学生和成绩中等的学生以及成绩较差的学生这三个层次。

在设计作业的过程中，根据每个层次学生情况分别进行设计，教师在设计分层作业的过程中，值得注意的是，一个班级当中成绩优秀和较差的学生所占比重较小，成绩中等的学生占有较大比重。因此，教师应该尽可能地设计能够满足中等生要求的作业，这样能够将作业的激励功能充分地发挥出来。让所有学生均能够体会到成功解决问题的快乐。除此之外，针对那些掌握知识速度较快的学生，可以适当减少作业量，针对那些成绩不好同时不愿主动完成作业的学生，适当增加作业量，进而使其在做作业的过程中不断获得提升。

4. 学生自主选择作业。语文教师在设计作业的过程中，一定要将主动权放到学生的手中，尽可能地让作业多样化，具有一定的梯度，使每一位学生均能够选择符合自身学习情况的作业，教师还应该鼓励学生自己设计具有创意性的作业。

通过本文对初中语文创意作业设计的进一步分析和阐述，使我们了解到，当前初中语文创意作业设计不管是教师，还是学生都存在很多问题。我们可以通过设计趣味性的作业和设计开放性的作业，以及设计分层作业，让学生自主选择作业这些方式不断提升初中语文作业的创意性，使其满足每一个学生对于作业的需求，将作业的作用最大限度地发挥出来。因此，希望通过本文对初中语文创意作业设计的进一步阐述，能够给广大语文教师提供一定的参考和帮助。

参考文献

[1]周纪容人教版初中语文小说课文后作业认知过程维度研究[d].西华师范大学，2015，02：5-6。

[2]张应鑫海南省农村初中语文作业设计探究[d].海南师范大学，2015，01：8-9。

初中语文课程教学设计篇十六

过去的4年中，我一直担任初中语文、政治教学。在实践过程中，我认真加强师德修养，提高道德素质。认真学习《义务教育法》、《教师法》、《中小学教师职业道德规范》等教育法律法规；严格按照有事业心、有责任心、有上进心、爱校、爱岗、爱生、团结协作、乐于奉献、勇于探索、积极进取的要求去规范自己的行为。对待学生做到：民主平等，公正合理，严格要求，耐心教导；对待同事做到：团结协作、互相尊重、友好相处；对待家长做到：主动协调，积极沟通；对待自己做到：严于律己、以身作则、为人师表。

在教育教学方面，我努力加强教育理论学习，提高教学水平。要提高教学质量，关键是上好课。为了上好课，我做了下面的工作：

1、课前准备：备好课。认真学习贯彻教学大纲，钻研教材。了解教材的基本思想、基本概念、结构、重点与难点，掌握知识的逻辑。

了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的措施。

考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教学、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情况。组织好课堂教学，关注全体学生，注意信息反馈，调动学生的注意力，使其保持相对稳定性。同时，激发学生的情感，使他们产生愉悦的心境，创造良好的课堂气氛，课堂语言简洁明了，课堂提问面向全体学生，注意引发学生学习的兴趣，课堂上讲练结合，布置好课外作业，减轻学生的负担。

3、要提高教学质量，还要做好课后辅导工作。初中的学生爱

动、好玩，缺乏自控能力，有的不能按时完成作业，有的抄袭作业，针对这种问题，就要抓好学生的思想教育，并使这一工作贯彻到对学生的学学习指导中去，还要做好对学生学习的辅导和帮帮助工作，尤其在后进生的转化上，对后进生努力做到从友善开始，比如，握握他的手，帮助整理衣服。从赞美着手，所有的“人都渴望得到别人的理解和尊重，所以，和差生交谈时，对他的处境、想法表示深刻的理解和尊重。

为了不断提高自己的教学水平，我都努力去听其他老师的课，以向他们学习好的教育理论、方法，弥补自己在教学过程中的不足之处。上课时务求每一课都上得生动、活泼、高效，力争通俗易懂，深入浅出，耐心对待每一个学生提出的问题。我真正做到了每一位学生都喜欢我上的每一节课。几年下来，我任教的班级，学生成绩明显上升，每次考试成绩均居全校同学科前列，得到了师生的好评。

xx年11月，我承担初一3个班语文教学。初涉语文学科，这既是机遇，又是挑战，尤其是学生刚刚进入初中，需要完成的是从是什么到为什么的转变。我积极投入到素质教育的探索中，学习、贯彻教学大纲，加快教育、教学方法的研究，更新教育观念，掌握教学改革的方式方法，提高了驾驭课程的能力。在教学中，我大胆探索适合于学生发展的教学方法。首先加强对学学生学法的指导，引导学生学会学习。提高学生自学能力；给学生提供合作学习的氛围，在学生自学的基础上，组成3-5人的学习小组，使学生在合作学习的氛围中，提高发现错误和纠正错误的能力；为学生提供机会，培养他们的创新能力。其次加强教法研究，提高教学质量。如何在教学中培养学生创新能力，是素质教育成败的关键。为此，我在教学中着重采取了问题—讨论式教学法，通过以下几个环节进行操作：指导读书方法，培养问题意识；创设探究环境，全员质凝研讨；补充遗缺遗漏，归纳知识要点。由于我在实施语文素质教育的积极尝试，主动采用创设问题情景引发学生讨论、思维的方法，训练学生能力，所教班级的学生成绩得到了充分的肯定和体现，近几年参加学校组织的语文教师

公开课、教学基本功竞赛都名列前茅。历年统考成绩均居全校前列，其中xx年居五校联考同等班级第一名□xx年所教学生段成绩又获大丰收。

在教育教学中，我发现了一些新问题，运用素质教育的观点、方法分析这些问题，通过教学总结提出了自己的观点和看法，并从理论的角度加以升华。我的教学过程，多注重发现新问题，解决新问题，以素质教育为出发点，提出的观点、建议也较为符合客观实际，具有一定的实用价值。总之，作为一名教师，教学是我的基本工作，而教与学是一个良性互动的过程，在教中学，在学中教，才能实现自己在业务上的进步与飞跃。走进21世纪，实施素质教育对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将严格要求自己，努力工作，发扬优点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

我深知，自己目前的水平距离我梦想的目标还远，前面的路还很长。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”！

初中语文课程教学设计篇十七

作业是学生学习的重要组成部分，是学生巩固相关学科知识、提高自身能力的重要手段，也是培养他们良好学习习惯、促进个性发展的重要手段。传统的作业功能被定位于“知识的巩固”和“技能的强化”，丢弃了作业应为学生培养多种能力的发展性功能。

所谓作业的个性化设计，是指学生根据自己的实际学习情况，自行设计、选择、确定适合自己需求的作业题目、内容及其数量，按一定的计划和要求独立完成。作业的个性化的作业设计要以培养学生学习兴趣为出发点，要以自身水平为选题尺度，活化学生思维，培养学生的创造性思维，在评价中促交流，教师的批阅与评价是个性化作业设计的生命源泉，要多交流，培养学生的团队精神，既要多学科间的相互渗透，还要紧密联系生活。新课程实施以后，作业的价值被重新审

视，其功能被拓展，其中个性发展的功能已进入了人们的视野，探讨如何设计个性化的作业已开始成为热点。笔者长期从事初中语文教学，现就个性化作业的设计，谈谈自己的一些想法和做法，和广大教师交流学习。

作业的个性化设计，要立足于学生实际情况，围绕提高学生学习兴趣，体现学生个人价值展开。勿容置疑，初中阶段的学生课程明显增多，学习任务明显加重。相对于小学阶段，语文这门学科在学科分量多多少少有所下降，学生学习语文的兴趣也逐渐降低。当然这也和语文老师的教学有关，老师布置的作业多为背诵、做题、写作等，这样的作业方式显然既费时又费力，枯燥乏味。老师负责布置作业，学生负责完成，学生参与作业设计不够，就更加别说什么个性化设计了。所以优秀的语文教师，不是以学生语文成绩提高了多少为标准，而是看看学生学习语文的兴趣是否提高。有了作业的个性化设计以后，学生可以把自己学习过程中的薄弱环节，如“难关”和“困惑点”设为作业内容，也可以把自己感兴趣的问题设为作业内容，这样的作业既可以查漏补缺，攻克难关，也可以挖掘学生自身学习潜能，深入探究问题，满足自己的学习兴趣，体现个人价值。显然，让学生自主设计作业，自己来满足自身的学习需求，既可以避免作业的划一性所带来的“吃不饱”和“吃不了”的现象，也可以避免为了“按时完成作业”，抄袭别人的作业或乱做一通敷衍了事的现象。又可以为每一个学生提供充分自主、自由的学习时间、空间，锻炼学生的创新能力，使每一个学生都有成功的机会，体验到做作业的快乐，从而有效地激发学生的学习热情。与此同时，作业变成了学生自己的作品，变成了不同层次的学生展示自己学与思、才与情的场所，成为学生展示自我、发展个性的舞台。

作业的个性化设计，其最终目标是培养学生的创造性思维。根据笔者多年的教学经验和实践，一些学生的优秀作业的个性化设计，可以极大地活化他们思维训练形式。作业的个性化设计，是分层次教学的一种独特方式，是因材施教的一种

有效尝试。它集中了学生的智慧，让学生之间互相检查课堂所学知识点的掌握情况。学生可根据对方水平把握出题的深度和难度，同时在给对方出题的过程中又是对自己所学知识的自查。这是一种作业教学中的创造性设计，有利于帮助学生消化课堂所学知识点，及时复习记忆点，强化学生的基本技能和技巧，对于提高学生的创造性思维很有好处。

教师的批阅与评价是“作业个性化设计”的生命源泉，也就是说学生的设计题做得究竟好不好，教师的检查必不可少。对比较好的设计题，教师要在课堂上分析“好”在何处，“巧”在哪里，在表扬的基础上倡导其他同学也学会创造性设计；对设计不好的，要分析“弊”在何处：或难或易，或重复，或雷同；还有一种情况就是语文题设计较好，但接下来的落实环节不好等，或表达不准确，要以理服人。以评价促设计，以评价促创新，在评价中促交流，这是作业个性化设计的良好循环。

作业的个性化设计，要建立在相互交流、积极合作的基础上。如果作业的个性化设计只是一个人的独角戏，效果就会大打折扣。学生之间在作业设计时，能够相互交流，积极合作，这是学习中的一种很好的模式。你有一种技巧，我有一种技巧，如果不交流，我们都只拥有一种技巧，但如果交流了，你我就拥有两种技巧，这就是开放与交流的回报。此外，学生之间也可以互相设计作业。如两位同学或者小组间彼此设计一些自己认为有意义的“作业题”来考考对方，按“要求”完成后，彼此间再进行批阅和探讨。这种设计既可以锻炼学生的智慧，又能培养学生的合作意识和团队精神。

个性化作业是课堂的延伸，是较独立进行的学习活动，是重要的教学组织形式之一，是在传统作业的基础上继承其优点克服其缺点而发展起来的语文教学作业设计。所以，作业的个性化设计务，要尽量保持传统作业的优点，力求克服传统作业的弊端。

在语文教学中，有的学生“吃不饱”，有的学生“吃不了”，这种情况特别突出。另外有些作业题目将语文学科与其它学科以及丰富的生活硬生生和实践隔离开来，就语文对语文，浪费了取之不竭的生活语言，忽视了多学科间的相互渗透。作业的个性化设计，就可以让学生做到多学科间的相互渗透，有利于健全他们的知识体系，让他们成为全面健康的人。要保持传统作业的优点，还必须与生活联系，发掘学生潜能，让每个学生都成为全面优秀健康的人才，作业的个性化设计因为给学生提供了选择作业形式或内容的自由，照顾了学生的个体差异性，有利于每个学生全面发展。

总之，语文作业的个性化设计，是对传统作业的升级，与时俱进，充分利用语文课程资源，大力展示学生个性，真正把语文教学与学生个性发展结合在一起，在培养学生学习兴趣、开拓学生视野、培养学生创新能力、活化思维习惯、加强团队合作等方面具有显著作用。

初中语文课程教学设计篇十八

七年级的学生刚刚告别相处六年的小学，怀着激动的心情，踏入这个所学校。我所教的两个班级，从他们的小学毕业考试的情况来看。学生的语文优秀率不到10%，而且学生的口头表到和书面表达的能力都不是很高。《全日制义务教育语文课程标准》要求学生成为学习和发展的主体，在教学中积极倡导自主、合作、探究的学习方式。但是学生在这方面的能力明显的不够好，大多数学生在小学都是接受式学习。

综合以上情况来看，这个学期的语文教学，要从两个方面着手，一方面是培养学生的学习语文的兴趣，包括培养他们良好的学习习惯，比如在课堂上听讲要记笔记，要积极发言提问等等，另一方面，要培养学生自主、合作、探究的学习方式，要全面提要学生的语文素养，为社会主建设培养有用的人才。

我们采用的是人教版的教材，本册教材共分为六个单元。

第一单元

新学期了，每一位学生都将展开心的人生，所以这个单元的课文写的是作者对于人生的憧憬、体验和思考，在阅读这些课文的时候，将会引导学生体味人生，关爱生命。在学习这个单元时，要整体把握课文内容，并且提高朗读的能力，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气。

本单元的选文，注意题材、体裁、风格的多样性。《在山的那一边》是一首抒情诗，《走一步，再走一步》是一篇美国作家的作品，《生命生命》是台湾女作家杏林子的散文名篇，《紫藤萝瀑布》是一篇语言十分精美的散文，《童趣》是古代散文。这五篇课文，既涉及理想，有涉及理想之路；既弘扬奋斗精神，又有个人的经验之谈；既说到事业上的困难，有讲到命运的遭遇；既讲苦斗，又讲乐趣，给人多方面的启示，为我们日后的人生之路点亮了一盏心灯。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、掌握这个单元需要识记的生字。2、学习朗读方法，做到读音准确，停顿恰当，能初步读出语气3、整体把握课文内容，领会作者的写作的意图4、联系自己的生活体验，学会思考人生。

第二单元

这个单元是继续上个单元的人生课题，交我们怎么树立理想，实现理想。在这个单元中，有的课文讴歌理想（《理想》），有的阐述信念（《我的信念》），有的论说人生修养（《论语十则》）等。这些课文从不同侧面给我们以启迪，引领我们去实现理想，丰富自己的人生体验，为漫长的人生打下精神的底色。

根据本单元的情况，要求在学习中：1、继续上一个单元的朗

读训练，在读中悟情，在读中明理。2、要联系自己的人生体验，深入思索，反复咀嚼，领悟课文深长的意味。3、学习课文的表达技巧，准确把握文章中叙述与议论之间的关系。

第三单元

本单元要求学生在学习中，首先要学会品味优美的语言，其次要反复朗读，在整体感知内容大意的基础上，揣摩、欣赏精彩句段和词语。而且要学习细致观察景物和抓住景物特点进行描写的方法。

第四单元

在讲完了自然界的多姿多彩之后，本单元开启科学的大门。在这个单元的几篇课文，都与科学密切相关。读这些文章可以丰富我们的科学知识，激发我们的求知欲，培养我们的科学精神。五篇课文分别是《化石吟》、《看云识天气》、《绿色蝈蝈》、《月亮上的足迹》、《山市》。这些课文古今中外，天上地下，文言白话，诗歌散文，内容丰富多彩，都与自然？科学？人文密切相关。

本单元的特点是科学知识的普及，因此，在学习中要求学生能够借助图书馆或者互联网，搜集、查阅相关资料，培养科学精神，激发求知欲。再者，在学习中，要练习概括课文的内容要点，要练习用较快的速度默读课文，记住主要内容，提高现代文阅读的能力。

第五单元

这个单元中，我们可以感受到浓浓的亲情，是那么的动人心弦。亲情是人世间最真挚而美好的感情，这样的文章往往最能打动人心，也最能引起感情共鸣。单元整体精心构建，选文兼顾诗文，兼顾古今，兼顾中外。所选的五篇课文，作者努力用心灵捕捉生命的灵感，捕捉对亲情的体会与赞美，让

读者产生感情的共鸣。

学习本单元，要抓住几个要点，1、能够流利、有感情地朗读课文，做到口齿清楚，语言连贯；注意字词句的积累，掌握圈点勾画的精读方法。2、在理解关键语句的含义、体味不同文体的语言特色的基础上，整体感悟课文内容，归纳课文主旨，体会、珍惜家庭亲情。3、倡导多角度，有创意的阅读，培养和训练对文章独特的感受、体验和理解。

第六单元

这个单元的课文主要以想象丰富的奇妙世界为主，体裁多样，有童话、神话、寓言和诗歌。它们都借助丰富的联想和想像，虚构形象、故事情节及景象，曲折地反映现实，表达一定的思想感情。在这些由想象创造出来的世界中，体味世界别样的魅力。

在学习这个单元的时候，要激活自己的想象力，并联系自己的生活体验，深入理解课文。在学习课文当中，要继续练习朗读和默读；了解童话、神话、寓言的基本特点；体会联想和想像的作用，并借助复述、改写、扩写等方式，培养学生联想和想像的能力，发展创新思维。

这套教材的主要的特点，概括起来有以下几点：

(一)、构建具有时代特点和现代意识的教科书体系，关注人类，关注自然。

第一单元是人与自我之一(生命体验)，第二单元是人与自我之二(理想信念)，第三单元是人与自然之一(自然美景)，第四单元是人与自然之二(科学世界)，第五单元是人与社会之一(家庭亲情)，第六单元是人与社会之二(想象世界)。而且为了增强教材的实践性，在每单元的后面都添加阅读、写作、口语交际、综合性学习的板块。这样就能使语文的学习始终

与实践活动相结合，突出教材的综合性，减少知识的生搬硬套，突出重点，阅读、写作、口语交际、综合性学习整合在一起，语文基本功的培养与个性发展、人格养成就整合在了一起。

(二)、积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式，注重培养学生的创新精神。新世纪需要复合型的人才，要求能独立解决问题，具有创新精神，因此教科书在内容设计上注重激发学生的主体意识，关注学生的个体差异。在练习上，尊重学生的自主性和独立性，引导学生在阅读的过程中能够自主发现问题，解决问题。并且注重学生的团体合作精神，要求学生在互助中展开学习活动。

(三)、设计了比较完整的助学系统，促进学生德智体三方面的全面发展。

(四)、教材选的课文体裁、风格多样化，文质兼美，富有文化内涵和时代气息。

掌握和运用知识能力的目标(一)、掌握语文七年级上册所要识记的生字的字音、字型、字义。(二)、学习朗读方法，注意语气的停顿、转折，感情的转化，为培养学生语文的语感打下基础。(三)、了解写作的基本技巧，理解文本的思想内容和文章的思路，并且阅读大量的课外读物，提高文字敏感度和对文本理解的深度，体会其情感。(四)、培养良好的学习语文的习惯。养成边读边圈点，敢于提问，敢于发言。

思想品德目标：在语文的教学过程中，要进一步的培养学生的爱国主义精神，激发学生对祖国语言的热爱，促进学生形成良好的人生观。要培养学生自主、合作、探究的能力，积极开发学生的创新能力以及创新精神。

人文素质目标：能注意对象和场合，学习文明得体地进行交流。能够较完整的讲述见闻，内容具体、语言生动。复述转

数，完整准确、突出重点。把课本上学习到的东西，活用到生活当中，提高自身的文化品味。

会、演讲会、辩论会、研讨会、戏剧表演，图书馆、博物馆、纪念馆、展览馆、布告栏、报廊、各种标牌广告，等等。”其次，“自然风光、文物古迹、风俗民情，国内外的重大事件，以及日常生活话题等也都可以成为语文课程的资源。”同时还指出，语文教师应高度重视课程资源的开发和利用，要开展各种活动。因此，教师要开发并好好利用语文教材，创造生动活泼的自主学习方式，改变单一的讲授式的教学方法。要与生活实际相联系，开发生活资源，创造性的开展各类活动，增强学生在各种场合学语文、用语文的意识，多方面的提高学生的语文能力。

1、重视学生的学习习惯的培养，促进学生良好学习习惯的养成。

2、营造轻松、活泼的自主学习氛围，让学生在学习中学知识，在生活中学道理，促进学生形成良好的人生观。

3、改进自己的教学方法，用新课程的理念指导教学，及时发现教学中的问题，并进行反思。

4、指导学生进行朗读训练，要求学生能普通话正确、流利、有感情的朗读。可以在课外组织朗读比赛或者是演讲比赛，促进学生之间的相互交流。

5、建立合作小组，加强学生之间相互合作的能力。可以分成两种：一种是语文研究性小组，创建自主、合作、探究的学习模式；另一种是学习互助小组，学习成绩好的同学对落后同学的帮助。营造出整个班级的学习氛围。

6、督促学生阅读大量的课外读物，写读书笔记，在课堂上与同学们分享自己的学习心得，进行交流。背诵名篇名句，并

进行默写。

在教学的过程中，要及时的总结教师的“教”和学生的“学”，在学习的过程中所遇到的问题以及所取得的成就。每堂课结束后，要认真写好教学反思，对于教学中存在的问题，要及时改正。对于学生在学习存在的问题，要认真的加以分析，并且积极寻求方法解决。鼓励学生创新思维，_度的思考问题。在教学的总结与反思中，促进教学的不断进步。

根据教育局统一安排，第一周——期中考试，完整第一、二、三和第四单元的开始，期中考试——期末，完成剩余单元课文及表达的教学。